

# ناتج الأدب العربي

للمدارس الثانوية والعليا

تأليف

أحمد بن النزيه

عضو مجمع اللغة العربية

مزيدة ومنقحة

بآخر الكتاب ذيل لغوى يفسر ما غمض من الألفاظ والتراكيب

دار نهضة مصر للطبع والنشر

الغجالة - القاهرة



# ناتج الأدب العربي

للمدارس الثانوية والعليا

تأليف

أحمد عبد الزيد

عضو مجمع اللغة العربية

مزيدة ومنقحة

بآخر الكتاب ذيل لغوي يفسر ما غمض من الألفاظ والتراكيب

دار نهضة مصر للطبع والنشر

القجالة - القاهرة





# الفهرس

## مقدمة

سمحة

٣ أدب اللغة . تاريخ الأدب . فائدة تاريخ الأدب . تقسيم تاريخ الأدب . العرب ومواطنهم وطبقاتهم وقبائلهم المشهورة . أحوال العرب الاجتماعية والسياسية والدينية والعقلية في الجاهلية

## الباب الأول — العصر الجاهلي

١٣ الفصل الأول — نشأة اللغة العربية : اللغات السامية . اختلاف اللهجات وسببه  
أطوار تهذيب اللغة العربية . الأسواق . أثر مكة وعمل قريش .

١٨ الفصل الثاني — النثر : تقسيم النثر . أنواع المأثور منه . الحكمة . الوصية . الخطبة

مميزات النثر الجاهلي . الخطابة ودواعيها . أسلوبها . عاداتهم فيها . أشهر الخطباء .

٢٠ قيس بن ساعدة الإنادي . حياته . أسلوبه . نموذج من كلامه .

٢١ عمرو بن معد يكرب الزبيدي . حياته . صفته ومثله نموذج من كلامه .

٢٣ نماذج من النثر الجاهلي . الأمثال . الحكم . الخطب . الوصايا .

٢٨ الفصل الثالث — الشعر : تعريفه وأوليته . الشعر والعرب . أنواع الشعر وأغراضه .

سبب خلو الشعر العربي من القصص . الملاحم المشهورة . مميزات الشعر الجاهلي . الرواية  
والملفات .

٣٣ نماذج من الشعر الجاهلي .

٤٥ الفصل الرابع — الشعراء الجاهليون وطبقاتهم . مكانتهم . من تكسب بالشعر منهم

تقسيمهم باعتبار الزمن والإجادة .

٤٦ امرؤ القيس : نشأته وحياته . شعره . نموذج منه .

٤٩ الباقية الديباني : شعره ومميزاته .

٥٢ زهير بن أبي سلمى : نشأته وحياته . شعره ومميزاته

٥٦ الأهشي : شعره ومميزاته

٥٨ عنزة العبسي : شعره ومميزاته

٦١ طرفة بن العبد : شعره ومميزاته

٦٤ عمرو بن كلثوم : شعره ومميزاته

٦٦ الحارث بن حلزة : شعره ومميزاته

صفحة

- ٦٨ ليبد بن ربيعة : نشأته وحياته . شعره ومميزاته . نموذج منه .  
 ٧١ حاتم الطائي : أخلاقه . شعره .  
 ٧٥ أمية بن أبي الصلت :  
 ٧٨ نشأة الخط في بلاد العرب ، البصرة والكوفة .  
 ٧٩ جدول تسلسل المخطوط السامية .

## الباب الثاني — عصر صدر الإسلام والدولة الأموية

### ٨٠ الفصل الأول — الأدب الإسلامي :

العوامل المؤثرة في الأدب الإسلامي  
 حال الجزيرة العربية قبيل الإسلام . معنى الجاهلية والإسلام . تغير العقلية العربية  
 بالإسلام . ضنف الأثر الإسلامي في الأعراب ونتائجه . أثر الفتوح في حياة العرب . أثر  
 الخصومة السياسية في الأدب

### ٨٦ الفصل الثاني — مصادر الأدب الإسلامي :

( ١ ) القرآن الكريم : أسلوبه . إيجازه . أغراضه ومعانيه . تأثيره . قراءاته  
 جمعه وتدوينه . قيس من نوره .

٩٥ ( ٢ ) الحديث : منزلته الدينية . قيمته الاتوبة والتاريخية . اخلافه من  
 القرآن في ذلك . الحديث والوضع . أثر الحديث على علان  
 في الأدب والأسلوب . أسلوب الحديث .

٩٩ ( ٣ ) الشعر الجاهلي . ( ٤ ) الأدب الجاهلي .

### ١٠٢ الفصل الثالث — أنواع الأدب الإسلامي :

( ١ ) الشعر : حاله في عهد النبوة . معركة الهجاء بين قريش والمسلمين . أثر الدين والحضارة  
 فيه . تحليل نهضة الشعر في العراق والحجاز على عهد بني أمية وبيان خطرهما وأثرهما  
 في الإنتاج العقلي للعرب . القصيدة والثورة والحزبية وأثرهما في وفرة الشعر . تأثير الشعر  
 بالحياة الجديدة و معانيه وأغراضه . اختلاف مظاهر الحياة في العواصم العربية لاختلاف  
 الأحوال السياسية والاجتماعية . خصائص الشعر في العراق . الأخطل وجريروالفرزدق .  
 تحليل مذهبهم في الهجاء . الشعر السياسي ومذهبهم فيه . شعر الفجعة . شعر الخوارج

## ١٣٧ الفصل الرابع - الشعراء وطبقاتهم :

## ١٤٦ الشعراء المختصر مراد :

١٤٦ كعب بن زهير : نشأته وحياته . شعره . نموذج منه .

» الخنساء : حياتها ، وشعرها

» حسان بن ثابت : نشأته وحياته ، شعره

» الخطيب : » » » »

## ١٥٧ الشعراء الذين سلا ميمون

١٥٧ عمر بن أبي ربيعة : نشأته وحياته . شعره . نموذج من شعره .

» الأختل : » » »

» الفرزدق : » » »

» جرير : » » »

» الطرماح بن حكيم : » » »

## ١٧٦ (٢) النثر الخطابة .

## الخطباء :

١٧٧ محمد رسول الله : مولده ونشأته وبعثته . فصاحته . أثر الحديث في اللغة والأدب .

١٨١ عمر بن الخطاب : نشأته وحياته . صفاته ومواهبه . نموذج من عهده وخطبه .

١٨٥ علي بن أبي طالب : » أخلاقه ومواهبه . نموذج من كلامه .

١٨٨ سحبان وائل : » نموذج من خطبه .

١٨٩ زياد بن أبيه : » أخلاقه ومواهبه . نموذج من كلامه . خطبته

البراء

١٩٢ الحجاج بن يوسف : » » » » خطبه .

## ١٩٦ (٣) الكتابة : تدوين الدواوين . تأثر الأسلوب العربي بالأسلوب الفارسي .

## الكتابة :

١٩٧ عبد الحميد بن يحيى : نشأته وحياته . أثره في الكتابة . أسلوبه . نموذج من نثره .

٢٠٠ نماذج النثر الحكم . الخطب . الرسائل .

٢٠٤ — اللحن ونشوء العامية .

صفحة

النحو	٢٠٥
العلوم في العصر الأموي	٢٠٦
الخط بعد الإسلام	٢٠٧

### الباب الثالث - العصر العباسي

٢١٠	خطره وأثره ومميزاته . اختلافه عن العصر الأموي . أثر الحضارة الآرية فيه . انتقال الخلافة إلى بني العباس على يد الفرس ( هـ )
٢١٢	الفصل الأول - اللغة وأثر الفتوح والسياسة والحضارة فيها . ما اقتبسته العربية من الفارسية وغيرها ، ضمها عند استيلاء الأحاجم على بغداد .
٢٥١	الفصل الثاني - الشعر :

الكتابة : أثر الحضارة الفارسية فيها . اتساعها . أسلوبها . نزوعها إلى الإطناب والزخرف ، سريان الضعف إليها . طبقات الكتاب . طريقة ابن المقفع ، طريقة الجاحظ . طريقة ابن العميد . طريقة القاضي الفاضل .

الخطابة : الخطباء : داود بن علي ( هـ ) شبيب بن شبة

٢١٩ نماذج الشعر : التوقيعات . الخطب . الرسائل . المقامات

### ٢٢٦ الفصل الثالث - الكتاب

٢٢٦	ابن الدفيع
٢٣٠	الجاحظ
٢٣٣	ابن العميد
٢٣٧	الصاحب ابن عباد
٢٣٩	الخوارزمي
٢٤١	بديع الزمان الهمداني
٢٤٥	الحريري
٢٤٧	القاضي الفاضل

### ٢٥٠ الفصل الرابع - الشعر

أثر الحضارة والسياسة في الشعر . أثر الحضارة في شكله ووزنه وغرضه ، أثر ترجمة العلوم في الشعر . التشعب السياسي والشعر . تعصيد الخلفاء للشعر : نفع هذا التعصيد وضرره . حالة الشعر في عهد الملاحقة .

٢٥٤ نماذج من الشعر العباسي : الحماسة . المدح . الرثاء : الهجاء . الوصف . الحكم والأمثال . الاعتذار والاستمطاف .

## ٢٦٣ الفصل الخامس - الشعراء المولودون :

٢٦٣ شعراء بغداد :

٢٦٣ بشار بن برد

٢٦٨ أبو المتاهية

٢٧٢ أبو نواس

٢٧٦ ابن الرومي

٢٨١ ابن المعتز

٢٨٥ الشريف الرضي

٢٨٧ الطنطرائي

٢٨٩ الشعراء في الشام : الشام في عهد بني أمية . الشام في عهد بني حمدان

٢٩٠ أبو تمام

٢٩٤ البحتري

٢٩٧ المتنبي

٣٠٢ أبو فراس

٣٠٦ أبو العلاء المعري

٣١٢ الشعراء في الأندلس : عبد الرحمن الداخل . سياسة الأمويين في الأندلس

غيرها في الشام . حضارة الأندلس وأثرها في الشعر . انتشار اللغة العربية في أسبانيا .

أثر الشعر العربي في الشعر الإفرنجي ، رأي الفرنج في الشعر العربي

٣١٦ نماذج من الشعر الأندلسي

٣٢١ ابن عبد ربه . العقد الفريد

٣٢٤ ابن هانيء الأندلسي

٣٢٩ ابن زيدون

٣٣٥ ابن حمديس الصقلي

٣٣٩ ابن خفاجة الأندلسي

٣٤٢ لسان الدين بن الخطيب

الشعر والكتابة والعلوم والفنون في مصر علي عهد الفاطميين :

٣٤٩ الشعراء في مصر

٣٥٠ كمال الدين بن التنبية

٣٥٤ ابن الفارض

٣٥٦ بهاء الدين زهير

٣٥٩ الفصل السادس — العلوم :

الترجمة والتأليف : رقى العلوم وانتشارها . أثر العرب فيها

٣٦١ العلوم الأدبية — علم الأدب :

٣٦٢ الأدباء . الأصمعي

٣٦٣ أبو الفرج الأصبهاني . كتاب الأغاني

٣٦٥ علم النحو . الكوفيون والبصريون . منشأ الخلاف بينهم . النحو في عاقبة أمره

٣٦٧ النحاة

٣٦٧ سيبويه

٣٦٨ السكسائي

٣٦٩ الفراء

٣٧١ ابن الحاجب

٣٧١ علم اللغة . للمعجمات

٣٧٢ الفنويون . الخليل بن أحمد

٣٧٤ ابن دريد

٣٧٦ علوم البيان

٣٧٧ التاريخ . نشأته وتطوره

٣٧٨ مذهب العرب في التاريخ

١٧٨ ابن الأثير .

٣٧٩ العلوم الشرعية — علم الحديث :

المحدثون . البخاري

٣٠ مسام بن الحجاج

٣٠ علم الفقه

الفقهاء . أبو حنيفة الزعماني

مالك بن أنس

٢ محمد الشافعي

٢٠ أحمد بن حنبل

٣٨٦ العلوم العقلية — الفلسفة :

٣٨٨ الفلاسفة

٣٨٩ ابن سينا

٣٩٠ الغزالي

٣٩١ ابن رشد

٣٩٤ الفصل السابع - القصص والمقامات في الأدب العربي :

قصة هنرة ( هـ ) الحكايات ، ألف ليلة وليلة .

٣٩٧ الأمثال . كليله ودمنة

٣٩٩ المقامات وكتابها

الباب الرابع - العصر التركي

٤٠١ بعد سقوط بغداد . كيف خلفت القاهرة بغداد وقرطبة

٤٠٤ أعلام هذه المفازة . نوابغ هذه الفترة على الإجمال

٤٠٦ صفي الدين الحلي

٤٠٧ ابن منظور

٤٠٩ أبو الفداء

٤١٠ ابن خلدون

٤١٣ عائشة الباعونية

الباب الخامس - العصر الحديث

٤١٦ الفصل الأول - نظرة عامة حالة مصر في أواخر القرن الثامن عشر ، غزو

نابليون لمصر وأثره الأدبي ، أعمال محمد علي ، جهود إسماعيل في نشر الثقافة ، أثر  
الاحتلال الإنجليزي في التعليم

٤٢١ الفصل الثاني وسائل النهضة الحديثة :

٤٢١ المدارس . الجامعة الأزهرية . الجامعات المصرية . الطباعة . الصحافة . التمثيل .  
المجامع الأدبية ، المجمع العلمي العربي بدمشق - مجمع اللغة العربية بالقاهرة

٤٢٩ الفصل الثالث - النشر :

الكتابة - الفن القصصي والروائي

٤٣٣ الفصل الرابع : أساطين النهضة الحديثة في مصر والشام والعراق والمغرب

٤٣٧ الكتاب

٤٣٧ جمال الدين الأنفاني : حياته وأعماله . نموذج من كلامه

٤٤١ الأستاذ الإمام محمد عبده . نشأته وحياته . صفاته وأخلاقه : أثره في اللغة والأدب .  
أثره في العلم والدين . نموذج من نثره

٤٤٦ الشيخ علي يوسف . نشأته وحياته . أخلاقه وفضله . أسلوبه وعلمه . نموذج من نثره

٤٥٤ إبراهيم المويلحي . نشأته وحياته . أسلوبه . آثاره

## - ح -

صفحة

- ٤٥٣ حفي ناصف . نشأته وحياته . أخلاقه . نثره وشعره . مؤلفاته . نموذج من شعره  
 ٤٥٦ باحثة البادية : نشأتها وحياتها . مكانتها وحياتها في العلم والأدب . نموذج من كلامها  
 ٤٥٨ مصطفى لطفي المنفلوطي . نشأته وحياته . أخلاقه . أسلوبه . مؤلفاته وأدبه .  
 مترجماته . نموذج من نثره  
 ٤٦٢ عبد العزيز شاويش ... نشأته وحياته . أخلاقه . أسلوبه . مؤلفاته . نماذج من نثره

## الأدباء

- ٤٦٦ ناصيف اليازجي ... نشأته وحياته نثره وشعره . علمه ومؤلفاته . نموذج من كلامه  
 ٤٦٨ أحمد فارس العدياتي ... » » » مؤلفاته . نموذج من كلامه  
 ٤٧٢ بطرس البستاني ... » » » علمه وعمله ...  
 ٤٧٤ إبراهيم اليازجي ... » » » أدبه وعلمه . نموذج من كلامه  
 ٤٧٦ حمزة فتح الله ... » » » أخلاقه وعلمه . نموذج من كلامه

## الخطابة والخطباء

- ٤٧٨ عبد الله نديم ... نشأته وحياته . أخلاقه ومواهبه . نموذج من كلامه  
 ٤٨١ مصطفى كامل ... » » » نموذج من خطبه ...  
 ٤٨٣ سعد زغلول ... » » » منزلته في الخطابة . نموذج من نثره

## ٤٨٨ الفصل الخامس . الشعر

## الشعراء

- ٤٩٠ محمود سامي البارودي ... نشأته وحياته . شعره ومؤلفاته . نموذج من شعره  
 ٤٩٤ إسماعيل صبري ... » » » ...  
 ٤٩٨ أحمد شوقي ...  
 ٥٠٧ محمد حافظ إبراهيم ...  
 ٥٠٦ جيل صدق الزماوي ...  
 ٥١٠ خاتمة في الاستعراق والمستعرقين . تاريخ الاستعراق ، أشهر المستعرقين ...  
 ٥١٥ ذيل في تفسير الألفاظ الغريبة والتراكيب الغامضة ...



# تاريخ الأدب العربي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتبنا هذا الكتاب على خير ما رجونا من التحيص والتلخيص ، وحجزنا القلم عن وجهه ومَرَّادُ القول رحب ومجال البحث مستفيض ؛ فأجلنا على رغنا حال الأدب في العصور الخمسة ، ولا سيما في العصر العباسي وهو أرق عصور الإسلام ، ومشرق نور الحضارة ، ومهبط وحى العلم ، وريق شباب اللغة ، وقوفاً بالطالب عند درسه ، وترفيهاً منا عن نفسه ، واجتزاءً ببسط الفرض ونهج السبيل ليعين فيها الناشئ البارئ بلفته مُسَدِّد الخطى مؤيِّد العزيمة ، حتى يقف على أطوار لسانه ، ويكشف عن أسرار بيانه . ولا نَكْذِبُ الله فقد كان لمنهاج التعليم في هذا البلد وزهادة الناشئين في الإفاضة ، أثر قوَّى في هذا الإيجاز . فكلمتنا للمتعقب ، إذا رأى في هذا الموجز إجمالاً أو إغفالاً ألا يبسط بالكبير لسانه ، فإن هذا العلم في العربية وليد ، والبحث فيه طريف جديد . ونحن إنما كتبناه لناشئة الأدب لا لفحوله ، وألمنا فيه بأصوله لا بفصوله . كلمتنا للمتعلم ، إذا استوعاه بالدرس ، واستقرأ بالحفظ ، ألا يقف في الطلب عنده ، وألا يقصر عليه جهده ، فأنما هو عجالة لهفان وبُلالة صاير وعلالة مشوق .

\* \* \*

ذلك ما قدمنا به الطبعة الأولى لهذا الكتاب منذ خمسة وأربعين عاماً . وإنه ليثلج صدورنا أن نقول اليوم إن دراسة تاريخ الأدب في الديار المصرية وفي غيرها من الأقطار العربية ، قد أخذت تنتشر وتتسع وتعمق ؛ فمنهاجه تنقح وتعدل ، ومباحثه تحقق وتحلل ، ومدرسوه يتقصون في تفصيله ، ودارسوه يتبارون في تحصيله . لذلك نزعنا في هذه الطبعة إلى شيء من التعمق والبسط ، راجين أن يكون في هذا العمل بعض الغناء لشباب العرب في العراق ولبنان وشرق الأردن والسعودية واليمن والجمهورية العربية المتحدة والسودان وليبيا وتونس والجزائر والمغرب

# مقدمة

## أدب اللغة

أدب اللغة ما أثرَ عن شعرائها وكتّابها من بدائع القول المشتمل على تصور الأخيصة الدقيقة ، وتصوير المعاني الرقيقة ، مما يهذب النفس ويرقق الحس ويثقف اللسان . وقد يطلق الأدب على جميع ما صنف في كل لغة من البحوث العلمية والفنون الأدبية ، فيشمل كل ما أنتجته خواطر العلماء وقرائح الكتّاب والشعراء .

والآداب العربية أغنى الآداب جمعاء ؛ لأنها آداب الخليفة منذ طفولة الإنسان إلى اضمحلال الحضارة العربية . فما كانت لغة مُضرَ بعد الإسلام لغة أمة واحدة ، وإنما كانت لغة لجميع الشعوب التي دخلت في دين الله أو في كنفه . أودعوها معانيهم وتصوراتهم ، وأفضوا إليها بأسرار لغاتهم ؛ ثم جابت أقطار الأرض تحمل الدين والآداب والحضارة والعلم ، فصرعت كل لغة نازلتها ووسّعت علوم الأولين وآداب الأقدمين ، من يونان وفرنس ويهود وهنود وأحباش ، واستمسكت على عزّك الخطوب تلك القرون الطويلة ، فشهدت مصارع اللغات حولها وهي مرفوعة الرأس رابطة الجأش ترث نتاج القرائح وثمار العقول من كل أدب ونحلة ، فكانت لغات الأمم على اختلافها كالجداول والأنهار ، تتألف ، ثم تتشعب ، ثم تتجمع ، ثم تصب في محيط واحد هو اللغة العربية .

## تاريخ الأدب

تاريخ الأدب علم يبحث عن أحوال اللغة وما أنتجته قرائح أبنائها من بليغ النظم والفر في مختلف العصور ، وعما عرض لها من أسباب الصعود والهبوط والدثور ، ويعنى بتاريخ الفاهين من أهل الكتابة واللسن ونقد مؤلفاتهم وبيان

تأثير بعضهم في بعض بالفكرة والصناعة والأسلوب<sup>(١)</sup> .

ذلك تعريف تاريخ الأدب بمعناه الأخص ، أما تعريفه بمعناه الأعم فهو وصف مسلسل مع الزمن لما دون في الكتب وسجل في الصحف ونقش في الأحجار تعبيراً عن عاطفة أو فكرة ، أو تعالماً لعلم أو فن ، أو تخليداً لحادثة أو واقعة . فيدخل فيه ذكر من نبغ من العلماء والحكماء والمؤلفين وبيان مشاربهم ومذاهبهم وتقدير مكانتهم في الفن الذي تعاطوه ليظهر من كل ذلك تقدم العلوم جميعاً أو تأخرها .

### فائدة تاريخ الأدب

لتاريخ الأدب الأثر البالغ في حياة الأمة . فإن المحافظة على اللغة وما فيها من ثمار العقل والقلب أحد الأساس التي يبنى عليها الشعب وحدته ومجده ونخره . فإذا حرمت شعباً آدابه وعلومه الجليلة الموروثة ففقدت سياق تقاليده الأدبية والقومية حرمة قوام خصائصه ونظام وحدته ، وقدرته إلى العبودية العقلية وهي شر من العبودية السياسية ، لأن استعباد الجسم مرض يمكن دواؤه ، ويرجى شفاؤه ، أما استعباد الروح فموت للقومية التي لا يقدر على إحيائها طبيب .

---

(١) تاريخ الأدب بهذا المعنى علم حديث النشأة ، ابتدعه الإيطاليون في القرن الثامن عشر وظل مجهولاً في الشرق حتى اشتد خلطه بالغرب ، فكان أول من نقله إليه المفور له الأستاذ حصن توفيق العدل على أثر عودته من ألمانيا وقيامه بتدريسه في دار العلوم . أما العرب فقد توسعوا في تأليف كتب التراجم للأدباء والشعراء والعلماء وذهبوا في ذلك مذاهب شتى تدل على تميزهم في هذا النوع . ككتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ، وفوات الوفيات للكتبي ، وبقية الوعاة للسيوطي ، ومعجم الأدباء لياقوت ، وتاريخ الحكماء للقفطي ، وكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، وبقية الدهر للشمالي ، ودمية الفهرست للباخرزي ، وخريدة الفهرست للكاتب الأصفهاني ، وقلائد المقيان للقفج بن خاقان ، ونفح الطيب المقرئ ؛ ولسكن نسبة هذه الكتب إلى تاريخ الأدب كنسبة الحجارة إلى الفهرست المشيد ؛ لأنها أخبار مفردة غير مرتبطة لا تظهر ما بين الشعراء أو الكتاب من علاقة في الصناعة والفهرس والأسلوب ، ولا تذكر ما عرا النظم والنثر من تحول ونقاب . وما نجد من ذلك في كتاب العمدة لابن رشيقي ، والمثل السائر لابن الأثير ، والمقدمة لابن خلدون ، والفهرست لابن النديم ، ليس إلا نبذا يسيرة ولحاً وجيزة وردت مبعثرة لاصلة بينهما ولا رابط ، ولذلك أسباب سنذكرها عند الكلام على مذاهب العرب في التاريخ . راجع تفصيل ذلك في كتابنا : ( في أصول الأدب ) ، القاهرة سنة ١٩٥٠ .

## تقسيم تاريخ الأدب

التاريخ الأدبي وثيق الصلة بالتاريخ السياسي والاجتماعي لكل أمة ، بل قل إن كليهما لازم للآخر مؤثر فيه ممد له . غير أن الأول إنما يسبق الثاني كما تسبق الفكرة العمل والرأى للعزيمة : فكل ثورة سياسية أو نهضة اجتماعية إنما تعدها وتمدها ثورة فكرية تظهر أولاً على ألسنة الشعراء وأقلام العلماء لقوة الحس فيهم ، وصفاء النفس منهم ؛ ثم ينتقل تأثيرهم وتطورهم إلى سائر الناس بالخطابة والكتابة فتكون الثورة أو النهضة .

لذلك آثرنا أن نجارى كثرة كتابنا في تقسيم تاريخ أدابنا إلى خمسة أعصر على حسب ما نال الأمم العربية والإسلامية من التقلبات السياسية والاجتماعية وهى :  
( ١ ) العصر الجاهلى ، ويتبدى باستقلال العدنانيين عن اليمنيين فى منتصف

القرن الخامس لليلاد ، وينتهى بظهور الإسلام سنة ٦٣٢ م .

( ٢ ) عصر صدر الإسلام والدولة الأموية ، ويتبدى مع الإسلام وينتهى بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ .

( ٣ ) العصر العباسى ، ومبدؤه قيام دولتهم ومنتهاه سقوط بغداد فى أيدي التتار سنة ٦٥٦ هـ .

( ٤ ) العصر التركى ، ويتبدى بسقوط بغداد وينتهى عند النهضة الحديثة سنة ١٢٢٠ هـ .

( ٥ ) العصر الحديث ، ويتبدى باستيلاء محمد على على مصر ولا يزال .

## العرب ومواطنهم وطبقاتهم وقبائلهم المشهورة

العرب أمة من الأمم التى اصطلح المؤرخون <sup>(١)</sup> على أن يسموها سامية

---

(١) أول من استعمل هذا الاصطلاح هو المؤرخ الألمانى فردريك سلوسر فى كتابه التاريخ العام وقد تولى سنة ١٨٦٠ .

(نسبة إلى سام بن نوح) وهى البابلية والآشورية والعبرانية والفينيقية والآرامية والحبشية . اتمهدت هذه الشعوب فى الأصل مهذاً واحداً نشأت فيه وتفرقت منه . وتعيين هذا المهد لا يزال موضع الخلاف وموضوع البحث : فبعض يقول إنه العراق ، وبعض يرجح أنه جزيرة العرب ، وآخرون يزعمون أنه الحبشة . ومهما يكن الخلاف فى مهد الساميين فقد نزحوا منه فى غابر الدهر ، فسكن البابليون والآشوريون العراق ، والفينيقيون سواحل سورية . والعبرانيون فلسطين ، والأحباش الحبشة ، والعرب شبه جزيرتهم . وهى واقعة إلى طرف الجنوب الغربى من آسيا . ويحدها من الشمال سورية ، ومن الشرق الفرات وجهة من المحيط الهندى أيضاً ، ومن الغرب البحر الأحمر . ثم يقسمها جبل السراة الممتد من اليمن إلى أطراف بادية الشام قسمين : غربيا وشرقيا ؛ فالغربى يهبط من سفح ذلك الجبل إلى شاطئ البحر الأحمر فيسمى الغور لانخفاضه أو تهامة الحرم والشرق يصعد إلى أطراف العراق والسماوة فيسمى نجداً لارتفاعه ، وما فصل بين الغور ونجد يدعونه الحجاز لحجزه بينهما . أما ما ينتهى به نجد فى الشرق حتى يصل إلى الخليج العربى من بلاد اليمامة الكويت والبحرين وعمان فيسمى بالعروض لاعتراضه بين اليمن ونجد ؛ وما يمتد وراء الحجاز إلى الجنوب يسمى اليمن إما لوقوعه على يمن الكعبة ، وإما ليمنه .

وفى هذه الأقسام توزع الشعبان العربيان : شعب قحطان ، وشعب عدنان . فأما القحطانيون فسكنوا اليمن وكانت لهم فيه عمارة عظيمة وحضارة زاهرة . فلما نبت بهم مرابعه تمزقوا فى البلاد ، فذهب من كهلان ثعلبة بن عمرو نحو الحجاز فغلب اليهود على يثرب ، وكان من أعقابه الأوس والخزرج . ثم احتل حارثة ابن عمرو وهو خزاعة ، الحرم . ومال عمران بن عمرو نحو عمان ، فبنوه أزد عمان . واستوطنت قبائل نصر بن الأزد تهامة وهم أزد شنوءة ؛ ووقف رواد جفنة بن عمرو بالشام فأقام بها هو وبنوه فكان منهم الغساسنة . ونزل بنو لحم بالحيرة ومنهم نصر

ابن ربيعة أبو المناذرة . وأما العدنانيون فسكنوا الحجاز وما يأسره إلى ريف العراق ، فأقامت بطون قريش في مكة وضواحيها ، وبطون كنانة في تهامة ، واحتلت ذبيان ما بين تيماء وحوران . وسكنت ثقيف الطائف ، وهوازن شرقي مكة ، ونزل بنو أسد شرقي تيماء وغربي الكوفة ، وبنو تميم بادية البصرة . واستوطنت قبائل تغلب الجزيرة الفراتية . وحلت سائر بكر بن وائل طول الأرض من اليمامة إلى البحر ، فأطراف سواد العراق فالأبلة ، فهبت .

والمؤرخون يرجعون العرب إلى ثلاث طبقات :

يائنة : وهم الذين درست أخبارهم وطمست آثارهم ، فلم يسجل لهم التاريخ إلا صفحات مشوهات لا تنفي ظناً ولا تثبت حقيقة . وأشهر قبائلهم : عاد وثمود وطسم وجديس . « فأما ثمودُ فأهلكوا بالطاغية ، وأما عادُ فأهلكوا بريح صرصر عاتية <sup>(١)</sup> » وأما طسم وجديس ففتنوا كما يزعمون في حادثة نسائية خرافية . وعاربة : وهم اليمانيون المنتمون إلى يعرب بن قحطان المذكور في التوراة باسم يارح بن يقطان . ويزعم العرب أنه أصل لسانهم ، ومصدر بيانهم ، وبذلك يفتخر حسان بن ثابت في قوله :

تعلمتُم من مطلق الشيخ يعربُ      أيينا فصرتُم مُعربين ذوى نفرٍ  
وكنتم قديماً ما لكم غيرَ عجمة      كلامٌ وكنتم كالبهايم في القفرِ

ومن اليميين بطون حمير — وأشهرهم زيد الجمهور وقضاة والسكاسك . وبطون كهلان — وأشهرهم همدان وطىء ومذحج وكندة ولخمْ . ومن لحم بنو المنذر في الحيرة والأزد . ومن الأزد الأوس والخزرج في المدينة والفساسنة في الشام . وكانت لحير السيادة على اليمن فمنهم الملوك والأقيال .

ثم مستعربة : وهم ولد اسماعيل عليه السلام ، نزل بالحجاز حوالى القرن

التاسع عشر قبل الميلاد ، ثم صاهر ملوك جرهم ، فكان له بنون وأعقاب ضلوا في مجاهل الزمن فلم يعرف التاريخ منهم على التحقيق إلا عدنان ، وإليه ينتهي عمود النسب العربي الصحيح . وأشهر قبائل هذه الطبقة ربيعة ومضر وأنمار وإياد . فمن ربيعة عبد القيس ، ومنها بكر وتغلب ابنا وائل . ومن مضر انشعبت قيس عيلان وبطون اليأس بن مضر . فأما قيس عيلان فأشهر بطونها هوازن وغطفان ؛ ومن غطفان عبس وذبيان ابنا بغيض . وأما أولاد اليأس فافترقوا ، فمنهم بطون تميم بن مر ، وهذيل بن مدركة ، وبنو أسد بن خزيمة ، وبطون كنانة بن خزيمة ، ومن كنانة قريش : ثم انقسمت قريش إلى بطون شتى . فمنهم جُحجُح وسهم ونخزوم وعبد الدار وعبد مناف . ثم كان من عبد مناف عبد شمس وبوقل والمطلب وهاشم ، ومن هاشم عبد المطلب : وبنوه عشرة منهم عبد الله أبو الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأبو طالب والد علي رضي الله عنه ثم العباس . فالعلويون ينتسبون إلى علي ، والعباسيون إلى العباس . وأما الأمويون فليسوا من بني هاشم وإنما هم من بني عبد شمس أخيه .

وإلى هذه الطبقة يرجع الفضل فيما نتكلم به من لغة ، وما نتجمل به من بيان ، وما ندرسه من أدب ، وما نعتقده من دين .

### أحوال العرب الاجتماعية والسياسية والدينية والعقلية في الجاهلية .

إن لجو الإقليم أثراً طبيعياً قوياً في حياة أهله ، فهو الذي ينهج لهم سَنَنَ معاشهم ونظام اجتماعهم ، ويكونُ الكثير الغالب من أخلاقهم وطباعهم . والعربية شبه جزيرة جافة قاحلة قلما يجودها الغيث وتوانيتها العيون ؛ فهي لا تصلح للزروع الدورية ، ولا تلائم الحياة الحضرية . ومن ثمَّ كان أهلها بدواً <sup>(١)</sup> بالقطرة يعيشون تحت الحيام على رعى الأنعام فيطعمون من لحمها ولبنها ، ويكتسبون

(١) يدل على أن الدواة حصيرة العرب في الساريح القديم أم لفظ العرب يراد به في اللغات السامية معنى الدو والبادية



بصوفها ووبرها ، ويتتبعون بها مواقع القطر ورياض الأرض يُسِيمونها فيها ، ويرددونها بين أوديتها وفيافيها ؛ إلا قريشا فتحضروا لقيامهم على البيت الحرام ، وإيلافهم رحلة اليمن والشام ؛ وإلا القحطانيين لحظ ديارهم من الخصب والمطر ، ووفرة ما تغله أرضهم من الحب والتمر . فإذا أخلفت السماء وأمحلت وجوه الأرض أكل بعضهم بعضاً بالإغارة والغزو . وجريرة ذلك عليهم فساد القلوب ودوام الحروب وذهاب الأمن وتشتت الألفة . ولم يُنسكب الجاهليون بمثل الحرب والجدب ، فهم لذلك يتمدحون بالبأس والساحة ، ويتبجحون بالأسن والفصاحة ، ويؤثرون الذكر وينتدون<sup>(١)</sup> الأنتى ، ويتكاثرون بالنفر العديد ، ويعتزون بالقرابة الواشجة .

ثم كان من ألهمهم حياة الظعن والتجوال ؛ وتوزع همهم بين الجدال والقتال ، أن غلبت عليهم الحرية والعصبية والوحشية ، فلم تكن لهم مدنية اجتماعية ولا حكومة سياسية ولا أنظمة عسكرية ولا فلسفة دينية . وإنما كان مجتمعهم مجتمع القبيلة والخيمة ، لا مجتمع الشعب والأمة ؛ والحكومة كانت لرؤساء العشائر يملكون بالإرث ويحكمون بالعرف ، فلم تكن أُلُجُرُشِيَّة<sup>(٢)</sup> كحكومة الإغريق ، ولا ملكية كحكومة المصريين والفرس : اللهم إلا في الحيرة والشام فقد كان لهم ملوك متوجون ولكهم غير مستقلين : فاللخميون في الحيرة يتبعون الأكاسرة ، والفسانيون في الشام يتبعون القياصرة . وإذن فعانى الحضارة والرأى العام والأرستقراطية والديمقراطية والإقطاع لا أفاظ لها عند العرب والساميين جميعاً . والنظام العسكري حتى بعد الإسلام كان غير ثابت ولا منظم ، لأن المرءوسية

(١) لم يكن وأد البتة عاماً في جميع العرب وإنما كان خاصاً ببعض قبائل نهم وأحد ، يفعله من يفعل منهم خشية الفقر وإلى ذلك أشار الكتاب في قوله : ( ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نررقهم وإياكم ) .

(٢) الأُلُجُرُشِيَّة Oligarchie حكومة يعصر السلطان فيها ليد بعض الأصناف القوية .

والتجرد عن الشخصية — وهما الركنان الأساسيان في العسكرية — يضادان إعجاب العربي بنفسه واعتداده بشخصه. والدين كان دين بساطة وسذاجة وتكشف ، فلم يكن للعرب ما كان للأغريق من تعدد الآلهة وضخامة الهياكل وإقامة التماثيل ووفرة الأساطير وفلسفة العقائد ، وإنما كان بقية أثرية من دين إبراهيم جاءتهم من وراء القرون عن طريق الوراثة مشوهة لتطاول العهد وتحكم الجهالة وعدم القرار ، خالت في نفوسهم إلى عبادة الأصنام وتعظيم الأوثان<sup>(١)</sup> ونصبها على الكعبة تقرباً بها إلى الله على زعمهم . وهذه الوثنية كانت دين الكثرة من العرب . أما الأقل فكان بعضها على اليهودية في اليمن وفي يثرب وما جاورها من أرض خيبر وتيما ، وبعضها على النصرانية بنجران والحيرة وفي قبائل طيء والغساسنة بالشام .

أما الأسرة وهي نواة القبيلة فقد كان حالها أشبه بحال الأسرة المصرية الريفية اليوم : تتألف من الأبوين والأولاد والحفدة والرقيق . وكان سلطان الأب مطلقاً على أهله : يملك عليهم الموت والحياة والبيع والانتفاء ، وربما وأد ابنته خوف الفقر ، واتفى من ابن أُمته خوف العار . وكان للزوجة المكانة السامية الثانية في الأسرة ، يجلها الزوج في نفسه ، ويشاركها في أمره ، ويتغنى باسمها في شعره ، ويفخر الابن بنسبته إلى أمه كما يفخر بنسبته إلى أبيه . وكان عقد الزواج هو الرباط الغالب بين الرجل والمرأة ، وللرجل وحده حق الطلاق ما لم يشترط عند العقد خلاف ذلك . ثم كان لهم أنواع أخرى من الزواج هي أشبه شيء بالمسابقة لا يعقدها إلا أولو الدعارة من الشباب . ويقرب من هذه الأنواع رواج كانت تعقده السيوف والأسنة . وذلك أن أحدهما يلقي رجلاً معه طعينة وليس من قبيلته ولا من أحلافها ، فينقاتلان ، فإذا قهره أخذها منه سبية واستحلها بذلك . وكانوا

(١) الصنم ما كان على صورة إنسان من حجر أو فضة أو ذهب ، والوثن ما كان حجراً عملاً من الصنمة .

يعددون بين الزوجات إلى حد غير معروف ، ويحلون الزوج من امرأة الأب ، ويحرمون البناء بالبنت والأخت والعمة والحالة . أما علاقة أبناء الأسرة بأبناء القبيلة فجماعها مدلول هذه الكلمة الجاهلية : ( أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً ) على ما بين أبناء العم من تنافس وتباغض . ولكن الواحد للقبيلة والقبيلة للواحد . وأما حالهم العقلية فقد كان التبابعة في اليمن والمناذرة والفساسنة في الشمال على حظ من العلوم يدل عليه ما أقاموه من السدود ، وأحيوه من الأرض ، وعمره من المدن . ولكن درجة رقيهم ، وحقيقة علومهم ، لا تزالان سرّاً مطويّاً في جوف الأرض ربما كشف عنه التنقيب عن الآثار بعد قليل <sup>(١)</sup> .

أما العدنانيون فقد كسبتهم قوة الملاحظة ، وكثرة التجارب ، واضطرار الحاجة ، طائفةً من العلم المبني على التجربة والاستقراء والوهم . فعرفوا الطب والبيطرة والخيل لا تصالها بالحرب ؛ ولا حظوا الأنواء والنجوم والرياح لعلاقتها بالكلا والغيث ، وليهتموا بها في ظلمات البر والبحر ؛ وبرعوا في الأنساب والأخبار والأشعار ، محافظة على عصبيتهم ، وتحديثاً بمفاخرهم ، وتحليداً لما ترمم ؛ ومهروا في الفراسة <sup>(٢)</sup> والقيافة ووصف الأرض ، لكشف الدّعى فيهم ، وطلب الهارب

---

(١) تدل الدلائل على أننا الآن في بدء عهد موفق لكشف آثار المتقدمين . فقد كان من نتائج الحرب العالمية الأولى أن انبسط النفوذ الإنجليزي والفرنسي في بلاد العرب . وهب الأثريون المؤرخون من رجالهم ينقبون عن آثار الشرق القديم في خرائب فلسطين وسورية ولبنان والعراق . وقد بدت تباشر النجاح في كشف الأستاذ مونتيه الفرنسي لآثار جبيل وهي أقدم مدينة فينيقية .

(٢) الفراسة هي الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية ، كالاستدلال بشكل المرء ولونه وقوله على خلقه ، فيستدلون باتساع الجفن على الذكاء ، وبعمق القما على الغباء ، وبضيق العين على الشيخ ، وبغلظ الشفتين على الإصراف في الحب والبغض الخ .

والقيافة قسمان : قيافة الأثر ، وهي الاحتذاء إلى الهارب بآثار قدمه . وقيافة البشر ، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان وشكل أعضائه على نسبه .

منهم . ثم قادهم الجانب الروحي فيهم إلى الاعتقاد بالسكّهانة<sup>(١)</sup> والعرافة والزجر ، ففزعوا إلى السكّهان في أمراضهم ، واستفتوا العرّافين في أغراضهم ، حتى ذهب الإسلام بكل ذلك .

وجملة القول أن المجتمع العربي خارج القبيلة كان مفككا من الجهات السياسية والاقتصادية واللغوية ، مرتبطاً من الجهات الخلقية والعقلية والأدبية . ولوساغ لنا أن نحكم على العرب بمقتضى لغتهم وأدبهم لوجدنا لهم نفوساً كبيرة وأذهاناً بصيرة وحفكة خبيرة ومعارف واسعة كوّنوا أكثرها من نتاج قرائحهم وثمار تجاربهم ؛ فإن لغتهم وهى صورة اجتماعهم لم تدع معنى من المعانى التى تتصل بالروح والفكر والجسم والجماعة والأرض والسماء وما بينها إلا استوعبت أسمائه ورتبت أجزائه<sup>(٢)</sup> . ووضع اللفظ للشيء دليل على وجوده وعلمه . ولعمري ما يكون التمدن اللغوى إلا بعد تمدن اجتماعى راقٍ فى حقيقته وإن لم يرق فى شكله ، عام فى أثره وإن لم يعمر فى أهله .

---

(١) السكّهانة والعرافة مطالعة الغيب والإخبار بالحوادث الماضية والآتية وقد يخصون السكّهان بعلم المستقبل ، والعراف بعلم الماضى . وكانوا يزعمون أن لهم أتباعاً من الجن يسترقون السمع ويأتونهم بالأخبار ، فاشتد إعتقاد العرب فيهم وكثرت النجاشم إليهم ، يستشيرونهم فى العضلات ، ويستقصونهم فى الخصومات ، ويستطبونهم فى العال ، ويستعرونهم فى الرؤى . ومن أشهرهم السكّهان شق وسطيح ، والعراف الأبلق الأسدى عراف نجد ورياح ابن عجلة عراف البهامة .

والزجر هو الإستدلال بصوت الحيوان وحركته وحالته على الحوادث ، فكان الرجل يعد إلى الطائر مثلاً فبرميه بمحصاة أو يصيح به فإن ولاه فى طيرائه سامته نفال به ، وإن ولاه مياسره تشاءم منه ونظير .

(٢) تجد الأمثلة على ذلك فى كتاب فقه اللغة للشمالى وكتاب المختصر لابن سبويه .

# البَابُ الأوَّل

العصر الجاهلي

## الفصل الأوَّل

نشأة اللغة العربية

اللغة العربية إحدى اللغات السامية ، انشعبت هي وهن من أرومة واحدة نبتت في أرض واحدة . فلما خرج الساميون من مهدهم لتكاثر عددهم اختلفت لفهم الأولى بالاشتقاق والاختلاط ، وزاد هذا الاختلاف انقطاع الصلة وتأثير البيئة وتراخي الزمن حتى أصبحت كل لهجة منها لغة مستقلة .

ويقال إن أحبار اليهود هم أول من فطن إلى ما بين اللغات السامية من علاقة وتشابه في أثناء القرون الوسيطة ، ولكن علماء المشرقيات من الأوربيين هم الذين أثبتوا هذه العلاقة بالنصوص حتى جعلوها حقيقة عامة لا إبهام فيها ولا شك . والعلماء يردون اللغات السامية إلى الآرامية والسكنعانية والعربية ، كما يردون اللغات الآرية إلى اللاتينية واليرمانية والسنسكريتية . فالآرامية أصل الكلدانية والأشورية والسريانية ، والسكنعانية مصدر العبرانية والفينيقية ، والعربية تشمل المضربة الفصحى ولهجات مختلفة تكلمتها قبائل اليمن والحبشة . والراجح في الرأي أن العربية أقرب المصادر الثلاثة إلى اللغة الأم ، لأنها بانعزالها عن العالم سلمت مما أصاب غيرها من التطور والتغير تبعاً لأحوال العمران .

وليس في مقدور الباحث اليوم أن يكشف عن أطوار النشأة الأولى للغة العربية ، لأن التاريخ لم يسايرها إلا وهي في وفرة الشباب والنماء . والنصوص

الحجرية التي أخرجت من بطون الجزيرة لا تزال لندرتها قليلة الغناء ؛ وحدث هذه الأطوار التي أتت على اللغة فوحدت لهجاتها وهذبت كلماتها معلوم بأدلة العقل والنقل ، فإن العرب كانوا أميين لا تربطهم تجارة ولا إمارة ولا دين ، فكان من الطبيعي أن ينشأ من ذلك ومن اختلاف الوضع والارتجال ، ومن كثرة الحل والترحال ، وتأثير الخلطة والاعتزال ، اضطراب في اللغة كالترادف ، واختلاف اللهجات في الإبدال والإعلال والبناء والإعراب ، وهنات المنطق كجمعية<sup>(١)</sup> قضاة ، واطمانيّة خير ، وخفجة هذيل ، وعننة تميم ، وكشكشة أسد ، وقطعة طيء ، وغير ذلك مما بعد بين الألسنة وأوشك أن يقسم اللغة إلى لغات لا يفهم أهلها ولا يتقارب أصلها .

ولغات العرب على تعددها واختلافها إنما ترجع إلى لغتين أصليتين : لغة الشمال ولغة الجنوب . وبين اللغتين بون بعيد في الإعراب والضمائر وأحوال الاشتقاق والتصرف ، حتى قال أبو عمرو بن العلاء : « ما لسان حمير بلساننا ولا لغتهم بلغتنا » . على أن اللغتين وإن اختلفتا لم تكن إحداها بمعزل عن الأخرى ، فإن القحطانيين جلاوا عن ديارهم بعد سيل العرم — وقد حدث عام ٤٢٧م كما حققه غلازر الألماني — وتفرقوا في شمال الجزيرة واستطاعوا بما لهم من قوة ، وبما كانوا عليه من رقي ، أن يخضعوا العدنانيين لسلطانهم في العراق والشام ، كما أخضعوهم من قبل لسلطانهم في اليمن . فكان إذن بين الشعبين اتصال سياسي وتجاري يقرب بين اللغتين في الألفاظ ، ويجانس بين اللهجتين في المنطق ، دون أن تغلب إحداها على الأخرى ، لقوة القحطانيين من جهة ، ولاعتصام العدنانيين

(١) الجمعية قلب الياء جيماء بعد العين وبعد اللياء المشددة فيقولون في إراعى : راعج وفي كرسى : كرسج . والطمطانية جمل أم بدل آل في التعريف فيقولون في البر . أمير ، وفي الصيام : أمصيام . والقفجة جمل الحاء عينا فيقولون : أهل الله العلال ، بدل : أهل الله الحلال . والمنعنة لإبدال العين من الهمزة إذا وقعت في أول الكلمة . فيقولون في أمان . همان . والكشكشة جمل الكاف شيئا في خطاب المؤنث فيقولون في عليك : عليش . والقطعة حذف آخر الكلمة فيقولون يا أبا الحسا في الحسن .

بالصحراء من جهة أخرى . وتطاول الأمد على هذه الحال حتى القرن السادس الميلاد ، فأخذت دولة الحيريين تدول وسلطانهم يزول بتغلب الأحباش على اليمن طوراً وتسلبت الفرس عليه طوراً آخر . وكان العدنانيون حينئذ على تقيض هؤلاء تهيأ لهم أسباب النهضة والألفة والوحدة والاستقلال ، بفضل الأسواق والحج ، ومنافستهم للحميريين والفرس ، واختلاطهم بالروم والحبشة من طريق الحرب والتجارة ، ففرضوا لغتهم وأدبهم على حمير الذليلة المغلوبة ، ثم جاء الإسلام فساعد العوامل المتقدمة على محو اللهجات الجنوبية وذهاب القومية اليمنية ، فاندثرت لغة حمير وأدبهم وأخبارهم حتى اليوم .

لم تتغلب لغات الشمال على لغات الجنوب فحسب ، وإنما استطاعت كذلك أن تبرأ مما جنته عليها الأمية والهمجية والبداوة من اضطراب المنطق واختلاف الدلالة وتعدد الوضع ، فتغلبت منها لغة قريش على سائر اللغات لأسباب دينية واقتصادية واجتماعية أهمها :

(١) الأسواق : وكان العرب يقيمونها في أشهر السنة للبياعات والتسوق وينتقلون من بعضها إلى بعض ، فتدعوهم طبيعة الاجتماع إلى المقارضة بالقول ، والمفاوضة في الرأي ، والمباهاة بالشعر ، والمباهاة بالفصاحة ، والمفاخرة بالحماد وشرف الأصل فكان من ذلك للعرب معونة على توحيد اللسان والعادة والدين والخلق ، إذ كان الشاعر أو الخطيب إنما يتوخى الألفاظ العامة والأساليب الشائعة قصداً إلى إفهام سامعيه ، وطمعاً في تكثير مشاييعه . والرواة من ورأه يطرون شعره في القبائل وينشرونه في الأنحاء فتنتشر معه لهجته وطريقته وفكرته .

وأشهر هذه الأسواق عكاظ<sup>(١)</sup> ومجنة وذو الحجاز . وأولاهن أشهر فضلا

---

(١) عكاظ قرية بين نخلة والطائف . بينها وبين مكة ثلاث مراحل اتخذت سوقاً سنة ٥٤٠ هـ الميلاد ، ثم بقيت في الإسلام إلى أن نهى الخوارج سنة ١٢٩ هـ . ومجنة موضع أسفل مكة على أميال منها . وذو الحجاز بمعنى خلف هرات . وقد سبق الإغريق العرب إلى أمثال

وأقوى أثراً في تهذيب العربية . كانت تقوم هلال ذى القعدة وتستمر إلى العشرين منه ، فتند إلى هاز عماء العرب وأمرء القول للمعاجرة والمنافرة ومفاداة الأسرى وأداء الحج . وكان كل شريف إنما يحضر سوق ناحيته لإعكاظ فإنهم كانوا يتوافدون إليها من كل فج ، لأنها متوجهٌهم إلى الحج ، ولأنها تقام في الأشهر الحرم ، وذلك ولا ريب سر قوتها وسبب شهرتها . وكان مرجعهم في الفصل بينهم إلى محكمين اتفقوا عليهم وخضعوا لهم فكانوا يحكمون لمن وضع بيانه وفصح لسانه .

## (٢) أثر مكة وعمل قريش :

كان لموقع مكة أثر بالغ في وحدة اللغة ونهضة العرب ، لأنها كانت في النصف الثاني من القرن السادس محطاً للقوافل الآتية من الجنوب تحمل السلع التواجر من الهند واليمن فيبتاعها المكسيون ويصرفونها في أسواق الشام ومصر . وكانت جواد مكة التجارية آمنة لحزمة البت ومكانة قريش ، فكان تجارهم يخرجون بقوافلهم الموقرة وغيرهم الدثر آمنين ، فينزلون الأسواق ويهبطون الآفاق فيستفيدون بسطة في العلم ، وقوة في الزهم ، وثروة في المال ، وخبرة بأمور الحياة . وهي مع ذلك متجرة للعرب ومثابة للناس يأتون إليها من كل فج عميق رجالاً وعلى كل ضامر ليقضوا مناسكهم ويشتروا مرافقهم مما تنتج أو تجلبه . ذلك إلى أن قريشاً أهام وأمرأها كانوا المسكانتهم من الحضارة وزعامتهم في الحج ، ورياستهم في عكاظ ، وإيلافهم رحلة الشتاء إلى اليمن ورحلة الصيف إلى حوران

---

== هذه الحجاز باحثاً في الجغاسيوم اللالاب البدنية الأولية التي كانوا يقيمونها كل أربع سنين كلما حجوا هيكلاً المشتري Jupiter في أولية . وكانوا يحرمون القتال على أنفسهم في أثنائها على نحو ما يفعل العرب في الأشهر الحرم . فلما استوثق لهم الأمر وتأييد الملك كانت عاقبة أمرها أن أصبحت أندية لإنشاد أشعارهم وعرض أفكارهم . ومن أثر ذلك إطلاق لفظ الجغاسيوم على دور التعليم في أوروبا وعلى الأخص في ألمانيا .



أشد الناس بالقبائل ارتباطاً ، وأكثرهم بالشعوب اختلاطاً . كانوا يختلطون بالحبشة في الجنوب ، وبالفرس في الشرق ، وبالروم في الشمال . ثم كانوا على أنارة من العلم بالسكتب المنزلة : باليهودية في يثرب وماجاورها من أرض خيبر وتيماء ، وبالنصرانية في الشام ونجران والحيرة ؛ فتهيأت لهم بذلك الوسائل لثقافة اللسان والفكر . ثم سمعوا المناطق المختلفة ، وتدبروا المعاني الجديدة ، ونقلوا الألفاظ المستحدثة ، واختاروا لغتهم من أفصح اللغات ، فكانت أعذبها لفظاً ، وأبلغها أسلوباً ، وأوسعها مادة <sup>(١)</sup> ، ثم أخذ الشعراء يؤثرونها وينشرونها حتى نزل بها القرآن الكريم فأتم لها الذيوع والغلبة .

---

(١) ذكر صاحب العقد الفريد أن معاوية قال يوم الجملاء أي الناس أفصح ؟ فقال رجل من السباط يا أمير المؤمنين ، قوم قد ارتفعوا من رثه العراق ، وتياسروا من كشكشة بكر ، وتيامنوا عن فشفشة تغلب ؛ ليس فيهم غمضة قضاة ولا طمطانية حمير . قال من هم ؟ قال : قومك يا أمير المؤمنين قريش .

## الفصل الثاني

### السنن

النثر أسبق أنواع الكلام في الوجود لقرب تناوله ، وعدم تقيده ، وضرورة استعماله . وهو نوعان : مسجّع إن التزم في كل فقرتين أو أكثر قافية ، ومرسل إن كان غير ذلك . وقد كان العرب ينطقون به معرباً غير ملحون لقوة السليقة ، وفعل الوراثة ، وقلة الاختلاط بالأعاجم . اللهم إلا هيئات المنطق فقد اختلفت لأسباب طبيعية في التريق والتفخيم والإبدال والإمالة . ولم يُعن الرواة من منشورهم على كثرته إلا بما علق بالذهن لفناسته وبلاغته وإيجازه ، كالأمثال والحكم والوصايا والخطب والوصف والأقاصيص .

فالمثل جملة مقتطعة من القول أو مرسلّة بذاتها تنقل عن وردت فيه إلى مشابهه بدون تغيير . وهذا النوع خاص بالعرب لانتزاعه من حياتهم الاجتماعية وحوادثهم الفردية ، كقولهم : وافق شَنْ طَبَقَةً . ولأمر ما جدد قصيرُ أنفه . ويداك أو كتاك وفوك نفخ . وقد تعاقب العلماء على جمعها وشرحها . وأشهر هؤلاء الميداني المتوفى سنة ٥١٨ هـ ، فقد جمع كتابه : [ مجمع الأمثال ] من نحو خمسين كتاباً ، وكاد يستوعب فيه المأثور من القديم والمشهور من الحديث ورتبه على حروف المعجم .

والحكمة قول رائع موافق للحق سالم من الحشو . وهي ثمرة الحنكة ونتيجة الخبرة وخلاصة التجربة ، كقولهم : الخطأ زاد العجول . من سلك الجدد أمّن العثار . عني صامت خير من عني ناطق .

والخطبة والوطنية كلتاها يزداد بها الترغيب فيما ينفع وعما يضر ، إلا أن الأولى

تكون على ملأ من الناس في المجمع والمواسم . والأخرى تكون لقوم معينين في زمن معين ، كوصية الرجل لأهله عند النقلة أو الموت .

### مميزات النثر الجاهلي

يمتاز النثر في الجاهلية بجريانه مع الطبع ، فليس فيه تكلف ولا زُخْرُف ولا غُلُو . يسير مع أخلاق البدوى وبيئته ، فهو قوى اللفظ ، متين التركيب ، قصير الجملة ، موجز الأسلوب ، قريب الإشارة ، قليل الاستعارة ، سطحيُّ الفِكرَة . وربما تساوت فيه الحِكم وأطردت الأمثال من غير مناسبة قوية ولا صلة متينة .

### الخطابة

الخطابة كالشعر لحُمُتُها الخيال وسُدَّها البلاغة . وهي مظهر من مظاهر الحرية والفروسية ، وسبيل من سُبُل التأثير والإقناع . تحتاج إلى ذلاقة اللسان ، ونصاعة البيان ، وأناقة اللهجة ، وطلاقة البديهة . والعرب ذوو نفوس حساسة وإباء ، وأولو غيرة ونجدة . فكان لهم فيها القدم السابقة والقِدْحُ المُعَلَّى . وقد دعاهم إليها ما دعا الأمم البدوية من الفخر بحسبها ونَجَارِها ، والذود عن شرفها وذمارها ، وإصلاح ذات البين بين الحيين ، والسفارة بين رؤوس القبائل وأقيالهم ، أو بين الملوك وعماهم . وكانوا يدربون فتيانهم عليها منذ الحداثة ، ويحرصون على أن يكون لكل قبيلة خطيب يشد أزرها ، وشاعر يرفع ذكرها . وربما اجتمع الصفتان في واحد .

أما أسلوبها فكان رائع اللفظ ، خلاب العبارة ، واضح المنهج ، قصير السجع ، كثير الأمثال . وهم إلى قصارها أميل لشكهم أن أعلق بالصدور وأذيع . ومن عاداتهم فيها الوقوف على نشر من الأرض أو القيام على ظهر دابة ،

ورفع اليد ووضعها ، والاستعانة على العبارة بالإشارة ، واتخاذ المخاصر بأيديهم ، والاعتماد على الصفاح والرماح أو الإشارة بها .

وكانوا يحبون من الخطيب أن يكون حسن الشارة ، جهير الصوت ، سليم المنطق ، ثبت الجنان . وأشهر خطبائهم في هذا العصر قس بن ساعدة الإيادي ، وعمرو بن كلثوم التغلبي ، وأكثم بن صيفي التميمي ، والحارث بن عباد البكري ، وقيس بن زهير العبسي ، وعمرو بن معد يكرب الزبيدي ، وحسبنا أن نترجم لخطيبين من أعلامهم وقوفاً بالطلب عند الغرض من هذا المختصر .

## الخطباء

### قس بن ساعدة الإيادي

المتوفى سنة ٦٠٠ م

مبانه : هو أسقف نجران وخطيب العرب وحكيمها وحكمها . كان يؤمن بالله ويدعو إليه بالحكمة والموعظة الحسنة . ويقال إنه أول من خطب على شرف ، واتكأ على سيف ، وقال في خطبه أما بعد . سمعه النبي صلى الله عليه وسلم في عكاظ فأنشئ عليه . ويروى أنه قال فيه : « رحم الله قساً ! إني لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده » . وكان يقد على قيصر من حين إلى حين فيكرمه . ولكنه صدف عن الدنيا وعاش على الكفاف يعبد الله ويعظ الناس حتى توفي سنة ٦٠٠ م ، وقد عمر طويلاً .

أسلوبه : إن صح ما أثر عنه من النثر فقد كان أسلوبه مطبوعاً مسجوعاً ، شديد الروعة ، متخير اللفظ ، قصير الفواصل . يعتمد فيه إلى ضرب الأمثال واستنتاج العبر من مصارع الطغاة وظواهر الكون . وله شعر يجمع إلى الجزالة رقة التعبير وقوة التأثير كما يتجلى ذلك فيما سنورده من كلامه .

قال من خطبته في سوق عكاظ :

أيها الناس ! اسمعوا وعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو  
آت آت . ليل داج ، ونهار ساج ، وسما ذات أبراج ، ونجوم تزهـر ، وبحار تزخر ،  
وجبال مرسة ، وأرض مُدحاة ، وأنهار مجرة . إن في السماء لحبرا ، وإن في الأرض  
لهبرا . ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟  
يامعشر إباد ، أين الآباء والأجداد ، وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر  
منكم مالا وأطول آجالاً ؟ طعنهم الدهر بكلـكـله ، ومزقهم بتطاولة .

في      الذاهبين      الأولي      ن من القرون لنا بصائر  
لما رأيت      موارد      للموت ليس لها مصادر  
ورأيت      قومي      نحوها      يسعى الأصاغر والأكابر  
لا يرجع الماضي إلى      ولا من الباقين غابر  
أيقنت أني لا محـا      لة حيث صار القوم صائر

ومن مكهم : مَنْ عيرَكَ شيئاً ففيه مثله . ومن ظلمك وجد من يظلمه . وإذا  
نهيت عن الشيء فابدأ بنفسك . وكن عفَّ العيلة مشترك الغنى . ولا تشاور  
مشغولا وإن كان حازماً ، ولا جائعاً وإن كان فهماً ، ولا مذعوراً وإن كان ناصحاً .  
ومن شعره قوله يرثي أخوين له وقد وقف على قبريهما بدير سماعيل :

خائليُّ هُبا طالما قد رقدتما      أجدُّ كما لا تقضيان كرا كما !  
ألم تعلمَا أني سماعيل مفردٌ      ومالي فيه من حبيب سوا كما ؟  
أقيم على قبريكما است بارحاً      طوال الليالي أو يحب صدا كما  
حرى الموت مجرى اللحم والعظم منكما      كأن الذي يسقي العقار سقا كما !

فلو جُمِلت نفسٌ لنفسٍ وقايةً      لجدتُ بنفسى أن تكون فدا كما  
سأ بكى كما طول الالبالى وما الذى      يرد على ذى عولة إن بكا كما ا

## عمرو بن معد يكرب الزبيدى

المتوفى سنة ٦٤٣ م

صباته : عمرو بن معد يكرب الزبيدى فارس اليمن وخطيب العرب وبطل  
القادسية ، ينتهى نسبه إلى قحطان ويكنى أبا ثور . لقي النبي صلى الله عليه وسلم  
لدى منصرفه من تبوك سنة تسع من الهجرة فأسلم هو وقومه ، ولكن قلبا  
شاب فى الجاهلية الجهلاء ، ورتع فى الدماء والأشلاء ، واستهتر فى اللهو والصهباء ،  
لا يقبل على الدين بإخلاص وصدق ، فارتد بعد إسلامه . ثم رجع إلى الحق  
وجاهد فى سبيل الله حق جهاده . ثم شهد القادسية وعمره على ما قيل عشر سنين  
ومائة ، فأبلى فيها بلاءً حسناً . ثم توفى فى أواخر خلافة عمر بن الخطاب سنة ٦٤٣ م .  
صفته وشرته : كان قوياً بديناً أكلوا ، وكان سيداً مطاعاً وبطلاً شجاعاً  
وخطيباً شاعراً ؛ يعد فى الطبقة الثانية من الشعراء ، وفى الأولى من الخطباء ،  
ويغلب فى شعره التحدث عن نفسه بالشجاعة . يقال إن النعمان بن المنذر أرسله  
فيمن أرسل من سرة العرب إلى أنوشروان بالمدائن ليكون كلامهم بين يديه  
مصدقاً لدعواه فى العرب وافتخاره بهم وتفضيله اياهم فألقى هذه الخطبة :

إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه ، فبلاغ المنطقى السداد ، وملاك النتيجة  
الارتداد ، وعفو الراى خير من استكراه الفسكرة ، وتوقيف الخبرة خير من إعتراف  
الخيرة . فاجتنب طاعتنا نافظك ؛ واكتظم بادرتنا بحملك ، وألن لنا كنفك يكن  
لك قيادنا . فإننا أناس لم يؤقّص صفاتنا قراع مناقير من أراد لنا قضا ، ولكن  
منعنا جمانا من كل من رام لنا هغما .

ومن شعره قوله في أبي المرادي وقد توعدده :

أعاذلَ شِكتي بدني ورعى      وكلُّ مُقلَّصٍ سلس القياد  
أعاذلَ إنما أفنى شبابي      وقرَّح عاتق ثقل النجاد  
تمناني ليلقاني أبي      ودَّت وأينما منى ودادي  
ولو لا قيتني ومعى سلاحي      تكشف شحم قلبك عن سواد  
أريد حياته ويريد قلبي !      عذيرك من خليلك من مُراد !  
وقوله :

ليس الجمال بمئزر      فاعلم وإن ردَّيت بُردا  
إن الجمال معادن      ومناقب أورثن مجدا  
أعددت للحدثان سا      بفة وعداء علكندي !  
نهذاً وذا شطَّابٍ يقدَّ      البيض والأبدان قدا  
كم من أخ لي صالح      بوَّاته ييدى لحدا  
ما إن جزعت ولاهله      ت ولا يرد بكاي رشدا  
ذهب الذين أحبهم      وبقيت مثل السيف فردا

### نماذج من النثر الجاهلي

#### منه الأمثال

قالت العرب في أمثالها :

( إذا سلمتِ الجلة فالنَّيبُ هَدَرٌ ) أى إذا سلم ما ينتفع به ان ما لا ينتفع به .  
( إن كنت ريحاً فقد لا قيت إعصاراً ) يضرب للمدل بنفسه إذا مئى بمن هو أدهى منه .

(إنك لا تجنى من الشوك العنب) أى لا تجد عند ذى المنبت السوء جميلاً .  
(ذكرنى فوق حمارى أهلى) أصله أن رجلاً خرج يطلب حمارين ضالاً له ،  
فرأى امرأة فأعجبته ، فنسى الحمارين . فلما أسفرت  
عن وجهها رأى فيها قبيحاً فقال هذا المثل .

(تَجَسَّأَ لِقَانِ مَنْ غَيْرِ شَبَعٍ) يضرب لمن يدعى ما ليس يملك .  
(رمتنى بدائنها وانسلت) يضرب لمن يُعير الآخر بما يُعير هو به  
(رب كلمة تقول لصاحبها دعنى) يضرب فى النهى عن الإكثار مخافة الإهجار  
(أَسْرَحَسُوا فى ارتقاء) يضرب لمن يرى أنه يعينك وهو يجر النفع  
إلى نفسه . وأصله أن الرجل يؤتى بالابن فيظهر  
أنه يريد الرغوة خاصة فيشر بها وهو فى ذلك  
ينال من الابن .

(أوسعتهم سباً وأودوا بالإبل) .. أصله أن رجلاً أُغِيرَ على إبله فأخذت ، فلما  
توارى المغيرون بها صعد أكمةً وجعل يسبهم ، ثم  
رجع إلى قومه فسألوه عن إبله ، فقال هذا المثل .  
(أَحْشَفَا وسوء كَيْلَةٍ ؟ . .) يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكر وهتين .  
(قد يحمل العير من دعر على الأسد) يضرب لمن يأخذه الدهش والرَّوع فحمله على  
ما ليس من طبيعه .

(قبل الرَّمى يُراش السهم . .) يضرب للاستعداد للأمر قبل نزوله .

### من الحكم

ومن حكم العرب قولهم : مصارع الرجال تحت بروق الطمع . كلّم اللسان  
أنكى من كلّم السنان . رب عجلة تهب ريثاً . العتاب قبل العقاب . التوبة



تفسل الحوبة . من سلك الجدد أمن العثار . أول الخزم المشورة . رب قول أنفذ  
من صول . أنجز حرما وعد . أترك الشر يتركك . من ضاق صدره اتسع لسانه .  
يدك منك وإن كانت شلاء . رب ملوم لا ذنب له . من مأمنه يؤتى الحذر .

### الخطب

قال هانيء بن قبيصة الشيباني لقومه يحرضهم ، وهو يدلك على مذهب  
الجاهليين في النثر من تفسكك المعاني وضعف ارتباط الجمل :

يامعشر بكر ! هالك معذور ، خير من ناج فرور . إن الحذر لا ينجي من  
القدر ، وإن الصبر من أسباب الظفر . المنية ولا الدنية . استقبال الموت خير من  
استدباره . الطعن في ثغر النحور ، أكرم منه في الأبحار والظهور . يا آل بكر ،  
قاتلوا فما من المنايا بد ! .

وخطب عبدالمطلب عند سيف بن ذي يزن بعد انتصاره على الحبشة قال :  
وإن الله تعالى أيها الملك أحلك محلا رفيعا ، باذخا شامخا ، وأنبثك منبتا طابت  
أرومته ، وعزت جرثومته ، ونبل أصله ، وبسق فرعاه ، في أكرم معدن وأطيب  
موطن . فأنت أبيت اللعن رأس العرب وربيعها الذي به تنصب ، وملكها الذي  
به تنقاد ، وعمودها الذي عليه العماد ، ومعقلها الذي إليه تلجأ العباد . سلفك خير  
سلف ، وأنت لنا بعده خير خلف ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ولن يخمل من  
أنت سلفه . نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي  
أبهجنا بكشف الكرب الذي فدحنا ، فنحن وفد التهئة ، لا وفد المرزنة .

### صه الوصايا

أوصى زهير بن جناب الكلابي بنيه قال :

يا بني قد كبرت سني ، وبلغت حرصا من دهرى ، فأحكمتني التجارب ،

والأمور تجربة واختتار . فاحفظوا عني ما أقول وعوه . إياكم والخور عند المصائب ،  
والتواكل عند النوائب ، فإن ذلك داعية للغم ، وشماتة للعدو ، وسوء ظن بالرب  
وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمين ، ومنها ساخرين ، فإنه  
ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ، ولكن توقعوها ، فإن الإنسان في الدنيا غرض  
تعاوره الرامة . فمقصر دونه ، ومجاوز لموضعه ، وواقع عن يمينه وشماله ، ثم لا بد  
أن يصيبه .

وأوصت أعرابية ابنتها ليلة زفافها قالت :  
أى بنية ! إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك . ولكنها  
تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل . ولو أن امرأة استغفنت عن الزوج لغنى أبيهما ،  
وشدة حاجتهما إليها ، لكنت أغنى الناس .

أى بنية إنك فارقت الجو الذى منه خرجت ، وخلفت العش الذى فيه  
درجت ، إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه . فاحلى عني عشر خصال تكن لك  
ذخراً : اصحبيه بالقناعة ، وعاشريه بحسن السمع والطاعة ، وتمهذى موقع عينيه  
فلا تقع عينه منك على قبيح ، ثم اعرفى وقت طعامه ، واهدئى عند منامه . فإن  
حرارة الجوع ملهية ، وتنفيض النوم مبغضة . ثم اتقى مع ذلك الفرح أمامه  
إن كان ترحاً ، والاكتئاب عنده إن كان فرحاً ، فإن الخصلة الأولى من التقصير ،  
والثانية من التكدير . وكونى أشد الناس له إعظاماً ، يكن أشدهم لك إكراماً .  
واعلمى أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهواه على  
هواك ، فيما أحببت أو كرهت . والله يخير لك .

وأوصت أعرابية ولدها قالت :

أى بنى ! إياك والنيمة ، فإنها تزرع الضغينة ، وتفرق بين الحبين . وإياك  
والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً . وخلق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام ،

وقلما اعتورت السهام غرضاً إلا كَلَّمَتْهُ حتى يَهَى<sup>(١)</sup> ما اشتد من قوته . وإياك والجود بدينك والبخل بمالك . وإذا هزرت فاهرز كريماً يلنْ لهزتك ، ولا تهزز لثيماً فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها . ومثل لنفسك مثال ما استحسنْتَ من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه . ومن كانت مودَّته بشره وخالفَ ذلك منه فَعَلُهُ ، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها . والفَندَرُ أقبح ما تعامل به الناس بينهم . ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحِلَّةَ رَيطَها وسرَّها<sup>(٢)</sup> .

---

(١) يَهَى : يضعف .

(٢) كل ثوب رقيق يشبه الملحفة . والسريال القميص .

# الفصل الثالث الشعر

تعريفه وأوليه

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيصة البدعية والصورة المؤثرة البليغة . وقد يكون نثراً<sup>(١)</sup> كما يكون نظماً . والشعر أقدم الآثار الأدبية عهداً لعلاقته بالشعر وصلته بالطبع ، وعدم احتياجه إلى رقى في العقل ، أو تعمق في العلم ، أو تقدم في المدنية . ولكن أوليته عند العرب مجهولة ، فلم يقع في سماع التاريخ إلا وهو محكم مقصد وليس مما يسوغ في العقل أن الشعر بدأ ظهوره على هذه الصورة الناصعة الرائعة في شعر المهلهل بن ربيعة وامرئ القيس ، وإنما اختلفت عليه العصر وتقلب به الحوادث وعملت فيه الألسنة حتى تهذب أسلوبه وتشعبت مناحيه<sup>(٢)</sup> . والمظنون أن العرب حطوا من المرسل إلى السجع<sup>(٣)</sup> ومن السجع إلى الرجز ، ثم تدرجوا من الرجز إلى القصيد . فالسجع هو الطور الأول

---

(١) العرب يعرفونه بهذا المعنى كما عرفه المبران واليونان والفرنج فقالوا : « الشعر شيء تجيش به صدورنا فننقذه على السمتنا » . وقال حسان لابنه : « شعر ورب السكمة » . حين سمعه يصف زبوراً لسمه بقوله : كأنه ملتف في بردى حيرة . فهم يطلقون الشعر البثر المسجوع المشتمل على الخيال المؤثر في الوجدان . وعلى هذا النحو سموا القرآن شعراً والرسول شاعراً .

(٢) مما يدل على أن الشعر قديم العهد قول امرئ القيس :

عوجا على الطلل القديم لعانا      نكي الديار كما بكى ابن حزام  
وقول عنزة :      هل غادر الشعراء من متردم      وقول زهير :  
ما أرانا نقول إلا معاراً      أو معاداً من قولنا مكروراً

(٣) قال الباقلاقي في كتابه إعجاز القرآن : إن العرب بدأوا بالبثر وتوصلوا منه إلى الشعر وكان متورم عليه في الأصل بالاتفاق غير مقصود إليه فلما استحسنوه واستطابوه ورأوا الأسماح تألفه والنفوس تقبله تفعوه وتعلموه وتكلفوا له .

من أطوار الشعر توخاه الكهان مناجاة للآلهة ، وتقييداً للحكمة ، وتعمية للجواب ، وفتنة للسامع . وكهان العرب ككهان الإغريق هم الشعراء الأولون ، زعموا أنهم مهبط الإلهام ، وأنجياء الآلهة ، فكانوا يسترحونها بالأناشيد ، ويستلهمونها بالأدعية ، ويخبرون الناس بأسرار الغيب في حمل مقفأة موقعة أطلقوا عليها اسم السجع تشبيهاً لها بسجع الحمامة لما فيها من تلك النغمة الواحدة البسيطة .

فلما ارتقى فيهم ذوق الفناء ، وانتقل الشعر من المعابد إلى الصحراء ، ومن الدعاء إلى الحداء ، اجتمع الوزن والقافية فكان الرجز<sup>(١)</sup> .

ثم تعددت الأوزان بتعدد الألحان ، فكان للحماسة وزن ، وللغزل وزن ، وللهزج وزن ، وهكذا إلى سائر الأوزان التي حصرها الخليل بن أحمد في خمسة عشر وزناً<sup>(٢)</sup> سماها بحوراً .

فأنت ترى أن الشعر مصدره الغناء ، وفي أخذهم السجع من هديل الحمامة ، والرجز من إيقاع مشى الناقة ، ولفظ الشعر من ( شير ) العبرية بمعنى الترتيلة أو التسبيحة ، وقولهم إلى الآن : أنشد الشعر بمعنى ألقاه ، ما يؤيد ذلك .

### الشعر والعرب

العرب أشعر الساميين فطرة ، وأبلغهم على الشعر قدرة ، لاتساع لغتهم للقول ، وملاءمة بيئتهم للخيال ، وصفاء قريحتهم ، وسذاجة معيشتهم ، وقوة عصبيتهم ،

(١) الرجز أول ما نظمته العرب للعداء : والغالب في الظن أنه مأخوذ من سير الجمل وهزته ، لشدة الموافقة بين تقطيعه وخطوفه . ويزعم العرب أن أول من قاله مضر بن نزار حين سقط عن جبل فانكسرت يده فخلوه وهو يقول : وايداه ! وايداه ! وكان من أحسن خلق الله صوتاً ، فأصفت الإبل إليه وجدت في السير . فقطعوا على هذا الوزن لحن الحداء وسماه الرجز . ومن أمثله قول الراجز :

دع الطايا تنسم الجنوبا إن لها لنساً عجيباً حنينها وما اشتكت لغوبا  
بشهد أن قد فارقت حبيباً ما حلت إلا فتى كشيماً يسر مما أعلنت نصيباً  
لوترك الشوق لنا قلوباً إذن لأنارنا بين النيا إن الغريب يسعد الغريباً

(٢) زاد الأخفش عليه بحراً بعد ذلك سماه المتدارك .

وكل حريتهم ، وخلو جزيرتهم مما يصد الفكر عن التأمل ، ويموق الذهن عن التفكير ، فهم بين الصحراء والسماء في فضاء من اللانهاية يملأ الذهن والنفس خيالاً وجلالاً وروعة . وهم فوق ذلك ذوو نفوس شاعرة ، وطباع نائرة ، يستفهمون الرغبة والرهبة ، ويزدهيهم الطرب والفضب ، فلم يتركوا شيئاً يحول في النفس أو يقع تحت الحس إلا نظموه ، فكان الشعر ديوان علومهم وحكمهم ، وسجل وقائعهم وسيرهم ، وشاهد صوابهم وخطأهم ، ومادة حوارهم وسمرهم . وكانوا كلهم يروونه ، وجلهم يقرضونه عفو البديهة وفيض الخاطر <sup>(١)</sup> حتى روى عنهم من الشعر الوجداني ما لم يرو عن أمة من أم الأرض مثله . فلا بدع إذا كان الشاعر يغويهم ويرشدهم ، والبيت الواحد يقيمهم ويقعدهم . والأمثال في التاريخ مستفيضة على تأثير الشعر في نفوسهم ومنزلة الشاعر من قلوبهم ، كحديث الأعشى مع الملقى وحسان مع بني عبد المدان ، والحطيئة مع بني أنف الناقة

### أنواع الشعر وأغراضه

أنواع الشعر ثلاثة : شعر غنائي أو وجداني Lyrique وهو أن يستمد الشاعر من طبعه وينقل عن قلبه ويعبر عن شعوره . وشعر قصصي Eptque وهو نظم الوقائع الحربية والمفاخر القومية في شكل قصة ، كالإلياذة والشاهنامة . وشعر تمثيلي Dramatique وهو أن يعمد الشاعر إلى واقعة فيتصور الأشخاص الذين جرت على أيديهم وينطق كلا منهم بما يناسبه من الأقوال . وينسب إليهم

(١) على أن من الشعراء من كانوا يروون وينقون فسموهم عبيد الشعر لذلك . كرمي وعدي بن الرفاع والحطيئة . قال هدي بن الرفاع :

وقصيدة قد بت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها  
نظر اللقف في مكبوب قناته حتى يقم نقافه منادها  
وقال سويد بن كرام :

أبيت بأبواب القواني كأنما أصادى بها سرباً من الوحش نزعا

ما يلائمه من الأفعال . والفنائى أسبق هذه الأنواع إلى الظهور ؛ لأن الشعر أصله الفناء كما علمت . والإنسان إنما يشعر بنفسه قبل أن يشعر بغيره ، ويتغنى بعواطفه قبل أن يتغنى بعواطف سواه <sup>(١)</sup> .

ولما كان الشعر مادته الخيال ، والخيال غذاؤه الحس ؛ والعربى لا يرى من المناظر غير وجوه البادية ، ولا يسمع من الأفاصيص إلا البطولة والحرب ، ولا يعرف من الجمال إلا جمال المرأة ، أبدع فى وصف ما شاهده من حيوان وسهل وجبل ، وأجاد التعبير عن عاطفة الحماسة يوم الخصومة والجدل ، وتفنن ما شاء له الحب فى التشبيب والفرل . فالشعر العربى غنائى محض ، لا يعنى الشاعر فيه إلا بتصوير نفسه ، والتعبير عن شعوره وحسه . والعواطف تتشابه فى أكثر القلوب ويكاد التعبير عنها يتفق فى أكثر الألسنة . ومن ثم نشأ فيه التكرار ، وتوارد الخواطر ، والسرقة ، ووحدۃ الأسلوب ، وتشابه الأثر . وكان من الحق أن يقول زهير :

ما أرانا نقول إلا معارا أو معاداً من لفظنا مكروراً  
أما الشعر القصصى والتمثيلى فلا أثر لهما فيه ، لأن مزاويلهما تقتضى الروية والفكرة ، والعرب أهل بديهة وارتجال ؛ وتطلب الإمام طبائع الناس ، وقد شغلوا بأنفسهم عن النظر فيما عداهم ؛ وتفننوا إلى التحليل والتطوير ، وهم أشد الناس اختصاراً للقول وأفلمهم تعمقاً فى البحث . وقد قل تعرضهم للأسفار البعيدة والأخطار الشديدة ، وحرمتهم طبيعة أرضهم ، وبساعة دينهم ، وضيق خيالهم ، واعتقادهم بوحداية إلههم ، كثرة الأساطير وهى من أغزر ينابيع الشعر القصصى ، فزخرت بحور الشعر العربى بالفخر والحماسة والمدح والهجاء والرائى والعتاب والفرل

---

(١) جاء فى كتاب تاريخ آداب اللغة العربية لزبدان ، وكتاب ( فى الأدب الجاهلى ) والمجلد فى تاريخ الأدب العربى : أن الشعر القصصى أسبق من الفنائى ، وهو زعم لا مصدر له ولا دليل عليه . فإن العلماء يكادون يجعلون الفنائى أصلاً والقصصى والتمثيلى شكلين من أشكاله .

والوصف والاعتذار والحكمة ، وخلا مع اتساعه وتشعب أغراضه من الملاحم المطولة<sup>(١)</sup> التي تملن المفاخر القومية وتشيد بذكر الأبطال والفروسية كالإلياذة<sup>(٢)</sup> لليونان ، والإنياد للرومان ، ومها بهازاته للهنود ، والشاهنامة للفرس .

### مميزات الشعر الجاهلي

وعوثة الصحراء وخشونة العيش ، وحرية الفكر ، وطبيعة الجو ، وسذاجة البدو ، كل أولئك طبع الشعر الجاهلي بطابع خاص ومازه بسمه ظاهرة . فمن خصائصه الصدق في تصوير العاطفة ، وتمثيل الطبيعة ، فلا تجد فيه كلفا بالزخرف ولا تكلفاً في الأداء ؛ فكثير لذلك الإيجاز ، وقل الجاز ، وندرت المبالغة . وضعفت العناية بسياق الفكر على سنن المنطق واقتضاء الطبع : فعلائق المعاني واهنة واهية ، ومساق الأبيات مفكك مضطرب . فإذا حذف أو قدمت أو أخرت لا تشعر القصيدة بتشويه أو نقص ؛ وذلك لأن البدو بطبيعتهم يعوزهم النظر

---

(١) قال صاحب المثل المائر في معرض كلامه عن الإطالة وعجز الشاعر عنها : « إني وجدت المعجم يفصلون العرب في هذه النكتة . فإن شاعرهم يذكر كتاباً مصفاً من أوله إلى آخره شعراً وهو شرح قصص وأحوال . ويكون مع ذلك في غاية الفصاحة والبلاغة في لغة القوم كما فعل الفردوسي في نظم الكتاب المعروف بشاهنامة ، وهو ستون ألف بيت من الشعر يشتمل على تاريخ الفرس ، وهو قرآن القوم . وقد أجمع فصحاءهم على أنه ليس في لفهم أنصح منه ، وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها ، وعلى أن لغة المعجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر » .

(٢) الإلياذة ملحمة يونانية نظمها هوميروس في حروب طروادة ، وهي تمثل الحضارة اليونانية القديمة أصدق تمثيل . والإنياد L'énéide ملحمة نظمها فرجيل أكبر شعراء الرومان ( ٧٠ - ١٩ قبل الميلاد ) قلدها إلياذة هوميروس فأبدع . والمهابارات ملحمة هندية نظمها ( فياسه ) أحد كهان الهنود باللسان السنسكريتي قبل الميلاد بقرون يصنف فيها الحروب التي نشبت بين البانفادس والكوروس ؛ وهي تبلغ مائتي ألف بيت : والشاهنامة ملحمة فارسية نظمها الحسن بن إسحق الفردوسي المتوفى سنة ٤١١ هـ في تاريخ الأكرسة وأخبارهم ، ووصف الحرب التي اشتعلت بين أهل إيران وأهل طوران . وقد نقلها إلى العربية ثرا الفتح بن علي البنداري الأصبهاني وقدمها إلى خزانة أحد الملوك الأيوبيين . وقد نشرها وقدم لها وأتمها وعاق عليها الدكتور عبد الوهاب عزام سنة ١٩٣٢ بالقاهرة .



الفلسفي فلا يرون الحوادث والأشياء إلا مجردة لا ينظمها سلك ولا تجمعها علاقة . ومن ثم كانت وحدة النقد عند أدباء العرب البيت لا القصيدة . ومنها استعمال الغريب ومتانة التركيب وجزالة اللفظ ؛ لتأثرهم بمظاهر الغلظة والقوة البادية في طباعهم ونظام اجتماعهم . والابتداء بذكر الاطلال والديار ، لأنهم أهل خيام ومضارب ، وألأف انتجاع وظعن ، فلا يكاد الشاعر يمر بمكان حتى يذكّر عهداً قضاه فيه ، وأحبة ترحلوا عنه . فتهيجه الذكرى فيحييّه ويبكيه . والشعر الجاهلي على الجملة كثير التشابه قایل التنوع يجري في حلبة واحدة من السماع والتقليد .

### الرواية والمعلقات

المروى من الشعر الجاهلي على قصر عهده المعروف يفوت الجمع وتضييق عنه الحافظة . على أن كثيرين من رواته ذهبت بهم حروب الفتح فذهب معهم شطر كبير منه . قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله . ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير « ولكن هذه الكثرة مهممة وروايتها مُربية ، فإن الشعر لم يدون إلا في أوائل القرن الثاني للهجرة وإن في نقله على الألسنة ، طوال هذه الأزمنة ، مظنة للتبديل والاختلاق والتزويد . وفيما روى عن حماد الراوية وخلف الأحمر من عيشهما بالشعر وافتعالهما إياه مساع لهذا الظن . ولعل القصائد التسع والأربعين التي جمعها أبو زيد القرشي في جمهرة أشعار العرب أصح الشعر القديم رواية وأصدقّه تمثيلاً لأسلوبه ومنهاجه . وأبعد هذه القصائد مدى في الرواية ، وأوفرها حظاً من الحفظ والعناية ، المعلقات أو المذهبات أو الشموط . وهنّ على الرأي الغالب سبع قصائد يزعم جمهور المؤرخين أن العرب اختارنها فكتبتها بماء الذهب على القباطي ، ثم علقتها بالكعبة إعجاباً بها وإشادة بذكورها . وقد بقي بعضها إلى يوم فتح مكة وذهب البعض الآخر حريق أصاب الكعبة قبل الإسلام : واصحابها هم امرؤ القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، وطرفة ابن العبد ، وليبد بن ربيعة ، وعنترة بن شداد ، وعمرو بن كلثوم ، والحارث

ابن حازمة . ومن الناس من ينسكّر تعليقها على الكعبة بغير دليل قائم ولا حجة مقنعة .  
فمن المتقدمين أبو جعفر النحاس<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ٣٣٨ هـ ومن المتأخرين المستشرق  
الألماني<sup>(٢)</sup> نولدكي Noeldke على أن تعليق الصحائف الخطيرة على الكعبة  
كان سنة في الجاهلية بقي أثرها في الإسلام . فمن ذلك تعليق قریش الصحيفة التي  
وكدوا فيها على أنفسهم مقاطعة بني هاشم والمطلب لحابتهم رسول الله (ص) حين  
أجمع على الدعوة ؛ وتعليق الرشيد عهده بالخلافة من بعده إلى ولديه الأمين  
فالأمون . فلم لا يكون الأمر كذلك في هذه القصائد مع ما علمت من تأثير الشعر  
فيهم ومكانة الشعراء منهم ؟ على أن لهذا الأمر نظائر في أدب الإغريق ، فإن  
القصيدة التي قالها بنّدار زعيم الشعر الغنائي يمدح بهاديا جوراس قد كتبوها بالذهب  
على جدران معبد أثينا في لمفوس<sup>(٣)</sup> .

### نماذج من الشعر الجاهلي

قال امرؤ القيس :

وقد أغتدى ، والطيرُ في وُكناتها      لَغِيثٍ من الوَسْمَى رائده خال  
تحمّاهُ أطرافُ الرماح تحامياً      وجادَ عليه كلُّ أسْحَمٍ هطال  
بِعَجْلِزَةٍ قد أثَرَزَ الجريُّ لحمها      كُمَيْتٍ كأنها هراوة منوال  
دَعَرْتُ بها سِرْباً نقيّاً جلوده      وأكْرَعَهُ وَشَى البرود من الخلال

(١) قال أبو جعفر النحاس في شرحه للمعلقات : واختلفوا في جمع هذه القصائد السبع ،  
فقيل إن العرب كان أكثرهم يجمعهم بمكانٍ ويتناشدون الأشعار ، فإذا استحسن الملك قصيدة  
قال هلقوها وأثبتوها في خزائني . وأما قول من قال إنها علقت في الكعبة فلا يعرفه أحد  
من الرواة .

(٢) وضع الأستاذ نولدكي كتاباً في هذا الموضوع رجح فيه أن المعلقات منها المنتخبات ؛  
وإنما سماها حاد الرواية بهذا الاسم تشبيهاً لها بالقلائد التي تعلق في النجور ؛ واهتدل على ذلك  
بأن من أسماها السموط ومن معاني السموط القلائد . وشايه على هذا الرأي الأستاذ كليمان  
هيار الفرنسي مؤلف كتاب الأدب العربي بلفنت .

(٣) انظر دائرة معارف لاروس في كلمة ( بنّدار ) :

كَأَنَّ الصَّوَارَ إِذْ تَجَاهَدَنَ غَدَوَهُ  
فَجَالَ الصَّوَارَ ، وَاتَّقَيْنَ بِقَرَّهَبٍ  
فَعَادَيْتُ مِنْهُ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ  
كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجُنَاحَيْنِ لِقَوَةٍ  
تَخْطِفُ خِزَّانَ الْأَنْيَمِ بِالضَّحَى  
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا  
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذَى مَعِيشَةٍ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَحَدٍ مُؤَثَّلٍ  
وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةُ نَفْسِهِ  
عَلَى جَمَزَى - خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالٍ  
طَوِيلِ الْقَرَا وَالرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيَالٍ  
وَكَانَ عِدَائِي إِذْ رَكِبْتُ عَلَى بَالِي  
عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا أَطَاطِيءُ شِمَالٍ  
وَقَدْ حَجَّرْتُ مِنْهَا ثَعَالِبَ أَوْرَالٍ  
لَدَى وَكْرَهَا - الْمُتَّابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَقَدْ يَدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي  
بِمُدْرِكَ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِ

وَقَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا النِّعْمَانَ وَيَعْتَزُّرُ إِلَيْهِ :

أَتَانِي - أَبَيْتَ الْأَمَنَ - أَنْكَ لُمْنِي  
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ : سَوْفَ أَنَالَهُ ،  
لِعَمْرِي - وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنَ -  
أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا  
أَتَاكَ أَمْرٌ مُسْتَبْطَنٌ لِي بِغُضَّةٍ  
أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْ هَلِكِ النَّسَجُ كَاذِبٍ  
أَتَاكَ بِقَوْلِ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولِهِ  
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً  
بِمَصْطَحِبَاتٍ مِنْ لِصَافٍ وَثَبْرَةٍ  
سَمَامًا تُبَارِي الرِّيحَ خَوْصًا عِيُونَهَا  
وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ  
وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ  
لَقَدْ نَطَقْتَ بَطْلًا عَلَى الْأَفَارِعُ  
وُجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تَجَادِعُ  
لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعُ  
وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ  
وَلَوْ كُيِّلَتْ فِي سَاعِدِي الْجَوَامِعُ  
وَهَلْ يَأْتِمَنُ ذُو أَمَّةٍ ، وَهُوَ طَائِعُ  
يُرُونَ إِلَّا لَا ، سَيْرُهُنَّ التَّدَافِعُ  
لَهُنَّ رَزَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ

عليهنَّ شعثٌ عامِدُونُ لحجَّهمْ      فمنَّ كأطرافِ الحَيِّ خواضعُ  
 لكلفتني ذنبِ امرئٍ ، وتركته      كذى العُرِّ يَكْوَى غيرهُ وهوراتع  
 فإن كنت لاذو الصَّغْنِ عني مُكذِّبٌ      ولا حَلْفِي عَلَى البراءَةِ نافعُ  
 ولا أنا مأمونٌ بشيءٍ أقولهُ      وأنتِ بأمرٍ — لا محالة — واقعُ  
 فإنك كالليل الذي هو مُدرِكِي      وإن خِلْتُ أنَّ الملتأى عنك واسع  
 خطاطيفُ حُجْنٍ في حبالٍ متينةٍ      تمُدُّ بها أيدٍ إليك نوازِعُ  
 أتوعِدُ عبداً لم يُحَنِّك أمانةً      ويترك عبداً ظالمٌ وهو ضالع  
 وأنت ربيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَيِّبهُ      وسيفُ أُعِيرَتُهُ المنيَّةُ قاطع  
 أبى اللهُ إلا عدلهُ ووفاءهُ      فلا النُّكْرُ معروفٌ ولا العُرفُ ضائع  
 وتُسْقَى إذا ما شئتَ غيرَ مُصرِّدٍ      بزوراءٍ في حاناتها المسكُ كانع  
 وقال دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ (١) في رثاء أخيه :

أرثُ جديداً الحَبْلَ من أُمِّ مَعْبَدٍ      بعاقبةٍ ، أُم أخلفتُ كلَّ موعِدِ  
 وكانت ، ولم أَحْمَدُ إليك نوالها      ولم تَرْجُ مِنَّا رَدَّةَ اليومِ أوْغَدِ  
 كأنَّ حَمولَ الحَيِّ إذ متَعَ الضُّحَى      بناصيةِ الشَّخْفاءِ عَصْبَةُ مِذْوَدِ  
 أو الأُنابُ العَمِّ المُحَرَّمُ سَوْقُهُ      بكابةٍ لم يُخْبِطُ ، ولم يَتَعَصَّدِ  
 فقلت لعارضٍ وأصحاب عارض      ورهطِ بنى السوداء والقومُ شُهْدَى  
 علانيةً : ظَنُّوا بِالْفِي مَدَجَجِجٍ      سَرَاتِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ

(١) دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ شاعر فارس سيد ، أدرك الإسلام ولم يسلم . قتل بنو غطفان أخاه عبد الله لأن دُرَيْداً أغار عليهم واستاق إليهم ، فنزل عبد الله في بعض الطريق ليقسم الفدية . فنهاه دُرَيْدُ مخافة أن تاجى بهم غطفان المهوبة ، فأبى ؛ وبقي حتى أدركته الحيل فقتله عبس . وأراد دُرَيْدُ إنقاذه فلم يفن عنه ، وبقي دهره حزينا يرثيه حتى لامته في ذلك امرأته أم معبد فطلقها ، وقال فيها وفي رثاء أخيه القصيدة .

وقلت لهم: إِنَّ الْأَحَالِفَ هَذِهِ  
 وَلَمَّا رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبُلًا كَأَنَّهَا  
 أُمُرُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْأَوَى  
 فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى  
 وَهْلَ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ؟ إِنْ غَوَتْ  
 دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
 أَخِ أَرْضَعْنِي أُمُّهُ مِنْ لِبَابِهَا  
 فَجُثْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاحُ تَنْوُشُهُ  
 وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوْرِ يَمُوتُ فَأَقْبَلْتُ  
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْهَيْتُ  
 قِتَالَ أَمْرِيءَ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ  
 تَنَادَوْا فَقَالُوا: أَرَدْتُ الْخَيْلَ فَارْسًا!  
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلِيَّ مَكَانَهُ  
 وَلَا بَرْمًا إِمَّا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ  
 وَتَخْرُجُ مِنْهُ صِرَّةُ الْقُرِّ جَزَاءً  
 كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نَصْفُ سَاقِهِ  
 قَلِيلٌ تَشْكِيهِ الْمَصِيبَاتِ ذَا كُرٍّ  
 ذَا هَبِطَ الْأَرْضَ الْفَضَاءُ تَزَيَّنْتُ  
 وَكَمْ غَارَةٌ بِاللَّيْلِ وَالْيَوْمِ قَبْلَهُ  
 سَلِيمُ الشَّظَى عَبْلُ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَا

مَطْنَبَةٌ بَيْنَ السُّتَارِ وَنَهْمَدِ  
 جَرَادٌ يُبَارِي وَجْهَهُ الرِّيحُ مُغْنَدِ  
 فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ  
 غَوَايَتَهُمْ أَنَّى بِهِمْ غَيْرُ مُهْتَدِي  
 غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدُ غَزِيَّةٌ أُرْشِدِ  
 فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُ  
 يَتَدَى صَفَاءَ بَيْنِنَا لَمْ يُجِدْ  
 كَوْقَعِ الصِّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدَّدِ  
 إِلَى قِطْعٍ مِنْ جِلْدِ بَوٍّ مُجَلَّدِ  
 وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِ  
 وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدِ  
 فَقُلْتُ: أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَ الرَّدَى؟  
 فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشُ الْيَدِ  
 بَرَطِبِ الْعِضَاءِ وَالضَّرِيعِ الْمُنْضَدِ  
 وَطُولُ السَّرَى دُرِّيَّ عَضْبٍ مُهْتَدِ  
 صَبُورٌ عَلَى الضَّرَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجَدُ  
 مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ  
 لِرُؤُوسِهِ كَلِمَاتُ الْمَلَكَبَدِ  
 تَدَارَكُهَا مَنَى بِسَيْدِ عَمْرَدِ  
 طَوِيلُ الْقَرَا نَهْدُ أَسِيلِ الْمُقْلَدِ

يفوت طویل القوم عقد عذاره  
وكنت كافي واثق بمصدر  
له كل من يلتقي من الناس واحداً  
وهون وجدى أننى لم أقل له :  
وقال علقمة بن عبدة التيمي (١) :

طحا بك قلب في الحسان طروب  
يكلفني ليلى ، وقد شط وليها  
منعمة ، ما استطاع كلامها ،  
إذا غاب عنها البعل لم تفس سره  
فلا تعدلى بيني وبين مفر  
سقاك يمان ذو حبي وعارض  
وما أنت ؟ أم ما ذكرها ؟ ربعية  
فإن تسألوني بالنساء فإننى  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله  
يردن ثراء المال حيث علمته  
فدعها وسل اللهم عنك بجسرة  
إلى الحارث الوهاب أعلمت ناقي  
وقال عبد يفوث الحارثي الميني (٢) :

ألا لا تلومانى كفى اللوم ما بيا  
ألم تعلمنا أن السلامة نفعها  
فما لكم في اللوم خير ولا ليا  
قليل ، وما لوى أخى من شماليا

(١) شاعر جاهلي من طبقة امرئ القيس ومعاصريه ، توفي قبل الإسلام بزمان طويل .

(٢) شاعر فارس من طرائق قومه ، أمرت به يوم الرباب يوم الكلاب وهو يوم بينهم وبين

فيا راكباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْ  
 أبا كَرِبَ وَالْأَيْهَمَيْنِ كَلِيهَما  
 جَزَى اللهُ قَوْمِي بِالْكَلابِ مَلَامَةً  
 وَلَوْ شِئْتَ نَجْتَبِي مِنَ الْخَلِيلِ نَهْدَةً  
 وَلَكِنِّي أَحْيَى ذِمَارِ أَيْكُمُ  
 أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ  
 أَمْعَشَرِ تَيْمٍ قَدْ مَلَكْتُمْ فَاسْجَحُوا  
 فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بَنِي سَيِّدٍ  
 أَحَقًّا عِبَادَ اللهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا  
 وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ  
 وَقَدْ عَلِمْتَ عَرَسِي مُلَيْكَةً أَنْتِي  
 وَقَدْ كُنْتَ نَحَّارَ الْحَزُورِ ، وَمُعْمِلَ الْوَحْشِ  
 وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرِيمِ مَطِيَّتِي  
 وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَلِيلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا  
 وَعَادِيَةَ سَوَمَ الْجَرَادِ وَزَعَمَهَا  
 كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ  
 وَلَمْ أَسْبَأُ الزُّقَّ الرُّوِّيَّ ، وَلَمْ أَقْلُ  
 وَقَالَ ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي :

لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ  
 أُرَى بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نِعَامُنَا  
 يَاعْمُرُوْا إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي

مختلفان : فأقلبه ، ويقليني  
 نغالي دونه ، وخلته دوني  
 أضربك ، حتى تقول الهامة : اسقوني

لاه ابن عمك ! لا أفضلت في حسبٍ  
ولا تقوتُ عيالي يوم - مسغبةٍ  
إني لعمرك ما بابي بذى غَلَقٍ  
ولا لسانى على الأدنى بمنطلق  
عَفٌّ يؤوس إذا ما خفتُ من بلدٍ  
عنى إليك ، فما أُمى برَاعيةٍ  
كلَّ امرئٍ راجع يوماً لشيئته  
إني أبى أبى ذو محافضةٍ  
وأنتمُ معشرٌ زيدٌ على مائةٍ  
فإن علمتمُ سبيل الرشد فانطلقوا  
ماذا عَلَى وإن كنتم ذوى رحى  
لوتشربون دى لم يرو شاربكم  
اللهُ يعلمنى ، والله يعلمكم  
قد كنت أوتيكُم ثم نصحى ، وأمنحكم  
لا يُخرجُ الكره منى غيرَ مائيةٍ  
وقال الأفوه الأودى :

البيتُ لا يُبتنى إلا له عمد  
فإن تجمَّعَ أوتادٌ وأعمدةٌ  
لا يصلحُ الناس فوضى لا سراة لهم  
تهدى الأمور بأهل الراى ماصلحت  
إذا تولَّى سراة الناس أمرهم  
ولا عِعاد إذا لم تُرسَ أوتادُ  
وساكن بلغوا الأمر الذى كادوا  
ولا سراة إذا جهَّاهم سادوا  
فإن تولَّتْ فبالأشرار تنقادُ  
نمّا على ذلك أمر القوم فازدادوا



وقال ودّك بن مُيمِل المازني :

رويد بنى شيسان بعضَ وعيدكم      تلاقوا غداً خيلى على سفوان  
تلاقوا جباداً لا تحيد عن الوغى      إذا ماغدتُ فى المأزق المتداني  
عليها الحكمةُ الغرُّ من آل مازن      ليوث طعان عند كل طعانٍ  
تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم      على ما جئتُ فيهم يد الخلدان  
مقاديم وصّالون فى الرّوع خطوهم      بكلِّ رقيق الشّفتين يمان  
إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم      لأية حرب أم بأى مكان

وقال زهير بن أبى سؤمى يمدح هَرم بن سنان :

وأبيضَ فيأض يداهُ غمامة      على مُعتَقِيهِ ما تُغيبُ فواضله  
أخى ثقبه لا يهلك النحر ماله      ولكنه قد يهلك المال نائله  
تراه إذا ما جثته مهللاً      كأنك تعطيه الذى أنت سائله

وقال أبضا :

وفيهم مقاماتُ حسان وجوههم      وأنديّة ينتابها القول والفعل  
وإن جثتهم ألفت حول بيوتهم      مجالس قد يُشفى بأحلامها الجهل  
على مكثريهم رزقُ من يعثريهم      وعند المقلّين السّماحة والبذل  
سعى بعسدهم قوم لى يدركوهم      فلم يفعلوا ولم يليموا ولم يألوا  
فما كان من خير أتوه فإنما      توارثه آباءُ آبائهم قبيل  
وهل يُنبتُ الخطيُّ إلا وشيجه      وتُغرس إلا فى منابتها النخل ؟  
وقال الأعشى يمدح الحلق :

لعمري لقد لاحت عيونُ كثيرة      إلى ضوء نار باليفاع تحرقُ  
تشبُّ لمقـرورين يصطلليانها      وبات على النار الندى والحلق

رضيعة لبان ندى أم تقاسما      بأسحج داج عَوْضُ لا تفرق  
تري الجود يجري ظاهراً فوق وجهه      كما زان متنّ الهنْدُوانى رونق  
يداه يدا صدق فكفٌ مُبِيدَةٌ      وكفٌ إذا ماضنّ بالمال تُنفِقُ

وقال تأبط شراً يمدح ابن عم له ويذمته بما يتمدح به الجاهليون من الصفات:

إني لمُهدٍ من ثنائى فقاصدٍ      به لابن عم الصدق شمس بن مالك  
أهزُّ به في ندوة الحلى عِطْفُهُ      كما هز عطفي بالهجان الأوارك  
قليل التشكى للمهم يصيبه      كثير الهوى شتى النوى والمسالك  
يظل بمومة ويمسى بغيرها      جُحيشاً ويعرورى ظهور الممالك  
ويسبق وفد الريح من حيث ينتحى      بمنفُرق من شدّه المتدارك  
إذا حاص عينيه كرى النوم لم يزل      له كالى من قلب شيخان فاتك  
ويجعل عينيه ربيّة قلبه      إلى سلّة من حد أخلق صائك  
إذا هزه في وجه قرن تهلت      نواجذ أفواه للنايا الضواحك  
يرى الوحشة الإنس الأئیس ويهتدى      بحيث اهتدت أمّ النجوم الشوابك  
وقال عمرو بن الهذيل العبدى:

ولا تزج خيراً عند باب ابن مسمعٍ      إذا كنت من حيّ حنيفة أو عجل  
ونحن أقننا أمر بكر بن وائل      وأنت (بشاج) ماتمء وما تحلى  
وما تستوى أحساب قوم تُورثت      قديما وأحساب نبتن مع البقل

وقال لبید بن ربیعۃ برثی النعمان .

ألا تسألان المرء ماذا يحاول      أنحب فيقضى أم ضلالٌ وباطل؟  
أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم      بلى، كل ذى لب إلى الله واسل  
ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطل      وكل نعيم لا محالة زائل  
وكل أناس سوف تدخل بينهم      دويهيّة تصفر منها الأنامل

وكل امرئ يوماً سيعلم غيِّبه  
إذا المرء أسرى ليلةً حال أنه  
فقولاً له إن كان يقسم أمره  
فتعلم أنى لست مدرك ما مضى  
فإن أنت لم ينفكك علمك فانتسب  
وإن لم تجد من دون عدنان والداً  
وقال عدى بن زيد العبادى :

أيها الشامت المعير بالله  
أم لديك العهد الوثيق من الأيا  
من رأيت المنون خلدن أم من  
أين كسرى كسرى الملوك أبوسا  
وأبو الخضر إذ بناه وإذ دجـ  
شاده مرمرأ وجلله كلـ  
وتبين رب الخورنق إذ أشـ  
سره حاله وكثرة ما يمـ  
فارعوى قلبه فقال وما غـ  
ثم بعد الفلاح والملك والأمة م وارثهم  
ثم أصبحوا كأنهم ورق جف م فألوت به الصبا والدبور  
وقال امرؤ القيس فى معلقته يصف الليل .

زائل كموج البحر أرخى سدوله  
فقلت له لما تمطى بصلبه  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى  
فيالك من ليل كأن نجومه  
على بأنواع الهموم لينتلى  
وأردف أعجازاً وناء بكل كل  
بصبح ، وما الإصباح منك بأمثل  
بكل مغار القتل شدت بيدبل

وقال فيها يصف جواده :

وقد أغتدى والطير في وُكفاتها بمنجرد قيد الأوابد هيـ كل  
مِكر مِقرّ مقبل مدبر معاً كجلود صخر حطه السيل من عل  
له أبطالا ظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتقل

وقال طرفة بن العبد يصف السفينة :

كأن حُدُوج المالكية غدوة خلأيا سفين بالنواصف من (دَدِ)  
عدّولية أو من سفين ابن يامنٍ يحور بها الملاحُ طوراً ويهتدى  
يشق حَبَابِ الماء حيزومها بها كما قسم التُّرْبَ المفايل باليد  
وقال أبو صعترة البولاني :

فما نطفة من حَبّ مزَن تقاذقت به جَمَبَتَا الجودى والليل دامس  
فلما أقرته اللصاب تنفست شمالاً لأعلى مائه فهو قارس  
بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ، ولكفنى فيما ترى العين فارس  
وقال الأعشى :

ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسيل هطل  
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم التبت مكهل  
يوماً بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل  
وقال المتلمس جرير بن عبد العزى من قصيدة :

وكنا إذا الجبار صعر خده أقنأ له من خده فتقوم  
لذى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا وما علّم الإنسان إلا ليعلم  
ولو غير أخوالى أرادوا تقيصتى جعلت لهم فوق العرائن ميسما  
وما كنت إلا مثل قاطع كفه بكف له أخرى فأصبح أجذما  
فلما استقاد الكف بالكف لم يجد له دركا في أن تبينا فأحجبا  
يداه أصابت هذه حتف هذه فلم تجد الأخرى عليها مقدما  
فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى مساغا لنايبه الشجاع لصمّا

## الفصل الرابع

### الشعراء الجاهليون وطبقاتهم

كل قبيلة كانت تحرص على أن يكون لها شاعر وقائد وخطيب ، ولكن الشاعر كان أكرم عليها وأحب إليها من هذين . فكانت إذا نبغ فيها شاعر تصنع الولائم وتقيم الأفراح وتهنئها القبائل . وذلك لأن الشعراء يقودون قومهم بقولهم ، وينضحون عنهم يوم حفلهم ، ويخلدون مآثرهم على الدهور ، وينقشون مفاخرهم في الصدور ، لا يبتغون على ذلك جزاء ولا صلة . على أن نفراً منهم تكبوا بالشعر ففض ذلك من أقدارهم ، وإن لم يفض من أشعارهم ، كالنابغة مع النعمان ، وزهير مع هرم بن سنان ، والأعشى مع الملوك والسوقة<sup>(١)</sup> . وكان لكل شاعر رواية يلزمه ملازمة التلميذ لمعلمه . ينهج طريقه وينشر شعره . ونابغوا الشعراء قضا عهد الثقافة والمرانة في الرواية ، فكان امرؤ القيس رواية أبي دؤاد الإيادي ، وزهير رواية أوس بن حجر ، والأعشى رواية المسيب بن علس .

والشعراء باعتبار الزمان أربع طبقات: جاهليون ، وهم من عاشوا قبل الإسلام أو أدركوه ولم يقولوا فيه شيئاً يذكر ، كامرئ القيس وزهير وأمие بن أبي الصلت ولبيد . ومخضرمون ، وهم الذين اشتهروا بالشعر في الجاهلية والإسلام ، كالخنساء وحسان بن ثابت . وإسلاميون : وهم الناشئون في الإسلام الباقون على سليقتهم في العربية ، وهم شعراء بني أمية . ومولدون : وهم الذين فسدت

---

(١) انتجع الأعشى أماراف البلاد بشعره حتى قصد ملوك المعجم فأناجوه . وقد ذلك يقول :

وطوفت للعالم آفاقه      عمان وحصى وأورشلم  
أتيت النجاشي في أرضه      وأرض النبط وأرض المعجم

فيهم ملكة اللسان فعالجوها بالصناعة وهم شعراء بني العباس .

وهم باعتبار الإجابة في رأى النقاد ثلاث طبقات : امرؤ القيس وزهير والنابغة ،  
وهم رجال الطبقة الأولى . والأعشى ولبيد وطرفة ؛ وهم رجال الطبقة الثانية ؛  
وعنترة ودريد بن الصمة وأميرة بن أبي الصلت ، وهم رجال الطبقة الثالثة . وهذا  
التقسيم لا يخلو من ضلال وتحكم ، لاختلاف الذوق وجهل القدماء بقواعد النقد .

### امرؤ القيس

#### نشأته وميانه

هو الملك الضَّليل ذو القروح جندح بن حجر الكندي ، ولد أثيلَ  
المنبت كريم الأبوة والأمومة : فأبوه سليل الملوك من كندة ، وملك بني أسد .  
وأمه أخت كليب ومهلل ابني ربيعة . فشب في حجر النعيم ودرح في مهد  
السراوة ؛ إلا أنه نشأ نشأة الغواة يعاقر الراح ويفازل النساء ويعشق اللهو ويقول  
الشعر . ثم أطلق لنفسه العنان في المجون ، وقعد عما تسمو إليه النفوس الكبيرة  
فطرده أبوه ، وكان أصغر أولاده . فخرج في زمرة من أخلاط العرب وذؤبانهم  
يرتادون الرياض والغُدُر . فإذا صادفوا غديراً خيموا عليه وطفقوا يلعبون ويعاقرون  
ويعيدون ؛ حتى إذا نصب الماء وذوى العشب تحولوا عنه إلى غيره . ولم تزل تلك  
حالته حتى بلغ دمونه من أرض اليمن . وهناك أتاه نعي أبيه وقد قتله بنو أسد غيلة  
لاستبداده بهم وسوء سيرته فيهم . فقال امرؤ القيس : « ضيعني أبي صغيراً ،  
وحملني دمه كبيراً . لا صحو اليوم ولا سكر غداً . اليوم خمر ، وغداً أمر » ثم  
آلى ألا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً ولا يدَّهن بدهن حتى يقتل من بني أسد  
مائة ويحز نواصي مائة . فلما أجنه الليل شام برقاً فقال :

أرقت لبرق بليلى أهل يضى سناه بأعلى الجبل

أتانى حديث فكذبته بأمر تززع منه القل  
بقتل بنى أسد ربهـم ألا كل شىء سواه جلل

فلما كان من الغد استنجد أخواله بكراً وتغلب وسار إلى بنى أسد فأوقع بهم .  
ثم طلبوا أن يفدوه بمائة من وجوههم فأبوا ؛ فتخاذلت عنه بكر وتغلب . وطلبه  
المنذر بن ماء السماء لموجدة كانت فى نفسه على قومه ، وأمده كسرى أنوشروان  
بجيش من الأساورة فتفرقت جموعه خوفاً من المنذر . وسار هو فى القبائل يطلب  
النصر حتى سدت عليه وجوهه . فلجأ إلى السموءل بن عاديا اليهودى فاستودعه  
دروعه وطلب منه كتاباً إلى الحارث بن أبى شمر الفسائى ليوصله إلى قيصر . فلما  
بلغ قيصر الروم وهو يومئذ جستنيان أكرم وفادته وطمع أن يكون امرؤ القيس  
قوة له فى العرب ، يربص له الأمور ويضعف نفوذ الأكرسة . فجهزه بجيش  
وسيره ، ثم بدا له فأعاده . ونزلت بأمرى القيس علة جلدية فتقرح جسمه وتهرأ  
لحمه . والمؤرخون يزعمون أنه لما فصل بالجنود دخل الطاح الأسدى على قيصر فوضى  
به وحمله عليه انتقاماً منه لقتله أباه . فبعث إليه قيصر بحلة وشى مسمومة وقد بلغ  
أنقرة من بلاد الروم فأصابه ما أصابه . ويستدلون على ذلك بقوله :

لقد طمى الطاح من نحو أرضه ليلبسى من دانه ما نلبسنا  
وبدلت قرحا داميا بعد صحة فيالك نعمى قد تحولت أبوسا  
فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا

ولما غشيت سكرة الموت قال : رب جفنة مثعجرة ، وطعنة مسحفرة ؛  
وخطبة محبرة ، تبقى غداً بأنقرة ! ثم مات ودفن بجبل عسيب سنة ٥٦٠ م <sup>(١)</sup>

(١) من الغلو أن تحدد التواريخ لوفيات الشعراء والمخطباء من الماهلين فإن القوم لم  
يكنوا على شىء من العلم بتاريخ ولا بغيره ، وإنما كانوا يؤرخون بحوادثهم المعروفة .

### شعره

نشأ امرؤ القيس نجدياً وإن كان يمنيّاً ، فترعرع بين بنى أسد في صميم  
العرب الخُلص ، فسمع الأشعار ورواها ، وتطلعت نفسه إلى مساجلة الشعراء فقال  
الشعر على حداثة سنه . وكان جزل الألفاظ كثير الغريب جيد السبك سريع  
الخطر بديع الخيال بليغ التشبيه . وقد فتقت الأسفار والأخطار والمخالطة قريحته  
فاستنبط المعاني الجديدة ، ونهج المذاهب الحديثة . وارتسمت في شعره أحداث  
عصره فنسبت إليه لنبوغته وتفوقه وجاهه . فقالوا إنه أول من وقف على الأطلال  
وبكى على الديار وشبّب بالنساء ، وشبههن بالمها والظباء ، وأجاد وصف الليل  
والخيل لإدمان ركوبه وكثرة أسفاره . وإنك لتجد في شعره صورة كاملة من  
حياته وخلقه . ففيه عزة الملوك ، وتبذل الصلوك ، وعربة الماكن ، وحمة  
الثائر ، وشكوى الموتور ، ودلة الشريد . وهو باجماع الرواة زعيم الجاهليين  
للأسباب التي مرت بك .

### نماذج من شعره

من خير ما أثر عنه معلقته التي سارت في الناس مسير المثل . نظمها في حادثة  
وقعت له مع ابنة عمه عذرة ، ثم استطرّد إلى وصف الليل ونعت الفرس وذكر  
الحجون والصيد . قال في مطلعها :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحوّل  
وقد مر شيء منها في النماذج . ومنها في الغزل :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدل	وإن كنت قد أزمعت هجرى فأجلى
أغرك منى أن حبك قاتلى	وأنك مهما تأمرى القلب يفعل
وما ذرفت عيناك إلا لتضربى	بسميك فى أعشار قلب مقتل
فإن كنت قد ساءتلك منى خليقة	فسلّى ثيابى من ثيابك تنسل
تسلّت عمايات الرجال عن الصبا	وليس فؤادى عن هواها بمنسل



وقال من قصيدة يذكر فيها رحلته مع عمرو بن قميئة إلى قيصر :  
 إذا قلت هذا صاحب قدر ضيقه      وقرت به العينان بُدلت آخر  
 كذلك جدّي : لأصاحب واحداً      من الناس إلا خائني وتغيرا  
 تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت      على جمل بنا الركاب وأعفرا  
 ولما بدت حوران والآل دونها      نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا  
 تقطع أسباب اللبانات والهوى      عشية غادرنا حماة وشيزرا  
 بكى صاحبي لما رأى الدربَ دونه      وأيقن أنا لاحقان بقيصرا  
 فقلت له : لا تبك عينك إنما      نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا

## النايعة الذيباني

### نسأله ومبانه

هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، ولقب بالنايعة لأنه لم يقل الشعر حتى  
 احتمك ، ثم فجىء الناس بشعر يذّ به الشعراء وكان له منه مادة لا تنقطع  
 فشبهوه بالماء النايغ . وهو أحد سَرَاقِ بني ذبيان ومن ذوى مثالتهم ، ولكن  
 تكسبه بالشعر غرض من قدره وطأطأ من إشرافه . اتصل بالنعمان بن المنذر  
 فاستخلصه إليه وأسبغ نعمته عليه حتى أكل وشرب في آنية الذهب والفضة من  
 جواهره . وما زال النايعة يتبسّط على النعيم ، ويتفوّح ظلال الخفض ، حتى درج  
 بالخميمة بينهما بعض حساده متذرعين إلى الوشاية بقصيدته في وصف المتجردة  
 زوج النعمان . فوقرت السعاية في نفس الملك فتوعده ، فنجأ الشاعر بنفسه إلى  
 الشام ولاذ بعمر بن الحارث الأصغر الغساني ، فنزل منه في جناب مريع وأمن شامل ،

فزاد ذلك في حقد النعمان عليه لالتجائه إلى أعدائه ومنافسيه . وما زال النابغة عند بنى غسَّان يصلهم بالدر ويصلونه بالذهب حتى بلغه أن النعمان عليل ، فرجع يطلب الشفاعة إليه ، ويرجو البراءة عنده ، مقدماً بين يديه مع شفيعيه تلك القصائد الخالدة في الاعتذار ، فاستلَّت ما في نفس الملك وأحلَّته منه في المكان الأول ، وبقي في حال حسنة حتى أُرعشه الكبر وقيده الهرم وسُمَّ الحياة وقال :

المراء يأمل أن يعيد ش وطول عيش قد يضره  
تغنى بشاشتسه ويبقى بعد حلو العيش مره  
وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئاً يسره  
كم شامت بي لمن هلك تـ وقائل : لله دره  
وكانت وفاته في السنة الثامنة عشرة قبل الهجرة .

### شعره

النابغة أحد فحول الشعراء الثلاثة الذين لا يشقُّ غبارهم ، ولا تلتحق آثارهم ، وهم اسرؤ القيس وهو وزهير . ويمتاز من صاحبيه ببديع كنياته ، ودقيق إشارته ، وصفاء ديباجته ، وقلة تكلفه ، وموافقة شعره لهوى النفوس . ولهذا لم يغنَّ الناس بشعر أحد في الجاهلية وصدر الإسلام بمثل ما غدوا به من شعره . وقد أجاد في وصف ليل الخائف ، واعتذار الجاني ، ومدح النعم ، إجادته لا يتعلق بهادرك ، إلا أنه كان يُقوى<sup>(١)</sup> في شعره ويقول : إن في شعري عاهة

(١) أقوى الشاعر إذا خالف بين القوافي برفع بيت وجر آخر . كقول النابغة في قصيدة المتجردة

سقط النصب ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقننا باليد  
بمغضب رخص ككأت بناته هم يكاد من اللطافة يعقد

لا أدريها ؛ حتى سمع مغنياً يغنى بأبيات من شعره فيها إقواء ، ففطن إلى ذلك ولم يعد إليه . وقد عرف شعراء العرب له تلك المسكنة السامية في الشعر فقدّموه في عكاظ واحتكموا إليه في الخصومات الأدبية فكان يقضى بينهم موفّق القضاء مطاع الحكم .

### نموذج من شعره

قال من قصيدته في مدح عمرو بن الحارث الفسائي :

كليني لهمّ با أميمة ناصب	وليل أفاقيه بطيء الكواكب
وصدر أراح الليل عازب هم	تضاعف فيه الحزن من كل جانب
على لعمر و نعمة بعد نعمة	لوالده ليست بذات عقارب
وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت	كتائب من غسان غير أشائب
إذا ما غزوا الجيش خلق فوقهم	عصائب طير تهتدى بعصائب
فهم يتساقون النية بينهم	بأيديهم يبيض رفاق المضارب
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم	بهنّ فلول من قراع الكتائب
لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم	من الجود ، والأحلام غير عواذب
رفاق النعال طيب حُجزاتهم	يُحيون بالريحان يوم السباب
ولا يحسبون الخير لا شر بعده	ولا يحسبون الشرّ ضرباً لازب

## زهير بن أبي سُلَبي

### نشأته وحياته

نشأ زهير بن أبي سُلَبي بن ربيعة بن رباح المزني في أقارب أبيه من بني غطفان ، ولزم بشامة بن الغدير خال أبيه ، وكان رجلاً مقعداً عقيماً حكيماً قد اشتهر بسداد الرأي وجودة الشعر ووفرة المال ، فاغتترف من شعره وتأثر بعلمه وحكمه ، وظهر ذلك جلياً فيما رصع به شعره من درر الحكمة . ولما مشى الحارث بن عوف وهرم ابن سنان المرثبان بالصلح بين عبس وذبيان وأطفأ نار الحرب باحتمالها ديات القتلى عن الحيين ، وقد بلغت ثلاثة آلاف بعير ، استفزته هذه الأريحية فمدحهما بمعلقته . ثم تابع مدحه لهرم بن سنان وأطنب في ذلك حتى أقسم هرم ألا يمدحه زهير ولا يسأله ولا يسم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً . فاستحيا زهير من كثرة ما كان يقبل منه ، وأصبح إذا رآه في ملائمة الناس قال عموأ صباحاً إلا هراً ، وخيركم . استثنيت . وقال عمر بن الخطاب لبعض أولاد هرم : أشدني بعض مدائح زهير في أبيك ، فأنشده . فقال عمر : إنه كان ليحسن فيكم القول . فقال : والله ونحن كنا نحسن له العطاء . فقال عمر : قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم وكان زهير على جدته رحب الأناة راجح الحصاة شديد الرأي شديد الورع مؤثراً للسلم مؤمناً بالله واليوم الآخر . يشهد بذلك قوله في معلقته :

فلا تكتنن الله ما في صدوركم ليخفي ومهما بُكتم الله يُعلم  
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب أو يعجل فيُنقم  
وقد عمر زهير حتى نيف على المائة كما يؤخذ من قوله :

بدالي أني عشت تسعين حجة تباعاً وعشراً عشتها وثمانياً  
وتوفي قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة وقد أسلم ولداه كعب وبجير .

### شعره

بيت زهير عريق في الشاعرية : فأبوه وخاله ، وأختاه سلمى والخنساء ،  
وولدها كعب وبجيرة ، من الشعراء المذكورين ، وذلك ما لم يكن لغيره . وهو كما  
علمت أحد الثلاثة الفحول . وفي الناس من يفضله على امرئ القيس والنابغة ،  
لأن شعره يمتاز بصدق الالهجة ، وخلوه من الحوشى والتعقيد ، وبعده عن سخف  
القول وهجر الحديث ، وجمعه الكثير من المعاني في قليل من الألفاظ . وهو واحد  
من الشعراء في إجادة المدح وضرب المثل وإرسال الحكمة . وزهير من عبید الشعر  
الذين تعملوه ونقحوه . وله قصائد تعرف بالحوليات يزعمون أنه كان ينظمها  
في أربعة أشهر ويهذبها في أربعة ، ثم يعرضها على خاصة الشعراء في أربعة ،  
فلا ينشدھا الناس إلا بعد حول .

### تحليل موهبه لعلقه

موضوع معلقته كما علمت مدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان المرثيين  
على سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان . ولكنه افتتحها على عادة الجاهليين بالوقوف  
على أطلال الأحبة وتحيتها ونعمتها وتنسّم الذكريات من خلال آثارها ، فوقف  
على الدمن البكم الدوارس من ديار أمّ أوفى بعد أن أتى على عهده بها عشرون  
سنة فلم يعرفها إلا بعد مشقة :

فلما عرفت الدار قلت لربما ألا عم صباحاً أيها الربع واسلم

ثم تمتل في خاطره طعائن الحبايب متحملات تغشيهن سدول صفيقة  
النسج ، وكلّه وردية الحواشي ، فيتبعهن ببصره الحزين وقلبه الواله ، فيصف  
ما سلكه من طرُق وما نزلنه من منازل حتى يبلغن المنزل الذي أردنه ،

وما أجمل أسلوبه في استحضار هذه الذكرى ، حتى لكأنها ماثلة للعيون  
فلو تبصّر صاحبه قليلاً لراها :

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هل ترى من طعائن      تَحْمَلُنَ (بالعلياء) من فوق (جرثم)  
تَلَوْنِ بَأْنَمَاطِ عِتِّاقٍ وَكَلَّةَ      وَرَاءَ حَوَاشِيهَا مَشَاكِلَةَ الدَّمِ  
بَكْرُنْ بَكُوراً وَاسْتَحْرَنْ بِسَحْرَةِ      فَهَنْ لَوَادِي الرِّسْ كَالْيَدِ فِي النِّمِ  
وَفِيهِنَّ مَلَكِي لِلْعَصْدِيقِ وَمَنْظَرُ      أُنَيْقُ لَعِينِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ  
فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِجَامِهِ      وَضَعْنَ عِصْيَ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ  
ثم انتقل على طريقة الاقتضاب إلى الرجلين اللذين حققنا بالصلح دماء  
العشيرة فقال لهما :

يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيْدَانِ وَجَدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمَبْرَمِ  
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذِيَّانٍ بَعْدَ مَا      تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطَرَ مَنْشِمِ  
وَقَدْ قَلَّمَا إِنْ نَدْرَكَ السَّلْمُ وَاسْعَا      بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمِ  
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ      مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمَرْزَمِ  
ثم قطع المدح مؤقتاً ليدعو الخصوم إلى السلم في لين ورفق ، ولكنه ذكر  
الحرب فاشتد وأنكر ما تجر على الناس من أضرار وأضرار :

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ  
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضُرُّ إِذَا ضَرِيَتْ مَوَاهَا فَتَضُرُّ  
فَتَمْرُكُكُمْ عَرَكُ الرِّحَا بِثَغَالِهَا      وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتَنْقُصُ  
فَتَقْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلُ لِأَهْلِهَا      قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدَرِّهِمْ  
ثم عاد إلى رجليه فمضى في مدحهما على ما رأينا من صدع لم يحدثاه، ووصف  
هم ابن ضمضم بالجناية وعزمه عليها :

وكان طوى كشحاً على مستكنة      فلا هو أبداها ولم يتجمع  
وقال ساقضى حاجتى ثم أتى      عدوى بألف من ورأى ملجم  
فشد ولم تفرغ بيوت كثيرة      لدى حيث ألفت رحلها أم قسم  
لدى أسد شاكى السلاح مُقَدِّفٍ      له لبس أظفاره لم تُقَدِّم  
رعوا مارعوامن ظمئهم ثم أوردوا      غماراً تسيل بالراح وبالدم  
فقضوا منايا بينهم ثم أصدروا      إلى كلاء مُستوبل متوخم

ثم غلبت عليه نزعتة الإنسانية وطبيعته الفلسفية فوقف موقف الحكيم يتبرم  
بالحياة ويفكر فى الموت ويعظ بالتجارب :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب      تمته ومن تُخطيء يعمّر فيهرم  
ومن هاب أسباب المنايا يفلته      ولو نال أسباب السماء يسلم  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه      يفره ، ومن لا يتقى الشتم يشتم  
ومن يجعل المعروف فى غير أهله      يمد حمده ذماً عليه ويندم  
ومهما تكن عند امرىء من خليقة      وإن خالها تحفى على الناس تعلم  
وكائن ترى من معجب لك شخصه      زيادته أو نقصه فى التكلم  
لسان الفتى نصف ، ونصف فؤاده      فلم يبق إلا صورة اللحم والدم  
وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده      وإن الفتى بعد السفاهة يحلم

## الأعشى

### نشأته ومبائه

هو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل أحد أمراء الشعر المتكسبين به القائلين في أكثر ضروبه . نشأ باليمامة في قرية تسمى منفوحة ، وثقف الشعر من طريق الرواية على خاله المسيب بن علس ، حتى إذا حصف عقله وارتاض لسانه ، انتجع أطراف البلاد وغشى أبواب الملوك يمدحهم ويستجديهم . وفد على بني عبد المदान ملوك نجران فأكرموا ثوابه وأجزلوا إعطائه ، واكتسب من خلاطهم إدمان العقار ، والنائر ببعض الأفكار ، فظهر شيء من ذلك في شعره ولا سيما وصف الخمر . وطال عمر الأعشى حتى ابيضت عيناه من الكبر . وسمع بأمر الرسول صلى الله عليه وسلم فصنع في مدحه قصيدة وعزم الرحلة إليه بالحجاز ، فأوجس القرشيون خيفة من إسلامه : وقال لهم أبو سفيان : والله لئن أتى محمداً أو اتبعه ليضربنَّ منَّ عليكم نيران العرب بشعره ، فاجمعوا له مائة من الإبل ، ففعلوا ، وأخذها الأعشى ورجع ؛ حتى إذا دنا من اليمامة سقط من فوق ناقته فدقت عنقه .

### شعره

من الرواة وذوى البصر بالشعر من يجعل الأعشى رابعاً لأمريء القيس وزهير والنابعة . ويقولون : أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابعة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب . وهذا وإن كان موضعاً للخلاف يدل على مكانة الرجل . وفي الحق أنك تجد في شعره ما لا تجد في شعر غيره من رونق الحسن ، وطلاوة الأسلوب ، والبراعة في وصف الخمر والإجادة مع الطول . . . وكان لشعره جلبة في السمع وروعة في النفس وأثر في الناس ، فسمى لذلك صنّاجة



العرب . ولقد أعز بشعره وأذل ؛ وقصته مع الملق (١) ، وفرّق القرشيين من إسلامه يدلان على ذلك .

### نموذج من شعره

من جيد شعره قصيدته الالامية التي عدها بعضهم من المعلقات ومطلعها :  
ودّع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟  
ومنها :

أبلغ يزيد بنى شيبان مألكة أبا ثبيت أما تنفك تأكل  
أست منتهياً عن نحت أثلتنا ولست ضائرها ما أطت الإبل  
كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل  
لقد زعتم بأنا لانتالكم إنا لأمثالكم يا قومنا قتل  
قالوا الطراد ، فقلنا تلك عادتنا ، أو تنزلون فإننا معشر نزل

ومن قصيدته التي أعدها مدح الرسول قوله :

ألم تغمض عيناك ليلة أرمدا وبت كما بات السليم مسهداً  
وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم خلة مهدداً  
ولكن أرى الدهر الذي هو خائن إذا أصاحت كفاى عاد فأفسدا  
شباب وشيب وافتقار وثروة فله هذا الدهر كيف ترددا !

---

(١) الملق رجل من مغوري العرب وفقرائهم ، كان أبا لثمانى بنات عوالس لم يتقدم لخطبتهن أحد لكان أبين من الخول والفقير . فاقترحت عليه امرأته أن يضيف الأعشى عليه يعيد بذكره في شعره لئيبه . فأضافه ونحر له ناقة على فقره ، فدحه الأعشى بقصيدة بليغة مرشحة منها في التماذج وأنشدها في عكاظ فلم يمس عام حتى لم تبق جارية من بناته إلا وهى زوج لسيد كريم .

ومنها :

فَأَلَيْتَ لَا أَرَىٰ لَهَا مِنْ كِلَالَةٍ      وَلَا مِنْ وَجَىٰ حَتَّىٰ تَلَاقَىٰ مُحَمَّدًا  
مَتَىٰ مَا تَلَاخَىٰ عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ      تُرَاحَىٰ وَتَلْقَىٰ مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَىٰ  
نَبِيٍّ يَرَىٰ مَالًا يَرُونَ وَذَكَرَهُ      أَغَارَ لِعَمْرَىٰ فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَا  
لَهُ صَدَقَاتٌ مَا تُغَبُّ وَنَائِلٌ      وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ يَمْنَعُهُ غَدَا

### عنبرة العبسي

#### نُسْأَنُ وَمِيَانُ

هو أبو المغلس عنبرة بن عمرو بن شداد العبسي ، نَجَلَهُ أَبُ شَرِيفٍ وَأُمُّ  
حَبْشِيَّةٍ تَدْعَى زُبَيْبَةَ ، فَهُوَ مِنْ هُجَنَاءِ الْعَرَبِ وَأَغْرَبَتِهِمْ ، فَانْتَفَىٰ مِنْهُ أَبُوهُ مِنْذُ  
وِلَادَتِهِ عَلَى عَادَتِهِمْ فِي أَبْنَاءِ الْإِمَاءِ ، وَلَكِنَّهُ نَزَعَ بِنَفْسِهِ عَنْ حَالِ الْعَبُودِيَّةِ ،  
وَأَخَذَ يَرُوضُ نَفْسَهُ عَلَى الطَّرَادِ وَالْفُرُوسِيَّةِ حَتَّى غَدِمَ سَعْرَ حَرْبٍ وَقَادَ كَتَيْبَةً .  
وَاتَّفَقَ أَنْ بَعْضَ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ أَغَارُوا عَلَى عَبْسٍ فَاسْتَأْفَوْا إِيَّاهُمْ ، وَتَبِعَهُمُ الْعَبْسِيُّونَ  
وَعَنْبَرَةٌ فِيهِمْ . فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : كَرَّ يَا عَنْبَرَةُ . فَأَجَابَهُ وَهُوَ يَحْقِدُ عَلَيْهِ اسْتِعْبَادَهُ إِيَّاهُ :  
أَلْعَبْدُ لَا يَحْسُنُ الْكَرَّ ؛ وَإِنَّمَا يَحْسُنُ الْحَلْبَ وَالضَّرَّ . فَقَالَ : كَرَّ وَأَنْتَ حَرَّ .  
فَسَكَّرَ وَقَاتَلَ قِتَالًا شَدِيدًا حَتَّى هَزَمَ الْمَغِيرِينَ وَاسْتَرْجَعَ الْإِبِلَ ، فَاسْتَلْحَقَهُ أَبُوهُ .  
وَأَخَذَ اسْمَهُ مِنْذُ يَوْمِئِذٍ سِيرَ وَذَكَرَهُ يُطَيِّرُ حَتَّى أَصْبَحَ مُضْرِبُ الْمَثَلِ فِي الْإِقْدَامِ وَالْجُرْأَةِ .  
وَلَهُ فِي تَعْلِيلِ شَهْرَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ رَأْيٌ حَصِيفٌ لَا بَأْسَ بِذِكْرِهِ . قَالَ لَهُ قَائِلٌ : أَنْتَ  
أَشْجَعُ النَّاسِ وَأَشَدَّهُمْ ، فَقَالَ لَهُ : لَا . قَالَ فَمَاذَا شَاعَ لَكَ هَذَا فِي النَّاسِ ؟ قَالَ :  
كَنتَ أَقْدِمُ إِذَا رَأَيْتَ الْإِقْدَامَ عَزْمًا ، وَأَحْجَمُ إِذَا رَأَيْتَ الْإِحْجَامَ حَزْمًا ، وَلَا  
أَدْخُلُ مَوْضِعًا لَا أَرَىٰ لِي مِنْهُ مَخْرَجًا . وَكَنتَ أَبْتَعِدُ الضَّعِيفَ الْجَبَانَ فَأَضْرِبُهُ  
الضَّرْبَةَ الْهَائِلَةَ يُطَيِّرُ لَهَا قَلْبَ الشَّجَاعِ فَأَمْنِي عَلَيْهِ فَأَقْتُلُهُ .

قاد عنزة كتائب عبس في حرب داحس والغبراء فأحسن القيادة ، وبلغ أوج السيادة . ثم تنفس به العمر حتى وهن عظمه ورق جلده وقتل حوالى سنة ٦١٥ م .

### شعره

لم يرو عن عنزة فى حال رفقٍ من الشعر جيد ولا ردى . . لأن العبودية ترين على القلوب وتطفىء ضرام المواطف ، فلما استلحقه أبوه وحالفه الفوز فى حربيه ، واستولى حب عبله على قلبه ، جاش الشعر فى صدره وجرى على لسانه فى الفخر والحرب والحب ، فجاء بالمعجب المطرب . تجد لشعره حلاوة الغزل ومتانة الفخر ، إلا أن أكثره مدخول النسب لا يمتُّ إليه إلا بنشابه الأسلوب والفرض . فن شعره الذى لا دخل فى أصله معلقته الرقيقة الفخمة التى نظمها دفاعاً عن شاعريته وإثباتاً لفصاحته : فقد حدثوا أن رجلاً من عبس ساء به فذكر سواده وأمّه . فقال له عنزة : « إني لأحضرُ البأس ، وأوفى المغنم ، وأعف عند المسألة ، وأجود بما ملكت يدى ، وأفضل الخطة الصماء » . فقال له الساب : « أنا أشعر منك . فقال : ستعلم ذلك . ثم غدا على الناس بمذهبيته المشهورة فقطع خصمه ونقض حكمه .

### نموذج من شعره

قال من معلقته :

ولقد شربت من المدامة بعدما	ركد الهواجر بالمشوف المعلم
فإذا سكرت فإننى مستهلك	مالى ، وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحت فلا أقصر عن ندى	وكما علمت شمائلى وتكرمنى
ومدجج كره الكجاة نزاله	لا تمنع هرباً ولا مستسلم
جادت يداى له بعاجل طعنة	بمئقب صدق الكعوب مقوم

فشكت بلرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم  
فتركته جزر السباع ينشئه يقضمن حسن بنانه والمعصم  
لما رأيتُ القومَ أقبلَ جمعهم يتذامرونَ كررتُ غيرَ مذمّم  
يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر في كبات الأدهم  
ما زلت أرميهم بثغرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم  
فازورّ من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعبرة وتحمّض  
لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مكلمى  
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيلُ الفوارس ويك عنتر أقدم !  
والخيل تقتحم الغبار عوابسا ما بين شِيْظمةٍ وأجرد شِيْظم  
وقال أيضاً :

بكرتُ تخوفنى الختوفَ كأننى أصبحت عن غرض الختوفِ بمعزل  
فأحببتها إن المنية منهل لا بد أن أُسقى بكأس المنهل  
فأفنى حيائك لا أبالك واعلمى أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل  
إن المنية لو تمثلُ مثلتُ مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل  
إنى امرؤ من خير عبسٍ منصباً شطرى ، وأحى سائرى بالمنصل  
وإذا السكتية أحجمت وتلاحظت ألقيت خيراً من ميمٍ مخول  
والخيل تعلم والفوارس أننى فرقت جمعهم بضربة فيصل  
والخيل ساهمة الوجوه كأنما تسقى فوارسها تقيع الحنظل  
ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكّل

## طرفة بن العبد

### نشأته وحياته

نشأ طرفة بن العبد بن سفيان البكري يتيماً من أبيه ، فكفله أعمامه . فأهلوا تربيته وأسأوا أدبه . فشب ميالاً إلى الدعة والتبطل ، عاكفاً على اللهو والخمر ، مولعاً بالوقوع في أعراض الناس . وقد دعاه نزق الشباب أن يهجو الملك عمرو بن هند على اضطرابه إلى رصائه ، وافتقاره إلى حباؤه . فاحتقدها عليه عمرو وأضمر له سوء . حتى إذا جاءه مع خاله المتلمس يستجديان فضله - وكان المتلمس قد هجاه أيضاً - هش للقائهما يريد أن يؤمنهما ، وأمر لكل منهما بصلة وأحالهما بكتابين على عامله بالبحرين ليستوفياها منه . فلما كانا في طريقهما إلى العامل ، داخل المتلمس من الصحيفة وسواس وهم ، فالتمس من يقرأها له فإذا فيها : « باسمك اللهم ، من عمرو بن هند إلى المكعب ، إذا أتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه ثم ادفنه حياً » فألقى الصحيفة في النهر ، ثم قال لطرفة : معك والله مثلها . فقال : كلا . ما كان ليكتب لي مثل ذلك . وأخذ وجهه حتى أتى العامل بالبحرين فقتله وعمره ست وعشرون سنة <sup>(١)</sup> .

### شعره

كان طرفة منذ الحداثة متوقد الذهن ، مضطرب الشعور ، حاد البادرة ؛ فنبت في الشعر وعُد من فحوله وهو دون العشرين . ولكنه كعمرو بن كلثوم لم يشتهر إلا بمعلقاته . ولعله كان مكثراً وجهل الرواة أكثر شعره . ممتاز طرفة بصدق

(١) بدليل قول أخته الخرفق تربيته :

لما توفاهما إستوى سيداً نغماً  
على خير حال لا وليدا ولا فحماً

عددنا له ستاً وعشرين حجة  
خمساً به لما رحوها إنيبه

الوصف ، والبعد عن الفلوفيه ، إلا أنه كان معقد التراكيب مبهم المعنى غريب اللفظ ، وتجرد ذلك كله واضحاً في معلقته التي ابتدأها بالفرزل ، واستطرد إلى وصف ناقته فوصفها بخمسة وثلاثين بيتاً من عيون الشعر ومبتكره ، ثم أمعن بعد ذلك في الفخر بنفسه ، وهى من أمتن الشعر وأبلغه ، وهالك تحليلها بإيجاز .

### تحليل موهج لمعلقته

ابتدأها طرفه بذكر أطلال ( خولة ) وتشبيهها ببقية الوشم في ظاهر اليد ؛ ثم وقف بها وقفة قصيرة تخيل فيها قباب الحبيبة غداة طعنها فوصفها وصفاً موجزاً ، ثم نعمها هي نعمتاً جميلاً هاج في صدره الهم فنجا من تذكره واحتضاره على ناقة وصف أعضائها وأوضاعها في إسهاب وإغراب وإجادة :

وإني لأمضى الهم عند احتضاره بهوجاء مرقال تروح وتمتدى  
تُبارى عتاقاً ناجياتٍ ، وأتبعتُ وظيفاً وظيفاً فوق مؤرٍ مُعبَّد  
مُهايئةُ العُثُنُونِ مُوجَّدةُ القرا بعيدة وخُذ الرِّحْلَ مَوَّارة اليد  
وأتلُعُ نَهْاضٌ إذا صعدتْ به كسكَّانُ بُوصِيٍّ بدجلة مُصْعَدِ

ثم يفرغ لنفسه فيصفها باللهو في السلم وبالخطاطرة في الحرب فيقول :

إذا القوم قالوا : من فتى ؟ خلت أنى عنيت فلم أكسل ولم أتبلد  
ولست بجلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد  
فإن تبغى في حلقة القوم تلقى وإن تلتمسنى فى الحوانيت تصطد  
وما زال تشرابي الخور ولدتى وبىعى وإنفاقى طريقى ومُتَلَدِ  
ن أن تحامتنى العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير للعبد  
رأيت بنى غبراء لا يفكرونى ولا أهل هذاك الطراف المدد

ألا أيهذا الزاجرى أحصرَ الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدى؟  
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتى فدعى أبادرها بما ملكت يدي  
ثم يعلن فى صراحة وصدق أن غايته من الدنيا إنما هى الخمر والحب والنجدة؛  
ولولا هذه اللذات الثلاث ما رغب الحياة ولا رهب الموت .

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى لعمرك لم أحفل متى قام عودى  
فمنهن سبق العاذلات بشربة كُسميت متى ما تملّ بالماء تزبد  
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بهيكنة تحت الخباء المعمد  
وكررى إذا نادى المضاف مُجئباً كسيد الغضى ذى السورة المتورد

ثم يدعو استمجاله اللذة ومبادرته اللهو وإتلافه المال واقتحامه الخطر انهزاً  
لفرصة الحياة واستمتاعاً بقصر العمر إلى نوع من الفلسفة فى البخل والموت فيقول :

أرى قبرَ نحامٍ بجنيلٍ بماله كقبر غوى فى البطالة مفسد  
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد  
أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والدهرُ ينفد  
لعمرك إن الموتَ ما أخطأ الفتى لسكا الطول المرخى وئنيأه باليد  
متى ما يشأ يوماً يقصده لحنقه ومن يك فى حبل المنية ينقد  
ويمضى الشاعر بعد ذلك زارياً على ابن عمه ، شاكياً من ظلم قومه ،  
مفتخراً بحسن بلائه وقوة عزمه :

فقال أراى وابن عمى مالكا متى أذن منه ينأ عنى ويبعد  
وظلم ذوى القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند  
أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً ، ما أقرب اليوم من غدا

أنا الرجل الضَّربُ الذي تعرفونه      خشاشٌ كُرأس الحية المتوقد  
إذا ابتدر القوم السلاح وجدتنى      منيعاً إذا بَلَّتْ بقائه يدي  
فلو كنتُ وغلاً في الرِّجال لضرَّنى      عداوةُ ذى الأصحاب والمتوحد  
ولكن نفى عنى الرِّجال جرائى      عليهم وإقدامى وصدقى ومحتدى  
ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً      وبأتيك بالأخبار من لم تزود

## عمرو بن كلثوم

### نشأته وهبائه

نشأ عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي بالجزيرة الفراتية بين ذوى الحسب  
اللباب من تغلب ، وشبَّ على خلال العظماء عزيرَ النفس أبى الضيم ذَرِبَ اللسان .  
وما كاد يفاhez الخامسة عشرة من عمره حتى كان طريقة قومه وقائد قبيلته . وكان  
قطباً لرحا الحروب التي دارت بين بكر وتغلب من جرَّاء البسوس وأبلى فيها البلاء  
الحسن حتى تصالح الحيان لآخر مرة على يد عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة من  
آل المنذر . على أن أمدَّ ذلك الصاح لم يطل ، فاشقت العصا بين وجوههم  
ونزَّتْ في رؤوسهم الحفيظة ، وتلاحوا في محاسن عمرو بن هند ، فقام الحارث  
ابن حلزة شاعر بكر وألقى معلقته المشهورة فعطفته هوى الملك إلى قومه ، وكانت  
صلحه مع التغلبيين . فانصرف ابن كلثوم موغر الصدر على ابن هند . وحدث  
بعد ذلك أن الملك قال لبعض خاصته : أنعلمون أحداً من العرب تأنف أمه  
من خدمة أمي ؟ فقالوا لا نعلمها إلا ليلى أم عمرو بن كلثوم ، فإن أباه مهلهل  
ابن ربيعة ، وعمها كليب وائل ، وبعلمها كلثوم بن عتَّاب فارس العرب ،  
وانها عمرو بن كلثوم سيد قومه . فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره  
ويسأله أن يزيرَ أمه أمه . فأقبل عمرو وأمه من الجزيرة في جماعة من تغلب



وأمر الملك برواقه فضرب ما بين الخيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه مملكته فحضروا . وكان عمرو بن هند قد أغرى أمه أن تستخدم ليلي بنت مهمل في قضاء أمر . فلما دخلت عليها الرواق واطمأن بها المجلس ، قالت لها : ناويلني الطبق . فأجابتها : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها . فلما ألحت صاحت ليلي : واذلاء ! فسمعها ولدها فنار به الغضب وقتل ابن هند في مجلسه . ثم عاد توأ إلى الجزيرة فأنشد قصيدته المعلقة . استهلها بذكر الخمر والغزل ، ثم وصف فيها أمره مع عمرو ابن هند ، وافتخر بنفسه وقومه . ولقد تجاوبتها الجامع وتناقلتها الألسنة وأكثر بنو تغلب من إنشادها وروايتها حتى قال فيهم الشاعر .

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدةً قالها عمرو بن كلثوم  
يفخرون بها مذ كان أولهم يالرجال لشعر غير مستؤم !  
وكانت وفاته في أواخر القرن السادس للميلاد .

#### شعره

عمرو بن كلثوم شاعر غمرُ البديهة ، رائق الأسلوب ، نبيل الفرض ؛ إلا أنه مُقلٌّ . لم ينقلب في فنون الشعر فلم يُرخ العنان لسليقته ، ولم يقطع سلطان قريحته . وكل ما روى عنه معلقته وبعض مقطوعات لا تخرج عن موضوعها .

#### نموذج من شعره

قال من معلقته :

أبا هند فلا تعجلْ علينا وأنظرنا نخبرك اليقينا  
بأنا نورد الرايات بيضا ونصبرهن حمراً قد رويناه  
ورثنا المجد عن عليا معدّ فطاعن دونه حتى يبيناه

كأن سيوفنا منا ومنهم	مخارقى بأيدى لا عبينا
ألا لا يجهلن أحد علينا	فنجهل فوق جهل الجاهلينا
بأى مشيئة عمرو بن هند	تطيع بنا الوشاة وتزدرينا ؟
فإن قناتنا يا عمرو أعيت	على الأعداء قبلك أن تلينا
وقد علم القبائل من معدّ	إذا قُببُ بأبطحها بُنيينا
بأنا المطعمون إذا قدرنا	وأنا المهلكون إذا ابتلينا
وأنا اللانعون لما أردنا	وأنا النازلون بحيث شينا
وأنا التاركون إذا سخطنا	وأنا الآخذون إذا رضينا
ونشرب إن وردنا الماء صفواً	ويشرب غيرنا كدراً وطينا
إذا ما الملك سام الناس خسفاً	أبيننا أن نقر الخسف فينا
لنا الدنيا ومن أمسى عليها	ونبطس حين نبطش قادرينا
ملأنا البر حتى ضاق عنا	وماء البحر نملأه سفينا
إذا بلغ الفطام لنا صبي	تخر له الجبابر ساجدينا

## الحارث بن حلزة

### نشأته وحياته

هو أبو الظليم الحارث بن حلزة اليشكري البكرى . كان في بنى بكر مكان عمرو بن كلثوم في بنى تغلب . وقد اشتهر مثله بمعلقته التي يقال إنه ارتجلها عفو الساعة في حضرة الملك عمرو بن هند يستدنى بها عطفه ، وينضح فيها عن قومه . وكان من أمرها أن بكرأ وتغلب بعد أن وضعوا أسلحتهم أمام عمرو بن هند

على أن يأخذ من الفريقين رهائن ليقيدها منها للعبى عليه من الباغي ، تراشق الحَيَّان  
بأنهم<sup>(١)</sup> ورمت تغلب بكراً بالغدر ، وتدافع الفريقان إلى عمرو بن هند وتلاحوا  
أمامه ، وكان هواء مع التغلبيين . فاستفز ذلك الحارث بن حنظلة - وكان حاضراً -  
فابتداه قصيدته ابتداءً وأنشدها وهو متكئ على قوسه . فيقولون إن كفه اقتطعت  
وهو لا يشعر من الغضب . وقد أجاد في مدح الملك حتى استولى على رأيه ، ومال  
به إلى حزبه ، واستل من قلبه سخيمة غرسها تهوور النعمان بن هرم زعيم قومه .  
وعُمر الحارث طويلاً حتى زعم الأصمعي أنه أنشد هذه القصيدة وله من العمر  
خمسة وثلاثون ومائة سنة .

### شعره

كل ما بين أيدينا من شعره معلقته وبعض مقطوعات يسيرة لا نعمل شهرته  
ولا تميّن طبقة . فهو في هذا كما قلنا أشبه بطرفة وعمرو بن كلثوم . على أن  
مطولاته بلغت مكان الإعجاب لإحكام نسجها وتشعب فنونها ، وارتجالها في موقف  
واحد . وقد قال أبو عمرو الشيباني . « لوقالها في حول لم يلم » ويقولون . إنه  
أنشدها من وراء ستور إبرصه ، فأمر الملك برفعها استحساناً لها وتسكراً له .  
بدأها بالغزل ثم وصف ناقته وعر التغلبيين مواقع ظهوروا عليهم فيها ، وأتى على  
كثير من أيام العرب ، ومدح عمرو بن هند ، واقتخر بقومه وحسن بلائهم عنده .

### نموذج من شعره

قال من معلقته :

إن إخواننا الأراقم يعاون علينا في قِيْلِهِمْ إخفاء

(١) وسبب هذه التهم أن الملك بعث في بعض حاجه يركب من تغلب فهلکوا . فادعت  
تغلب أن فتيانهم نزلوا على ماء لبكر فشالوهم عنه وحلّوهم على البداء فأتوا عطشاً . وعارضت  
بكر بأنهم سقوهم وهدوهم الطريق فضلوا وملكوا .

يخلطون البريء منا بذى الذئب : ب ولا ينفع الخلق الخلاء  
أبها الناطق المرقش عناء عند عمرو وهل لذاك بقاء ؟  
لا تخلفنا على غراتك إنا قبل ما قد وشى بنا الأعداء  
فبقينا على الشئاء تنمينا منا حصون وعزة قعساء  
ملك مقسط وأفضل من ي شى ومن دون ما لديه الثناء  
أبما خطة أردتم فأذو ها إلينا تسعى بها الأملاء  
فاتركوا الطيخ والتعاشى وإما تنعاشوا فى التعاشى الداء  
واذكروا حلف ذى الجاز وما قد م فيه العمود والكفلاء  
واعلموا أننا وإياكم فيه ما اشتربنا يوم اختلفنا سواء  
أعلمنا جناح كنفة أن يغ نم غازيهم ومما الجزاء ؟  
ومنها فى وصف التأهب للرحيل :  
أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء  
من مفاد ومن مجيب ومن تصه هال خيل خلال ذاك رغاء  
ومنها :

لا يقيم العزيز بالبلد السم ل ولا ينفع الذليل النجاء  
ليس ينجى موثلاً من حذار رأس طود وحررة رجلاء

### لبيد بن ربيعة

#### نشأته وهياته

هو أبو عتيل لبيد بن ربيعة العامري . نشأ ربيب الندى والبأس . فأبوه  
ربيعة المعتزتين ، وعمه ملاعب الأسنة فارس مصر . وسبب قوله الشعر أن الربيع

ابن زياد أمير عبس ، وهم أخواله ، دخل على النعمان بن المنذر فذكر بالسوء بنى عامر وهم قومه . فلما دخل العامريون على الملك وعلى رأسهم مُلاعب الأسفة غضّ منهم ، وذوى وجهه عنهم ، فنال ذلك من بنى عامر وشق عليهم . وكان لبيد يومئذ صغيراً فسألهم أن يشركوه فى أمرهم فاستصغروه . ولما ألح فى المسألة أجابوه : فوعدهم أن ينتقم لهم بهجاء الربيع حتى يحول بينه وبين منادمة الملك . فقالوا له : إنا نبولك . فقال : وما ذاك ؟ قالوا : تشتم هذه البقلة . وأمّامهم بقلة دقيقة القضبان ، قليلة الورق ، لاصقة بالأرض ، تُدعى التّربة . فقال : « هذه التربة لا تذكى ناراً ولا تؤهل داراً ، ولا تسرجاراً ؛ عودها ضئيل ، وخيرها قليل ، وفرعها قليل أقبح البقول مرعى ، وأقصرها فرعاً ، وأشدّها قلعا » فأذنوا له فهجاء بأرجوزة مُقذّعة أولها : مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه : الخ .

فنفر منه الملك ومقته وطرده وأكرم العامريين وأدناهم . قالوا وكان هذا أول ما اشتهر به لبيد . ثم أخذ يقول الشعر قصاره وطواله ، حتى ظهر الإسلام فأقبل على الرسول فى وفد من قومه فأسلم ، وحفظ القرآن وهجر الشعر ، حتى زعموا أنه لم يقل بعد الإسلام إلا بيتاً واحداً وهو :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى لبست من الإسلام سر بالاً  
ولذلك عدّ جاهلياً وإن عمّر فى الإسلام طويلاً .

ولما مُصرت الكوفة ذهب إليها فى خلافة عمر وأقام بها حتى توفى فى أول خلافة معاوية سنة ٤١ من الهجرة . وقد عاش كما قيل خمسا وأربعين سنة ومائة حتى قال بحق :

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها وسؤالِ هذا الناس كيف لبيد

شعره

كان لبيد ضافى الجود ، وافر اللب ، نبيل النفس ، جم المروءة ، مُشيع

القلب . فسالت أخلاقه وعواطفه في شعره ، وتمثلت معاني الثبل والكرم في نغمة ؛ وجاء نظمه بنغم العبارة ، منضد اللفظ ، قليل الحشو ، مزداناً بالحكمة العالية والموعظة الحسنة والكلم النوايح . ولعله أحسن الجاهليين تصرفاً في الرثاء وأقدرهم على تصوير عواطف الحزون الصابر بلفظ رائق وأسلوب مؤثر .

وأما معلقته فهي قوية الألفاظ متينة الأسلوب ، تصور حياة البادية وأخلاق البدو ، وتصف هوى النفوس الماجنة ومطمح القلوب الكبيرة .

بدأها بوصف الطلول وذكرى الحبيبة ، ثم أطال في وصف ناقته على نحو ما فعل طرفة ، ثم مضى يصف حياته وملذاته وجوده وبأسه حتى انتهى إلى الفخر بقومه ، وكل ذلك في صدق وإخلاص وقصد .

### نموذج من شعره

قال في معلقته :

لِإِذَا التَّقَتِ الْجَامِعَ لَمْ يَزَلْ	مَتَا لِرِأَازٍ عَظِيمَةٍ جِشَامُهَا
وَمُقَسَّمٌ يَعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا	وَمُعْذَمِرٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ	وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالَهُمْ	إِذَا لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا
فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ فَإِنَّمَا	قَسَمَ الْخِلَائِقُ بَيْنَنَا عَلَامُهَا
وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ	أَوْفَى بِأَوْفَرِ حِظْنَا قَسَامُهَا
فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ	فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا
وَمِنْ السَّمَاةِ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَمَتْ	وَمِنْ فُؤَارِهَا وَهْمُ حَكَامُهَا
وَمِنْ رَيْبٍ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ	وَالْمَرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا

وقال يرثي أخاه إريد .

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع      وتبقى الديارُ بعدنا وللصانعُ  
وقد كنت في أكنافٍ جارٍ مضنّة      ففارقني جارٍ بأربدٍ نافع  
فلا جزع إن فرق الدهر بيننا      فكل امرئٍ يوماً به الدهر فاجع  
وما الناس إلا كالديار وأهلها      بها يوم خلّوها وراحوا بلاقع  
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه      يحور رماداً بعد إذ هو ساطع  
وما المال والأهلون إلا ودائع      ولا بد يوماً أن تردّ الودائع  
وما الناس إلا عاملان فعاملٌ      يتبرّ ما بيني وآخر رافع  
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه      ومنهم شقي بالمعيشة قانع  
لعمرك ما تدرى الضوارب بالحمى      ولا زاجرات الطير ما الله صانع

## حاتم الطائي

### نسأته ومبائه

حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي توفي أبوه وهو وليد فنشأته أمه  
وكانت كثيرة المال ، نفّاحة اليدين بالنوال ، لا تليق مما تملك شيئاً . فحجّر  
عليها إخوتها وحبسوها سنة علما تذوق طعم البؤس ، وتذكر فضل الغنى . فلما  
أطلقوها وملكوها قطعة من مالها أتتها امرأة من هوازن مسنجدية فنحتها إياها  
وقالت : مسنى من الجوع ما آليت معه إلا أمتنع سائلاً شيئاً .

ربّته هذه الأم الوهوب ، فورّثته هذا الخلق وغذته بلبانه ، فشبّ على  
الندى يهترّ له ويغلو فيه حتى بلغ منه حد السفه . فكان وهو غلام عند جدّه يخرج  
طعامه ، فإذا وجد من يؤاكله أكل وإلا طرحه . فساء منه هذا التبذير فألحقه

بالإبل ، فر به ذات يوم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم والناطقة الذيباني  
وهم في طريقهم إلى النعمان فاستقروا ، فنحز لكل منهم بعيراً وهولاً يعرفهم . فلما  
تسموا له فرق فيهم الإبل وكانت قرابة ثلاثمائة ! وجاء جدّه مبتهجاً يقول له :  
« طوقتك مجد الدهر طوق الحمامة » وحدته بمصنع ، فقال له : إذن لا أساكنك .  
فقال : إذن لا أبالي . ثم قال من أبيات :

وإني لعفُّ الفقر مشترك الغنى      وتارك شكل لا يوافق شكله  
وأجمل مالى دون عرضي جنة      لنفسى وأستغنى بما كان من فضلى  
وما ضرني أن سار سعداً بأهله      وأفردني في الدار ليس معي أهلى

وفشا ذكر حاتم في الجود ، وجرت سماحته مجرى للثل ، وروى عنه في ذلك  
الأعاجيب وأكثرها من صرف الحديث <sup>(١)</sup> . وما سبيل الرواة في أخبار حاتم  
في الجود إلا سبيلهم في أشعار أمية في الدين ، وعنقرة في الحماسة ، وأبي الغناية  
في الزهد ، وأبي نواس في الجون : يفتعلون الشيء من ذلك لغرض من الأغراض  
ثم يعزونه إلى من هو أشبه به من هؤلاء .

---

(١) نفس عليك من تلك الأخبار خبراً يسند إلى إحدى زوجتيه النوار أوماوية؛ ويمتاز  
ببلاغة تمبيره وحسن تصويره ، وهو أشبه شيء بقصيدة لوجو في ديوانه ( سير الدهور )  
عنونها ( الناس الفقراء ) Les Pauvres gens وقد ترجمها في كتابي : ( مختارات من  
الأدب الفارسي ) قالت الراوية :

« أصابتنا سنة اشعرت لها الأرض واغبر أفق السماء . وراحت الإبل حديبا حداير ،  
وضنت المراضع على أولادها فما تبس بقطرة . وحلقت السنة المال وأيقنا بالهلاك . فانا لنى ليلة  
صنر بعيدة ما بين الطرفين إذ تضاعى صبيقتنا جوعا : عبد الله وعدى وسفانة ، فقام حاتم إلى  
الصبيين وقت أنا إلى الصبية . فواقه ما سكتوا إلا بعد هدأة من الليل . وأقبل يعللي بالحديث  
فعرفت ما يريد ، فتناومت . فلما تهورت النجوم إذا شيء قد رفع كسر البيت ثم عاد فقال .  
من هذا ؟ فقالت أنا حارثك فلانة . أنا أتيتك من عند صبية يتعاونون هواء الذئب من الجوع .  
فما وجدت مولا إلا هليك أبا عدى ! فقال احليمهم فقد أشبعك الله وإياهم . فأقبلت المرأة تحمل  
إثنين ويمشى جانبها أربعة كأنها نعامه حولها رثالها فقام إلى فرسه فوجأ لبته بمدية ، نحر ؛  
ثم كشف عن جلده ودفع المدية إلى المرأة فقال لها : شألك . فاجتمعنا على اللحم لشوى وتأكل =



وكان حاتم كما قال ابن الأعرابي مظفرًا . إذا قاتل غلب ، وإذا سابق سبق ،  
وإذا ضرب بالقداح فاز . وكان إذا أهل الشهر الأصم (رجب) - وكانت مصر  
تعظمه في الجاهلية - نحر كل يوم عشرة من الإبل فأطعم الناس واجتمعوا إليه .  
ثم بنى حاتم على النوار ثم على ماوية بنت عفزر إحدى بنات الملوك من  
اليمين ، فولد له منهما عبدالله وسفانة وعدي ؛ وقد أدرك هذان الإسلام فأسلما .  
ولم يزل حاتم على حاله في إطعام الطعام وإنهاب المال حتى مضى لسبيله  
سنة ٦٠٥ م .

### أضمرقه

كان حاتم على خلق عظيم قل من أوثنيه في الجاهلية : كان طويل الصمت  
رقيق القلب جم المروءة لم يقتل قط واحدًا أمه ، ولم يظلم ضعيفًا من بنى عمه :  
فإني وحدى ربّ واحدٍ أمّه أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسر  
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهوداً وقد أودى بإخوته الدهر  
وقد وصفته سفانة ابنته يوم قامت بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم ترجو  
أن يخلّي عنها وهي سبيّةٌ قالت : كان أبي يفك العاني ويحصى الدّمار ويقرى  
الضيف ويفرج عن المكروب ويطعم الطعام ويفشى السلام ولم يرد طالب حاجة  
قط . فقال لها الرسول (ص) يا جارية هذه صفة المؤمن ، لو كان أبوك إسلامياً  
لترحمنا عليه . خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق .

---

== ثم جعل يسمى في الحى يأتيهم بيتاً فيقول : هبوا أيها القوم اعلِكُم بالنار . فاجتمعوا  
والرفع في ثوبه ينظر إلينا ، فوالله ما ذاق منه مضغة وإنه لأحوج إليه منا . فاصبحنا وما على  
الأرض من الفرس إلا عظم وحافر » . وموضع الحقيقة في هذا الصنيع أن حاتمًا كان يجود بكل  
شئ ما عدا فرسه وسلاحه .

### شعره

لاجرم أن اللسان ترجمان القلب ، والشعر مرآة الشعور . وما قدمناه لك من أخلاق حاتم تجده متمثلاً في شعره ، مؤثراً في قرْضه ؛ فلفظه سهل رقيق ، وأسلوبه محكم وثيق ، وغرضه سامٍ شريف ، على غير مانعٍ في شعراء البادية . ولذلك قال ابن الأعرابي : « جوده يشبه شعره » ومعنى ما يقول أنه غزير البحر فياض بالأمثال والحكم الداخلة في باب الجود والعذل فيه ، وجمال الذكر والحرص عليه . وما ترى من التفاوت في شعره إنما يرجع إلى كثرة المدسوس عليه والمنسوب زوراً إليه ، وهو من شعراء الطبقة الثانية . وقد جمع شعره في ديوان وطبع بليدن وبيروت .

### نموذج من شعره

قال من قصيدة له :

أماوىّ إن المال غاد ورائح	ويبقى من المال الأحاديث. والذكر
أماوىّ إما مانعٌ فَبَيْنُ	وإما عطاء لا يَنْهَنه الزجر
أماوىّ ما يغنى الثراء عن الفقى	إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
أماوىّ إن يصبح صدأى بقفرة	من الأرض لأماء لدى ولا خمر
تَرَى أن ما أنفقت لم يك ضررى	وأن يدى مما بخلت به صفر
أماوىّ إن المال إما بذلته	فأوله شكر وآخره ذكر
وقد يعلم الأتوام لو أن حاتماً	أراد ثراء المال كان له وفر

وقال أيضاً :

تحلم عن الأذنين واستبق ودم  
ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

ونفسك أكرمها فإنك إن تهين      عليك فإن تلقى لها الدهر مكرما  
أهن في الذي تهوى التلاد فإنه      يصير إذا مامت نهبا مقسما  
قليلاً به ما يحمدنك وارث      إذا ساق مما كنت تجمع مغنا  
متى ترق أضغان العشيرة بالأنى      وكف الأذى يحسم لك الداء محسما  
وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر      وذى أود قومته فتقوما  
وأغفر عوراء الكريم ادّخاره      وأعرض عن شتم اللثيم تكرما  
ولن يكسب المملوك مجد ولا غنى      إذا هو لم يركب من الأمر معظما  
لما الله صعلوكاً مناه وهمه      من العيش أن يلتقى لبوساً ومطما  
ومن معانيه الجميلة قوله :

إذا كان بعض المال ربّاً لأهله      فإني بحمد الله مالى معبد

## أمية بن أبي الصلت

نشأته ومبائه

أبو عثمان أمية بن أبي الصلت الثقفي كان يمارس التجارة طوّل عمره ،  
فتارة إلى الشام وتارة إلى اليمن . وكان مفطوراً على التدخين ، فلقى في بعض أسفاره  
بعض القسيسين والرهبان فسمع شيئاً من الأسفار الأولى فالتمس الدين ولبس  
المسوح وحرم الخمر وشك في الأوثان وطمع في النبوة ، وقال في دين إبراهيم .  
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفّة زور

فلما بعث الرسول صلى الله عليه وسلم سقط في يده وكفر به حسداً وقال :  
إنما كنت أرجو أن أكونه . فنزل فيه قوله تعالى : ( وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ نَبَأٌ الْأَذَى  
آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ ) . ثم أخذ

يخرض على الرسول ويرثى قتلى أعدائه في واقعة بدر ، فنهى عن رواية شعره في ذلك . وكان إذا سمع الرسول شعره في التوحيد يقول : آمن لسانه وكفر قلبه . ثم فرّ أُمّية بابلته إلى أقصى اليمن وعاد إلى الطائف فعلقته هناك أوهاقُ المنية . وقد قال لما أخذته غشية الموت وأفاق منها : لبيكاً لبيكاً ! هأنذا لديكاً لا مال يفتديني ، ولا عشيرة تنجيني ! إن تغفر اللهم تغفر جما ، وأيّ عبد لك لا ألما ؟ ثم أقبل على من حضر وقال .

كل عيش وإن تطاول دهرًا      منتهى أسره إلى أن يزولا  
ليتني كنت قبل ما قد بدا لي      في رؤوس الجبال أروع الوعولا  
اجعل الموت نصب عينيك واحذر      غولة الدهر ، إن للدهر غولا

وأكثر تاريخ هذا الشاعر من زور الحديث وتلفيق الرواة .

#### شعره

انصرفت قريحة أُمّية إلى المعاني الدينية فاشتهر بها أمره ، واصطبغ بها شعره ، فوصف الله وجلاله ، وذكر الحشر وأهواله ، ونعت الجنة والنار والملائكة ، ونظم حوادث التوراة كخراب سدوم وقصة اسحق وإبراهيم ، وأدخل في الشعر معاني وأساليب ، وفي اللغة ألفاظًا وتراكيب ، لم يألفها الشعراء ولم يعرفها العرب بعض ذلك من العبرية وبعضه من محدثاته . فكان يسمى الله عز اسمه بالسُّلطيط والتغرور ، والسماء بالصاقورة والهاقورة ، ويزعم أن للقمر غلافًا يدخل فيه يوم الخسوف اسمه الساهور ؛ ولذلك كان اللغويون لا يحتجون بشعره .

ومذهب ابن أبي الصلت في شعره لم يهده في عصره ، فنحله العلماء ماجاء على شاكلته ولم يعرفوا قائله . ورواة الشعر يعدونه في الطبقة الأولى ، ولكن ما بين أيدينا من شعره لا يؤيد هذا الرأي ، فإن أكثره قلق اللفظ سخيف

النسيج نابي القافية ، إلا أن يكون الزمان قد عفى على أجوده . فقد قال الحجاج على المنبر : « ذهب قوم يعرفون شعر أُمّية ، وكذلك الدراس الكلام » .

### نموذج من شعره

قال يعاتب ابناً له كان قد عقه :

غذوتك مولوداً ومُنْتَك يافعاً	تُعَلِّ بما أجنى عليك وتنهل
إذا ليلة نابتك بالشجو لم أبت	لشكواك إلا ساهراً أتململ
كأنى أنا المطروق دونك بالذى	طرقت به دونى ، فعينى تهمل
تحاف الردى نفسى عليك وإنى	لأعلم أن الموت حتم مؤجل
فلما بلغت السن والغاية التى	إليها مدى ما كنت فيك أوئل ،
جعلت جزائى غلظة وفضاظة ،	كأنك أنت المنعم المتفضل

ومن قوله :

الحمد لله مُمَسَّنا ومُصْبِحنا	بالحمد صَبَّحنا ربى ومَسَّنا
رب الحنيفة لم تنفسد خزائنه	مملوءة ، طَبَّق الآفاق سلطانا
ألا بى لنا منا فيخبرنا	ما بعد غابتنا من رأس محيانا
وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا	أن سوف يلحق أخراناً بأولانا

## نشأة الخط في بلاد العرب

الخط مظهر من مظاهر الحضارة ، وأثر من آثار الاجتماع والتجارة . لذلك كان أسبق الأمم إليه المصريون والفيثقيون . وأجهل الناس به البدويون ، فلم يعرفه العرب إلا في الجهة التي عرفها الحضارة وارتقت فيها العمارة وهي اليمن . كان اليمنيون يستعملون خطاً يسمونه المسند باسم لغتهم ، يكتبونه حروفاً منفصلة ويزعمون أن الوحي نزل به على كاتب هود . ولكن المكتشفات الأثرية وعلم مقارنة اللغات أثبتت أن الخط الفينيقي مصدر الخطوط السامية ، وأن الآرامى والمسند بأنواعه<sup>(١)</sup> مشتقان منه ، ومن الآرامى اشتق الخط النبطى في حوران ، والسطرنجىلى السريانى في العراق ، وهذان الخطان هما الأصلان للخط العربى ، فمن الأول تولد الشكل النسخى ، ومن الثانى تولد الشكل الكوفى ، وكان يعرف قبل الإسلام بالخيرى نسبة إلى الخيرة . وقد تعلم عرب الشمال الأول أنباء رحلاتهم إلى الشام ، وتعلموا الآخر من الأنبار : تعلمه بشر بن عبد الملك الكندى أخو أكيدر بن عبد الملك الكندى صاحب دومة الجندل ؛ وخرج إلى مكة فصار حرب بن أمية جده معاوية ، فعلمه جماعة من القرشيين فكثرت من يكتبه منهم . ولما مضت الكوفة<sup>(٢)</sup> وشاع استعماله في الكتابة على مسجدها وقصورها نال شىء من النظام والزخرف فسمى بالكوفى .

---

(١) أنواع الخط المسند هي الصفوى والثمودى والحيانى في الشمال ، والحيرى في الجنوب .  
(٢) أمر بتصويرها الخليفة عمر حين رأى العرب قد أكتف وجوههم وخدتها وخومة المدائن ودجلة : أمر سعد بن أبى وقاص أن يرثد للعرب منزلاً يجرى لا يحول بينه وبينهم فيه بحر ولا جسر . فوقع اختياره على موضع الكوفة فمسكر به في الحرم سنة ١٨ هـ . ثم أذن الخليفة أن يبنى بيتاً من القصب فأحرق ، فأعاد بناءها بالطين من لذه . وفي هذا العام نفسه بنيت الأبنية بالبصرة وقد لزمها المسلمون سنة ١٤ هـ ، فصار البلدان منذ يومئذ مركزين حريين تجاريتين لهما في تاريخ الإسلام والأدب مكان ظاهر .

عربي حديث	عبري او كوفي	نبطي	سبطي نبطي	فيليني	آرامي	عبري السامديونيطي	عبري الخاصه عبراطيقي	عبري مقدس عبراطيقي
ا	א	א	א	א	א	א	א	א
ب	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב	ב
ج	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג
د	ד	ד	ד	ד	ד	ד	ד	ד
هـ	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה	ה
و	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ز	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז	ז
ح	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח	ח
ط	ט	ט	ט	ט	ט	ט	ט	ט
ي	י	י	י	י	י	י	י	י
ك	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ	כ
ل	ל	ל	ל	ל	ל	ל	ל	ל
م	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ	מ
ن	נ	נ	נ	נ	נ	נ	נ	נ
س	ס	ס	ס	ס	ס	ס	ס	ס
ع	ע	ע	ע	ע	ע	ע	ע	ע
ف	פ	פ	פ	פ	פ	פ	פ	פ
ق	צ	צ	צ	צ	צ	צ	צ	צ
ر	ר	ר	ר	ר	ר	ר	ר	ר
ش	ש	ש	ש	ש	ש	ש	ש	ש
ت	ת	ת	ת	ת	ת	ת	ת	ת

# الباب الثاني

عصر صدر الإسلام والدولة الأموية

## الأدب الإسلامي

مؤامله ، مصادره ، أنواعه ، طبائعه

تركنا العصر الجاهلي والجزيرة العربية يهدر جوفها من ضرم الحياة هدير  
الحميم المكظوم . ونريد بجوفها الحجاز بعد ما خد النشاط العربي في الجنوب  
باستيلاء الفرس على اليمن ، وفي الشمال بإلفائهم إمارة اللخمين في العراق ، فارتد  
تيار النهضة العربية إلى الحجاز وتدفق في مدنه ، ولاسيما مكة ؛ لأن مكة يومئذ  
كانت مثابة العرب لوجود البيت ، ومعقل العروبة لاعتصامها بالصحرَاء من النفوذ  
الأجنبي ، ومجمع الثروة لوقوعها في طريق القوافل الآتية من الجنوب تحمل متاجر  
الهند واليمن إلى الشام ومصر ؛ فهي سوق تجارية وبحجة دينية يؤمها العرب من  
أطراف الجزيرة يشترون منها السلع الأهلية والأجنبية ، ويقضون مناسك الحج ،  
ويشهدون موسم عكاظ ، ويتذوقون في ظلال الأشهر الحرم — وهي الهدنة العامة  
المقدسة — نعمة السلام ولذة الهدوء ، ويصلون بينهم ما قطعت أسنة الرماح في الغارات  
والحروب . وكانت قریش قطب الرحال هذه الحركة الدينية والاقتصادية والاجتماعية  
لولايتها على الكعبة ، ورياستها في عكاظ ، وزعامتها في التجارة ، وغناها من الإبلان ،  
وتقلبها في البلاد ، وتمرسها في الأمور ، وصلتها بمختلف الشعوب ، فأخضعت العرب  
لسلطانها بالدين والشرف والمال ، وفرضت عليهم لغتها وأدبها ، فكادت اللهجات  
بفضائها تتحد ، والقلوب بدليلها تتجه نحو غاية واحدة . وكان اليهود في يثرب واليمن  
فوق نشاطهم الصناعي والزراعي يشيرون أكل الربا وينشرون تعاليم التوراة



وأخبار النبوات . وكانت النساطرة واليعاقبة من المسيحيين يبشرون بالإنجيل ، ويدعون إلى الحياة الأخرى ، ويحملون معهم تأثير اليونان والرومان في الفلسفة والتشريع ، ويهيئون الأذهان لكلمة الله . وكان الشعراء ينتقلون من سوق إلى سوق ، ومن ماء إلى ماء ، ينشدون أهازيج الحماسة على أوتار العصبية ، فيؤرثون نار العداوة والخلاف بين القبائل من جهة ، ويذيعون وحدة الخلق والعادة واللغة من جهة أخرى ، ويمهدون للنفوس الرغبة السجينة سبيل النهوض إلى الغاية التي يدعوم إليها الله . ثم كان الأعراب في قفار البادية يفتك بهم الجمل والجذب والحرب ، ويعانون إلى ذلك عنت الكبراء ، وأثرة الشيوخ ، وفقد الأمن ، وتوزع الثروة على مقتضى السيادة والقوة . ناهيك بما يقاسونه في أرزاقهم من فحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وكلب الزمان . فكان من جرّاء هذه المادّية القبيحة ، والطبيعة الشحيحة ، والنظام الفاسد ، أن تهيات الطبائع السليمة إلى حياة أرقى ومثل أعلى مما هم فيه . ولكن العرب كما قال ابن خلدون : « أصعب الأمم انقياداً بعضهم لبعض ، للغلظة والأنفة وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة ، فقلما تجتمع أهواؤهم . ومن أجل ذلك لا يحصل لهم الملك إلا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر من الدين على الجملة » . وكان ذلك فعلا طريق الإصلاح الذي خرج منه العرب إلى العالم ليبلغوه الرسالة ويحكموه ، فقد كان ظهور الإسلام في ذلك الحين نتيجة محتومة لتلك الحال ، ونقضاء صريحاً لتلك الحياة . تعرف ذلك جلياً من تسمية القرآن للدين بالإسلام ولما قبله بالجاهلية . ففي تلك التسمية كل الفروق بين الحياتين والعقليتين في المبدأ والغاية ، إذ الجمل معناه السفه والحمية والأنفة — وهي ملاك الأخلاق في الجاهلية ، والإسلام معناه السلام والتسامح والانقياد إلى الله — وهي قوام الدين الجديد الذي يقول : ( وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً ، وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ) . وبمعنى ذلك قول عمرو بن الأهتم يفاخر الأحنف بن قيس ، وقد ( م — ٦ تاريخ الأدب العربي )

اجتمعما للرياسة بين يدى عمر بن الخطاب : « إنا كنا وأنتم فى دار جاهلية ، فكان الفضل فيها لمن جهل ، ففسكنا دماءكم ، وسيينا نساءكم ؛ وإنا اليوم فى دار الإسلام والفضل فيها لمن حلم . ففقر الله لنا ولك » فغلب على الأحنف . فالإسلام إذن قد قلب العقلية العربية قابلاً ، وشن على الجاهلية حرباً ، ورسم للاجتماع مثلاً أعلى يخالف ما ألفوه ، ويناقض ما عرفوه .

فالشجاعة ، والشهامة ، والكرم الموفى إلى السرف والتلف ، والتفانى فى الإخلاص للقبيلة ، والقسوة فى الانتقام ، والثأر ممن تعدى على النفس أو على الأهل بالقول أو بالفعل ، هى أصول الفضائل عند الجاهلية . أما الإسلام فقد جعل المثل الأعلى للانسان الخضوع لله والانقياد لأمره ، والقناعة والتواضع ، ومجانبة النكاثر والتفاخر ، ثم الصبر . وقد قال الله تعالى : « إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ » وقال الرسول صلى الله عليه وسلم فى خطبة الوداع : « إن الله تعالى قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية ونغرها بالآباء . كلكم لآدم ؛ وآدم من تراب . ليس لعربى على عجمى فضل إلا بالقوى » فمات بذلك العصبية القومية والجنسية ، وأصبحت السيادة للدين لا للنسب ، والإخاء فى الله لا فى العصب . وهذا التغير فى العقلية يستلزم حتماً تغير ما يصدر عنها من فكر وتصوير وقول : فالشاعر الذى كان يستلهم شيطانه قصائد المفاخرة والمنافرة والهجاء ؛ والخطيب الذى كان يستقطر من لسانه سموم العداوة والبغضاء ؛ والفارس الذى كان يرتع ليله ونهاره فى الدماء والأشلاء ؛ والرئيس الذى كان يعيش على امتياز الرؤساء ؛ والغنى الذى كان يتجبر ويثرى بدماء الفقراء ، وقفوا جميعاً صامتين منصفين لدعوة الإسلام لا يقولون ولا يفعلون إلا ما يأمر به الله أو يقره الرسول . وأصبح القرآن والحديث دستور الأمة ، يستنان الشرائع ، ويرسمان الآداب ، ويهذبان الأخلاق ، ويُقرَّان فى القلوب المشتركة الجرمة كلمة التوحيد وحقيقة البر ، ويضيفان نظماً جديدة للأسرة والأمة تغاير

ما كان عليه العرب من قبل ، وتسائر ما سيكونون عليه من بعد . فضاقت دائرة الشعر في عهد الرسول لموت العصبية وقوة الروح الدينية ، وانضوت الخطابة تحت لواء القرآن تدعو إليه ، وتقابل الوافدين عليه ، وتسير على هديه وتقتبس من نوره . واقتضت الدعوة الكبرى نظام الرسائل فنشأت على نمط جديد . وقلت الأمية لحاجة الدين إلى الكتابة وتشجيع النبي عليها بعد موقعة بدر ، ونقل الدواوين كلها إلى العربية . وأخذ المعادون للدين يعارضون القرآن ويجادونه ، والموالون له يحفظونه ويدارسونه . ودعا اتساع رقعة الإسلام إلى استنباط أصول الأحكام من مصادر الدين ، والاجتهاد بالرأى فيما لم يرد فيه نص . فتجلى صفاء العبقرية العربية ذات المنطق الموهوب فيما قضى به علي وعمر وزيد بن ثابت وعبد الله بن عباس وعبد الله ابن مسعود وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل ؛ وازدادت هذه الروح الفقهية المنطقية صفاء وجلاء بعد ذلك فيما شجر من الخلاف بين العلويين والأمويين والخوارج على أثر الخصومة بين علي ومعاوية .

على أن من الغلو أن نقول إن تعاليم الإسلام قد بلغت إلى كل نفس وأثرت في كل قلب حتى يكون تغير العقلية العربية تاماً من كل وجه ، فإن ذلك إن صدق على السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار الذين أسلموا قبل الفتح لا يصدق على من أسلم من بعده ، ولا على الأعراب المتمردين بطبيعتهم على كل قيد من دين أو قانون أو سلطان ، فكانوا الجفائهم وغلظ قلوبهم أشد كفرًا ونفاقًا وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله . وكان من زعمائهم من يقبل على الإسلام كقيس بن عاصم ، لا على أنه الدين الحق ، ولكن على أن يكون له الأمر بعد الرسول . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن مثل ما بعثنى به الله من الهدى والعلم كمثل غيث أصاب أرضاً ، فكان منها طائفة طيبة قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير . وكان منها أجادبُ أمسكت الماء فنفع الله به الناس فشربوا منها وسقوا وزرعوا . وأصاب طائفة منها أخرى إنما هي

قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلاً . ومصدق هذا الحديث الكريم ثابت في بقاء البدو على نزعتهم الجاهلية من مهاجمة وحشية وشراب ، وحدوث الردة على أثر وفاة الرسول ، وشيوع الفناء والشراب والغزل في مدن الحجاز ، وانبعاث العصبية ونزاعها بين القحطانيين والعبدانيين ، وبين الهاشميين والأمويين ، واشتدادها في عهد بني أمية . وهذا يفسر لنا بقاء الشعر الأموي على نمط الشعر الجاهلي في طريقته وطبيعته دون أن يتأثر بروح الإسلام لا كثيراً ولا قليلاً ، إذ كان جمهور الشعراء إنما يصدرون عن البادية ويعبرون عن نوازي العصبية في الأحزاب والقبائل .

\* \* \*

لم يكن تأثير الإسلام في العقلية العربية والفنون الأدبية آتياً من جهة عقيدته وشريعته وروحه فحسب ، وإنما أثر فيها كذلك من جهة ما نشأ عنه من الفتوح والنزاع على الإمامة . فمن أثر الفتوح خروج العرب من جزيرتهم إلى الجهاد ، وانتشارهم في مختلف البلاد ، واستيلائهم على ممالك كسرى وقيصر ، وامتزاجهم بالأجناس المتعددة ، وتأثرهم بالمذنيات والعقليات المختلفة ؛ فقد فتحوا العراق وهو وارث حضارة قديمة وموطن أمم عظيمة ونحل كثيرة ، ومصر وفيه البصرة والكوفة . وفتحوا فارس وهي إحدى الدولتين اللتين حكمتا العالم القديم يومئذ وأثرتا في عقله وأهله . وفتحوا الشام وقد سادت فيه الثقافة الرومانية والديانة النصرانية بعد ما خاف فيه الفينيقيون والسكنعانيون والمصريون واليونان والفسانيون آثاراً ظاهرة في العادات والاعتقادات والنظم ؛ وفتحوا مصر وهي مهد المدنية والفن ، ومجمع الحضارتين اليونانية والرومانية ، ومُلْتقى الفلسفتين الشرقية والغربية ؛ وفتحوا بلاد المغرب إلى جبل طارق ، ثم ما وراء النهر إلى كاشغر . وسكان هذه الممالك يرجعون إلى أصول سامية وحامية وآرية ، ويدينون بأديان سماوية وأرضية ، ويتكلمون بلغات فارسية وقبطية وعبرية وسريانية ويونانية

ولاتينية ، فأخضعهم العرب لإخضاعاً مادياً وأدبياً وروحياً من طريق الفتح واللغة والدين ، وخضع العرب لهم خضوعاً عقلياً وجنسياً باقتباس مدينتهم وعقليتهم وجنسياتهم من طريق المجاورة والمصاهرة والاسترقاق ، وكان من ذلك التفاعل هذا الامتزاج العجيب الذى تولدت منه العلوم الشرعية والفنون الأدبية والحضارة الإسلامية التى طبقت الأرض ومهدت لرقى الإنسان الحديث .

هذا أثر الفتوح . وأما أثر الخصبومة فى الإمامة فذلك الجدل العنيف بين الفرق الأربع التى نجمت عن الخلاف فى الخلافة بين على ومعاوية ، ذلك الجدل الذى اتسع به أفق الذهن العربى بالاحتجاج والاستنتاج ، إذ كان اعتمادهم على تأويل القرآن ، وافتعال الأحاديث ، واستخدام الشعر فى إثارة العصبية وتحبير الرسائل فى القضايا السياسية والوصايا الدينية ، وعقد المناظرات وإلقاء الخطب .

ففى الحجاز حزب يؤيد ابن الزبير ، وفى الشام حزب يعضد بنى أمية ، وفى العراق الشيعة يدعون إلى بيت الرسول ، والخوارج ينكرون ويكفرون هؤلاء جميعاً ولكل حزب من هذه الأحزاب كما قلت رأى فى الخلافة ، ونظر فى الدين ، وحجة من الكتاب والسنة . وعدة من الخطابة والشعر . وحسبك أن تقرأ بعض جدلهم فى الطبرى والعقد الفريد وشرح النهج لابن أبى الحديد والكمال المبرد ، لتعلم أثر هذا الخلاف فى عقلية العرب ، وأثر هذه العقلية فى فنون الأدب .

نستخلص مما تقدم أن أهم العوامل للمؤثرة فى الأدب الإسلامى هى : خمود العصبية الجاهلية فى عهد الرسول ، ثم استعارها فى عهد بنى أمية ، ونشوء الروح الدينية ، وتغير العقلية العربية ، وتحسن الأحوال الاجتماعية والاقتصادية ، وظهور الأحزاب السياسية ، واتساع الفتوح الإسلامية ، وتأثير الأمم الأجنبية بلغاتها وعاداتها واعتقاداتها وأدبها ، ثم أساليب القرآن والحديث ، والمأثور الصحيح من الشعر الجاهلى والأمثال . وقد أجملت القول فى آثار هذه العوامل اعتماداً على تفصيلها حينما نعرض لسكل فن على حدة ، فلندع ذلك الآن ولننتقل إلى مصادر الأدب الإسلامى .

## مصادر الأدب الاسلامى

نستطيع أن نحصر هذه المصادر فى القرآن ، والحديث ، والأدب الجاهلى ، وما نقل من الأدب الأجنبى .

### ١ - القرآن الكريم

القرآن أول كتاب دوّن فى اللغة العربية ؛ فدراسته ضرورية لتاريخ الأدب ؛ لأنه مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية عند العرب فى أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع للمسيح . وهو واضح النثر الفنى ومنبع المعانى والأساليب والمعارف التى شاعت فى أدب ذلك العصر . نزل بأسلوب بديع لا عهد للآذان ولا للأذهان بمثله ؛ فلا هو موزون مقفى ، ولا هو سجع يتجزأ فيه المعنى فى عدد من الفقر ، ولا هو مرسل يطرّد أسلو به دون تقطيع ولا تسجيع ؛ إنما هو آيات مفصلة متزاوجة يسكت عندها الصوت ويسكن الذهن لاستقلالها بالمعنى وانسجامها مع روح القارىء ووجدانه . فلما سمعه العرب وهم زعماء القريض وأمراء البيان أكرهوه وأنسكروه ، وعجزوا عن أن يردوه إلى نوع من أنواع الكلام المعروفة ؛ فقالوا مضطربين : إنه شعر شاعر أو فعل ساحر أو سجع كاهن . ووصفهم إياه بأنه نوع من هذه الأنواع التى تشترك فى فتنة العقل دليل على فعلة القوى فى نفوسهم .

والقرآن باعتباره كتاباً أحكمت آياته ثم فصّلت من لدن حكيم خبير ، لا يجرؤ النقد البيانى على أن يطير فى جنباته ، وباعتباره معجزة الرسول تحدّى به العرب أن يأتوا بسورة من مثله ، تورع المسلمون عن أن يقلدوه فراراً من تهمة المعارضة ، وتنزيهاً لكلام الخالق أن يتشبه به كلام المخلوق . ومما لا ريب فيه أن بعض المشركين والتبثيثين قد عارضوه إبطالا لحجته ، أو انتهاجا لخطته ، على نحو ما ورد عن مسيلة : « يا ضفدع نقى ما تنقین ، فلا الماء تسكدرین ، ولا الشارب

تمنعين » ، ولكن الرواة أغفلوا ذلك إما تورعاً وإما ترفعاً ، كما فعلوا بمعارضة ابن المقفع والمتنبى وأبى العلاء إن صح أنهم فعلوا ذلك . وهناك طائفة من متأخري الكتاب حاولوا الجري على أسلوب القرآن إعجاباً به فاحركوا في النفوس غير السخر والسخر لنزولهم عن رتبته وعجزهم عن لحاقه فكفوا . ولذلك لم يكن تأثير القرآن كبيراً من جهة إحدائه مذهباً كتابياً يتبعه الناس ويدور عليه النقد . أما تأثيره القوي فكان في نقله النثر من تلك الجمل القصيرة المسجوعة المفككة إلى تلك الصور الأنيقة التي تقرأها في أحاديث الرسول وخطبه وكتبه ، وفي خطب الصحابة والتابعين ورسائلهم : جمل متزاوجة ، متناسقة ، متطابقة ، متخيرة الألفاظ ، حسنة التأليف ، رائعة التشبيه ، منطقية الغرض ، تنفذ من العقل والقلب إلى الصميم . كذلك أثر في النثر بوضعه المثل لمعالجة القصص والوصف والاشترار والجدل المنتج والموعظة الحسنة ، واستحدثه ألفاظاً وتراكيب وموضوعات لا يعرفها العرب ، فظلت آيؤه على طوال القرون قوة للخطيب وحلية للمنشئ ، يرصع بها كلامه فتميز بطلاوتها ونفاستها كما تتميز اللؤلؤة الفريدة في عقد من الجزع .

### أسلوبه

نزل القرآن منبجاً في نحو ثلاث وعشرين سنة على حسب ما يعرض من الحوادث ؛ منها ثلاث عشرة سنة في مكة نزل في خلالها ثلاث وتسعون سورة ، وعشرة بالمدينة بعد الهجرة نزل فيها إحدى وعشرون . هذه السور الأربع عشرة ومائة تختلف في موضوعها وأسلوبها باختلاف الزمان والمكان والحدث ، فكان من الحوادث والقضايا ما ينزل فيه الآية والآيات ، ومنها ما ينزل فيه السورة . وكان الصحابة يحفظون أو يكتبون ما ينزل كلاً على حدة ، فلم يكن القرآن إذن خاضعاً لقانون التأليف من وحدة الموضوع ووحدة الأسلوب وعقد الأبواب على مقتضى الأغراض ، وإنما تجمّع على هذه الصورة ودوّن بعد وفاة الرسول تبعاً

لما كان يحده الكاتبون أولاً فأولاً محفوظاً في الصدور أو مسطوراً في الصحف . ثم رتب بوجه التقريب على حسب الطول والقصر لا على حسب تنزيله ولا على حسب موضوعه ، فتكررت بعض القصص لتأكيد الإنذار أو لتشابه الأسباب ، وتَشَتَّتْ وحدة الموضوع والأسلوب لنزوله متفرقاً في مكانين مختلفين وأزمان متراخية وأغراض متجددة ، وهو في ذلك يختلف عن التوراة والإنجيل .

تشمّل السور المكية - وهي ثلثا القرآن - على أصول الدين وتشتمل المدنية على أصول الأحكام . وأصول الدين جُماعها الإيمان بالله ورسوله واليوم الآخر ، والاثمار بالمعروف والانتها عن المنكر ؛ وهي أمور تتصل بالعاطفة والوجدان ؛ فالدعوة إليها والحث عليها يقتضيان الأسلوب الشعري القوي الموثق الفعل بالقلب بقصصه الواعظة ، وحكمه الباقية ، وأمثاله السامية ، ووعده الخالب ، ووعيده المخيف ، ولذلك تجد أسلوبها قصير الآي ، كثير السجع ، رائع التشبيه ، قوي المجاز . وأما أصول الأحكام من عبادات ومعاملات فهي موضوع السور المدنية ، والتعبير عنها يقتضى الأسلوب المحكم الجزل الهادئ ؛ وهدوء البيان يستلزم طول الجمل ، وتفصيل الآي ، ووضوح الغرض . على أن القرآن لا يصطنع في التشريع أساليب الفقه ولا تعريفات القانون ، وإنما يسوق الأحكام في معارض الدعاية والهداية ، لأن قصده الأول إنما هو إعلان التوحيد وإظهار الدين ، وتطهير القلوب من أضرار الضلالة والجهالة والشرك ؛ ولأن الدولة الجديدة لم تكن في عهد الوحي من الاتساع وتشعب الاجتماع بحيث تطلب التشريع المفصل .

### إعجازه

تناصرت الأدلة وانقد الإجماع على أن القرآن معجز ، وإنما الخلاف في سبب إعجازه . فمن قائل إنه شرف الغرض ، وتنوع القصد ، والإخبار بالغيب . ومن قائل إنه الفصاحة الرائعة ، والمذهب الواضح ، والأسلوب الموثق



ونحن إلى هذا الرأي أميل . فإن القوم الذين تُحدُّوا به لم يكونوا فلاسفة ولا فقهاء حتى يكون عجزهم عن الإتيان بمثله معجزة ؛ إنما كانوا بُلغَاء مَصَادِعَ ، وخطباء مَصَاقِعَ ، وشعراء فحولاً . وفي القرآن من دقة التشبيه والتنثيل ، وبلاغة الإجمال والتفصيل ، وروعة الأسلوب ، وقوة الحِجَاج ، ما يُعجز طَوَقَ البشر ، ويرى المعارضين بالسُّكَّات والخُصَر .

### لغة

لغة قريش هي الأصل في لغة القرآن ، لأن النبي وُلد فيها وبُعث منها ، ولأن لغتها تفضل سائر اللغات بحلاوة الجرس ودقة الوضع وإحكام النظم ، وقبيلتها تشرف سائر القبائل بجوار البيت وسقاية الحجاج وعمارة المسجد ، ولكنه نزل كذلك بلغة بني سعد بن بكر ؛ لأن الرسول (ص) استرضع فيهم ، وهي إحدى لغات العِجَز<sup>(١)</sup> من هوازن وأفصحها ، لقوله صلى الله عليه وسلم : أنا أفصح العرب بيد أي من قريش ، وأنى نشأت في بني سعد بن بكر .

وجاء في القرآن بعض ألفاظ من لغات عربية أخرى كقوله تعالى « لا يَلِستكم من أعمالكم شيئاً » أى لا ينقصكم بلغة بني عيس . ثم وقع فيه من غير لسان العرب أكثر من مائة كلمة ترجع إلى لغات الفرس والروم والنبط والحبشة والعبران والسريان والقبط ، كالجبت والاستبرق والسندس والقسطاس والزنجبيل ، وقد صقلها العرب على لسانهم ، وأجروها على أوزانهم ، فصارت بذلك عربية .

### أغراض ومعانيه

علمت أن من القرآن منازل بمكة ومنه ما نزل بالمدينة . فالسكى من سورة يشتمل على أهم ما جاء الرسول من أجله : ففيه توحيد الله بذكر صفاته وتمجيد

(١) يقال لمؤلاء أيضاً هوازن ؛ وهم سعد بن بكر ونصر بن معاوية ونقيف : وفيهم يقول أبو عمرو بن العلاء ، أفصح العرب هلياً هوازن وسفلى تميم .

آياته ، وتأيد الرسول بتحدى المكابرين ، وضرب الأمثال بأحوال الغابرين ، ورفض الأوثان وما يتصل بها من عادات واعتقادات ، وإثبات اليوم الآخر وما يتعلق به من جنة ونار وتبشير وإنذار ، ثم الإذن لرسول الله أن يجاهد الشرك بالسيف . وأما المدني منها فيمتاز بوصف المغازى وذكر أسبابها ، وما يستفيده المؤمنون من نتائجها وأعقابها ، وسن الشرائع الدينية كالصلاة والزكاة والصوم والحج ، والاجتماعية كالأحوال الشخصية والمعاملات المدنية والحقوق الجنائية ، وما تستنبه من قصاص وحدود ، وفي كل ذلك ترى الألفاظ مؤتلفة مع المعاني ، والمعاني متفقة مع الأغراض ، اتفاقاً دونه الفن والمنطق وليس فوقه إلا قدرة الله !

### تأثيره

شغل المسلمون بالقرآن وفرغوا له ؛ فكان دعاءهم في المسجد ، ونظامهم في البيت ، ومنهجهم في العمل ، ودستورهم في الحكومة . فسرى هديهم فيهم مسرى الروح ونزل وحيه منهم منزلة الطبع ، وأثر في ألسنتهم وأفئدتهم وأنظمهم مالم يؤثره كتاب سماوى آخر في أهله . فأما تأثيره في اللغة وأدبها - وهو ما يعيننا الآن ذكره - فبأنه خالط من القوم قلوباً قاسية فألأنها ، وطباعاً جافية فأرقها ، وأحلاماً طافية فأقرتها ، فسكسب ذلك اللغة عذوبة في اللفظ ، ورقة في التركيب ، ودقة في الأداء ، وقوة في المنطق ، وثروة في المعاني ، ووسع دائرة اللغة باستحداثه الألفاظ الدينية كالصلاة والزكاة والقيام والركوع والسجود والوضوء والمؤمن والكافر الخ ، واقتضائه علوماً جديدة كالنحو والصرف والاشتقاق لدفع اللحن عنه ، والمعاني والبيان والبدیع لتقرير الإعجاز فيه ، وعلى اللغة والأدب لتفسير غريبه وتوضيح مشكله ، والحديث والأصول والفقه والتفسير لاستنباط أحكام الشرع منه . وهو الذى ضمن بقاءها تلك القرون العديدة ، ونشرها في مجاهل الأصقاع البعيدة ، مصداقاً لقول الله تعالى : « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » وحفظ القرآن يستلزم حفظ لفته .

### قراءاته

لم يكن امتزاج اللغات ولا اتحاد اللهجات تاماً من كل وجه عند انبثاق نور الإسلام<sup>(١)</sup> ؛ وإنما بقي على نواحي الألسنة لُحُونٌ مختلفة كالفتح والإمالة ، والإظهار والإدغام ، والمد والقصر ، وتحقيق الهمز وتخفيفه ، وترقيق الحرف وتفخيمه ، وضم الهاء والميم في نحو عليهم وإليهم . فلما نزل القرآن بلغة قريش ولهجتهم لم يستطع من عداهم من العرب أن يتغلبوا في الزمن اليسير على الفطرة اللغوية ، واللهجة الأمية ، فقرأوه بلحونهم وأقرهم<sup>(٢)</sup> الرسول على ذلك تيسيراً للقراءة وتسهيلاً على الناس .

فلما اختبئت الألسنة ، واضطربت السلائق ، وزاغت القلوب بعد اتساع الفتوح وانتشار العرب وانشعاب الفرق ، نشأ من جهلهم بالهجاء ، ومن شدة اختلافهم في المنطق والأداء ، ومن جرأة ذوى العِلل والمراء ، قراءات لم تظاهرها العربية ولا صحة السند ولا رسم المصحف ، فتجرد قوم في المائة الأولى لضبط القراءات وحصر وجوهها وتبيين مذاهبها ، وجعلوها علماً كما فعلوا يومئذ بالحديث

---

(١) يدل ذلك على ذلك خطب الوفود الذين وفدوا على الرسول (س) فقد بلغ من اختلافها من لغة قريش أن قال علي (رضه) لرسول الله وقد سمعه يخاطب وفد بني نهد : يا رسول الله نحن بنو أب واحد ونراك تسكّم وفود العرب بما لم نفهم أكثره فقال عليه الصلاة والسلام : أدبني ربي فأحسن تأديبي .

(٢) روى عن عمر بن الخطاب قال سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله (س) فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأها على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله (س) كذلك ، فكذبت أسأفوره في الصلاة . فصبرت حتى سلم . فلما لم يلبثه بردائه . فقلت من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأها ؟ قال : أقرأنيها رسول الله (س) فقلت : كذبت فوافقت إن رسول الله (س) هو أقرأني هذه السورة . فأنطلقت به أقفوه إلى رسول الله (س) فقلت . يا رسول الله إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرأنيها ، وأنت أقرأني سورة الفرقان : فقال رسول الله (س) : اقرأها يا هشام . فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأها فقال : هكذا أنزلت ، ثم قال : اقرأ يا عمر . فقرأت القراءة التي أقرأني رسول الله (س) فقال : هكذا أنزلت ، ثم قال : إن هذا القرآن نزل على سبعة أحرف فأقرأوا ما تنسرونها والمراد بالأحرف اللغات التي تختلف بها لهجات العرب .

والتفسير . واشتهر من هؤلاء ومن الطبقة التي وليتهم سبعة تنسب إليهم القراءات إلى اليوم وهم : أبو عمرو بن العلاء ( ١٥٤ ) وعبد الله بن كثير ( ١٢٠ ) ونافع ابن نعيم ( ١٦٩ ) وعبد الله بن عامر ( ١١٨ ) وعاصم بن بهدلة الأسدي ( ١٢٨ ) وحزمة بن حبيب الزيات ( ١٥٦ ) وعلى بن حمزة الكسائي ( ١٨٩ ) وتلك هي سماع القراءات المتفق على صحتها إجماعاً . وهناك ثلاث قراءات تليها في الصحة والتواتر وهي قراءة أبي جعفر المدني ( ١٣٣ ) وقراءة يعقوب بن اسحاق الحضرمي ( ١٨٥ ) وقراءة خاف بن هشام . وما سوى هذه العشر فشاذا .

### صحة وترويه

نزل القرآن منجماً كما قلنا في ثلاث وعشرين سنة لوقائع موجبة وأحوال داعية . وأعلن ختامه في السنة العاشرة من الهجرة قبل وفاة الرسول بثلاثة أشهر ، وبعد أن رتبت آياته وتمت سورته ؛ إلا أنها لم تجمع في مصحف واحد في حياته ، وإنما توفي رسول الله والقرآن إما مسطور في المصنّف والخاف والأكتاف ، وإمامذكور على السنة الصحابة . ولما قتل من قرائه سبعون في غزوة اليمامة ، فزع المسلمون وأشفق عمر أن يذهب القرآن بذهاب حُفّاظه ، فنتقدم إلى أبي بكر في جمعه . فتردد الخليفة وقال : « كيف أفعل أمراً لم يفعله رسول الله ولم يعهد إلينا فيه عهداً ! » فما زال عمر يداوره حتى أقفعه . وعهد بذلك إلى زيد بن ثابت أحد كتبة الوحي وصاحب العرصة الأخيرة على الرسول ، فجمعه من السطور والصدور . وكتبه صحفاً أودعت عند أبي بكر وعند عمر من بعده . ثم كانت هذه الصحف في خلافة عثمان عند حفصة بنت عمر زوج النبي . فلما اتسعت رقعة الدولة وانتشر القراء في الأرض اختلفوا في قراءاتهم اختلفوا في لهجاتهم ، وتغير بعضهم على بعض بحسن قراءته وصدق روايته ؛ فنحش عثمان أن يختلفوا في دلالاته كما اختلفوا في تلاوته ، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث

ابن هشام ، فנסخوا تلك المصحف في مصحف واحد ورتبوا سورته على الطول والقصر ، واقتصروا فيه على لغة قريش لنزول القرآن بها ، وأمر عثمان الناس أن يكتبوا مصاحف من هذا المصحف ، وبعث في كل أفق بواحد منها ، وكانت سبعة فأرسلها إلى مكة والشام واليمن والبحرين والبصرة والكوفة وحبس بالمدينة واحداً ، وهو مصحفه المسمى بالامام ، ثم أمر بجمع ما عدا ذلك فأحرق .

### قبس من نوره

قال الله تعالى : « أَتَا مُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنَسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ؟ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ . كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ . قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذَى . وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيحًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطُلٌّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ . لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ . وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَالِظًا لَغَلِظَ الْقَلْبُ لَا نَفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ . إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَتَّخِذْكُمْ فَإِنَّ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ . مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا . قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ . مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ . إِنْ اللَّهُ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ . قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ . لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ . مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قُلُوبَيْنِ فِي جَوْفِهِ . وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ . إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ؛ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا . وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ

وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ . كُلُّ نَفْسٍ بِمَا  
كَسَبَتْ رَهِينَةٌ . تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقَلُوبُهُمْ شَتَّى . كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ  
فَرِحُونَ . وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ ، وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ  
كَأَنَّهُمْ خَشَبٌ مُسْتَنْدَةٌ ، يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ . فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ  
ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ . وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا  
إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالِ الْوَالِدِينَ إِحْسَانًا ، إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا  
فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا . وَأَخْفِضْ لَهُمَا  
جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا . رَبُّكُمْ أَعْلَمُ  
بِمَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا . وَآتِ  
ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذُرْ تَبْذِيرًا . إِنْ الْمُبْذِرِينَ  
كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا . وَإِمَّا تَعْرِضْ عَنْهُمْ  
أَبْغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا . وَلَا تَجْعَلْ بَدَلَكَ  
مَغْلُوبَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا . إِنْ رَبُّكَ  
يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا . وَلَا تَقْتُلُوا  
أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِبْنَاكُمْ ، إِنْ قَتَلْتُمْ كَانَ خِطَاً  
كَبِيرًا . وَلَا تَقْرَبُوا الزُّنَا إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا . وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ  
الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيٍّ سُلْطَانًا  
فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا . وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي  
هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ، وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنْ الْعَهْدُ كَانَ مَسْئُولًا .  
وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمُ زِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ، ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ  
تَأْوِيلًا . وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ، إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ

أَوَّلِيكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولَا . وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ  
وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولَا . كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا .

## ٢ — الحديث

الحديث هو قول رسول الله أو حكاية فعله أو حديث الصحابة عنه . فهو  
في المنزلة الثانية من كتاب الله فيما يتعلق بالدين والثقافة ، وأغزر ينابيع التشريع  
في العبادات والحقوق ، وأقوم طريق يؤدّي إلى فهم القرآن : يوضح إشكاله ،  
 ويفصّل إجماله ، ويقيد إطلاقه ، ويخصّص عمومه . والأحاديث التي صحت عن  
رسول الله قليلة ، ولكنها موسومة بطابع البيان والإلهام والمبكرة ، لنشأته  
في قريش . واسترضاعه في بني سعد وهي أفصح القبائل العربية ، وتضلعه من  
لغة القرآن واطلاعه على لغة العرب ، وقدرته الفطرية على ابتكار الأساليب  
العالية ، ووضع الألفاظ الجديدة لما استحدثت من المعاني الدينية والفقهية ؛ ولكن  
قيمتها اللغوية ودلائها التاريخية لا تسموان إلى مكان القرآن في ذلك ، لأن القرآن  
كان يدوّنه عند نزوله كتبة الوحي ، وكونه كلام الله جعل الاحتفاظ بنصه فرضاً  
على المسلمين ، « فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه » . أما الحديث  
فلم يدون إلا حوالي منتصف القرن الثاني للهجرة ، وكان قبل ذلك إنما يروى  
من الذاكرة ، والذاكرة كثيراً ما تخون ، فناله من تغيير الكلمات واختلاف  
الروايات أكثر مما نال الشعر الجاهلي . وزاد في ذلك أن العلماء أجازوا رواية  
الحديث بالمعنى لاستحالة المحافظة على اللفظ في نقله مشافة طوال هذه السنين .  
وقامت الخصومات السياسية ، ونجست الفرق الدينية ، فاستجاز أولو الأهواء  
الكذب على الرسول ، فوضعوا ألوف الأحاديث تأييداً لدعوتهم وترجيحاً  
لنزعته . واستباح قوم وضع الأحاديث الموافقة لمبادئ الدين وقواعد الفضيلة .  
وحجّتهم أن الناس لا يأخذون إلا بنص الكتاب أو مأثور السنة ؛ فملاؤا

الكتب بأحاديث الترغيب والترهيب وتعدوا ذلك إلى وضعها في فضائل الأشخاص والمدن والسُّور لدعوة سياسية أو نزعة عصبية أو غاية دينية ، كالأحاديث الموضوعة في فضل قريش على العرب ، وفضل العرب على العجم ، وتفضيل بعض الصحابة على بعض ، والمنقولة في بعض التفاسير في فضائل السُّور تزعيماً للناس في دراسة القرآن حين هموا عنه بالفقه والسير . ومن طريق الوضع أدخلوا في الحديث طائفة كبيرة من الحكام المأثورة عن العرب ، والآراء المنقولة عن العجم ، فأثرت في الخطابة والجدل والشعر تأثيراً غير قليل .

كان عمر وبعض الصحابة لا يرون التوسع في رواية الحديث اتقاء لخطر الوضع وحرصاً على كتاب الله أن يجر هذا الوضع إلى الاختلاف فيه أو الانشغال عنه . وقد قال عمر القرطبي بن كعب ولمن حوله من الصحابة حين خرجوا إلى العراق : إنكم تأتون أهل قرية لهم دوى بالقرآن كدوى النحل ، فلا تصدوهم بالأحاديث فتشغلهم . جودوا القرآن وأقلوا الرواية عن رسول الله ( ص ) . ونظن أن ذلك الخوف هو الذي صرفه أيضاً عن الإشارة يجمع الحديث كما أشار بجمع القرآن حتى لا يكون بجانب كتاب الله كتاب آخر يشاركه العناية ؛ فقد روى الزهري عن عروة بن الزبير أن عمر أراد أن يكتب السنن واستشار أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأشار عليه عامتهم بذلك ، فلبث شهراً يستخير الله في ذلك شاكاً فيه . ثم أصبح يوماً وقد عزم الله له فقال : إني كنت قد ذكرت لكم من كتابة السنن ما قد علمتم ، ثم تذكرت فإذا ناس من أهل الكتاب من قبلكم قد كتبوا مع كتاب الله كتباً فأكبوا عليها وتركوا كتاب الله ، وإني والله لا ألبس كتاب الله بشيء .

فكان من جراء ذلك الخوف هذه الفوضى التي شوهدت جمال الدين ، وموهت حقائق التاريخ ، وساعدت على نشر الفتنة ، ولم يفتنوا إلى درئها إلا حين استفحل الشر وانتشرا الأمر وأصبح الطب لدائها مستحيلاً .



ليس من همّ الأديب أن يعنى عناية الفقيه واللغوى والنحوى والمؤرخ بما نال الحديث من اختلاف وتبديل ، ولا بما نال الحديث من جرح وتعديل ، فإن الأدب إنما يعتبر الأحاديث صادقها وكاذبها مذهباً من مذاهب القول ومصدراً من مصادر المعنى لما الأثر البالغ فيه . وليس من شك في أن الوضعيين كانوا يقدرون أسلوب الرسول ويتوخون استعمال كلماته واصطلاحاته ، حتى لا تتجدد بين أكثر الأحاديث إلا فرق ما بين صدق النسبة إلى الرسول وكذبها . هذا من جهة الشكل ، أما من جهة الموضوع فإن الأحاديث الصحيحة كانت طريق العلم والإرشاد ، والأحاديث الموضوعة كانت طريق الرأى والاجتهاد ؛ لأنها آراء فردية اجتهدية نسبها أصحابها إلى الرسول لتحل من قلوب الناس محل الثقة ، فكانت طريقاً لبسط الفقه ، وتهذيب الخلق ، ونشر الثقافة ، ونشوء الرأى المجتهد بجانب السنة الصحيحة في التشريع .

#### أسلوب الحديث

الحديث كما يدل عليه اسمه لا يخرج عن هذا النوع العادى للمألوف الذى يملأ كل مجلس ويقنول كل موضوع . ومن مستلزماته عدم التحضير وقلة التفكير واختلافه باختلاف المقامات والأحوال ؛ ولكن أحاديث الرسول وإن كانت فيض الخاطر وعفو البديهة ، يبدو عليها أثر الإلهام وسمّة العبقرية وطابع البلاغة . وأسلوبها أقرب إلى أسلوب عصر النبوة منه إلى أسلوب القرآن ، وإنما يمتاز بإشراق ديباجته واتساق عبارته وتساق ألفاظه وفقره لأداء معنى واضح معيّن ، ومطابقة مدلوله لمقتضى الحال ، وملاءمة لفته للغة المخاطب . وأشد ما يكون ذلك ظهوراً حين يخاطب الوفود ، فالرسول يستعمل الغريب ، ويلتزم السجع ، ويذكر ألفاظاً من مهجور اللغات تبعاً لما جرى على لسان الوافدين عليه : من ذلك حديثه مع طهفة بن أبي زهير النهدى ، ومع لقيط بن عامر بن المنتفق ، وذلك من حسن أدبه وسمو بلاغته وقوة تأثيره<sup>(١)</sup> .

(١) أنظر العقد الفريد ص ١٨١ ج ١ .

أما كثر الأحاديث فإن عليها رواء الطبع وجلال النبوة ورونى الفصاحة .  
وللرسول قدرة عجيبة على التشبيه والتمثيل وإرسال الحكمة وإجادة الحوار ، وتلك  
ميزة الرسل من قبل ولا سيما المسيح ، لأن المرسلين في مقام المعلمين ، وأنجع ما يكون  
في التعليم طريقة التمثيل والمحاورة ، كقوله عليه السلام : « إن المُنْبِتَ لأَرْضاً قطع  
ولا ظَهراً أبقي . المؤمن هينٌ لئن كالجمل الأنف إن قيد انقاد ، وإن أنيخ على صخرة  
استناخ أصحابي كالنجوم ، بأيهم اقتديتم اهتديتم لو توكلتم على الله حقَّ توكله لرزقكم  
كما يرزق الطير : تغدو خصاصاً وتروح بَطَاناً . مثَل المؤمن كالنحلة ، لا يأكل إلا طيباً  
ولا يطعم إلا طيباً . إنكم لن تسموا الناس بأموالكم فسموهم بأخلاقكم . المؤمن  
آلف مألوف . ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف . إنَّ أحبكم إلى وأقربكم مني  
مجالس يوم القيامة ، أحاسنكم أخلاقاً ، الموطأون أكنافاً ، الذين يألفون ويؤلفون .  
وإن أفضىكم إلىَّ وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة ، الثرثارون المتشدقون المتفيهقون .  
إياكم وخضرَاء الدِّمَنِ : المرأة الحسنة في المنبت السوء . المرأة كالضِّلَع إن رُميتْ  
قوامها كسرتها . الناس كلهم سواسية كأسنان المشط . جنة الرجل داره . إن  
قوماً ركبوا سفينة فافتسموا ، فصار لكل رجل منهم موضع ، فنقر رجل منهم  
موضعه بنأس ، فقالوا له ما تصنع ؟ قال هو مكاني أصنع فيه ما أشاء . فإن أخذوا  
على يده نجا ونجوا ، وإن تركوه هلك وهلكوا » .

وأثر الأسلوب النبوي فاش في كلام الصحابة وخطبهم ، وعلى الأخص  
في أسلوب من اشتد خلاطهم به وأكثر روايتهم عنه ، كالإمام عليّ وأبي هريرة .  
فمن قول الإمام عليّ كرم الله وجهه : « ألا وإن الخطايا خيل شمسٌ حمل عليها أهلها  
وخُلعت لُجْمُها فتقحمت بهم في النار . وإن التقوى مطايا ذُلَّ حمل عليها أهلها  
وَأُعْطُوا أزمته فأوردتهم الجنة . حق وباطل ، ولكلٌّ أهل . شغل من الجنة

والنار أمامه . ساعٍ سريعٍ نجا ، وطالب بطيء رجا ، ومقصر في النار هوى .  
اليمين والشمال مضلة ، والطريق الوسطى هي الجادة » .

وأما أبو هريرة فأكثر الناس حديثاً عن الرسول حتى بلغ ما رواه أربعة  
وسبعين وثلاثمائة وخمسة آلاف ، أكثر لفظها وأسلوبها له وإن كانت جارية  
على أسلوب السنن . وقد ارتاب بعض الصحابة في كثرة ما روى فقال :  
« إنكم تزعمون أن أبا هريرة يكثر الحديث عن رسول الله ، والله الموعود .  
كنت رجلاً مسكيناً أخدم رسول الله على ملء بطني ، وكان المهاجرون يشغلهم  
الصفق في الأسواق ، وكان الأنصار يشغلهم القيام على أموالهم ؛ وكنت أزم  
رسول الله فأشهد إذا غابوا ، وأحفظ إذا نسوا ! » .

### ٣ — الشعر الجاهلي

وجد الفتر في القرآن الكريم والحديث الشريف خطة جديدة ومنبعاً  
فياضاً فجعلهما دليلاً ومدد ، ومضى في طريق الاستقلال والاكتمال والتطور .  
وانتقل الشعر إلى الإسلام مع العرب فلم يجد منه قبولاً حسناً ولا صدرأ رحيباً ،  
مخافة من عصبية وجاهليته على وحدة المسلمين وألفة العرب ، فظل ينافق  
كالأعراب وهواه كله في البادية ، ينتزع منها أخیلته وطرقه وصوره . وإذن  
لا نستطيع أن نفهم الشعر الإسلامي إلا بالرجوع إلى منبعه ومشرعه ، وقد ألمبنا  
بالشعر الجاهلي إلمامة تفنيئنا عن استئناف البحث فيه ، فلننتقل إلى المصدر الرابع وهو :

### ٤ — الأدب الاجنبي

تقع جزيرة العرب بين مدينتين من أعظم مدينيات العالم وهما : مدينة الفرس  
في شرقها ، ومدينة الرومان في غربها ، وبينهما وبينهما اختلاط من قديم الزمن

خلف بعض الآثار في اللغة والأدب من طريق التبادل المادى والمعنوى ؛ ولكن هذا الاختلاط أصبح بعد أن فتحهما الإسلام امتزاجاً شديداً تداخلت به اللغات والأفكار والمقائد حتى صار مورداً فياضاً من موارد الأدب ؛ فقد دخل القوم في دين الله ، ودخل كثير من سبائهم في بيوت العرب ، واضطروا إلى تعلم العربية والتكلم بها ، ولكن هؤلاء وأمثالهم لم يغيروا إلا ألسنتهم ، أما أحيائهم وتصوراتهم وتعبيراتهم فقد ظلت على الجملة الأولى : يفكرون بالفارسية أو الرومية ، ويتكلمون أو يكتبون بالعربية ، ولغاتهم مرسومة القواعد ، وآدابهم وادبهم المناهج ، وحضاراتهم مشرقة الجوانب ؛ فلم يكن بد من تأثر الآداب العربية بالآداب الأعجمية والعقلية الآرية ، وأظهر ما يكون هذا التأثير في اللغة والتشريع والأخلاق والشعر والرسائل والقصص .

فاللغة قد اتسعت مادتها بما اقتبسته من الألفاظ الفارسية للتعبير عما لم يعرفه البدو في تدوين الدواوين ، وتنظيم الحكومة ، وسياسة الملك ، ومقتضيات الحضارة ، من أداة و طعام وزينة ، ووضعت قواعدها على منهج النحو السرياني ، وقام على ضبطها وبسطها الأعاجم . وقد عقد السيوطي في كتابه المزهرف فصلاً لما أخذه العرب من الفارسية والرومانية والسرانية والقبطية ، ولكن اللغويين خلطوا في ذلك لجهلهم بهذه اللغات ، فنسبوا إلى بعضها ما ليس منها . وغالى الفرس في ردأكثر المعربات إلى لغتهم عصبية أو جهالة ، حتى زعموا أن الرسول تكلم بالفارسية ، ورووا في ذلك حديثين أحدهما قوله : إن جابراً صنع لكم سوراً ، أى ضيافة والآخر قوله . العنبدو ، والتمريك : أى في تناولهما مثنى وفردى . وذلك في تحقيق العلماء لأصله . وقد ذكر الجاحظ في البيان والتبيين أن أهل المدينة عرفوا ألفاظاً من قوم من الفرس نزلوا فيهم ، فيسمون البطيخ : خربز ، والسميط أى المنتوف الصوف : رُوذَق . وإن أهل الكوفة يسمون المسحاة بال ، والسوق : بازار ، وذلك كله فارسي . وقد حكى أبو مهدي الأعرجي بعض ألفاظ أعجمية كانت فاشية

للمعهد فأنكرها ، وذكر منها على سبيل المثال قوله :

يقولون لى شنبذ ولست مشنبذاً      طوال الليالى ما أقام تبير  
ولا قائلًا زودًا ليعجل صاحبي      ويشتان فى قولى على كبير  
ولا تاركًا لحنى لأتبع لحنهم      ولودار صرف الدهر حيث يدور

والتشريع تأثر فى تفاصيله بفقهاء الرومان ، والأخلاق اعتمدت كثيراً على ما نقل من حكم اليونان عن طريق السريان ، والشعر والنثر قد أخذ يتعاطاهما جماعة من الموالى ، كزباد الأعجم ، وأبى العباس الأعمى ، وموسى شهوات ، وإسماعيل بن يسار من الشعراء ؛ وسالم مولى هشام ؛ وتلميذه عبد الحميد بن يحيى ، وصديقه ابن المقفع من الكتّاب . وقد قال أبو هلال العسكري : « من تعلم البلاغة بلغة من اللغات ثم انتقل إلى لغة أخرى أمكنه فيها من صنعة الكلام ما أمكنه فى الأولى . وكان عبد الحميد الكتّاب قد استخرج أمثلة الكتابة التى رسمها من اللسان الفارسى فحوّلها إلى اللسان العربى » .

وأما القصص ، وهو هنا حكاية التفسير والأثر والخبر تعليمياً وموعظة ، فقد شابهه شيء مما كانوا يسمونه العلم الأول . ويريدون به ما أخذوه من أخبار الأمم وأحوال الأنبياء ، والنذر الأولى عن أسلم من أهل الكتّاب ، كعبد الله بن سلام الذى أسلم عند هجرة النبي إلى المدينة ، وكعب الأخبار الذى أسلم فى خلافة عمر ؛ أو من الموالى كوهب بن منبه أحد الأبناء الذين عاشوا فى اليمن فعرفوا أخبار اليهود ، واتصلوا بالخبشة فعرفوا أخبار الفصارى . وكان هو يعرف اليونانية . فأتسع بذلك علمه ، وكان أول من صنف قصص الأنبياء فى الإسلام . ثم طاووس ابن كيسان التابعى ، وموسى بن سيار الأسوارى . وقد قال الجاحظ فى موسى هذا إنه من أعاجيب الدنيا : كانت فصاحته بالفارسية فى وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس فى مجلسه المشهور فيقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية

من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية ، فلا يُدرى بأى لسان هو أبين .

وتأثير أدب اللوالم فى أدب العرب أكبر وأظهر من تأثير أدب اليونان والرومان فيه ؛ لأن اليونان والرومان لم يدخلوا فى الدين ولا فى العربية حتى يكون تأثيرهم مباشراً ؛ بل ظلوا مستقلين غير متصلين إلا بمقدار الصلات الاقتصادية . والعرب لقرب عهدهم بالبداءة وجهلهم باللفات ، واشتغالهم بالفتوح والخصومات ، وتمصّبهم لأدابهم لم يفكروا فى نقل شىء من أدب هؤلاء وأولئك . وأما الفرس فقد انتقلوا إلى العرب ذاتاً ومعنى ووطناً ، فاندمجوا فيهم وامتزجوا بهم وأثروا بأنفسهم فى دينهم ولغتهم من غير طلب ولا وساطة . وانعمر العرب إلى سياسة الملك وقيادة الجند وأقصوا عنهما اللوالم ، فعمكف هؤلاء على تحصيل العلوم الشرعية واكتساب الفنون الأدبية ، فكان منهم رواة الحديث ، وحلمة الفقه ، وكتابة الدواوين ، وقالة الشعر ، وعلماء النحو واللغة ، وبذلك اتصلوا بسببنا ، وفنى أدبهم فى أدبنا ، كما تفنى شأيب المطر فى عباب المحيط .

## أنواع الأدب الاسلامى

### الشعر

الشعر فى عهد الرسول :

ظهر الإسلام وقد تمكّم فى حياة العرب جاهلية قاسية وعقلية جافية وعصبية مفرقة فكان الشعر مظهر هذه الصفات وباعثها . فلما أعلن الرسول الحرب على هذه الأخلاق تمهيداً لآلفة القلوب ووحدة العرب ، كان من الطبعى أن يُنفّض الإسلام رأسه إليه ، وآلا يشجع الناس عليه ؛ ففى القرآن : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ . وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغى لَهُ » ، وفى الحديث . « لأن

يمتلىء جوف أحدكم قيحاً حتى يَرِيه خيرٌ له من أن يمتلىء فمه شعراً » ، فازور جانب المسلمين عن قرض الشعر وروايته ، على علمهم بأن الدين لم يكرهه على إطلاقه ، وإنما كره منه ذلك النوع الذى يمزق الشمل ويثير دقاتن القلوب . ثم شغل الإسلام العرب جميعاً بالدعوة العظمى : فن مؤيد ومن معارض واشتدت الخصومة بين الرسول وبين قريش ، تحردوا عليه الأسِنَّة والألسنة ، ولكن شعراء العرب وقفوا موقف الحياد والترصص ينتظرون نتيجة المعركة بين التوحيد والوثنية ، وبين الديمقراطية والأرستقراطية ، وبين محمد وقريش . فلم يغامر فى الخصومة إلا الشعراء القرشيون ، وقد كانوا قللاً قبل الإسلام لشواغل الحضارة والتجارة ، فصاروا كثيراً بعده لدواعى النزاع والمعارضة . بدأ هذه الحملة منهم عبد الله بن الزُّبَيْر وعمر بن العاص وأبوسفیان ، فأذوا الرسول وأتباعه بقوارص الهجاء ، فهاج ذلك من شاعرية المسلمين وودّوا لو يأذن لهم الرسول بمساجلتهم ؛ فما هو إلا أن قال لهم . « ماذا يمنع الذين نصرُوا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بألسنتهم ؟ » حتى نهض للقرشيين نفر من الصحابة ، فيهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، وشبّوها حرباً كلامية جاهلية لم يهاجم المهاجمون فيها بفضائل الوثنية ، ولم يدافع المدافعون بفضائل الإسلام ، حتى نقول إن الشعر قد خطا فى مذاهب الفن خطوة جديدة ، بل كانوا يتهاجون على النمط المعروف من الفخر بالأنساب والتبجح بالسؤدد . يدل على ذلك قول الرسول لحسان : « اذهب إلى أبى بكر فهو أعلم بمثالب القوم » ، وقوله : « كيف تهجو قريشاً وأنا منها ؟ » فقال : « أسلك كما أسل الشعرة من المعجين » .

فليس من شك فى أن الشعر ظل على عهد الرسول جاهلياً . فلما خضعت قريش وسائر العرب للدين الجديد بعد لآلى ، خرسَت الألسنة اللاذعة وفر الشعر الجاهلى ثانية إلى البادية . وانصرف المسلمون إلى حفظ القرآن ورواية

الحديث وجهاد الشرك ، تخفّت صوت الشعر لقلة الدواعى إليه ، فما كان يظهر إلا الحين بعد الحين في صادق المدح والثناء . وتساهل الرسول في سماعه حتى أناب عليه ، وحتى قال فيه : « إن من البيان اسحرا وإن من الشعر لحكمة » .

### الشعر في عهد الراشدين :

تلك كانت حالة الشعر في عهد النبوة ، وأما حاله بعدها فأقل شأناً وأحط مكانة لذهاب المعارضة ولشدة الخلفاء في تأديب الشعراء ، وانصراف همم العرب إلى الفتوح . ولما سكن الدين قد بدأ يفعل في النفوس ، ومظاهر الحضارة قد أخذت تؤثر في الأذهان ، فظهر أثر ذلك ضئيلاً في شعر المخضرمين ككعب بن زهير والخطيئة وممن بن أوس والناطقة الجمعدى ، ولكنه أثر لا يتعدى بعض الألفاظ الإسلامية كال معروف والمنكر والصلاة والزكاة والجنة والنار والمهاجرين والأنصار . ولذلك نرى من المبالغة جعل المخضرمين طبقة ممتازة ؛ فإن شعرهم استمرار للمذهب الجاهلى لم يتأثر بالإسلام إلا تأثراً عرضياً كضعف الأسلوب في شعر حسان ، أو قلة الإنتاج في قريجة لبيد ، أو كثرتة في الخطيئة والناطقة الجمعدى مثلاً . والأشبه بالحق أن نقرر ما أشرنا إليه من قبل ، وهو أن الشعر العربى ظل في الجاهلية والإسلام واحداً في مظهره وجوهره ونوعه حتى أواخر عهد بنى أمية . والتأثير الذى ناله من نلوالى والسياسة والحضارة والدين لم يعطفه إلى طرق جديدة وإما وسع في معانيه ومناحيه ، فقوى بعض أغراضه كالهجاء ، وميز بعضاً آخر كالغزل . وهل يمكن التجديد في الشعر وجل الشعراء إنما يأتون من البادية ، والخلفاء يتمصبون للبادية ، والرواة والأدباء واللغويون يطلبون اللغة والشعر في البادية ؟ فصلاً عن أن العرب بطبيعتهم يميلون إلى التقليد ويحلون القديم المأثور من سؤدد وخلق وأدب : فليس من سبيلنا أن نتكلف البحث المقيم في القرن الأول عن مذهب شعرى جديد يصح أن يكون أساساً لأدب عربى



جديد ، فإن مذهب عمر بن أبي ربيعة في الغزل لا يختلف عن مذهب امرئ القيس إلا في المعاني الحضرية ؛ ومذهب جرير والفرزدق في الهجاء لا يختلف عن مذهب الحطيئة والشماع إلا في المعاني السياسية . فلنقتصر الجهد إذن على تحليل نهضة الشعر في العراق والحجاز على عهد بني أمية وبيان خطرهما وأثرهما في الإنتاج العقلي للعرب .

\* \* \*

كانت القحطانية والمدنانية ، والعلوية والبكرية ، والهاشمية والأموية ، والعروبة ، والشعوبية ، تضطرم في نفوس المسلمين اضطرام البركان قبيل أن يثور . ولكنها كانت تضعف حيناً وتشتد حيناً تبعاً لسياسة القائم بالأمر ونظام حكمه ؛ فالقبائل كانت تنزل منازلها في البلاد على هذه الفسكرة ، والبصرة والسكوفة تخططان على هذه الفسكرة ، والخلاف ينجم في فارس والشام والعراق والأندلس من هذه الفسكرة ، وكلها تدور على الزعامة والإمامة ، فمن كان سيداً في الجاهلية يريد أن يكون سيداً في الإسلام ! كأن العرب لم يفهموا من الدين الجديد إلا أنه طريق إلى السلطان وسبيل إلى الغلبة والثروة والحكم ليس غير . ولعلك تذكر أن بعضاً من شيوخ القبائل كقيس بن عاصم والأحنف بن قيس كانوا يعرضون على الرسول أن يدخلوا في دين الله لأعلى أنه الدين الحق ، بل ليكون لهم الأمر من بعده !

ظلت هذه الروح العصبية مكظومة في عهد الشيخين لأخذها الأمور بالحزم والعدل ، ولانصراف العرب إلى المغنم عن طريق الجهاد والفتح . فلما ولى الأمر عثمان وهنت اليد انصرفه فسندتها يد أخرى ، وتشتت الرأي فلم يصدر عن الخليفة وحده ، وحكم آل الناس بعصبيتهم الأموية لا بقوميتهم العربية . وكان المسلمون يومئذ قد أفاءت عليهم الفتوح والمغانم الثراء إلى حد البطر ؛ فاستيقظت الفتنة وقامت الثورة وانتهت بمقتل عثمان ، وتجددت الخصومة على أثر ذلك بين علي ومعاوية .

وقتل الإمام فتخرج الأمر وانشقت العصا . وانصرف العرب عن جهاد الدولة إلى جهاد أنفسهم باللسان والسيف . وتفرقوا أحزاباً وشيعاً ببعضها الدين وبعضها الدنيا . ففي الشام حزب يشايح بنى أمية ، يريض لهم الأمر ويمكنهم في الملك . وفي الحجاز حزب يناصر ابن الزبير ، يؤيده في دعواه وينصره في دعوته . وفي العراق حزب يشايح أهل البيت ويطلب لهم بحقهم في الخلافة . وهناك حزب ديمقراطي ينسكركم الأحزاب ويكثر الزعماء ويقول بالشورى في الخلافة . وفي هذه الأحزاب الأربعة توزعت أهواء المسلمين وآراؤهم إلا طائفة قليلة لزمت الحياد وأرجأت الحكم بين المختلفين إلى قضاء الله يوم الدين وهم المرجئة . واتصلت بين الأحزاب الخصومة ، وأعنف فيها الخصوم ؛ ولكن معاوية ، بعد أن تم له الأمر كان يصانع معارضيه بالدهاء والعطاء والإغضاء والحزم ، حتى استوثق له الأمر طيلة حياته إلا من جهة الخوارج . فلما مات أفاق خصومه من خدر سياسته فزعزعوا عرشه ؛ حتى إذا هوى أدركه مروان وبنوه فسندوه واقتعدوه . وفي زمن عبد الملك اشتدت المعارضة واستعمرت الحروب ، وكثر المطالبون بالخلافة ، وانبسط سلطان العرب ، وزخرت موارد الفء ، واكتمل شباب الجيل الذي نشأ في الإسلام ، واغتذى بشمر الفتوح ، واستمتع بجمال الحضارة ، واختلط بأنماط شتى من الناس ، وساهم بيده ولسانه في هذه الفتن ، فبلغ الأدب العربي غاية ما قدر له أن يبلغ . فهل يمكن أن يظل الشعر بنجوة عن هذه الحياة الصاخبة ، والعصبية الغالبة ، والأحزاب المتحاربة ، والأهواء المتضاربة . والشعر العربي ربيب الخصومة والجدل ، تبعته الحزبية ويقويه المراسم وتوحيه شياطين الفرق ؟ الواقع أنه كان وقود هذه الفتن ولسان هذه الأحزاب ، يصطنعونه كما نصطنع نحن الصحف اليوم ، فيناضل عن زعمائه ، ويدافع عن آرائه ، ويصطنع بصيغة العقيدة التي يدعو إليها وينافع عنها . وإذا علمت أن العرب جميعاً ساهموا في هذه الخصومات ، وأن أكثرهم يقول الشعر وخصوصاً في هذه الأزمان ، وأن الأمويين استمالوا بالمال هوى الشعراء ، وأوقدوا

بينهم نار التنافس والهجاء ، وأن الشعر أصبح صناعة متميزة يعيش عليها بعض الناس ، أدركت سبب وفرة الشعر وكثرة الشعراء في عصر عبد الملك ، إذ بلغ عدد الفحول المائة . وليس من شك في أن الشعر وإن حافظ على طريقته وطبيعته قد تأثر بهذه الحياة الجديدة تأثراً ظاهراً في معانيه وأغراضه ، ولكن هذه الحياة لم نسكن كلها نزاعاً سياسياً ولا جدالاً دينياً حتى يقف تأثيره عند هذا الحد ، وإنما كان لها مظاهر أخرى يحسن أن نشير إليها قبل أن ندل على آثارها في الشعر .

### نظرة عامة

في العراق :

كان من الطبيعي أن تختلف مظاهر هذه الحياة في العواصم العربية لاختلاف الأحوال السياسية والاجتماعية فيها . فالعراق كان منذ القدم منبج الخواطر العربية لخصبه ونمائه ، ووفرة ظله ومائه . وقد لاذ العرب قبل الإسلام بأطرافه وأريافه واللسان واليد فيه للفرس فأنشأوا إمارة المناذرة . فلما فتحوه في عهد عمر نزحوا إليه وأنشأوا على حدود البادية البصرة والكوفة . وكان في العراق ميراث وفر من العلم والأدب والدين خلفته الأمم الغابرة ، ولم يثر العراق مأوتيت مصر من قوة الهضم والتمثيل حتى يحيل سكانه إلى جنسية واحدة وعقلية واحدة ، فانطبعت الأهواء فيه على الفرقة ، والنفوس على التنافر . وأتى إليه العرب بالعصبية اليمنية والنزارية ، ووقعت فيه الأحداث الإسلامية الجلى كواقعة الجمل ومصرع الأئمة والقادة ، وما نجم عن ذلك من قيام الشيعة والخوارج ، واشتداد المعارضة لبني أمية ، واستحكام الخلاف بين البصريين والكوفيين في السياسة والدين والعلم ، فكانت البصرة عثمانية ، والكوفة بعد استقرار الإمام على بها علوية ، والجزيرة الفراتية إما نصرانية وإما خارجية ، لأنها مسكن ربيعة وهم كما قال الأصمعي رأس كل فتنة . ومن ربيعة بنو تغلب الذين قال فيهم الإمام على : « يا خنازير العرب !

والله لئن صار هذا الأمر إلى لأضعن عليكم الجزية . فكان الشعر العراقي صورة لهذه الحياة النائرة المتنافرة ، فهو قوى عنيف يكثر فيه الهجاء والفخر ، وتقلون فيه العصبية القبلية ألوانا شتى من التحزب للمكان والعقيدة والجنس ، وتتغلب فيه النزعات الجاهلية على التعاليم الإسلامية ، وتغذيه نفحات بدوية وصلات أموية ، فيزدهر وينتشر حتى يشغل كل لسان ويحتل كل مكان ويمبر عن كل مبدأ .

#### في الحجاز .

والحجاز منبع الإسلام كان أشبه بنباييع النهر . يفيض منه الماء الصافي في سكون ورفق ، حتى إذا بعد مجراه اعترضته الشلالات وتقسمة التيارات ، فتكدر نيمره واشتد هديره ، وتوزعته الجداول والأقنية ، فبعضه في سباح الأرض ، وبعضه في الرياض ، فروى بعضاً وأغرق بعضاً . انتقلت منه الخلافة والمعارضة والعلم إلى العراق والشام وبقي هو كما كان وكما هو الآن يقبل المال والمؤنة من كل قطر . واقتضت سياسة الأمويين أن يعتقلوا فيه شباب الهاشميين فلا يتركونه إلا بإذن ، وسلطوا عليهم الترف ، وشغلهم بالمال عن الملك ، وخلوا بينهم وبين الفراغ ، وقد ورثوا مع ذلك عن آبائهم المجاهدين مفاتيح الفتح من أموال ورقيق ، وفي أهل الحجاز ملاحه ظرف ووداعة نفس ولطافة حس وفصاحة لسان ومحبة لهو ، فتبسطوا على النعيم ، وعكفوا على اللذة ، وقطعوا أيامهم بالمنادرة والمناذمة ، وذهبوا في حياة المجون كل مذهب . ووصل الحج بينهم وبين الحسان والقيان ، واستهوت هذه الحال المغنين فوفدوا إلى مكة والمدينة من أقطار الدولة حتى اجتمع منهم في وقت واحد كما يقول أبو الفرج الأصبهاني « ابن سُرَيْج ، والغريص ، ومَعْبَد ، وحنين ، وابن محرز ، وجميلة ، وهَيْت ، وطُوَيْس ، والدَّال ، وبرد الفؤاد ، ونومة الضحى ، ورحمة ، وهبة الله ، ومالك ، وابن عائشة ،

وابن طنبورة ، وعزة الميلاء ، وحَبَابَة ، وسَلَامَة ، وبلبلَة ، ولذّة العيش ، وسعيدة ،  
والزرقاء ، وابن مسجج » وحتى غلب الغناء على أعمال الناس وميولهم ، فقد  
حدث الإمام مالك عن نفسه قال : نشأت وأنا غلام أتتبع المغنين وأخذ عنهم ،  
فقال لي أمي : يا بُنَيَّ إن المغني إذا كان قبيح الوجه لا يُلتفت إلى غنائه ، فدَعِ  
الغناء واطلب الفقه فإنه لا يضر معه قبح الوجه . فتركت المغنين واتبعت الفقهاء  
فبلغ الله بي عز وجل ما ترى . « من ذلك شاع الحب في مدن الحجاز ورقّت  
عواطف بنيّه ، فسلكوا بالشعر مسالك الفزل الحضري الرقيق الصادق ، حتى  
كاد هذا الفن لا يفتنهم فيه يبتدىء بهم وينتهي إليهم .

### في السّام :

وأما الشام فكان بنجوة من الثورات النفسية والأزمات السياسية لخضوعه  
لبني أمية وإخلاصه لهم وانصرافه إلى تأييدهم ، فلا هو مضطرب العواطف  
كالهجاز ، ولا هو مضطرب الأهواء كالعراق . وقد أمن الخلفاء جانبه فتركوه  
لشأنه دون أن يثيروا عصبته بخلاف ، أو يهيجوا طماعيته لمغنم ، فبقى الشعر من  
جراء ذلك راكداً في نفوس أهله لا يبعثه باعث ، ولا يتوفر على دراسته وروايته  
باحث . وأكثر ما كان فيه من ذلك إنما كان يفد إليه من العراق والحجاز  
مع الشعراء الذين يجذبهم سخاء القصر أو دهاؤه ، والأدباء الذين يطلبهم الخلفاء  
من البصرة كلما أعضلتهم مسألة في اللغة والنحو والأدب .

### خصائص الشعر في العراق

لعل الشعر العراقي الإسلامي أصدق ما يصور حياة البادية وأصح ما يعبر عن  
نفسية العرب ؛ فإنه وإن كان كما قلنا استمراراً للشعر الجاهلي يصدر عن دوافعه  
وينبع من منابعه - أنقى جملة وأبين علة وأصلح نسبة ، لقربه من عصر القديين

وانصاله بأسباب السياسة وأحداث التاريخ : وهو مظهر لتلك الحياة المدنية الأرونية التي هيأها الإسلام للعرب لأول مرة : فجعل من الأشبات وحدة ظاهرها الجماعة والألفة ، وباطنها العداوة والفرقة ؛ فهو مهاجاة بين الأفراد ، ومساجلة بين الأحزاب ، ومفاخرة بين القبائل ، ومدح للزعماء والخلفاء . وهذه الموضوعات بطبيعتها تقتضى اللفظ الجزل والأسلوب الرصين والعروض الطويل والصور البدوية ، وتعتمد في الهجاء على مثالب الآباء من جبن وبخل وقلة وذلة ، وفي المدح والفخر على ذكر أيامهم الدائمة الماضية وما ظفروا فيها أسلافهم من الغلب والسلب . فالهجاء في هذا العهد بأنواعه الخاصة والعامة يكاد يكون مظهره العراق ، لتكالب القبائل المتعددة عليه ، وظهور المذاهب المتباينة فيه ، وغلبة البداوة والأنفة والبطر على أهله ؛ فشعراؤه يبتدون به ويفتنون فيه ويعيشون عليه ، وهو ينتحل الأسباب المختلفة ، ويرتدى الأثواب المتعددة ، فيكون شخصياً وقبلياً ووطنياً ودينياً وسياسياً ، ولسكنه في الواقع إنما يصدر عن باعث واحد هو العصبية الموروثة والأحقاد القديمة وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

الأفطل :

فقاثل هذا البيت غياث بن غوث الأفطل صوت الجزيرة ولسان التغلبيّة ، وأديب النصرانية وشاعر الأموية ، كان أول ما غرزم به من الشعر الهجاء . هجا امرأة أبيه وهو صغير ، وهجا كعب بن جعيل شاعر تغلب فأهمله وهو يافع ، وعلق به لقب الأفطل مفذ شبّ لسفاهته . ثم مضى يقرض الشعر فيما يشجر من الخصومة بينه وبين الناس ، أو بين قبيلته وبين القبائل ، حتى كان بين يزيد ابن معاوية وهو وليّ العهد وبين عبد الرحمن بن حسان الأنصاري تقاؤل وجدل ، فطلب من كعب بن جعيل أن يهجو الأنصار ، فتخرج أن يذمّ قوماً آووا رسول الله ونصروه ، وقال له : أدلك على الشاعر الفاجر الماهر ( يريد الأفطل )

فهجا الأخطل الأنصار بالفلاحة واللؤم والخمر ، وفضل عليهم قریشاً في قصيدته  
الرائية ، وكاد يُشفي من ذلك على الخطر لولا عون يزيد . وبالعالم الأمويون  
في إيثاره وإكرامه ، وأمعن هو في النفع عليهم ، ففاضل الزبيريين بعد الأنصار ،  
ووقف للقبائل القيسية فهتكت عنها حجاب الشرف قبيلة قبيلة بقصيدته التي مطلعها :  
ألا يا أسلمى يا هندُ هندُ بني بكر . وإن كان حيّاناً عدّى آخر الدهر  
لنفاصبتها الأمويين العداء من جهة ، ولاقتحامها الجزيرة على قومه من جهة  
أخرى . ثم ختم حياته بمألة الفرزدق ومهاجاة جرير . والأخطل وإن كان  
شديد التمسك بنصرانيته على وثيق صلاته بالخلفاء ، لم يشذ عن طبيعة العرب  
في التدين ؛ فقد قال الأب لا منس اليسوعي في فصل كتبه عنه : « إن أثر  
النصرانية في دين الأخطل ضئيل ، ونصرانيته سطحية ككل العقائد الدينية عند  
البدو » ، فهو يُدمن الخمر في حمى الدين ، ويكثر الهجاء في حمى الخليفة ، ويهاجم  
القبائل في حمى تغاب ؛ ولكن هجاءه كان عنيف اللفظ لا يركب فيه متن الشطط  
ولا يتجاوز به حدود الخلق .

#### الفرزدق :

وأبو فراس همام بن غالب الفرزدق الدارمي ثم التميمي نشأ كذلك بالبصرة  
على قول الهجاء مع شرف أسرته وغنى قبيلته وعزة نفسه ؛ فكان يهجو بني قومه  
لحدة طبعه وشراسة خلقه ، فيشكونه إلى أبيه فيضربه . ثم لج في هجاء الناس  
حتى استعدوا عليه زياداً وإلى العراق لمعاوية ، فطلبه فقر منه في مدن العراق  
وقبائله ثم لجأ إلى المدينة أخيراً واستجار بوالها سعيد بن العاص من زياد فأجاره .  
فلما مات زياد عاد الشاعر إلى وطنه فشارك فيما وقع فيه من حروب ووقن بعد موت  
معاوية ويزيد ، حتى منى بمهاجاة جرير فشغلت فكره وملأت عمره وصقلت  
مره . وظلت هذه المهاجاة أربعين سنة ونيفاً كان منها للناس مشغلة ، وللسواس

مهزلة . وللأدب العربي ثروة ضخمة من الشعر لا تخلو على سفاقتها وبذاءتها من جمال وحكمة .

جربير :

وكان جربير بن عطية الخطفي التميمي قد قال الشعر كصاحبيه في الحداثة الباكرة ، وقاله مثلهما في الهجاء ، واسكنه بدأ بالرجز على نحو ما يكون من الرعاة وهو منهم . وكان خمول عشيرته وضعة أسرته وفقر أبيه وحدة خلقه من العوامل التي ساعدت الطبع على نبوغه في الشعر وتفوقه في الهجاء . وكان أول من نازله وألحمه غسان السليطي حين هجا قومه ، فاستغاث السليطي بالبعيث فأغاثه وهجا جربيراً ، فنقض جربير قوله بالهجاء اللاذع ، فناضل عنه الفرزدق لموجدة في نفسه على جربير ؛ وتهاجى الشاعران التميميان من أجل ذلك . وفضل الأخطلُ الفرزدقَ على جربير إما لدفاعه عن قيس ، وإما لرشوة محمد بن عمير إياه ، فهجاء جربير . ثم نبهه الهجاء من كل مكان حتى نهى له من الأقران ثمانون شاعراً ظهر عليهم جميعاً إلا الفرزدق والأخطل فإنهما ثبتا له ونازعا الغلبة . وانشعب الناس في أمر جربير والفرزدق شعبتين تنافس كل منهما أحد الشعارين . وكان بين الفرزدقين والجربيريين ما بين العلويين والأمويين ؛ يطلب كل منهم الغلبة لصاحبه بالدعاية والنكابة والرغبة والرغبة والخلف ، يقوم الأولون بالمر بدواً الآخرون بمقبرة بني حصن ، وقد وقف الشاعران كلٌّ بين أتباعه وأشياعه ينشدهم شعره وهم يكتبونه ، والرواة ينشرونه ؛ والأدباء والأمراء يتناولون ما يروى بالموازنة والنقد والحكم ، والأنصار يحاولون رشوة الشعراء واستماله العلماء ليحكموا لصالحهم على خصمه ؛ فقد روى صاحب الأغاني أن أحدهم تبرع بأربعة آلاف درهم وبفرس لمن يفضل الفرزدق على جربير . وليس أدل على اهتمام الناس بأمرهما واختلافهم في الحكم على شعرهما من أن يتهاذا الجليشان المتقاتلان ساعة ليحكم أحد الخوارج الأدباء بين رجلين



من رجال المهلب تنازعا في أمر جرير والفرزدق . فقد ذكر ابن سلام أن رجلين تنازعا في عسكر المهلب في جرير والفرزدق وهو بإزاء الخوارج ، فصارا إليه فقال لا أقول فيهما شيئا ، وكره أن يعرض نفسه لشرها ، ولكن أدلكما على من يهون عليه سخطهما : عبيد بن هلال ، وهو يومئذ في عسكر قطرى بن الفجاءة ، فأتيا فوقفا حيال المعسكر فدعواه فخرج يجر رحله ، وظن أنه دعى إلى المبارزة ، فقالا له : آل فرزدق أشعر أم جرير ؟ فقال : عليكما وعليهما لعنة الله ! فقالا : نحب أن نخبرنا ثم نصير إلى ما تريد . فقال من يقول :

وطوى القياد مع الطراد بطونها طى التجار يحضر موت برودا  
قالا : جرير . قال : هو أشعرها .

وهناك طائفة أخرى من شعراء العراق كعبيد الراعى وأبى النجم العجلي والراجز اتخذوا من الشعر ظفراً وناباً مزقوا بهما الأعراض وأشاعوا هجر القول في الناس ، ولكن أحدهم لم يبلغ من سطوة الشعر ونباهة الذكر ما بلغ جرير والفرزدق والأخطل ، لأنهم كما قال أبو عبيدة : « أعطوا حظاً من الشعر لم يعطه أحد في الإسلام : مدحوا قوماً فرفعوهم ، وذموا قوماً فوضعوهم ، وهجوا قوم فردوا عليهم فأنهضوهم ، وهجوا آخرون فرغبوا بأنفسهم عن جوابهم فأسقطوهم » .

مذهب الأخطل والفرزدق وجرير في الهجاء :

مذهبهم في الهجاء هو المذهب المتبع والطارز الغالب . على أنهم يتفاوتون فيه تفاوتهم في الطبقة والبيئة والطبع .

فالأخطل سيد في قومه ، كريم في نسبه ، نبيل في نفسه ، يعاقر الخمر ويمجالس الملوك ويحترم الدين ويحتمل في سبيله ضرب الأسقف وأذى السجن وإن كان لا يتعبد ولا يتزهّد . ومن أجل ذلك كانت لغته في الهجاء كما ذكرنا من قبل لغة

الخاصة ، لا يسف إلى القبيح ولا يستعين بالخازي ، وإنما يهاجم القرن في صفات  
الرجولة فينبئ عنه الكرم والبأس والمجد والصدق كقوله في تيم :

وكنت إذا لقيت عبيد تيم      وتيا قلت أيهما العبيد !  
لئيم العالمين يسود تياً      وسيدهم وإن كرهوا مسود  
وكقوله في كليب بن يربوع :

بئس الصحاب وبئس الشرب شربهم      إذا جرى فيهم المزاء والسكر  
قوم تناهت إليهم كل مخزبة      وكل فاحشة سببت بها مضر  
الآكون خيث الزاد وحدهم      والسائلون بظهر الغيب ما الخبر  
وأقسم الجمد حقاً لا يحالفهم      حتى يحالف بطن الراحة الشعر  
ولعل الخش هجائه قوله في قوم جرير :

قوم إذا استنبح الضيفان كلهم      قالوا لأهم بولى على النار  
فتمنع البول شحاً أن تجوده به      ولا تجود به إلا بمقدار  
وانخبز كالغبر الهندى عندهم      والقمح خمسون أردباً بدبنار

فترى أنه حتى في إقذاعه وإيجاعه لا يتدلى إلى ذكر المثالب الخاصة والمعايب  
الفردية ، وإنما يهاجم قبيلة الخصم كلها فيقاييس بينها وبين قبيلته في السمو إلى  
المعالى والسبق إلى الغايات ، وفي ذلك يجد بلاغه ومدده ، فلا يضطر اضطرار  
جرير إلى ذكر الصفات لئلا تناسا للغلبة الدنيئة من أقرب طريق . أنظر إلى قوله  
الجرير :

يا ابن المراغة إن عمى اللذا      قتلا الملوك وفككا الأغلالا  
وأخوهم السفاح ظمأ خيله      حتى وردن جبي الكلاب نهالا

فانفق بضأنك يا جرير فإنما      منتك نفسك في الخلاء ضللا  
منتك نفسك أن تسكون كدارم      أو أن توازي حاجبا وعقلا  
وإلى قوله له :

ولقد شددت على المراغة سرجها      حتى نزعت وأنت غير مجيد  
وعصرت نطقها لتسدرك دارما      هيات من أمل عليك بعيد  
وإذا تعاظمت الأمور لدارم      طأطأت رأسك عن قبائل صيد  
وإذا عدت بيوت قومك لم تجد      بيتا كبيت عطارد ولييد

فإذا نظرت إلى ذلك وجدت أن هجاءه أقرب ما يكون إلى المنافرة والفخر .  
ومن الواضح أن هذا الهجاء العنيف المترفع وإن أمض لا يجرى مع هجاء جرير  
في ميدان ، ولا يستوى وإياه عند العامة في ميزان ، فكيف إذا اجتمع إلى ذلك  
خود الشيخوخة في الأخطل وحدة الشبيبة في جرير ؟ إن جريرا نفسه قد غل  
وناء خصمه عنه في آخر الشوط بكبر سنه ، فقد قال : « أدركته وله ناب واحد ،  
ولو أدركته وله نابان لأكلني » . وقال في قصيدته النونية التي هجأها الأخطل  
على أثر تفضيله الفرزدق عليه :

جارت مطلع الرهان بنا به رَوْقٌ شبيته وعرك فان  
وإذا استثنينا هجاء الأخطل لجرير وجدنا أشهر أهاجيه إنما قالها في أغراض  
قومية أو سياسية . ومن تلك الأهاجي المأثورة قصيدتان تلخصان مذهبه وتصوران  
فنه : الأولى في هجاء القبائل القيسية ومطلعها :

ألا يا اسلمى ياهند هند بنى بكر      وإن كان حيانا عدى آخر الدهر  
والأخرى في مدح عبد الملك بن مروان وذم خصومه ومطلعها :  
خف القطين فراحوامتك أو بكروا      وأزعجتهم نوى في صرفها غير

ومنها :

بنى أمية إني ناصح لكم      فلا يبين منكم أمناً زفر  
فإن مشهده كفر وغائلة      وما يُغيب من أخلاقه وعَر  
إن العداوة تلقاها وإن كمنت      كالمرُ يكن حيناً ثم يفتشر  
- أمية قد ناضلت دونكم      أبناء قوم هم آووا وهم نصروا  
وقيس عيلان حتى أقبلوا رقصاً      فبايعوك جهاراً بعد ما كفروا  
ضحوا من الحرب إذ عضت غواربهم      وقيس عيلان من أخلاقها الضجر

والأخطل لنصرايته لم يستطع أن يتخذ من الإسلام سبباً للفخر ولا مادة  
للهجاء ، فاكثفى بذكر مناقب آبائه ومثالب أعدائه . على أنه يستغل أحيانا  
بعض ما أنكر الإسلام بهجو به وإن كان هو يستبيحه : كقوله في الأنصار  
يرميهم بشرب الخمر .

قوم إذا هدر العصير رأيتهم      حمراً عيونهم من المطار  
وكقوله في كيب بن ربوع .  
بشر الصحاب ونس التبر شرهم      إذا جرت فيهم المزاء والسكر

\*\*\*

أما الفرزدق فهو كالأخطل في الذؤابة من قومه ، إلا أنه كان صريح العداوة  
فلا يوارى ، فاحش الدعابة فلا يحشم ، شديد الدعارة فلا يتعفف ، حاد البادرة  
فلا يتلطف ؛ فهو في هجائه يذكّر العورات ، ويعلن الخريات ، بألفاظها العارية  
وأسمائها الصريحة حتى ليستحي الشاب أن ينشدها ، بلّة الفتاة الخفيرة . وما أظن  
البدواة وضيق الخلق وسلاطة اللسان ونجور النفس هي كل الأسباب التي أوجدت  
هذا الهجاء السوقي الوقع ، فإن الخطيئة ومن سبقه على اتصافهم بهذه الأوصاف

لم يسفوا هذا الإسفاف ، فلا بد أن يكون حياة العراق في ذلك العهد أثر قوى في ذلك . فاخلق العربي القوى قد وهت أو اصره باتصال البدو بالحضر واختلاط العرب بالعجم ؛ والوازع الدينى قد ضعف بتغلب الأحزاب وضعف العصبية ؛ والسلطان السياسى يغمص جفنيه ، ويضحك ملء شذقيه ، من هذه المهازل التى يمثها الشعراء والقبائل بالبصرة . أقول القبائل لأن القبيلة كانت من وراء شاعرها تتحالى لا تنصاره بالمال والقتال والرعاية . وربما يأتى كل رجل منهم بالبيتين والثلاثة فيرفد بها الشاعر كما فعلت تيم في مهاجاة شاعرهما عمر بن لجأ الجريز . وكان أخش الهجاء هجاء الفرزدق في جريز ، فهو يرمى قومه بضعة النسب ، وضعف الحيلة ، واتخاذ الغنم ، ورعى الإبل ، وإتيان الأثنى ، ويفتن في هذه المعانى افتناناً عجيباً : يرددها في كل قصيدة على صور مختلفة وأساليب شتى ، ولا يتخرج أحياناً من افتعال الحوادث المضحكة إمعاناً في السخر من المهجو والنيل منه . وهذا غاية ماوصل إليه الهجاءون وأهل التنادر في عصور الترف والخلاعة . وأدهى من ذلك أن يقذف خصمه بنوع من السباب الدنى الذى لا يعتقده هو ولا يصدق الناس ، إنما يعمد إليه مبالغة في التحقير والتشهير على نحو ما يعمل الرعاع في الطبقات الوضيعة ، وذلك ما لم نعهده في الهجاء من قبل ، إذ كان الشاعر يرى جهة المحاسن في المرء فيمدح ، أو جهة المساوىء فيه فيذم ، وهو في كلتا الحالين صادق .

وقد يتبدل الفرزدق في الهجاء إلى الدرك الذى لا نسيغه رجولة ، فينقض رثاء جريز (١) لامراته بهجائها المقدع ، دون أن يرمى للميت حرمة ولا للمرأة كرامة ، كقوله :

كانت منافقة الحياة وموتها      خزى علانية عليك وعار  
فلئن بكيت على الأتان لقد بكى      جزعاً غداة فراقها الأعيار

(١) وهى القصيدة التى مطلعها .

لولا الحياة لهاجن استعبار      ولزرت قبرك والحبيب يزار

تبكى على امرأةٍ وعندك مثلها      قعساء ليس لها عليك خِمار  
وليكنينك فقدَ زوجتك التي      هلكت موقعةً الظهور قصار  
إن الزيارة في الحياة ولا أرى      ميتاً إذا دخل القبور يُزار

ورأى الفرزدق في المرأة يدل على جفاء طبع وسوء أنفة ، وربما دل أيضاً على منزلتها في المجتمع العربي في ذلك العهد . ولا نستنبط ذلك من قوله في زوجة جرير فقد يكون للخصومة بعض الأثر في سوئه ، وإنما نستنبطه من قوله في زوجته هو حين ماتت :

يقولون زُر حدراء والترب دونها      وكيف بشيء وصله قد تقطعا  
ولست وإن عزت على بزائر      تراباً على مرموسه قد تضعضعا  
وأهون مفسود إذا الموت ناله      على المرء في أصحابه من تنفعا  
يقول ابن خنيزر بكيت ولم تسكن      على امرأة عيني إخال لتدما  
وأهون رزء لا مریء غير عاجز      رزية مرتج الروادف أفرعا

على أن طبيعة المهاجرة مع جرير ، وشهوة الغلبة عند العامة ، ونفاد المعاني في الهجاء على طول المدة ، وبلادة الحس وهوان النفس باعتياد الدم ، قد دعت الفرزدق كما دعت جريراً إلى التدرج في الإقذاع والبذاء ، حتى خرج شعرهما في النقائض على قوته وجودته عن الحد المألوف بين السئلة . ولكن الفرزدق مع تبذله كان يصيخ أحياناً إلى وازع الدين لتشيعه فيتوب عن قرض الشعر ، ويكف عن هجاء الناس ، ويقيّد نفسه ليحفظ القرآن ويقول :

ألم ترني عاهدت ربي وأنتي      كَبِينَ رتاج قائماً ومقام  
على قسم لا أشتم الدهر مسلماً      ولا خارجاً من في سوء كلام  
أو يستجيب إلى داعي الشرف لحسبه فيصدر في الهجاء عن طبع أبي ونفس

كريمة ، فقسمو معانيه وتعف ألفاظه ، كقوله في معاوية وقد حبس عنده مالا  
لأحد أعمامه بعد وفاته :

أبوك وعى يامعاوى أورثنا ترانا فيحتاز التراث أقاربه  
فما بال ميراث الخنثى أخذته وميراث حرب جامد لك ذائبه  
فلو كان هذا الأمر في جاهلية علمت من المرء القليل حلائبه  
إلى أن يقول :

وما ولدت بعد النبي وأهله كمنلى حصان في الرجال يقاربه  
وكم من أب لى يامعاوى لم يزل أغر يبارى الريح ما زور جانبه  
نمتة فروع المالكين ولم يكن أبوك الذى من عبد شمس يخاطبه

\* \* \*

أما الطامة الكبرى فهي جرير ، لأنه كان مرسل اللسان مطابق للسان  
لا يعوقه قيد ولا تسكبه شكيمة . فلهو صاحب سياسة كالأخطى ، ولا صاحب  
نحلة كالفرزدق ، ولا وارث مجادة كالإثنين ، وإنما كان سوقياً ترعية رزقه الله  
حدة الذهن ورقة الأسلوب وخبث اللسان ، وزاده المراس صلابة عود ، وغزارة  
فكر ، ومتانة شعر ، وسهولة قافية ، فيبلغ بالهجاء الفردى والقبلى غاية في الإقذاع  
والإقناع والقوة . وربما كان أول من أكره الشعر على قبول الأساليب العامة  
المبتدلة في الهجاء كذكر العورات وهتك المحارم ، فاضطر خصومه إلى أن  
يكلموه باصطلاحه ، ويقاتلوه بسلاحه ، وأصبح بعده الهجاء في العراق لا يفعل  
في النفوس إلا مشوباً بهذا القذر . وما مهاجاة بشار وحاد إلا صورة من هجاء  
جرير والفرزدق .

كان جرير لهامية وبيئته ، وللأسباب التي ذكرناها من قبل في معرض

الكلام عن الفرزدق ، يصطنع في المحاء أساليب الدهماء ، فيعير الأخطل بالقلف والخنزير والسكر ؛ ويقذف البعيث في أمه وهي أمة سجستانية ؛ ويهاجم الفرزدق في جدته فيتهمها بجبير القين ، وفي أخته جعثن فيرميها بابتذال بنى منقر إياها على إثراء حديثه مع ظمياء بنت طلحة حفيدة قيس بن عاصم ، ويشهر بقومه في إخفار عمرو بن جرموز لذمتهم في قتل الزبير ، ثم ينسقط عيوبه الصغيرة وهفواته الدنيا فيجسمها بالمبالغة والتزييد ، كضربته النابية للرومي ، وزيجته القالية من نوار .

وكان الفرزدق يذهب في جهاته مذهب الفخر بآبائه ، فيعدد أيامهم الظافرة ، ويجدد مفاخرهم الغابرة ، فلا يستطيع جرير مجاراته في هذا المضمار فيعمد إلى نقض الفخر الصليف بالسخرية اللاذعة والفحش الموجه . وإذا أخذ جرير هذا المآخذ لا يقام له . اقرأ على سبيل المثال قصيدة الفرزدق التي مطلعها :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول  
تجده يقول بعد هذا البيت :

بيتاً زُرارة محنّب بفنائهِ ومجاشع وأبو الفوارس نهشل  
لا يحتجى بفناء بيتك مثلهم أبداً إذا عُدّ الفُعال الأفضل  
فيجيبه جرير في تقيضته لها :

أخزى الذي سمك السماء مجاشعاً وبنى بناءك في الحضيض الأسفل  
بيتاً يحمم قينكم بفنائهِ دنساً مقاعدُه خبيث المدخل  
قُتل الزبير وأنت عاقدُ حبوة تَبّاً لحبوتك التي لم تحلل  
وإفاك غدركُ بالزبير على مئى وَجَّحْتُ جعثنكم بذات الحرمل  
بات الفرزدق يستجير لنفسه وعِجان جعثن كالطريق المُمِل

ويقول الفرزدق :

حلل الملوک لباسنا في أهلنا والسابغاتِ إلى الوغى نفسرُبل



فيجيبه جرير :

لا تذكروا حلل الملوك فإنكم  
ويقول الفرزدق :

أحلامنا تزن الجبال رزاة  
فادفع بكفك إن أردت بناءنا  
خلى الذى غصب الملوك نفوسهم  
إنا لنضرب رأس كل قبيلة  
فيجيبه جرير :

كان الفرزدق إذ يعوذ بخاله  
وانفر بضبة إن أمك منهم  
أبلغ بنى وقبان أن حلومهم  
أذرى بحلمهم الفياش فأنتم  
ويقول الفرزدق :

وهب القصائد لى النوابع إذ مضوا  
ثم يمضى يعدد الشعراء الفحول و يقول :

دفعوا إلى كتابهن وصية  
فورثنهن كأنهن الجنادل  
فيجيبه جرير :

أعددت للشعراء سماء ناقعا  
لما وضعت على الفرزدق ميسى  
حسب الفرزدق أن يسب مجاشع  
فسقيت آخرهم بكأس الأول  
وصنى البقيث جدعت أنف الأخطل  
وبعد شعر مرقش ومهلل

فأنت تلاحظ أن جريراً يرغب في الطريق السهل ، ويطلق حرارة الجلد ببرودة الهزل ، ويقابل السكّى المهاجم في سلاحه ولأتمته ، وهو في ثوب المهرج وبزّته وضحكته .

ولجرير قدرة بارعة على تتبع الخصم في حياته الخاصة والعامة ، فينسقط أخباره ، ويتلقت حوادثه ، ثم يعلنها في شعره تشهيراً به وفضيحة له :

يتزوج الفرزدق من حدراء بنت زريق بن بسطام على حكم أبيها ؛ فيقول جرير :  
يازيق قد كنت من شبان في حسب      يازيق ويحك من أنسكت يازيق  
أنسكت وملك قينا في استه حمم      يازيق ويحك هل بارت بك السوق  
يارب قائلة بمسد البناء بها :      لا الصهر راض ولا ابن القين معشوق  
فيقبل أهلها عليه ويقولون له : ماتت ، كراهة أن يهتك أعراضهم جرير .  
فيأبى جرير إلا أن يعلن الحقيقة في قوله :

وأقسم ما ماتت ولكما التوى      بحدراء قوم لم يروك لها أهلا  
ويعبث الفرزدق في المدينة عبث الشباب ويعترف بذلك في قوله .  
هما داتسانى من ثمانين قامة      كما انقض باز أقم الریش كاسره  
فيقول له جرير :

تدليت تزنى من ثمانين قامة      وقصرت عن باع العلا والمكارم  
ويضرب الرومى في حضرة سليمان بن عبد الملك فينبو عنه سيفه فيقول له جرير :

بسيف أبى رغوان سيف مجاشع      ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
ومثل هذه الأخبار لطرافتها وجدتها تعلق بالنفوس وتسير على الألسنة ،

كصحف الأحزاب تجعل من حياة خصومها اليومية مادة لجدالها ، وموضوعاً لنقدتها ونضالها . وجريير لطول ما تمارس بالهجاء وغامر في الخصومة لاذع السخرية ، فاحش الدعابة . مر التهكم ، ومن ذلك كان يتصور الفرزدق ويمتقع لونه كلما وردت المربد قصيدة لجريير . وأى تهكم أمضّ وآلم من مثل قوله :

يا تَيْمُ إن بيوتكم تيمية      قُفسُ العِبادِ قصيرة الأطناب  
قوم إذا حضر الملوك وفودهم      نُتِفَت شواربهم على الأبواب  
وقوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا      أبشر بطول سلامة يا مربع !  
وقوله :

والتغلبى إذا تنحنح للقرى      حك استه وتمثل الأمثالا  
وقوله :

فخلّ الفخر يا ابن أبى خلود      وأدّ خراج رأسك كل عام  
لقد علقت يمينك رأس ثور      وما علقت يمينك باللجام

وكأن الهجاء كان في جريير غريزة يرمى الناس عنها لأدنى سبب وعلى غير معرفة ، فقد دخل على الوليد بن عبد الملك وعنده عدى بن الرقاع العاملى ، فقال له الخليفة : أتعرف هذا ؟ قال : لا يا أمير المؤمنين . فقال : هذا رجل من عاملة . قال جريير : التى يقول فيها الله : ( عاملة ناصبة تصلى ناراً حامية ) ، ثم قال بيتاً قبيحاً ورد عليه عدى بمثله فهجاه جريير بقصيدة منها ذلك البيت المشهور :

وابن اللبون إذا ما لُزَّ في قرَن      لم يستطع صولة البُزل القناعيس

ولعل ذلك راجع إلى ميل فى طبع أمه إلى هذا الضرب من البذاء والإيذاء فاشتبهت أن تراه فيه ، حتى صُورت لها تلك الأمنية فى الحلم ، فرأت وهى حامل

به أن حبلاً نزل منها فصار يثب على الناس فيخنقهم واحداً بعد واحد . فلما تأولت رؤياها قيل لها إنك تلدين ولداً يكون شديد الهجاء والبلاء على الناس والشعراء ، فسمته لذلك جريراً . وسواء أرات أمه هذه الرؤيا أم افترتها ؛ فقد كان لها ولا ريب أثر قوى في توجيه قريحته منذ طفولته .

وهجاء جرير على الجملة ضعيف الفخر لبعده مستقاه فيه ، وما استطاع الفرزدق أن يعجزه إلا في مشواره ، فهو يقول له بحق :

غلبتكَ بالمفَقِّأ والمعْنى وبيت المحتبى والخافقات  
يريد بالمفققاً أو المفقئ قوله :

ولست ولو فقات عينك واجداً أبالك إن عد المساعى كدارم  
وبالمعنى قوله :

وإلك إن تسعى لتدرك دارماً لأنت المعنى يا جرير المكلف  
وبالمحتبى قوله :

بيتساً زارة محتب بفنائهم ومجاشع وأبو الفوارس نهشل  
وبالخافقات قوله :

وأين تُقصى المالكات أمورها بحق وأين الخافقات اللوامع

والفرزدق يريد بهذه الأبيات الإشارة إلى القصائد التى تضمنتها وهى من عيون شعره ومتين فخره .

وضعف جرير في الفخر إنما يرجع إلى الموضوع لا إلى الأسلوب ، فإنه أجل خصومه صياغة ، وأوفرهم بلاغة ، وأرقهم لفظاً ، وألطفهم مدخلا ، وأكثرهم فتناً . ولسهولة شعره وقلة غريبه نفق عند العامة والشعراء ، دون الرواة والعلماء . وهجاء هؤلاء الأقران الثلاثة إذا استثنينا منه المعانى الجديدة واللهجة الشديدة والتصوير البارع ، لم يخرج عن سمات الهجائين الفحول كالخبل الفريى ، وحسان

ابن ثابت ، والحطيئة ، في الابتداء بوصف الطلل والغزل ، والاعتماد على المفاخرة  
والمنافرة ، وتلصص العيوب من خبايا الماضي ، والانتقال المقتضب من معنى إلى  
معنى . وأشد ما يعيب هجاء جرير والفرزدق كثرة التكرار ، فإن كلا الرجلين  
إنما يهجو صاحبه بطائفة من الحوادث والصفات ذكرناها من قبل ، فلا تراه  
يعدل عنها ، ولا يكاد يزيد عليها ، وإنما يرددها في كل قصيدة أو نقيضة  
في أساليب شتى وقواف مختلفة . فإذا قرأنا لكل واحد منهما واحدة منهم  
لا يضيرنا بعدها ألا نقرأ غيرها . كذلك إذا ألمنا بهجاء الأخطل والفرزدق وجرير  
فقد ألمنا بسائر الهجاء في هذا الطور ، لأنه مصوغ من مادته ومضروب على مثاله .  
على أن أساليب شعراء العراق في الهجاء الحزبي تختلف عنها في الهجاء  
الفردى ، فبينما هم في هذا لا يترفعون عن الهجو ولا يتورعون عن الكذب تراهم  
في ذلك يذهبون مذهب الجاهليين ، فيفاخرون بالنسب ، ويتكاثرون بالعدد  
والمال ، ويؤثرون اللفظ الشريف والأسلوب العف ، بيد أنهم يغفلون في الفخر  
حتى ليجعلونه في الدين والحكم والعلم والموطن .

قال أعشى همدان وهو من أنصار ابن الأشعث :

اكسع البصرى إن لا قيته إنما بكسع من قل وذل  
واجعل الكوفي في الخليل ولا تجعل البصرى إلا في النفل  
وإذا فاخرتمونا فاذكروا ما فعلنا بكم يوم الجمل  
بين شيخ خاضب عثونه وفتى أبيض وضاح رفل  
جاءنا يخطر في سابعة فذببحناه ضحى ذبح الحمل  
وعفونا فتستيم عفونا وكفرتم نعمة الله الأجل  
ومن هجائه السياسى الدينى قوله مرتجزاً فى الحجاج :

شعت نوى من داره بالإيوان إيوان كسرى ذى القرى والريحان

إن ثقيفاً منهم الكذابان كذابها الماضى وكذابٌ ثان  
أمكن ربى من ثقيف همدان إنا سمونا للكفور الفتنان  
حين طغى بالكفر بعد الإيمان بالسيد الفطريف عبد الرحمن  
سار بجمع كالدبى من قحطان فقل لحجاج ولئى الشيطان  
يثبت لجمع مذحج وحمدان فإنهم ساقوه كأس الذيفان

وملحقوه بقرى ابن مروان

وهذا النوع من الهجاء قليل النفوق والبقاء ، كثير النفاق والرياء ، لطمع الشعراء فى حباء الخلفاء وإيثارهم فى الغالب سلامة البدن على سلامة العقيدة . وليس الهجاء الحزبى إلا صورة من صور الشعر السياسى الذى نفق فى هذا العصر . وما نزع بهذه التسمية أن الإسلاميين قد وقعوا على مذهب فى الشعر جديد القصد والغاية ، فإن مساجلة الخصوم بالشعر كانت مألوفة فى عصر الجهالة مشروعة فى عهد النبوة ؛ إنما نقصد بالشعر السياسى طائفة من المعانى الجديدة استوحتها خواطر الشعراء من اختلاف الأحزاب فى رأى ، وتنازع الزعماء على الحكم . جاءت هذه المعانى الجديدة على النهج القديم فى صور مختلفة ، نستطيع أن نردها إلى أربع :

١ - فى صورة المدح لمشوب بالتحريض والتعريض كقول أبى العباس الأعمى :

أبى أمية لا أرى لكم	شبهاً إذا ما التفت الشيع
سعة وأحلاماً إذا نزعت	أهل الخلوم فضررها النزع
أبى أمية غير أنكم ،	والناس فيما أطمعوا طمعوا .
أطمعتمو فيكم عدوكمو	فسما بهم فى ذاكم الطمع
فلو أنكم كنتم لقومكم	مثل الذى كانوا لكم رجعوا
عما كرهتم أو آردهم	حذر العقوبة ، إنها تزع

وكقول الكميت :

بنى هاشم رهط النبي فإننى بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب  
خففت لهم منى جناحى مودة إلى كنف عطفاه أهلٍ ومرحب  
وأرمى وأرمى بالعداوة أهلها وإنى لأوذى فيهم وأؤنبُ

وكفة الأمويين في هذا الباب أرجح ، لما تجمع لهم من الترغيب في المال ،  
والترهيب بالملك ، والتخليق لهوى النفوس ، فمدحهم ونصرهم أكثر الشعراء  
في عصرهم ، إما دفعاً لشهرهم ، وإما طمعاً في خيرهم ، حتى الذين شايعوا خصومهم  
من الزبيريين والعلويين لم يستظيعوا حبس لعابهم عن عطايا القصر .

٣ — وفي صورة الهجاء كامر ، وكما قال أعشى ربيعة لعبد الملك :

آل الزبير من الخلافة كالتى عجل التناجى بحملها فأحالتها  
أو كالضعاف من الحمولة حملت مالا تطيق فضيحت أحمالها  
قوموا إليهم لا تناموا عنهم كم للنفوة أطلتم إهمالها  
إن الخلافة فيكمو لا فيهم ما زلتهم أركانها ونمائها  
أمسوا على الخيرات قفلا مغلقاً فانهض يمينك فافتتح أقفالها

٣ — وفي صورة اقتراح لسياسة واستطلاع لرأى ، كقول مسكين الدارمي ،  
وقد أوعز إليه معاوية أن يقترح البيعة من بعده لابنه يزيد ليعلم رأى قومه  
في ذلك .

إليك أمير المؤمنين رحاتها تتير القطا ليلا وهن هجود  
ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر ومروان أم ماذا يقول سعيد

بنى خلفاء الله مهلاً فأنمسا      ييؤنها الرحمن حيث يريد  
إذا المنبر الغربي خلاه ربّه      فإن أمير المؤمنين يزيد  
فلما أتم إنشاده قال له معاوية : نفظر فيما قلت يامسكين ونستخير الله .  
ومثل ذلك حدث من عبد الملك ، فقد أراد أن ينقل ولاية الهمد من أخيه  
عبد العزيز إلى ابنه الوليد ، فأمر النابغة الشيباني أن يقترح ذلك في حضرة  
العاس فقال :

لابنك أولى بملك والده      ونجم من قد عصاك مطّرح  
داوّد عدل فاحكم بسيرته      ثم ابن حرب فإنهم نصحوا  
وهم خيار فاعمل بسنتهم      وأحى بخير واكدح كادحوا  
فابتسم عبد الملك ولم يتكلم ، فعلم الناس أن ذلك أمره .

٤ — ثم في صور جدل في رأى أو بيان لمذهب ؛ فمن الجدل السياسى ما وقع  
بين كعب بن جعيل والنجاشي في المفاضلة بين علي ومعاوية ، فقد قال كعب :

أرى الشام تكره ملك العرا      ق وأهل العراق لهم كارهينا  
وكل لصاحبه مبغض      يرى كل ما كان من ذاك دينا  
وقالوا علىّ إمام لنا      فقلنا رضينا ابن هند رضينا  
وقالوا نرى أن تدينوا لهم      فقلنا لهم لا نرى أن ندينا  
وكلّ يسر بما عنده      يرى غث ما في يديه سمينا  
وما في علىّ بمسـتـعـتـب      ينال سوى ضمه الحمدينا  
وليس براض ولا ساخط      ولا في النهاية ولا الأمرينا  
ولا هو ساء ولا هو سرّ      ولا بد من بعد ذا أن يكوننا



فلما بلغ ذلك الإمام علياً أمر النجاشي أن يجيبه فقال :

دَعَنْ معاوى ما لم يكونا      لقد حقق الله ما تحذروننا  
أُتاكم علىُّ بأهل العراق      وأهل الحجاز فما تصنعونا ؟  
يرون الطعان خلال المعجاج      وضرب الفوارس فى النقع دينا  
هو هزموا الجمع جمع الزبير      وطلحة والمعشر الناكثينا  
فإن يكره القوم ملك العراق      فقدّمنا رضينا الذى تكرهونا  
فقولوا لسكعب أخى وائل      ومن جعل الغث يوماً سمينا :  
جعلتم عليّاً وأشياعه      نظير ابن هند ألا تستحونا ؟  
ومن البيان المذهبي قول كثير عزة يشرح عقيدة الشيعة فى الإمامة :

ألا إن الأئمة من قریش      ولأه الحق أربعة سواء :  
علىّ والثلاثة من بنیه      هم الأسباط ليس بهم خفاء  
فسبطٌ سبط إيمان وبر      وسبطٌ غيبته كربلاء  
وسبط لا يذوق الموت حتى      يقود الخيل يقدمها اللواء  
تغيب لا يرى فيهم زماناً      برضوى عنده عمل وماء

وكقول ثابت قطنه ، وهو من شعراء الأمويين ، بفصل مذهب الإرجاء :

يا هند فاستمعى لى إن سيرتنا      أن نعبد الله لم نشرك به أحدا  
نرجى الأمور إذا كانت مشبهة      ونصدق القول فيمن جار أو عندا  
المسلمون على الإسلام كلهم      والمشركون استبوا فى دينهم قددا  
ولا أرى أن ذنباً بالغ أحداً      فى الناس شركاً إذا ما وحدوا الصمدا

إلى أن قال :

كل الخوارج مخط في مقالته ولو تعبد فيما قال واجتهدا  
أما عليّ وعثمان فإنهما عبدان لم يشركا بالله منذ عبدا  
الله أعلم ما قد يحضران به وكل عبد سيلقى الله منفردا

هذه جملة المعاريض التي عرضت بها المعاني السياسية . ولعلك تلاحظ من  
هذه الأمثلة أنها في الغالب مهلهلة النسيج ، نابية القافية ، بادية التشكلف ، تشبه  
من بعض الوجوه نظم المتنون في الشعر التعليمي . وعلة ذلك أن اتصالها بالوجدان  
ضعيف ، وأن أكثرها إنما يصدر عن طبع مكره ، أو شعور ممالق ، أو قريحة  
كأبية . والفرق بين شعر الأخطل والفرزدق وجريز ، وبين شعر هؤلاء الذين  
ذكرنا كالفرق بين من يعبر عن شعوره وحسه ، ويدافع عن قبيله ونفسه ، وبين  
من يتصل لسانه بقلب غير قلبه ، ويدفعه طمعه إلى ممالأة حزب غير حزبه .

على أن من شعراء الأحزاب من قالوا الشعر عن عقائد دينية ، وعواطف  
نفسية ، ونوازع عصبية ، فكان لشعرهم جمال الإخلاص وروعة اليقين وقوة  
الحقيقة ، أولئك هم شعراء الشيعة والخوارج . فحق علينا ونحن في مقام البحث  
في شعراء العراق أن نديم النظر ساعة في أشعارهم ، لنستشف من خلالها صور  
مذاهبهم وأفكارهم

#### شعر السبعة :

ورث عليّ بن أبي طالب بحكم مولده ومرباه مناقب النبوة ، ومواهب الرسالة ،  
وبلاغة الوحي ، وصراحة المؤمن ، وبسالة المجاهد ، فأجمع الناس على إعجابه  
وكادوا يطبقون على حبه . حتى من كتب عنه من الأوروبيين قد شاركوا المسلمين  
في هذه العاطفة ؛ فقد قال فيه الكاتب الإنجليزي كارليل : « أما ذلك الفتى  
على فلا يسمعك إلا أن تحبه . ركب الله في طبعه النبل منذ الحداثة ، وتجلّى  
في خلاله الكرم طوال عمره ، ثم طبعه على العمل ونفاذ المهمة وصراحة البأس ،

وآتاه سر الفروسية وجرأة الليث ، وكل أولئك في رقة قلب وصدق إيمان وكرم فعال تليق بالفروسية المسيحية » . ثم سار علىّ في خصومته وخلافته وسياسته علىّ ضوء هذه الأخلاق ، فما قارف الأثرة ، ولا حاول الفرقة ، ولا راقب الفرصة ، ولا أثار العصبية ، ولا استخدم المال ، وإنما أخلص النية للعميرين ، ومحض النصيحة لعمّان ، وأعذر بالحجة لمعاوية . ولكن دنيا الفتوح كانت قد أخذت علىّ عهده تتجاهل دين البساطة والزهد ، ولم تعد السياسة الدينية وحدها فادرة على كبح النفوس المفتونة بمال معاوية في الشام ، وثرأء الرافدين في العراق ، فانتشر أمره وانصدعت خلافته ، ثم قتل مظلوماً في محرابه ؛ فكان محياه ومماته تاريخاً دامياً للفضيلة المعذبة والنفس المطمئنة الشهيدة . ثم ورث بنيّه وأهليه ذلك العزم النائر وهذا المجد العائر ، قدب الموت للحسن سرّاً في كأس مذعوفة ، وقتل الحسين فتلة لا يزال يرعد من هولها الدهر .

وتلاحقت الفواجع الأموية فصرع زيد وقتل يحيى ، وافتنت المنايا الرواصد في اختلاج بنى علىّ ، وهم يقابلون هول الفوائل الظاهرة والباطنة بالشجاعة والصبر والاحتساب ، حتى أسفرت حول وجوههم طفاوة من التنزيه والتقديس وتحللت محبتهم قلوب المسلمين ، ولا سيما الشيعة ، فإن ندمهم على خذلانهم إياهم ، وألمهم لما رأوا من اضطهادهم وأذاهم ، رفعاً في نفوسهم ذلك الحب حتى أشرفابه على مقام العبادة . ثم ظهر ذلك الحب في صور من العقائد : فقالوا بالوصية ، وجعلوا الإمامة من أصول الدين ، وحصروها في علىّ وبنيّه ، وطعنوا في إمامة الشيخين . ولم يتهبأ لهم السلطان ، ولم تسعفهم القدرة ، فاعتمدوا على استمالة القلوب وترقيتها بالبكاء والندب ، وتصوير الآلام ، وإعلان الفضائل ، فاصطبغ شعرهم بالحزن العميق ، والرثاء النائح ، والمدح المبتهل ، والعصبية الحاقدة . على أن هذه الخصائص لم تكن واضحة في شعر أوائل الشيعة وضوحها في شعر الأواخر منهم : فإن تملغل الفكرة في أصل العقيدة ، وتنكيل الحاكمين بآل البيت ،

واضطهاد الولاة للشيعة ، إنما تدرجت قسوة وقوة مع الزمن ، فضلاً عن قلة شعراء الشيعة في هذا العصر لإفساد الأمويين الضامير بالحديد والذهب ، فشرعوا بدأ ولاء صادقاً ، ومدحاً خالصاً ، وهجاء مرأى ، ثم اشتد فصار مفاضلة جريئة ، ومعارضة شديدة ، ومناقشة فقهية ، ودعاية حزبية . ولعل ذلك يتجلى لك فيما ذكرناه وفيما سنذكره من الأمثلة . فن التعبير عن العاطفة القوية الساذجة قول أبي الأسود الدؤلى :

يقول الأرذلون بنو قشير      طوال الدهر لا تنسى عليا !  
بنو عبد النبي وأقربوه      أحبُّ الناس كلهم إليَّ  
أحبهم كحب الله حتى      أجىء إذا بُعثت على هوى  
فإن يك جهم رشداً أُصِبهُ      ولست بمخطيء إن كان غيًّا  
ومن المدح والمفاضلة قول أيمن بن خزيمة الأسدي :

نهاركم مكابدة وصوم      وليلكم صلاةً وافتراء  
أجمعكم وأقواماً سواء      وبينكم وبينهم الهواء ؟  
وهم أرض لأرجلكم وأنتم      لأرؤسهم وأعينهم سماء  
ومن الهجاء قول ابن مفرغ الحميري :

ألا أبلغ معاوية بن صخر      مغلفة من الرجل اليماني  
أتغضب أن يقال أبوك عفٌّ      وترضى أن يقال أبوك زاني ؟  
فأشهد إن رحلك من زياد      كرحم الفيل من ولد الأتان  
وأشهد أنها ولدت زياداً      وصخر من سُميَّة غير داني  
وقول عبد الله بن هشام السلولي في يزيد بن معاوية :

حُسِينا الغيظ حتى لو شربنا      دماء بنى أمية ما رويلا

لقد ضاعت رعيّتكم وأنتم تصيدون الأرانب غافلين  
ومن المناقشة الجدلية قول الكميّ في الخلافة :

يقولون لم يورث ولولا ترائه لقد شرّكت فيه بجبل وأرحب  
ولا انتقلت عضوين منها يُجابرُ وكان لعبد القيس عضو مؤرّب  
فإن هي لم تصلح لحي سواهم إذن فذوو القربى أحق وأقرب  
فيالك أسراً قد تشّتت جمعه وداراً ترى أسبابها تنقضب  
تبدلت الأشرار بعد خيارها وجُدّ بها من أمة وهي تلعب !  
ويكاد السكيت بن زيد الأسدي بقصائده الهاشميات يكون الشاعر الغد  
لبني هاشم ؛ فقد مدحهم واحتج لهم ودافع عنهم بلسان صادق واعتقاد خالص  
ونفس جريئة وقريحة سمحة . ولما أهدر هشام بن عبد الملك دمه لجأ على  
ما أرجح إلى التقيّة في شعره على عادة الشيعة ، فقال من كلمة يمدحه فيها .

فالآن صرتُ إلى أميّة والأُمور إلى المصاير  
يا ابن العقائل للعقا ئل والجحاحجة الأُخاير  
من عبد شمس والأكا بر من أمية فالأكابر  
لكم الخلافة والإلا ف برغم ذي حسد وواغر  
ومهما يقل الكميّ فإن عاطفة شعراء الشيعة ستظل كما قلنا مكظومة بالطمع  
والخوف حتى تنبجس في عهد بني العباس نفثات غيظ ، وحسرات حزن ، وعبرات  
ألم في شعر السيد الحميري ، ودعبل الخزاعي ، وديك الجن ، ومطيع بن إياس ،  
وأبي الشيص ، والعمكوك ، وأضرابهم .

سمر الخوارج :

وأما الخوارج - وجهرتهم من البدو الجفاة والسذج - فقد قام أمرهم على

الصلابة في الرأي ، والمكابرة في القول ، والاشتطاط في الحكم ، والتشدد في الدين ، والغلو في العبادة ، والقسوة في المعاملة ، والاعتماد على الحرب . شايعوا علياً وآزروه حتى قبل التحكيم ، فقالوا له : حَكَمْتَ الرجال ولا حكم إلا لله ! ثم خرجوا عليه وأبوا أن يرجعوا إليه إلا إذا أقر على نفسه بالكفر ، ونقض ما عاهد معاوية عليه . فأبى عليهم ما سألوا ، وأوقع بهم يوم النهروان ، فزاد ذلك في حنقهم عليه وخلافهم له ، فائتمرُوا به واغتالوه . واستعرضوا أعمال الخلفاء وعقائد الناس ، نَحْطاً وأبعضاً وكفروا ببعضاً . ثم ذهبوا إلى أن الخلافة تصح في غير قریش وفي غير العرب ، وأن العمل جزء من الإيمان ، فحرصوا كل الحرص على أداء الشعائر واجتناب الكبائر ، ولاذوا بكور الجبال يدعون جهرأ إلى مذهبهم دون موارد ولا تقية ولا هوادة ؛ فكانوا في الدين كما قال صاحبهم أبو حمزة الشارح : « أنضاء عبادة وأطلاح سهر . قد أكلت الأرض أطرافهم ، واستقلوا ذلك في جنب الله . فإذا كان الجهاد ورعدت الكتيبة بصواعق الموت ، استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله ، ومضى الشاب منهم قدماً حتى اختلفت رجلاه في عنق فرسه ، وتمحضت بالدماء محاسن وجهه ، فإذا أنفذه الرمح جعل يسمى إلى قاتله ويقول : « وعجلت إليك رب لترضى » .

وكانوا مع هذا الورع الشديد والخشية البالغة يقسون على مخالفيهم ، فلا يرحمون ضعف المرأة ، ولا براءة الطفل ، ولا شيخوخة الهرم ، ولا وشائج الرحم ؛ لأهمهم - كما ظنوا - باعوا أنفسهم وأموالهم لله بأن لهم الجنة ، فقطعوا أسباب الحياة ، وأماتوا عواطف الدنيا ، وقاتلوا وقتلوا في سبيل هذا المذهب وتلك الغاية . وهم لصراحة بداوتهم ، وشدة عصبيتهم ، وخلوص عقيدتهم ، وما تقتضيه دعوتهم من إيمان الحجاج والمناظرة أساس الناس منطقاً ، وأروعهم كلاماً ، وأمتهم شعراً . ولكن الشعر كان عندهم في الحل الثاني من الخطابة ، اقيام أسرهم على الإقناع والجدل بآيات الله وأحاديث الرسول ؛ وغناء الشعر في ذلك قليل . فإذا ما برز الخارجي

للخصم ، أو هجم على الموت ، أو وقع في الأسر ، جاشت نفسه بمتين الرجز ،  
أورصين القصيد ، يضمه وصفه للحرب ، وولمه للقتال ، وزهده في الحياة ،  
واستخفافه بالموت ، وشوقه إلى الشهادة ، وظمأه إلى الجنة ، في لفظ جزل  
وأسلوب قوى ، وقلما يدور شعرهم على غير ذلك . فن الرجز قول ابن أم حكيم :

أحمل رأساً قد سئمت حمله      وقد مللت دهنه وغسله

الآ فتى يحمل عني ثقله !

ومن القصيد قول معاذ بن جوين يحرض قومه وهو أسير :

ألا أيها الشارون قد حان لأمرى      شرى نفسه لله أن يترحلا  
أقمم بدار الخاطئين جهالة      وكل امرىء منكم يصاد ليقتلا  
فشدوا على القوم العداة فإنها      أقامتكم للذبح رأيا مضللا  
ألا فاقصدوا يا قوم للغاية التي      إذا ذكرت كانت أبر وأعدلا  
فياليتنى فيكم على ظهر ساج      شديد القصيرى دارعا غير أعزلا  
فيأرب جمع قد فلت ، وغارة      شهدت ، وقرن قد تركت مجندلا  
وقول الطرماح بن حكيم :

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له      إن لم أفر فوزة تنجى من النار  
والنار لم ينج من لهيها أحد      إلا المنيب بقلب الخالص الشارى  
أو الذى سبقت من قبل مولده      له السعادة من خلاقها البارى  
وقوله :

وأسمى شهيداً ثارياً في عصابة      يصابون في فيج من الأرض خائف  
فوارس من شيطان ألف بينهم      تقى الله نزالون عند الزواحف

إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى وصاروا إلى ميعاد ما في المصاحف  
وكنقول قَطْرَى بن الفجاءة في يوم دولاب :

فلم أرَ يوماً كان أكثرَ مَقْصُماً يمج دماً من فائظ وكليم  
وضاربة خدّاً كريماً على فتى أغر نجيب الأمهات كريم  
أصيب بدولاب ولم تك موطناً له أرض دولاب ودير حميم  
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيح من الكفار كل حريم  
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيم

وقليلاً ما يجادل الخوارج بالشعر ويقارعون بالهجاء، لاعتمادهم في الجدل على  
الخطابة، وفي القراع على السيف . ومن هذا القليل قول بعضهم في الجدل  
وقد هزم أربعون منهم ألفين لابن زياد :

ألفاً مؤمن فيما زعمتم ويقتلكم بأسك أربعونا  
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم ولكن الخوارج مؤمنونا  
هى الفئة القليلة قد علمتم على الفئة الكثيرة ينصرونا

وقول عمران بن حطان في هجاء الإمام :

لله در المرادى الذى سفكت كفاء مهجة شر الخلق إسانا  
أمسى عشية غشاه بضربته مما جناه من الآثام عُرْيانا  
وما حمله على ذلك إلا أنه من القعدة لضعفه عن الحرب لكبر سنه  
فجاهد بلسانه .



## نماذج من الشعر الاموى

قال قَطْرَىُّ بن الفجاءة :

أقول لها وقد طارت شماعا	من الأبطال ويحك لن تراعى
فإنك لو سألت بقاء يوم	على الأجل الذى لك لم تُطاعى
فصبراً في مجال الموت صبراً	فما نيلُ الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عز	فيُطوى عن أخى الخنوع اليراع
سبيل الموت غاية كل حى	فداعيه لأهل الأرض داع
ومن لا يُمتَبَطُ يسأم ويهرم	وتُسلمه المنون إلى انقطاع
وما للمرء خيرٌ في حياة	إذا ما عدَّ من سَقَط المتاع

وقال عبد الله بن قيس الرقيبات في قريش :

حبذا العيش حين قوى جميعٌ	لم تفرق أمورها الأهواء
قبل أن تطمع القبائل في ما	لك قريش وتشتت الأعداء
أيها المشتكى فناء قريش	بيد الله عمرها والفناء
إن تودع من البلاد قريش	لا يكن بعدهم لحي بقاء

وقال الحطيئة يمدح بغيض بن لؤى :

تزور امرأً يؤتى على الحمد ماله	ومن يؤت أثمان الحماد يُحمد
يرى البخل لا يبقى على المرء ماله	ويعلم أن البخل غيرُ محمّد
كسوب ومتلاف إذا ما سألته	تهلل فاهتز اهتزاز المهند
متى تأته تمشو إلى ضوء ناره	تجد خير نار عندها خيرُ موفد

وقالت الخنساء :

دلّ على معروفه وجهه — بُورك هذا هادياً من دليل !  
تحسبه غضبان من عزه ذلك منه خلق ما يحول  
ويُلمّ مسرّ حرب إذا ألقى فيها وعليه الشليل !  
وقال السكيت<sup>(١)</sup> الأسدي يمدح مسleme بن عبد الملك :

فما غاب عن حلم ولا شهد الخنا ولا استعذب العوراء يوماً فقالها  
وتفضّل أيمانَ الرجال شماله كما فضّلت يميني يديه شمالها  
وما أجمّ المعروف من طول كرهه وأمرأ بأفعال الندى وافتعالها  
ويبتذل النفس المصونة نفسه إذا ما رأى حقاً عليه ابتذالها  
بلوناك في أهل الندى ففضلتهم وباعك في الأبواع قدماً فطالها  
فأنت الندى فيما ينوبك والسدى إذا الخود عدت عقبة القدر مالها  
وقالت ليلى الأخيلية ترضى توبة :

لعمرك ما بالموت عارٌّ على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعابر

(١) هو السكيت بن زيد الأسدي ولد سنة ٦٠ هـ بالكوفة ونشأ في قومه بني أسد فلحن اللغة وثقف الأدب وعلم الأنساب وشاهد الأعراب وتلقى أخبار العرب عن جدته له أدركنا الجاهلية ، ثم قال الشعر وهو صغير ولكنه كان يخشى أن يديه حتى أئتم الفرزدق شيئاً منه وسأله حكمه فيه أبشعره أم يطويه ، فأمره بإذاعته فأذاعه . ونظم قصائد الهاشميات يظهر فيها تشييعه لأولاد علي ويحتج لهم ويدافع عنهم . ولما نالهم بالأدى حكم السكلي شاعر البائية هجاء السكيت وهجاء البائية جماء ؟ فغضب خالد بن عبد الله القسري والى العراق وكان يمانياً فسمي به إلى هشام وأسمه شعره في ذم بني أمية ومدح بني هاشم فأمره بقتله فسيجته ، ففر السكيت من سبعته حتى لحق بالشام ولأذ بغير معاوية بن هشام فأمنه الخليفة وعفا عنه . ولبت السكيت على مدح بني هاشم وذم البائية فأثار العصبية بين المدائنين والقيطانيين وأثرت المداوة السكيتية في صدور الأمتين ، فانسمت الهوة وتفرقت الكلمة ودامت هذه الفتنة حتى أواسط الدولة العباسية ، وكانت وفاة السكيت سنة ١٢٦ هـ .

وما أحد حَيٌّ وإن عاش سالماً      بأخلد ممن غيبته المقابر  
فلا الحى مما أحدث الدهر مُعْتَبَرٌ      ولا الميت إن لم يصبر الحى ناشر  
وكل جديد أو شباب إلى بلىٍّ      وكل امرئ يوماً إلى الموت صائر  
وكل قريبى ألفى لى تفرق      شتاتاً وإن ضناً وطال التعاشر  
فلا يُبْعِدَنَّكَ الله يا توب هالكاً      أذا الحرب إن دارت عليك الدوائر  
فأليت لا أنفك أبكيك ما دعت      على فنٍ ورقاه أو طار طائر  
وقال أبو ذؤيب الهذلى يرثى بنيه الخمسة وقد هاجروا إلى مصر فهلكوا  
فى عام واحد :

أمنَ المنون وريبتها تتوجع      والدهر ليس بمُعْتَبَرٍ من يجرع ؟  
قالت أمامة ما لجسمك شاحباً      منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع  
فأجبتها إرثى لجسمى إنه      أودى بنى من البلاد فودعوا  
أودى بنى فاعقبوى حسرة      عند الرقاد وعبرة لا تقلم  
فالعين بعدهم كأن حِداقها      كحلت بشوك فى عَورا تدمع  
فغبرت بعدهم بعيش ناصب      وإخال أنى لاحق مستنمع  
سبقوا هوى وأعنقوا لهواهم      فتخروا لكل جنب مصرع  
ولقد حرصت بأن أدافع عنهم      وإذا المنية أقبلت لا تدفع  
وإذا المنية أنشبت أظفارها      ألفيت كل تميمة لا تنفع  
وتجلدى للشامتين أريهم      أنى لرب الدهر لا أتضعضع  
حتى كأنى للحوادث مَرَوَةٌ      بصفا المشرق كل يوم تفرع  
وقال جرير يرثى ابنه :

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم      كيف العزاء وقد فارقت أشبالى

فارقته حين كف الدهر من بصرى      وحين صرت كمعظم الرمة البالي  
وقال مالك بن أسماء في الهجاء :  
لو كنت أحمل خيراً يوم زرتكم      لم ينكر الكلب أنى صاحب الدار  
لكن أتيت وريح المسك يقفمنى      وعنبر الهند أذكيه على النار  
فأنكر الكلب ريحى حين أبصرنى      وكان يعرف ريح الزق والقار  
وقال آخر :  
أقول حين أرى كعباً ولحيته      لا بارك الله في بضع وستين  
من السنين تولاهها بلا حسب      ولا حياء ولا قدر ولا دين  
وقال عبد الرحمن بن الحكم :  
لما الله قيساً قيساً عيلان إنما      أضاعت ثفور المسلمين وولات  
فشاؤل بقيس في الطعان ولا تكن      أخاها إذا ما المشرفة سلت  
وقال الطرير ماح يهجو بنى تميم :  
تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا      ولو سلسكت سبل المسكارم ضلت  
ولو أن برغوثاً على ظهر نملة      يحكر على صنّى تميم لولت  
وقال حندج بن حندح المري يصف ليل صول :  
في ليل صول تنهى العرض والطول      كأنما ليسله بالليل موصول  
لا فارق الصبح كفى إن ظفرت به      وإن بدت غرة منه وتمجيل  
يساهر طال في صول تملله      كأنه حية بالسوط مقتول  
متى أرى الصبح قد لاحت مخايله      والليل قد مزقت عنه السراويل  
ليل تخير ما ينحط في جهة      كأنه فوق متن الأرض مشكول

نجومه رُكَّذْ ليست بزائلة كأنما هن في الجو القناديل  
ما أقدر الله أن يذني على شَحَط مَنْ دارُهُ الحزنُ ممن داره صول  
الله يطوى بساط الأرض بينهما حتى يرى الرُّبْعُ منه وهو مأهول

وقالت الخنساء تصف سباقاً كان بين أبيها وأخيها :

جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران مُلأمة<sup>(١)</sup> الحُضْر  
حتى إذا نَزَّت القلوب وقد لَزَّت هناك العذر بالعدر  
وعلا هتاف الناس أيهما ؟ قال الجيب هناك لا أدرى  
برزتُ صحيفة وجهه والده ومضى على غلوائه يجرى  
أولى فأولى أن يساويه لولا جلال السن والكبر  
وهما وقد برزا كأنهما صقران قد حطَّا إلى وكر

وقال الفرزدق يصف ذئباً صادفه أثناء سفره فأطعمه من زاده :

وأطلسَ عسال وما كان صاحباً دعوت لنارى موهناً فأتانى  
فلما أتى قلت أدن دونك إننى وإياك فى زادى لمشتركان  
فبت أقدُّ الزاد بينى وبينه على ضوء نار مرّة ودخان  
وقلت له لما تكشر ضاحكاً وقائم سفينى من يدى بمكان  
تمشّ فإن عاهدتنى لا تخوننى نكمن مثل من ياذنبُ يصطحبان  
وأنت امرؤ ياذنب والغدر كفىما أخيين كانا أرضعا بلبان  
ولو غيرنا نبهت تلمس القرى رماك بسهم أو شِباء سنان

(١) الملائة : الفبار ، والحضر : العدو الشديد .

وقال بعض المحازين يصف حال امرأته عندما علمت بزواجه من غيرها :

خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظَ سرّاً  
ثم قالت لأختها ولأخرى جزعاً : ليتّه تزوّجَ عشراً !  
وأشارت إلى نساء لديها لا ترى دونهن للسّر سترّاً :  
ما قلبي كأنه ليس منى وعظامى كأن فيهن فترّاً ؟  
من حديث نما إلى فظيع خِلْتُ في القلب من تلظيه جمرًا  
وقال عروة بن أدينة فى الغزل :

إن التى زعمت فؤادك ملّها خلقت هواك كما خلقت هوّى لها  
بيضاء باكرها النعم فصاغها بلباقه فأدقّها وأجلّها  
حببت تحيتها فقلت لصاحبي : ما كان أكثرها لنا وأقلّها !  
وإذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضميرُ إلى الفؤاد فسَلّها  
وقال جميل بن معمر .

وإنى لأرضى من بُشِينَةٍ بالذى لو ابصره الواشى لقرتْ بلبله  
بلا ، وبألا أستطيع ، وبالمى ، وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى ، وبالحول تنقضى أوآخره لا نلتقى وأوائله  
وقال أيضاً :

وما زلتمُ يا بتن حتى لو انى من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا  
إذا خدّرتُ رجلى وقيل شفاؤها دعاء حبيب كنت أنت دعائياً  
وما زادنى النأى المفرّق بعدكم سلواً ولا طولُ التلاق تقالياً  
ولا زادنى الواشون إلا صباية ولا كثرة الناهين إلا تماديا

لقد خفت أن ألقى المنية بفتة      وفي النفس حاجات إليك كما هيا  
وقال يزيد بن الطثرية .

بنفسى من لو مر برّد بنانه      على كبدي كانت شفاء أنامله  
ومن هابنى فى كل أمر وهبته      فلا هو يعطينى ولا أنا سائله  
وقال قيس بن ذريح :

فإن يحجبوها أو يحلّ دون وصلها      مقالة واش أو وعيد أمير  
فلم يمنعوا عينيّ من دائم البكا      ولم يذهبوا ما قد أجن ضميرى  
وقال كثير من قصيدة يذكر فيها هجران عزة وسلوانه :

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا      ولا موجعات القلب حتى توات  
وكانت لقطع الحبل بينى وبينها      كفاذرة نذراً فأوفت وحلت  
ولم يلق إنسان من الحب ميعّة      تعم ولا غشاء إلا تجلّت  
أريد الثواء عندها وأظنها      إذا ما أطلنا عندها المسكّ مات  
فما أنصفت ، أما النساء فبغضت      إلى ، وأما بالنوال فضنت  
يكلفها الغيران<sup>(١)</sup> شتمى وما بها      هوانى ، ولسكن للمليك استذلت  
هنيئاً مريئاً غير داء نحامر      لعزة من أعراضنا ما استحلّت  
فوالله ما قاربت إلا تباعدت      بهجر ولا أكثرت إلا أقلت  
فإن تكن العتبى فأهلاً ومرحباً      وحمّت لها العتبى لدينا وقلت  
وإن تكن الأخرى فإن وراءنا      مفادح لو سارت بها العيس كُلت

أسيئ بنا أو أحسن لا ملومةً      لدينا ولا مقلية إن تقلت  
فما أنا بالداعي لعزة بالجوی      ولا شامت أن نعلُ عزة زلت  
فلا يحسب الواشون أن صبابتي      بعزة كانت غمرة فتجلت  
فوالله ثم الله ما حل قبلها      ولا بعدها من خلّة حيث حلت  
فيا عجبا للقلب كيف اعترافه      وللنفس لما وطنت كيف ذلت  
وإني وتهيمى بعزة بعدما      تخلّيتُ مما بيننا وتخلّت  
لكالمترجى ظلّ الغمامة كلها      تبوأ منها للمقبل اضمحلت  
فإن سأل الواشون فيم هجرتها      فقل نفسُ حرّ سُلّيتُ فقلست  
وقال جرير على لسان يزيد :

فأنت أبي ما لم تكن لي حاجةً      فإن عرضت أيقنت أن لا أتاليا  
وإني لمفرور أعللُ بالمني      لبالي أرجو أن مالك ماليا  
بأى نجادٍ تحمل السيف بعدما      قطعت القوى من محمل كان باقيا ؟  
بأى سنان تطعن القوم بعدما      نزعْتَ سنانا من قناتك ماضيا ؟  
وقال مالك ابن أسماء بعقذر :

لسكل جواد عثرة يستقبلها      وعثرة مثلى لا تقال مدى الدهر  
فهبنى يا حجاج أخطأت مرة      وجرت عن المثلى وغنيتُ بالشعر  
فهل لي إذا ماتبت عندك توبة      تدارك ما قد فات في سالف العمر ؟  
وقال الخطيئة :

أتنتى لسان فكذبتيها      وما كفت أحسبها أن تُقالا  
بأنب الوشاة بلا حرمة      أتوك فراموا لديك الحالا



فجنتك معتذراً راجياً  
 لعفوك أرحب منك النكالا  
 فلا تسمعن بي مقال العدى  
 ولا تؤكلى هُدَيْتَ الرجالا  
 فإنك خير من الزبرقان  
 أشد نكالا وخير نوالا  
 وقال حسان بن ثابت :

المال يَفْشَى رجالاً لا طَبَاخَ بهم  
 كالسيل يَفْشَى أصولَ الدندن البالى  
 أصون عرضى بمالى لا أدنسه  
 لا بارك الله بعد العرض فى المال  
 أحتال للمال إن أودى فأجمعه  
 ولست للعرض إن أودى بمحتال  
 للفقر يُزْرِى بأقوام ذوى حسب  
 ويقندى بلثام الأصل آنذال  
 وقال كُثَيْبٌ :

ومن لا يُفَمِّضَ عينه عن صديقه  
 وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب  
 ومن يتتبع جاهداً كل عثرة  
 يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب  
 وقال كعب بن زهير .

لو كنت أعجب من شيء لأعجبنى  
 سعى الفتى وهو مخبوء له القدرُ  
 يسعى الفتى لأمر ليس يدركها  
 والنفسُ واحدة والمهمُ منتشرُ  
 فالمرء ما عاشَ ممدودٌ له أمل  
 لا ينتهى العمر حتى ينتهى الأثر  
 وقال النابغة الجعدي :

ولا خير فى حِلْمٍ إذا لم تكن له  
 بواذرُ تحمى صفوه أن يكذراً  
 ولا خير فى جهلٍ إذا لم يكن له  
 حلیم إذا ما أورد الأمرَ أصدراً

## الشعراء وطبقاتهم

نبغ في هذا العصر على قصره زهاء مائة شاعر كان لهم السهم الربيع في نهضة العرب الدينية والسياسية والاجتماعية ، لقوة الدعاية في الشعر ، وتأثير الفصاحة في العرب ، وشدة العصبية في الولاة . وشعرهم وإن سار على منهاج الجاهلية أسمى خيالاً وأقرب منالاً وأوثق مبنى وأغزر معنى من المتقدمين ؛ لتأثرهم بالدين والحضارة كما علمت ، وهم إما محضرمون ككعب بن زهير والخنساء وحسان بن ثابت ، والخطيئة ؛ وإما إسلاميون كعمر بن أبي ربيعة والأخطل وجريير والفرزدق والسكيت والطرمّاح وكثير وذو الرمة . وكلهم صريح العربية ، صحيح اللغة ، فصيح الالهجة ، في الشعر والنحو حجة .

وأشهر هؤلاء الشعراء كما ذكرنا من قبل ثلاثة منوا بداء السياسة ، وشهوة المنافسة ، فزقوا ستائرهم وفرقوا عشائرهم ، وأشاعوا هجر القول في الناس ، ولم يتعرض لهم أحد إلا افتضح ؛ وهم جريير والفرزدق ولأخطل . وقد انقطعوا للشعر والتكسب به ، والتف حول كل منهم طائفة تفتخر به وتنصر له . ويكاد الناس لا يختلفون إلا فيهم ، ولا يعقدون التفاضل إلا بينهم .

## الشعراء المخضرمون

### كعب بن زهير

المتوفى سنة ٢٤ هـ

تسأله وهبانه

هو أبو عقبة كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني . نشأ أبوه على الأدب والحكمة فشبّ فصيحاً شاعراً . ولما ظهر الإسلام خرج هو وأخوه بجير إلى

رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم بداله فتأخر وتقدم بجبر ، فسمع كلام رسول الله وأسلم . فمضى كعب للإسلامه ونهاه ، وهجاء وهجا رسول الله معه بأبيات يقول فيها :

ألا أبلغنا عنى بجيراً رسالةً      فهل لك فيما قلت ويحك هل لك ؟  
سقاك بها المأمون كاساً رويةً      فأنهلك المأمون منها وعلكا  
فقد رقت أسباب الهدى واتبعته      على أى شئ وبغى غيرك دلكا  
على مذهب لم تلبث أمّا ولا أباً      عليه ولم تعرف عليه أخا لك  
فإن أنت لم تفعل فليست بأسف      ولا قائل إما عثرت لعمّ لك !

فأهدر الرسول دمه ، وأرجف الناس بقتله . وأشفق عليه أخوه فنصحه بالإسلام والتوبة والمثول بين يدى الرسول يطلب رضاه وعفوه ، فلما استيأس كعب من الحجير والنصير جاء إلى المدينة ، وتوسل بأبى بكر إلى الرسول . ودخل في الإسلام ، ومدحه بلاميته المشهورة ، فعفا عنه وأمنه وخلع عليه برّدته ؛ فما زالت في أهله حتى اشتراها معاوية منهم بأربعين ألف درهم ، وتوارثها الخلفاء الأمويون فالعباسيون حتى آلت مع الخلافة إلى بنى عثمان .

#### شعره

نشأ كعب في روضة الشعر وباحة القريض فرسخت فيه مَلَكَته ، وتجلت في صغره شاعريته . فأخذ يقرضه وهو دون المراهقة . فنهاه أبوه مخافة أن يروى عنه ما لا خير فيه فيلزمه عاره . فكان كعب يأبى أن ينتهى ، ويلجأ أبوه في منعه حتى امتحنه امتحاناً شديداً طمأنه على نضج قريحته وسلامة طبعه ؛ فتركه لنفسه فتفحّم أبوابه ، وسلك شعابه ، وأتى منه بالجيد الرصين والرائق المعجب . وأوشك أن يسامى أباه لولا غرابة في ألفاظه ، وتعقيد في تراكيبه ، وقصور في مطولاته ؛

ومن كل ذلك برىء أبوه . ومما يدل على مكانة كعب وقيمة شعره أن الخطيئة .  
وهو من نابى الشعراء توسل إليه أن ينوّه بذكره في شعره حتى يشتهر ، فقال :  
فمنّ للقوافي شأنها من يحوكها إذا ما مضى كعب وفوز جرول<sup>(١)</sup>  
كفيتك لا تلقى من الناس واحداً تنخل منها مثل ما تنخل

### نموذج من شعره

من عيون شعره مشوّبه التي مدح بها الرسول ، ومطلعهما :  
بانت سعادٌ قلبي اليوم متبول مُتَيِّمٌ لآثرها لم يُفدَ مكبول  
ومنها :

وقال كلّ خليل كنت آمله لا ألهيّنك إني عنك مشغول  
فقلت خلوا سبيلي لا أبالكم فكلّ ما قدّر الرحمن منفعول  
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلهٍ حذباء محمول  
أنبت أن رسول الله أوعدني والوعد عند رسول الله مأمول  
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيطٌ وتفصيل  
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وقد كثرت في الأفاويل  
ومن قوله :

السامع الذم مُرِيك له ومُطعم المأكول كالآكل  
مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدّر سائل  
ومن دعا الناس إلى ذمه ذمّه بالحق وبالباطل

(١) جرول : اسم الخطيئة .

## الخنساء

المتوفاة سنة ٢٤ هـ

### حياتها

هي السيدة تمّاضير بنت عمرو بن الشريد السلمي . والخنساء لقب غلب عليها .  
نبتت في دوحة الشرف ، وازدهرت في روضة الفضل ، فكان أبوها وأخواها  
معاوية وصخر سادات سليم من مضر . وكانت بارعة الجمال والأدب فخطبها  
عُريد بن الصمة سيد هوازن وفارس جُشم ، فردته وآثرت الزوج في قومها ،  
ولما قوّض الدهر ركني بيتها بموت أخويها معاوية وصخر جزعت عليهما أشد  
الجزع ، وبكتهما أحرّ البكاء ، ورثتهما بأبلغ الرثاء ، ولاسيا صخر لما بلّته من  
كثرة إحسانه ، وشدة حنانه ، وقوة جنانه . ثم وفدت في قومها على الرسول  
صلى الله عليه وسلم فأسلمت ، وأنشدته فاهتز لشعرها واستزادها بقوله : هيه  
يا خنساء ! وكان في الظن أن تُنهيه الخنساء بعد إسلامها دموع الجزع على أبيها  
وأخويها تعزياً بالدين وعزّوفاً عن سنة الجاهلية ، إلا أن وجدها على صخر كان  
وراء الصبر وفوق العزاء ؛ فلم تزل تبكيه وترثيه حتى ابيضّت عيناها من الحزن .  
وكانت تقول : كنت أبكي له من النار ، وأنا اليوم أبكي له من النار . على أن  
السن والزمن والدين ما زالت بهذه الكبد القريحة حتى اندملت ؛ فوجدت  
الخنساء في شيخوختها آسياً من رَوْح الله ومواسياً من فضله ؛ فتقبلت مصرع  
بنيتها الأربعة صابرة محتسبة وقد حرصتهم على القتال في حرب القادسية فاستشهدوا  
جميعاً . فلم تزد على أن قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو أن يجمعني  
بهم في مستقر رحمته . ثم توفيت بالبادية عام ٢٤ هـ .

### شعرها

ليس في شوارع العرب قبل الإسلام وبعده من تفوق الخنساء في رصانة شعرها ، ورقة لفظه ، وحلاوة جرسه ، ولربما ضارعت في هذه الصفات الشعراء الفحول . ويرى النابغة وجريير وبشار أنها أفضل من الرجال ، لما في شعرها من قوة الرجولة ورقة الأنوثة . وقد غلب في شعرها الفخر والثناء . أما الفخر فلأن أباهما أمثلُ فومه ، وأخويها خيرا مضر ؛ وأما الرثاء فلفججيتها فيهم وطول وجدها عليهم . والأسى يُدقّ الشعور ، ويرقّ العاطفة ، ويفتق القرينة في الرجل ، فكيف به في المرأة ؟ وكانت لا تقول إلا البيتين أو الثلاثة قبل مقتل أخويها ، فلما قتل فاض الدمع من عينيها ، والشعر من قلبها ، فأتت في رثائها بالمعجب المعجز . وظلت الخنساء في شعرها بدوية جاهلية ، فلم تتأثر بالاسلام كثيراً ولا قليلاً .

### نموذج من شعرها

قالت ترى أخاها صخرا :

أعينيَّ جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى ؟
ألا تبكيان الجريء الجليل	ألا تبكيان الفتى السيدا !
رفيعَ العاد طويل النجبا	دِ ساد عشيرته أمردا
إذا القومُ مدوا بأيديهمُ	إلى المجد مد إليه يدا
فنال الذي فوق أيديهمُ	من المجد ثم انتمى مُصعدا
يحملهُ القوم ما عالمهم	وإن كان أصغرهم مولدا
وإن ذُكر المجد ألفيته	تأزر بالمجد ثم ارتدى

وقالت ترثيه أيضاً :

ألا يا صخرُ إن أبكيتَ عيني      فقد أضحكنتني زمناً طويلاً  
دَفعتُ بك الخطوبَ وأنت حي      فن ذا يدفع الخطب الجليلاً ؟  
إذا قُبِحَ البكاء على قتيل      رأيت بكاءك الحسن الجيلاً

وقالت ترثي وتفتخر :

تَرَقتني الدهر نهساً وحزاً      وأوجعني الدهر قرعاً وغمزاً  
وأفنى رجالى فبادوا معاً      فأصبح قلبي بهم مستفزاً  
كأن لم يكونوا حى يُتقى      إذا الناسُ في ذاك من عزٍّ بزاً  
وخيلٍ تكدّسُ بالدارعين      وتحت العجاجة يحمزن جُزاً  
بييض الصفاح وُسُمر الرماح      فبالبيض ضرباً وبالسمر وخزاً  
جززنا نواصي فرسانها      وكانوا يظنون ألاَّ تُجزاً  
ومن ظنَّ ممن يلاقى الحروب      ألاَّ يصاب فقد ظن عجزاً  
نعف ونعرف حق القرى      وننخذ الحمد ذخراً وكنزاً  
ونلبس في الحرب نسج الحديد      وفي السلم نلبس خزاً وبراً

ومن قولها :

إن الزمان وما يفنى له عَجَبٌ      أبقى لنا ذنباً واستؤصل الراس  
إن الجديدين في طول اختلافهما      لا يفسدان ولكن يفسد الناس

## حسانُ بنُ ثابت

المتوفى سنة ٥٤ هـ

نسأله وهياته

هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصارى ، ولد بالمدينة ونشأ في الجاهلية ، وعاش على الشعر ، فكان يمدح المناذرة والفساسنة ويتقبل صلاتهم . ولكنه بالغ في مدح آل جفنة من ملوك غسان وأكثر من انتجاعهم فأغدقوا عليه العطايا ، وملأوا يديه بالنعم ، ولم ينكروه بعد إسلامه وتنصرهم ، فجاءته رسلكم تترى بالهدايا من القسطنطينية . ولما هاجر رسول الله إلى المدينة أسلم حسان مع الأنصار وانقطع إلى مدحه والنصح عنه . وذلك أن الرسول حينما اشتد عليه أذى قريش بالهجاء قال لأصحابه : ما يمنع الذين نصرؤا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بالسنة ؟ فقال حسان : أنا لها ؟ وضرب بلسانه الطويل أرنبة أنفه وقال : والله ما يسرنى به مقول ما بين بصرى وصنعاء ! والله لو وضعتة على صخر لفلقه ، أو على شعر لخلقه ! فقال له النبي : كيف تهجوهم وأنا منهم ؟ فقال : « أسلك منهم كما نسل الشعرة من المجين » . فقال : اهجوهم ومعلك روح القدس . فهجاهم فآلمهم وأبكهم ووقع كلمته منهم موقع السهام في غسق الظلام ؛ فاشتهر بذلك ذكره ، وارتفع قدره ، وعاش معاش موفور الكرامة مكنى الحاجة من بيت المال ، حتى توفى سنة ٥٤ للهجرة بالفأ من العمر مائة وعشرين سنة ، وقد كف بصره في أعقاب أيامه .

شعره

كان حسان في الجاهلية شاعر أهل المكن ، وفي البعثة شاعر النبوة ، وفي الإسلام شاعر اليمانية . وكان يثلب في شعره الفخر والحاسة والمدح والهجاء ،



وكلها أغراض تقتضى اللفظ الفخم والأسلوب القوى ، فبدأ عليه أثر من الحوشية والوحشية ذهب بمجىء الإسلام . ثم سكنت عوامل الشعر في نفسه بسماحة الدين وموت الأحقاد وتقدم السن ، فما كانت تتحرك إلا زياداً عن النبي ودفاعاً عن الأنصار من حين إلى حين . ولسكن كثيراً من شعره في هذا الطور كان خشيباً ، فكثُر به السَّقَط ، وقلت فيه الجزالة ، وغلبت عليه السهولة ، فرأى الأصمعي أن شعره لم يقوَ إلا في الشر ، فلما جاء الإسلام بالخير ضعف . وهو في شعره يضارع ابن كلثوم في الفخر بقومه والمباهاة بنفسه ، مع أنه كان جباناً مخلوع القلب .

### نموذج من شعره

قال في الهجاء :

ألا أبلغ أنا سفيان عني	مفلَّلةً فقد برَّح الخلفاء
بأن سيوفنا تركتك عبداً	وعبد الدار سادتها الإماء
هجوتَ محمداً فأجبت عنه	وعند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه ولست له بكفء؟	فشركا لخيركما الفداء
لنا في كل يوم من معدٍ	سبابٌ أو قتال أو هجاء
لساني صارمٌ لا عيب فيه	وبحري لا تكدره الدلاء
فإنَّ أبي ووالدتي وعرضي	لعرض محمد منكم وقاء

وأقبل على الرسول وفد من تميم يفاخره وعليهم الزبرقان بن بدر ، فلما أنشدوه أمر حساناً أن يحيبهم فقال :

إن الذوائب من فيئرٍ وإخوتهم	قد بينوا سنة للناس تُتبع
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم	أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعا

سجية تلك فيهم غير مُحدثة  
لا يرفع الناس ما أوهت أكفهم  
إن كان في الناس سباقون بعدهم  
أعفة ذُكرت في الوحي عفتهم  
لا يفخرون إذا نالوا عدوهم  
وقال يمدح جبلة بن الأيهم :

لله درُ عصاة نادمتهم  
يمشون في الحلل المضاعف نسجها  
والخالطون فقيرهم بفنيهم  
أولاد جفنة حول قبر أبيهم  
يسقون من ورد البريص عليهم  
يسقون درياق الرحيق ولم تكن  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم  
فلبثت أزماناً طوالاً فيهم

يوماً بجلق في الزمان الأول  
مشى الجلال إلى الجلال البزل  
والمشفقون على الضعيف المرمل  
قبر ابن مارية الكريم المفضل  
بردى يصفق بالرحيق السلسل  
تدعى ولائدهم لنقف الحنظل  
شم الأنوف من الطراز الأول  
ثم أدركت كأننى لم أفعل

ومن قوله :

وإن امرأ يمسى ويصبحُ سالماً  
من الناس إلا ما جنى لسميد

وقال أيضاً :

رُبَّ علم أضاعه عدم الما  
ما أبالى أنب بالحرزن تيس

ل وجهل غطى عليه النعم  
أم لحانى بظهور غيب لثيم

## الخطيئة

المتوفى سنة ٥٥٩ هـ

نشأته ومبانيه

هو أبو مليكة جرّول بن أوس العبسي ، وُلد في بني عبس دِعْيَا لا يُعرف له نسب ، ولا يصله بالشرف سبب . فشب محروماً مظلوماً مذموماً لا يجد مدداً من أهله ، ولا سنداً من قومه ؛ فاضطر إلى الشعر يجلب به القوت ويدفع به العدوان وينتقم به لنفسه من بيثة ظلمته وطاردته . واصطاحت عليه عوامل الشر فجعلت منه صورة للرديلة ، فكان كما وصفه الأصمعي سيء الخلق ، ذئب النفس ، فاسد الدين ، سئولاً ، ملحفاً ، جشعاً ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيلاً ، دميماً ، قصيراً ، رث الهيئة ، متدافع النسب في القبائل . وقد بلغ من لؤمه أن هجأ أمه وامراته وبنيه حتى نفسه . فلما جاء الإسلام أسلم ثم ارتد ثم عاد مزعزع العقيدة ، فلم يستطع الدين أن يرفع هذه النفس الوضيعة ، ولا أن يفل هذا المقول الجريء البذيء ، فرّج لسانه في أعراض الناس واشتدت وقيعته فيهم . حتى الزبرقان ابن بدر صاحب رسول الله وعامل عمر بن الخطاب لم يعصمه منه لإكرامه جواره وإحسانه إليه ، فالأبغض بن عامر خصمه عليه ، ومدح بني أنف الداقة وذم الزبرقان ، فاستعدى عليه أمير المؤمنين عمر ، فحبسه ، واستشفع إليه بشعره فأطلقه وحذره هجاء الناس . فقال : إذن يموت عيالي جوعاً . هذا مكسبي ومنه معاشي . فاشترى منه الخطيئة أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم . فكف حتى مات عمر ثم عاد إلى طبعه ، ولبث على تلك الحال حتى أسكته الموت سنة ٥٥٩ هـ .

شعره

الخطيئة شاعر متين الشعر ، غزير البحر ، رائق الأسلوب ، شرود القافية ،

متصرف في فنون القول ، من مديح وهجاء ونسب ونحو . ولولا خساسة طبعه ،  
ودناءة طعمه ، وقبح تبذله ، لمافضله في المحضرمين أحد ، فإنك لانتكاد تجد  
في شعره ما يكثر في شعر غيره من سخافة في النسيج ، أو ركافة في اللفظ ،  
أو نبؤ في القافية ، ولكن شرف الكلام بشرف قائله .

والخطيئة كزهير معدود في عبيد الشعر الذين رووا فيه ونفحوه . وقد يؤثر  
عنه قوله : « خير الشعر الحولى المنقح المحكك » . ولما تجد في هجائه على مرارته  
فحشا أو هجراً ، حتى عمى على أمير المؤمنين عمر قوله في هجاء الزبرقان :

دَعِ المكارم لا ترحلْ لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
فلم يظن إلى موضع الهجاء فيه لدقته حتى دله عليه حسان .

### نموذج من شعره

قال يهجو الزبرقان بن بدر وقد زعم أنه أساء جواره فتحول عنه إلى بغيض :

والله ما معشرٌ لاموا امرأً جنباً	في آل لأى بن شماس بأ كياس
ما كان ذنبَ بغيض لا أبالكُم	في بائس جاء يحدو آخر الناس ا
وقد مدحتكمُ عمداً لأرشدكم	كيا يكون لكم متحى وإمراسى
لما بدا لى منكم عيب أنفسكم	ولم يكن لجروحي فيكمُ آسى
أزمت يأساً مبيتاً من نوالكم	ولن يرى طارداً للحر كالياس
جارّ لقومٍ أطلالوا هونَ منزله	وغادروه مقيا بين أرماس
ملوا قراه وهرته كلابهم	وجرحوه بأنياب وأضراس
دع المكارم لا ترحلْ لبغيتها	واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه	لا يذهب العرف بين الله والناس

وقال في المدح :

يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها      وإن عضبوا جاء الحفيظة والجـد  
أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم      من اللوم أوسدوا المسكان الذي سدوا  
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنأ      وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا  
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها      وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا  
مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى      بنى لهم آباؤهم وبنى الجد  
ويعذلني أبناء سعدٍ عليهم      وما قلت إلا بالذي علمت سعد

## الشعراء الاسلاميون

### عمر بن أبي ربيعة

٢٣ — ٩٣ هـ

### نسأته وصيأته

هو أبو الخطاب عمر بن أبي ربيعة القرشي الخزومي . ولد بالمدينة أيلة مات  
عمر بن الخطاب ، فكان يقال ، أى حق رُفع ، وأى باطل وضع أثم شبل في نعمة  
أبيه عبد الله عامل الرسول والخلفاء الثلاثة من بعده . وكان سرّاً غنيا ، فتقلب  
عمر في أعطاف النعيم ، ورتع في رياض الترف ، وخلا ذرعه من معالجة الأمور ،  
ففرغ للشعر وقاله وهو صغير ، فما أبه له أحد من خوله كجبريل والفرزدق . ومضى  
وهو يروض قوافيه ويستعطف أبيه حتى ارتاض له وأسلس . فقال جرير وقد  
سمع رائيته التي مطلعها :

أمن آل نعم أنت غادٍ فبكر      غداة غدٍ أم رائحٍ فمهمج

« مازال هذا القرشي يهذى حتى قال الشعر » . وسلك ابن أبي ربيعة إلى الشعر طريقاً غير مألوفاً ولا معروفة ؛ فقصره على وصف النساء وتزاورهن ومداعبة بعضهن لبعض بلفظ رشيق وأسلوب مبتكر ، فأولع به المغنون والظرفاء ، وشغف به القيان والندماء ، وكثر غناء الناس به وروايتهم له حتى ضج الغُير والزهاد وقال ابن جرير : « ما دخل العواتق في خدورهن شيء أضر عليهن من شعر ابن أبي ربيعة » . ولم يقف شره عند ذلك ، وإنما كان يتعرض للحواج فيشبب بالعقائل والأميرات ، ويصفن طائفت محرمات ، فزهدت كرائم الأسر في أداء هذه الفريضة خشية منه . وأولو الأمر يتفعمدون هذا الجهل بالحلم رعاية لأسرته ، ونفراً بشاعريته ، وترقباً لتوبته . ولكن الخليفة عمر بن عبد العزيز لم يسعه الصبر على تماديه في النجون ، وإمعانه في الجهالة ، فنفاه إلى دهلك إحدى جزر البحر الأحمر بين بلاد اليمن والحبشة ، وقد كانت منى لبني أمية ، ولم بعد إلا بعد أن أقسم أنه يقلع عن صبوته ، ويخلص إلى الله في توبته . ولعل بلوغه العمرين قد أعاناه على البر بقسمه ، فزهد وتنسك ومن الناس من يقول إن عمر كان عفيفاً يصف ولا يقف ، وبحوم ولا يرد ؛ ويذكرون أنه لما مرض مرضه الأخير جزع أخوه الحارث عليه جزعاً شديداً ، فقال له عمر : أحسبك إنما تجزع لما تنظنه بي . والله ما أعلم أنى ركبت فاحشة قط . فقال : ما كنت أشفق عليك إلا من ذلك ، وقد سررت عني .

### شعره

شعر ابن أبي ربيعة نَوَاطَةٌ في القلب ، وروعة في النفس ، لسهولته وأناقته لفظه ، وحسن وصفه ، وشدة أسره ، وقرب فهمه ، وملاءمته لهوى النفوس في نمت الجمال ووصف المرأة . وقد ساعده نسبه ونشبه وشبابه وترفه على أن يقول في ذلك ما لم يجرؤ أحد على قوله ؛ فسلك في الغزل مسلك القصص : يصف

النساء ويحكى حديثهن ومداعبتهن ويذكر أمره معهن . فبهر الناس حتى حملهم على الإقرار لقريش بالشعر ، وقد كانوا ينكرونه عليها . وبرع الشعراء حتى قال جريز : « هذا والله الذى أرادته الشعراء فأخطأته وتعلت بوصف الديار ! » . على أنك لا تجد فى شعره ما تجد فى شعر جميل وكثير من الشعور العميق والوصف الدقيق للحب ، وإنما هو تبع نساء يسره أن يخالطنه ويخادبنه ويتجمل لمن دون أن يفتح قلبه لواحدة منهن ؛ اللهم إلا أمره مع الثيابنت على ابن عبد الله بن الحارث فإنه يشبه أن يكون حبا .

### نموذج من شعره

قال من قصيدة فى التشبيب :

تحنّ إلى نعم فلا الشمل جامع	ولا الحبل موصول ولا أنت مقصر
قنى فانظري أسماء هل تعرفينه	أهذا المغيرى الذى كان يذكر ؟
أهذا الذى أطريت نعتاً فلم أكن	وعيشك أنساه إلى يوم أقبر
لئن كان إياه لقد حال بعدنا	عن العهد والإنسان قد يتغير !
رأت رجلاً أما إذا الشبس عارضت	فيضضى وأما بالعشى فيخصر
أخاسفر جواباً أرض تقاذفت	به فلوات فهو أشعث أعبر
قليلاً على ظهر المطيعة ظلّه	سوى ما يبق منه الرداء الحبر
وأعجبها من عيشه ظلّ غرفة	وربان ملتف الحقائق أخضر
ووال كفاها كل شيء يهملها	فليست لشيء آخر الليل تسهر
وليلة ذى دوران جسمنى الكرى	وقد يحشم الهول الحب المغرر
وبت رقيباً للرفاق على شفا	ولى مجلس لولا الليانة أوعر

فقلت أبايديهم فإما أفوتهم فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت  
وغاب قير كنت أرجو غيوبة ونفّضت عني النوم أقبلت مشية الـ  
فحييت إذ فاجأتها فتوّألت وقالت وعضت بالبنان : فضحتني !  
أرَيْتَكَ أن هُنَا عليك ألم تحف فلما تقضى الليل إلا أَقْلَه  
أشارت لأختيها آعينا على فتى فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا :  
يقوم فيمشي بيننا متذكراً فكان مجئى دون من كنت أتى  
فلما أجزنا ساحة الحى قلن لى : وكان أهذا دأبك الدهر سادراً  
إذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا هنيئاً لبمل العامرية نشرها

ولما ينال السيف ثأراً فيشار مصاييح شُبَّتْ للعشاء وأنور  
وروح رعيان ونوم سمر حباب وركنى خيفة القوم أزور  
وكادت بمهجور التحية تجهر وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر  
رقيقاً وحولى من عدوك حضر وكادت توالى نجمة تنغور  
أتى زائراً والأمر للأمر يقدر ألقى عليك اللوم فالخطب أيسر  
فلا سرُّنا يفشو ولا هو يظهر ثلاثُ شُخوص : كاعبان ومُعصر  
ألم تنق الأعداء والليل مقير ؟ أما تستحي أو ترعوى أو تفكر !  
لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظر اللذيد وريّاها الذى أتذكر

ومن قوله :

ألا ليت أنى يوم تقضى منيتى وليت طهورى كان ريقك كله  
ألا ليت أم الفضل كانت قرينتى لث الذى ما بين عينيك والفم !  
وليت حنوطى من مُشاشك والدم هنا أو هنا فى جنة أو جهنم



وكتب إلى الثريا وهي باليمن :

كتبت إليك من بلدى      كتاب مؤلف كمد  
كثير واكف العياف      ن بالحسرات مفرد  
يؤرقه لبيب الشوق      ق بين السحر والكيد  
فيمسك قلبه بيد      ويمسح عينه بيد

### الأخطل<sup>(١)</sup>

المتوفى سنة ٥٩٥ هـ

#### نسأته وميانه

هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي : نشأ بالجزيرة الفراتية في قومه بني تغلب على النصرانية كأكثر أهل هذه القبيلة . وفجع في أمه وهو صغير ، فربته زوجة أبيه فأساءت تربيته . فشب سليط اللسان خبيث النية مدمناً للخمر . وبدت بواكير شعره منذ الحداثة ، فهاجى كعب بن جعيل شاعر تغلب فأخبله وهباً ذكره يسير . ولما طلب يزيد بن معاوية وهو ولي العهد من كعب بن جعيل أن يهجو الأنصار ليعرض عبد الرحمن بن حسان لأخته في شعره ، خشى الأنصار ودله على الأخطل رجاء أن يفتكوا به ، فكان ذلك سبباً في صعود نجمه وذيع اسمه . فإنه اتصل بيزيد وهجا الأنصار فغضبوا ، وشكوه إلى معاوية فحكمهم فيه ، فطلبوا قطع لسانه . ولكن يزيد ترضاهم فغفوا عنه . وعرف له خلفاء بني أمية هذه المياد فقدموه وأكرموه ، وبخاصة عبد الملك بن مروان ، لأنه استعان به على قبائل قيس وشعرائها لما لاثمهم أعداءه من آل الزبير ، فسئل عليه

(١) راجع صفحة ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ .

(م — ١١ تاريخ الأدب العربي)

حجابه ، ووطأ له جنباه ، وأغدق عليه عطاءه ، وسماء شاعر الخليفة : وبلغ من دالة الأخطل على عبد الملك أنه كان يجيئه وعليه جبة خز وفي عنقه صليب ذهب ولحيته تنفض خمراً فيدخل عليه بغير إذن . أما دخوله في الهاجاة بين جرير والفرزدق ، فسببه أنه عرض بتفضيل هذا حينما سئل أيهما أشعر . فلما بلغت حكومته جريراً غضب وهجا الأخطل بأبيات منها :

يا ذا الغباوة إن بشرأ قد قضى ألا تجوز حكومة النشوان

فرد عليه الأخطل في شيء من الضعف لتقدم سنه وفتور طبعه . وقد اعترف بذلك جرير في قوله لابنه : « أدركته وله ناب واحد ، ولو أدركته وله نابان لأكلني » وما زال الأخطل أثيراً عند بني أمية حتى أقصاه عمر بن عبد العزيز . وكان يعيش حيناً في دمشق وحيناً في بلاده الجزيرة ، وتوفي في أول خلافة الوليد سنة ٩٥ بالغاً من العمر سبعين سنة .

### شعره

الأخطل أحد الثلاثة السابقين المتقدمين في هذا العصر ، وهم جرير والفرزدق وهو . وقد اتفق الناس على أنهم أجود معاصريهم شعراً وأسيرهم ذكراً ، ولكن اختلفوا في أيهم أشعر إخوته . والحق أن لكل منهم مزية وميزة .

فالأخطل ممتاز بإجادة المدح ، ونعت الخمر ، وقلة البذاء في الهجاء ، وسلامة قصائده الطوال من اللفظ والسقط ، ومروء طبعه على الروية والتنقيح : فقد يلبث في بعض مدائحه سنة . وربما بلغت قصيدته تسعين بيتاً فيقتصر منها بعد التهذيب على الثلث . وأبت عليه طبيعته المريحة أن يقول في الرثاء : فلم يؤثر عنه منه إلا أربعة أبيات في رثاء يزيد بن معاوية ، وهو سبب شهرته وأصل نعمته . وكان مغوراً بنفسه ، لا يرى فوقه أحداً إلا الأعشى ، ولذلك كان يجري على أسلوبه .

### نموذج من شعره

قال يمدح عبد الملك بن مروان :

نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجد يوماً عارم ذكر  
الخائض الغمرة الميمون طائره خليفة الله يستسقى به المطر  
فى نبعة من قريش يعصمون بها ما إن يوازى بأعلى نبتها الشجر  
حشد على الحق عيافو الخنا أنف إذا ألفت بهم مكروهة صبروا  
لا يستقل ذوو الأضغان حربهم ولا يبين فى عيدانهم خور  
شمس العداوة حتى يستفاد لهم وأوسع الناس أحلاماً إذا قدروا  
هم الذين يبارون الرياح إذا قل الطعام على العافين أوقتروا  
بنى أميسة نعاكم مجللة تمت فلا منة فيها ولا كدر  
وقال يهجو الأنصار :

وإذا نسبت ابن الفريفة خلته كالجش بين حارة وحرار  
لعن الإله من اليهود عصابة بالجزع بين صليصل وصرار  
قوم إذا هدر العصير رأيهم حمراً عيونهم من المسطار  
خلوا المكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار  
ذهبت قريش بالمفاخر كلها واللوم تحت عائم الأنصار  
ومن قوله :

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال  
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

## الفرزدق<sup>(١)</sup>

المتوفى سنة ١١٠ هـ

### نشأته وحياته

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي . كانت ولادته ونشأته بالبصرة ، فدرج في عش الأدب وشب في ربوع الفصاحة . وأخذ أبوه يرويه الشعر ويعلمه القريض حتى تفتقت عنه قريحته ، وانطلق به لسانه ؛ فقدمه ذات يوم إلى أمير المؤمنين عليّ بمدا واقعة الجمل مفتخراً بجودة شعره على صفه . فقال له عليه السلام أقرئه القرآن فهو خير له . فارتسمت هذه الكلمة في ذهن الفرزدق حتى كبر ، فصمم على حفظ القرآن ، فقيّد نفسه وأقسم ألا يفكّ حتى يحفظه ؛ وبرّ يمينه . ثم اتصل بولاة المصريين فنالهم بالمدح والمجاء ، وأجازوه بالإدناء والإقصاء . ومدح خلفاء الأمويين بالشام ولا سيما عبد الملك فوصلوه ولكنّه لم ينفق عندهم لتشيعة لآل عليّ . وكان الفرزدق معاصراً لجريرو كان بينهما تنافس وتحاسد ، فما كاد يستخدم المجاء بين جرير وبين شاعر آخر اسمه البقيث حتى وقف الفرزدق في صف البقيث وآزره . ففاظ ذلك جريراً فهجا الفرزدق ، ورد عليه هذا . فاستطار بينهما المجاء عشر سنين ، ففتق ذهنيهما ، وأحدّ لسانيهما ، ونمى فيهما قوة المبادهة والمجادلة ، وصدق النظر . وانتشعب الناس في أمرهما شعبتين ، تناصر كل منهما أحد الشعارين . وجعل أحد أشياع الفرزدق أربعة آلاف درهم وفرساً لمن يغلبه على جرير ، وكان الفرزدق فاجراً ، فاحش النطق ، خبيث المجاء ، ضعيف الدين ، قاذفاً للمحصنات ، يأوى إلى ركن شديد من شرف حسبه ، وكرم نسبه . فاستعان بكل رذائله وفصائله على جرير فما هزمه ولا أسقطه .

---

(١) راجع صفحة ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٦٠ .

ثم كانت له مواقف محمودة في الذود عن آل علي تجلت فيها صراحته وشجاعته ، كموقفه يوم التقى بهشام بن عبد الملك في الحج ، وسمعه يقول حينما رأى علي بن الحسين في موضع البجلة من الفاس : ( من هذا ؟ ) تجاهلاً لأمره ، وغضاً من قدره . فشق ذلك على الفرزدق ، فأجابه بقصيدته التي مطلعها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم  
فجسه هشام ثم أطلقه بعد هجائه إياه . وتوفي الفرزدق بالبصرة سنة ١١٠ هـ  
وقد شارف المائة .

#### شعره

كان الفرزدق نفحوراً بأصله مدلاً بأهله ، ولوعاً بتعداد مآثر آبائه حتى أمام الخلفاء ، فقلب شعره في الفخر ؛ ولغة الفخر تقتضي الألفاظ الضخمة ، والأساليب الفخمة ، والكلم الغريب ، وذكر أيام العرب وأنسابهم ، واحتذاء البادين في أساليبهم . لذلك أعجب به الرواة ، وفضله النحاة ، وقالوا : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث العربية . على أنه طالما تألم من صلابه شعره ؛ ومعنى أن تكون له رقة جرير لمهزله ، وجرير صلابته لظهره . وفي ذلك تأييد منه لحكم الأخطل عليهما بقوله : الفرزدق يفتح من صخر ، وجرير يغوف من بحر .

والفرزدق بعد ذلك في الهجاء مقذع ، وفي الوصف مبدع ، وفي المديح وسط ، وفي الرثاء متخلف .

#### نموذج من شعره

إذا اغبرَّ آفاقُ السماء وكشَّفتْ      بيوتاً وراء الحى نكباه حَرْجُفُ  
وأصبح مُبَيَّنُّ الصقيع كأنه      على سَرَوَاتِ اللَّيْلِ قطنٌ مندَفُ

ترى جارنا فيه بخير وإن جنى      فلا هو مما ينطف الجار ينطف  
وكنا إذا نامت كليب عن القرى      إلى الضيف نمتى بالعبيط ونلحف  
لنا العزة القعساء والعدد الذى      عليه إذا عدَّ الحصى يتخلف  
ترى الناس إن سرنا يسرون خلفنا      وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
وإنك إذ تسعى لتدرك شأونا      لأنك المعنى يا جرير المكلف  
وقال أيضا :

ومستمنح طاولى المصير كأنما      يساوره من شدة الجوع أولق  
دعوت بحمراء الفروع كأنها      ذرى راية فى جانب الجو تحفق  
وإنى سفية النار للمبتغى القرى      وإنى حلیم الكلب للضيف يطرق  
إذا مت فأبكيه بما أنا أهله      فكل جميل قلت فى يصدق  
وكم قائل مات الفرزدق والندى      وقائلة مات الندى والفرزدق

ومن قوله فى مدح على بن الحسين :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته      والبيت يعرفه والحل والحرم  
هذا ابن خير عباد الله كلمهم      هذا التقي النقي الطاهر العلم  
وليس قولك (من هذا) بضائره      العرب تعرف من أنكرت والعجم  
إذا رأته قريش قال قائلها      إلى مكارم هذا ينتهى الكرم  
يُفَضِّلُ حياء ويُنْفِى من مهابته      فما يكلم إلا حين يتسم  
يكاد يمسكه عرفان راحته      ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم  
ينشق نور الهدى عن نور غرته      كالشمس ينجاب عن إشراقها القم  
من معشر حبهم دين وبغضهم      كفر وقربهم منجى ومعتصم

ومن أبياته السائرة قوله :

فيا عجبا حق كليب<sup>١</sup> تشبني كان أباه نهشل أو مجاشع  
وقوله :

وكنا إذا الجبار صعر خده ضربناه حتى تستقيم الأخادع  
وقوله :

ترجى ربيع أن يحى صفارها بخير وقد أعيا ربيعا كبارها  
وقوله :

قوارص تأتيني وتمتقرونها وقد يملأ القطر الإناء فينعم  
وقوله :

أحلامنا تزن الجبال رزاة وتخالنا جنة إذا ما نبجل  
وقوله :

ترى كل مظلوم إلينا قراره ويهرب منا جهده كل ظالم

(١) جحرير

المتوفى سنة ١١٩٠ هـ

نسأته وميائه

هو أبو حرزة جرير بن عطية الخلفي التيمي . ولد باليمامة لسبعة أشهر ،  
ونشأ بالبادية ، فشب فصيح اللسان صحيح الوجدان مطبوع القريحة على الشعر .  
ولما آنس في نفسه القدرة على قرضه ، والجرأة على عرضه ، ورد البصرة موطن  
الفرزدق ينتجع الكرماء ، ويمتدح الكبراء ، ويمتار لأهله . فازدها ما رأى  
على الفرزدق من حُلل النعمة ومظاهر الجاه بفضل الشعر ، وهو تيمي مثله ، فدب  
في قلبه دينب الحسد له ، واشتهى أن يساويه في حسن حاله ، ووفرة ماله .

فتولدت من تنافسهما وتزاحمهما أسباب المهاجرة بينهما . وأراد جرير أن يراى  
قِرْنَه عن كَثَبٍ ، فترك البادية واستوطن البصرة وغشى المربد<sup>(١)</sup> . ودخل في كنف  
الحجاج فحسن موقعه عنده ، وطاردت مدائحُه فيه ، حتى بلغت عبد الملك فنَفَسِه  
على الحجاج . وأحس الوالى رغبة الخليفة فأوفده مع ابنه محمد إلى دمشق ، فلما  
دخل جرير على عبد الملك استأذنه فأبى ، وقال له بلمحة العاتب الحنق : إنما  
أنت للحجاج ! فما زال يتوسل إليه ، ويتحمل بالناس عليه . حتى أنشده قصيدته  
التي مطلعها :

أنصحو أم فؤادك غير صاح عشية همّ صحك بالرواح ؟  
فلما وصل إلى قوله منها :

ألستم خيرَ من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟  
تبسم عبد الملك وقال : كذلك نحن وما زلنا كذلك . وأجازه بمائة لقحة  
وثمانية رعاء ؛ وأصبح جرير بعد هذه القصيدة وهمود الأخطل آخر الشعراء عند  
الخلفاء ولا سيما عمر بن عبد العزيز ، ولكن زُلفاه لدى القصر أشعلت نار الغيرة  
في قلوب مناظريه ، فشنوا عليه حرب الهجاء ، وأرثت هذه الحرب أغراضُ  
السياسة ، وتحريضُ الفرزدق ، وضيق خلق جرير ، وحب الناس لمشاهد  
الخصومة ؛ فنصب لجرير من هؤلاء الأقران ثمانون شاعراً ظهر عليهم جميعاً<sup>(٢)</sup>

(١) المربد سوق من أسواق البصرة كانت تعرف بسوق الإبل ثم حرمها الناس واتخذوها  
في زمن بني أمية منتدى للشعر والخطابة ، فألفت فيه حلقات المناشدة والمفاخرة ، ومجالس الأدب  
والمذاكرة وأما الشعراء والأشراف والرواة وطبقات شتى من الناس كل يوم المنالفة والمحاكمة  
وتأريث نار الخصومة بين الشعراء ، وكان لفتحولهم فيها حلقات خاصة أشهرها حلقة الفرزدق والراعى .  
(٢) ظهر جرير هؤلاء جميعا بإسائه ، فلا هو ذو نسب كريم يمدّه بالفخر . ولا ذو عزة  
قوية تساعدُه بالهيبة ، وهذا سر تفوقه وسبب تفضيله ، روى صاحب الأغاني أن رجلاً قال  
لجرير من أشعر الناس ؟ فقال له : نعم حتى أعرفك من هو ، ودخل به بيت أبيه عطية وقد  
أخذ هزلة فاعتقلها وجعل يمس ضرعها ، فصاح به : أخرج يا أبت ؛ فخرج شيخ دميم رث  
الهيفة وقد سال ابن العزى على لحيته ، فقال جرير : أعرف من هذا الرجل ؟ قال الرجل لا ؛ قال هذا  
أبى ، كان يضرع من ضرع العنز غفلة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه لبن . وإن أشعر  
الناس من فاجر بهذا الأب ثمانين شاعراً وفاز عليهم .



إلا الفرزدق والأخطل فإنهما نازعاها الغلبة وتبعا له . ودامت هذه المهاجاة سجلا  
بينهم حتى توفي الأخطل ، ففرغ جرير للفرزدق وكانت بينهما النقائض<sup>(١)</sup>  
المشهورة التي لهج بها الناس ، وشغل بها الشعراء ، ثم بدا للفرزدق أن يكف ،  
فكف وتلنك حتى مات . فمضى جرير لسبيله بعده ببضعة أشهر ودفن باليمامة  
سنة ١١٠ هـ .

### شعره

برىء جرير من خبث الأخطل وسُكره ، ومن جفاء الفرزدق وفجره ،  
وتجمل بصفاء الطبع ، ورقة الشعور ، ونقاء الجيب ، وصحة الدين ، وحسن الخلق ،  
فظهر أثر ذلك كله في شعره ، فامتاز بطلاوة الأسلوب ، وحلاوة الغزل ، ومرارة  
الهجاء ، وإجادة الرثاء ، وحسن التصرف في جميع فنون الشعر . فكان بذلك  
أظهر في سماء الشعر ، وأقرب إلى صفة الشاعر ، وأكثر أشياء من الأخطل  
والفرزدق . فإن الأول لم يُجد إلا في المدح والهجاء والخمر ، والثاني لم ينبغ  
إلا في الفخر .

### نموذج من شعره

قال يهجو الفرزدق :

لقد ولدت أمُّ الفرزدق مُقرِّفاً	فجاءت بوزَّار قصير القوادم
بوصِّل حَبْلِيه إذا جَنَّ ليله	ليرقى إلى جاراته بالسَّلام
تدلَّيتَ تزني من ثمانين قامة	وقصَّرتَ عن باعِ العليِّ والمكارم
هو الرجس يأهل المدينة فاحذروا	مداخل رجس بالخبيثات عالم

---

(١) سميت بذلك لأن أحدهما يقول القصيدة لينقضها عليه الآخر متأخراً في ذلك لهما التزمه  
صاحبه من الوزن والقافية .

لقد كان إخراج الفرزدق عنكم طهوراً لما بين المصلى وراقم<sup>(١)</sup>  
ومن جيد قوله فيها :

تعالوا نحاكمكم وفي الحق مقنع إلى الفرّ من أهل البطاح الأكارم  
فلئن قرّيش الحق لم تنبّع الهوى ولم يرهبوا في الله لومة لائم  
أذكركم بالله من ينهل القنا ويضرب كبش الجحفل المتراكم ؟  
وكنتم لنا الأتباع في كل موقف ورّيش الثّناي تابِع للقوادم  
إذا عُدت الأيام أخزيت دارما وتخزيك يا ابن القين أيام دارم  
وما زادني بُعد المدى نقض مرّة ولا رق عظمى للشروس العواجم

ومن قوله يمدح عمر بن عبد العزيز :

إنّا لنرجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر  
نال الخلافة إذ كانت له قدّرا كما آتى ربّه موسى على قدّر  
أذكر الجهد والبلوى التي نزلت أم تسكتني بالذي بلغت من خبري  
مازلت بعدك في دار تعرّفتي قد طال بعدك إسمعادي ومنجدري  
لا ينفع الحاضرُ المجهود بادينا ولا يجود لنا بادٍ على حضر  
كم بالمواسم من شعناء أرملة ومن يتيم ضعيف الصوت والبصر  
يدعوك دعوة ملهوف كان به مسّا من الجن أو رزء آمن البشر  
عن يعدّك تسكني فقدّ والده كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطر

ومن أبياته التي تفرد بها قوله في الغزل :

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يمين قتلنا

(١) راقم حصن من حصون المدينة .

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به      وهن أضعف خلق الله إنسانا  
وقوله في الفخر :

إذا غضبت عليك بنو تميم      حسبت الناس كلهم غضابا  
وفي الهجاء :

نفض الطرف إنك من نمير      فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
وفي التهكم :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا      أبشر بطول سلامة يامربع ؟  
ومن جيد نغره قوله :

إن الذي حرم المكارم تغلبا      جعل الخلافة والنبوة فينا  
مُضَرَّ أبى وأبو الملوك ، فهل لكم      ياخزر تغلب من أب كائنا ؟  
هذا ابن عمى فى دمشق خليفة      لو شئت ساقكم إلى قطينا  
ويقال إن عبد الملك لما بلغته هذه الأبيات قال : ما زاد ابن المرافعة على أن  
جعلنى شُرَطِيًّا . أما إنه لو قال : لو شاء ساقكم إلى قطينا ، لسقتهم إليه !

### الطَّرِمَّاح بن حكيم

المتوفى سنة ١٠٠ هـ

#### نشأته وحياته

نشأ الطَّرِمَّاح بن حكيم الطائي بدمشق في النصف الأخير من القرن الأول.  
وغل في الشام غفلا من الأغفال حتى بلغ حد الرجال فانتقل إلى الكوفة مع مَنْ  
وردها من جنود بني أمية ، ونزل في تيم اللات بن ثعلبة . وكان فيهم شيخ من

الشعراء<sup>(١)</sup> الأزارقة له سم و هيئة ، فكان يجالسه ويلابسه ؛ فوقفه على عقيدته ودعاه إلى طريقتيه ، فقبلها واعتقدها أشد اعتقاد وأصح حتى لقي الله عليها . ثم عرف السكيت بن زيد الأسدي ، فقساها الوفاء ، وتقاسما الهبة ، وتمكنت بينهما الألفة على اختلاف ما بينهما في النسب والمذهب والبلد . فالطرماع قحطاني شامي خارجي ، والسكيت عدناني كوفي شيعي . وقد سأل بعض المناس السكيت عن سر هذا الاتفاق مع شدة هذا الاختلاف فأجاب : « إنما اتفقنا على بفض العامة » وهذا الجواب تصديق أو تطبيق للمثل اللاتيني القائل : « كل الشعراء أرسقراطيون<sup>(٢)</sup> » . وعاش الطرماع عيش الشعراء على فضل الأغنياء بمدح من يعطيه ويهيجون يمنه ، وهو مع ذلك عزيز النفس ، شريف الطبع ، بعيد الهمة لم يقفنه المال على حبه إياه مواقف الضراعة والمهوان . دخل هو والسكيت على محمد بن يزيد المهلبى ، فجلس لهما ودعاهما ، فتقدم الطرماع لينشد ، فقال له : أنشدنا قائماً . فقال : « كلا والله : ما قدرُ الشعر أن أقوم له فيحط منى بمقامي وأحط منه بضراعتي ، وهو عمود الفخر ، وبيت الذكر لما أثر العرب » فقيل له : تنحّ ودع السكيت ، فأنشد السكيت قائماً فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما خرج شاطرهما الطرماع وقال له : أنت أبا ضبيبة أبعدهمة ، وأنا أطف حيلة .

وكان الطرماع مع اعتداده بأمره وإعظامه لقدره ، معجباً بشعره نفوراً به . سمع هو وصاحبه السكيت أيباكا من ذى الرثمة ، وكان معاصراً لهما ، فضرب

(١) الشعراء : الخوارج ، وهم طائفة ممن كانوا مع الإمام في حرب صفين ، حاولوا على قبول التكليم بينه وبين معاوية فقبله ، ولكن التكليم جرى على غير الحق فأباه ؛ فخرجوا عليه وقالوا له لم حكمت الرجال ؟ لا حكم إلاقه ، وكبار فرق الخوارج ست : الأزارقة ، والتجدات ، والصفرية ، والمجاددة ، والأباضية ، والنعالبة ، والباكون فروهم ، وكلهم يجمعون على البراءة من عثمان وعلى ؛ ويقدمون ذلك على كل طاعة ، ويكفرون أصحاب الكباثر ، ويردون الخروج على الإمام إذا خالف السنة أمراً واجباً . ويزيد الأزارقة الذين ينتمى إليهم الطرماع تكفيره على تصويب فعل ابن ملجم عاتله ، وقد خلوا حتى كفروا الصحابة وسائر المسلمين ، وصاحبهم هو فافهم بن الأزرق .

الكفيت صدر الطرماع وقال : « هذا والله الديباج لانسجى ولا نسجك الكرايس » فقال الطرماع : « لن أقول ذلك ولو أقررت بجودته » .

وكان الطرماع رغب العین بشره إلى المال ، ويتشوف إلى الغنى ويقول :  
 أَنُخْتَرِمِي رَبِّبِ الْمُنُونِ وَلَمْ أَنَلْ مِنْ الْمَالِ مَا أَعْصَى بِهِ وَأَطِيعُ ؟  
 فدأب في سبيله وجدَّ في تحصيله ، ودعا الله ألا يموت حتف أنفه بل يموت  
 ميتة الجاهدين أو المجاهدين ، فيكون شهيد الدنيا أو شهيد الدين .  
 وفي ذلك قوله :

وإني لمقتاد جوادى وقاذِفٌ به وبنفسى العام شتى المقاذِف  
 لأكسب مالا أو أوول إلى غنى من الله يكفينى عِدَاتِ الْخِلَافِ  
 فيارب إن حانت وفاتى فلا تكن على شَرِّ جَمْعٍ<sup>(١)</sup> يُعَلِّى بِخَضِرِ الْمَطَارِفِ  
 ولكن قبرى بطنُ نسر مقيله بجو السماء فى نسر عواكف  
 وأمسى شهيداً ثاوياً فى عصابة يصابون فى فحج من الأرض خائف  
 فوارس من شيبان ألف بينهم تقى الله نزالون عند التراجم  
 إذا فارقوا دنيا هم فارقوا الأذى وصاروا إلى ميعاد ما فى المصاحف  
 ولكن الله لم يستجب دعاءه فمات على فرش ومهل فى نعل .

#### شعره

نشأ الطرماع نشأة حضرية ، فاعرف البادية ولا لابس البدو . ولكنه  
 عاش فى الكوفة وألهم بالبصرة فسمع الرواة والنحاة فيهما يؤثرون الأدب الجاهلى  
 ويقدمون الشعر البدوى ، لأنه موضع الشاهد ، وموطن الغريب ، فولد ذلك فيه

(١) العرجم : النعل .

وفي السكيت حب الغريب وتكلف الحوشى ؛ فكان ينسقطه من الأعراب  
ويتلقطه من الرثجّاز ، ويستعمله فلا يقع به في مكانه . قال العجاج : كان  
الطرماس والسكيت يسألانني عن الغريب فأخبرهما به ثم أراه في شعرهما وقد  
وضعا في غير موضعه . فقليل له : ولم ذلك ؟ فقال : لأنهما قرويان يصنفان  
ما لم يريا . ومن ثمّ كان الأصمى وأبو عبيدة يعيبان شعرهما في الإسلاميين ،  
كما عابا شعر عدى بن زيد وأمّية بن أبي الصلت في الجاهليين . وإنك لترى  
أثر هذا الميل ظاهراً في شعره ، فبينما يأتيك بالأبيات الرقيقة الأنيقة العذبة ،  
إذا به يرميك بالأبيات الغريبة البعيدة الفجّة ، فيشوه شعره ويكدر بحره . وقد  
سئل بن الأعرابي عن ثمانى عشرة مسألة من شعر الطرماس فلم يعرف منها  
واحدة ! على أنه معدود في الفحول من الشعراء الإسلاميين ، وله مذهب  
معروف في الهجاء يركب له المبالغة في تصغير شأن المهجّوِّ وتحقير أمره فكأنما  
يوسى إليه . وكان السكيت وهو معاصره ومعاشره يُقرّ له بالنبوغ في نواح  
كثيرة من نواحي الفضل ، فقد أنشد يوماً قول الطرماس :  
إذا قُبِضَتْ نفس الطرماس أخلفت عرى المجد واسترخى عنان القصائد  
فقال : إى والله ! وعنّان الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة .

### نموذج من شعره

الطرماس من أصحاب الملاحمات ، وملحمته تريك التفاوت بين السهل الطبيعي  
والوعر المتكلف ، ومطلعها :

قلّ في شطّ نهر وآن اغتماضى	ودعانى هوى العيون المراضى
فتطوّرتُ للصبا ثم أوقه	ت رضاً بالتقى وذو البر راضى
وأرانى المليك رشدى وقد	ت أخا عنجبيّة واعتراض
غير ماريبة سوى ريق الغرة (م)	ثم ارعويت بمد البياض

ومنها :

وجرى بالذى أخاف من البين (م) لعين تنوض كل مناض  
صيدحي الضعى كأن نساء حيث تبحث رجله في أباض  
سوف تدنيك من ليس سبتنا ة أمارت بالبول ماء الكراض  
فهي قوداء أنفجت عضداها عن زحاليف صيف ذى دحاض  
ويقول في آخرها .

إننا معشر شمائلنا الصبر إذا الخوف مال بالأخفاض  
نصر للذليل في ندوة الحى صرائب للنأى المنهاض  
لم يقتنا بالوتر قوم وللضيم رجال يرضون بالإغراض  
فسلى الناس إن جهلت وإن شئت قضى بيننا وبينك قاضى  
ومن قوله :

لقد زادنى حباً لنفسى أننى بفيض إلى كل امرئ غير طائل  
وأنى شقى باللاثام ولا ترى شقياً بهم إلا كريم الشمائل  
ومن قوله يهجو بني تميم :

لو حان ورد تميم ثم قيل لها حوض الرسول عليه الأزد لم ترد  
أو أنزل الله وحياً أن يعذبها إن لم تعد لقتال الأزد لم تعد  
لا عز نصر امرئ أضحى له فرس على تميم يريد النصر من أحد  
لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

## النثر

### الخطابة

كان ظهور الإسلام بالدعوة العظمى من أهم الأسباب التي بلغت بالخطابة غاية كمالها ، وجعلت الأمر في أيدي رجالها . فإن الدعوة إلى الدين ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وقمع الفتن ، ورد البدع ، وتحميس الجند ، كل أولئك من أغراض الخطابة . وكان لها من آي القرآن وحججه ممين لا ينضب ، ومدد لا ينقذ . ولما اختلف المسلمون بعد مقتل عثمان وتعددت الفرق رقت الخطابة رقياً عظيماً ، لاعتماد كل حزب عليها في نشر نحلته ، وتأيد دعوته .

وأهم ما يميزها في هذا العصر عن ذبوبة الفاظها ، ومتانة أسلوبها ، وقوة تأثيرها واقتباسها من القرآن وانتهاجها منهجه في الإرشاد والاقتناع ، وابتدائها بحمد الله والصلاة على رسوله .

وظل العرب على ما ألفوه في الجاهلية من كوث العمامة واتخاذ المِخضرة والوقوف على نشر من الأرض ، والخطبة من قيام ، إلا الوليد بن عبد الملك فإنه خطب وهو جالس .

وجملة القول أن ليس في عصور اللغة عصر زها بالخطابة وحفل بالخطباء . كهذا العصر لا نصراف العرب عن الشعر إليها ، اعتمادهم في الدين والسياسة عليها . أشهر خطبائه الرسول صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدون ، وسجبان وائل ، وزيد بن أبيه ، والحجاج بن يوسف ، وقطري بن الفُجاءة .



## محمد رسول الله

صلى الله عليه وسلم

مولده ونسأته وبعثته

وُلد سيدنا محمد بن عبد المطلب بن هاشم القرشي في مكة صباح اليوم التاسع أو الثاني عشر من شهر ربيع الأول ، لأول عام من حادثة الفيل ، أو اليوم العشرين من شهر أبريل سنة ٥٧١ للميلاد ، في مهد اليتم والعُدم ، فقد استوفى أبوه ظم حياته حين كان هو جنيناً . ولم يكد يحبب للسادسة من عمره حتى استأثر الله بأمه ، فحضره جده سنتين حضانة إعزاز ومحبة . ثم أوصى به قبل وفاته إلى أبي طالب شقيق أبيه ، فكفله على رقة حاله وكثرة عياله . ولوجرى الأمر على منهاج الطبيعة لشب محمد على أخلاق اليتامى وعادِ الجاهلية ، ولكن الله تولى تأديبه وتهذيبه ، فكمله . بالعقل الرجيح ، واخلق السجيج ، والنفس الرضية ، والحياة الوقور ، والحلم الرفيق ، والصبر المطمئن ، والصفح الجميل ، واللسان الصادق ، والذمة الوثيقة ، والجأش القوي ، والفؤاد الجميع . ثم طهره من أرجاس الوثنية ، فلم يشرب الخمر ، ولم يأكل مما ذبح على النُصب ، ولم يشهد للأوثان عيداً ولا حفلاً ، وسمت نفسه الكبيرة على حدائثها إلى ابتغاء الرزق بحيلته وكده ، فتصرف في التجارة على عادة قومه حاسراً لها عن ساقه ويده . وشاعت له في الناس فضائل الصدق والصدق والأمانة ، فطلبت إليه السيدة خديجة بنت خويلد إحدى عقائل القرشيين وغنياتهم أن يتجر في مالها ، فسافر إلى الشام مع خادمها ميسرة فنجحت سفرته وربحت صفقة . ثم ارتد إلى مكة فهز من عطف السيدة ما رأت من جزالة الرج وأمانة الرابح فخطبته إلى نفسها ، وهى في سن الأربعين وهو في حدود الخامسة والعشرين ، فرضى زواجها ، وخطبها عمه إلى عمها ، وكان لها من جليل الأثر في الإسلام سهم ربيع . ثم مضى الرسول يضرب في الآفاق إلى الأسواق يكسب لأهله ، وينمى

( م - ١٢ تاريخ الأدب العربي )

ثروة زوجه ؛ ونفسه عازفة عن مُتَمَع الحياة ، صادقة عن لذاعة العيش ، فلم يطمع في ثراء ولم يطمح إلى منصب ، بل كان يُخْلِى ذرعه من صوارف الدنيا القبيالى الطوال فيعتكف في غار حراء يتعبد ويتأمل ، وينتج به روحه الصافى اللطيف إلى الملائ الأعلَى حتى أوحى إليه فى هذا الغار بالرسالة والمجزة وعمره يومئذ أربعون سنة قربة وستة أشهر . فانقلب إلى زوجه مضطرباً فطمأنته وقالت له : والذى نفس خديجة بيده لا يخرىك الله أبداً ! إنك لتصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتؤدى الأمانة ، وتحمل الكل ، وتقرى الضيف ، وتعين على نوائب الحق . وفتر الوحي مدة ، ثم نزل على قلبه الروح الأمين بقول الله تعالى : ( يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ) فقام بأعباء الرسالة والتبليغ ثلاث حجج فى طى الخفاء . ثم أمر أن يصدع بالدعوة ، فعان بهاقريشاً وسفّه أحلامها ، وعاب أصنامها ، فكاشفوه بالعداء ، وقصدوه بالإيذاء ، ونصبوا له الحبائل ، وتربصوا به الدوائر ، وهو يتلقى كل ذلك بِجَنَّةِ الصبر وعدّة الإيمان ، ومن ورائه عمه أبو طالب يذود عنه ويحميه ، وزوجه السيدة خديجة تؤاسيه وتقويه ، حتى سلخ على هذه الحال الشديدة عشر سنين . وفى السنة العاشرة من رسالته فجعه الموت فى ذلك العم النبيل ، وفى تلك الزوجة الفاضلة فى يومين متقاربين ، فاشتد عليهما حزنه ، وخرج بعدها فى مكة مقامه . فانتوى الهجرة بالمسلمين إلى المدينة — وقد أسلم فيها كثير من الأوس والخزرج — فأحس المشركون منه هذا العزم فائتمروا به ليقتهلوه . ولكنه خرج ليلة اجتماعهم على قتله هو وصديقه أبو بكر إلى المدينة تسكّلواهما عين لا تغفو وقوة لا يقام لها بسيل . فبلغاها يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٣ من مولده ، وهو يوافق اليوم الرابع والعشرين من سبتمبر سنة ٦٣٢ م . فكانت هذه الهجرة المباركة مبدأ لعلو كلمته وانتشار دعوته وتمام نصرته . واستمر يحاهد المشركين : يحادهم بالقرآن ، ويحادهم بالسيف ، حتى انحسر العمى وانجاب الشرك ، وعلت شمس التوحيد فى أفق الوجود . وحينئذ نزل قول الله تعالى : ( الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ

وَبَيْنَكُمْ وَأَتَمَّتْ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا ) فلم يأت على نزول هذه الآية الكريمة ثلاثة أشهر حتى مرض الرسول بالحملى ولحق عليه الصلاة والسلام بالرفيق الأعلى يوم الإثنين ١٣ من ربيع الأول سنة ١١ هجرية ، ٨ من يونيو سنة ٦٣٢ ميلادية .

### صفة

وصفه بعض من رآه قال . كان رسول الله صلى الله عليه وسلم نحماً يتلألأ وجهه تلاًلؤ القمر ليلة البدر ، أطول من المربع<sup>(١)</sup> وأقصر من المشذب ؛ عظيم الهامة ، رجل الشعر ، إن انفرقت عقيقته فرق وإلا فلا يجاوز شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره ؛ أزهر اللون ، واسع الجبين ، أزجّ الحواجب سوابغ من غير قرن ، بينهما عرق يدُرُّه الغضب ، أقنى العينين له نور يعاوه ، ويحسبه من يتأمله أشمّ ؛ كثّ اللحية ، أدهج ، سهل الخدين ، ضليع اللغم ، أشنب مقلّج الأسنان ، دقيق المسرّبة ، كأن عنقه جيد دمية في صفاء الفضة ؛ معتدل الخلق بادناً متماسكا سواء البطن والصدر ، بعيداً بين المنكبين ، ضخم الكراديس ، أشعر الذراعين والمنكبين وأعلى الصدر ، طويل الزندين ، رحب الراحة ، شثن الكفين والقدمين ، سائل الأطراف ، سبّط العصب ، خضان الأخمصين ، مسيح القدمين ينبوعهما الماء . إذا زال زال ثقلاً ، ويخطو تكفوّاً ، ويمشي هوناً . ذريع المشية ، إذا مشى كأنما ينحط من صلب ، وإذا التفت التفت جميعاً ، خافض الطرف ، نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء . جُلّ نظره الملاحظة ، يسوق أصحابه ويبدأ من لقيه بالسلام . وكان صلى الله عليه وسلم متواصل الأحزان دائم الفكرة طويل السكوت ، يفتتح الكلام ويختتمه بأشداقه ، ويتكلم بحوامع الكلم ؛ دمثاً ليس بالجانف ولا المهين . إذا أشار أشار بكفه كلها ، وإذا تعجب قلّبها ، وإذا تحدث

(١) أنظر شرح هذا كله في آخر الكتاب .

اتصل بها فضرب بإبهامه اليمنى راحته اليسرى ، وإذا غضب أعرض وأشاح ،  
وإذا فرح غصَّ طرفه . جُلَّ ضحكته التبسم ، ويفتر عن مثل حب الغمام ٥ .

### فصاحة

تقلب رسول الله صلى الله عليه وسلم في أخلص القبائل منطقاً وأعذبها بياناً؛  
فوله في بني هاشم ، ونشأ في قريش ، واسترضع في بني سعد . فكان أفصح  
العرب لساناً بالفطرة . وقد حدثت بذلك عن نفسه فلم يُزَيَّف حديثه ولم يُدفع  
قوله . وفصاحة الرسول أشبه بالإلهام والفيض ، فلم يعانها ولم يتكلفها ولم يرتَضَ  
لها ، وإنما أسلست له الألفاظ وأسمحت له المعاني فلم يَنْدُ في لسانه لفظ ، ولم  
يضطرب في أسلوبه عبارة ، ولم يعزب عن علمه لغة ، ولم يَنْبُ عن خاطره فكرة  
وكان كلامه كما قال الجاحظ : الكلام الذي قل عدد حروفه وكثر عدد معانيه،  
وجلَّ عن الصنعة ونزه عن التكلف . استعمل المبسوط في موضع البسط ،  
والمقصور في موضع القصر ، وهجر الغريب الوحشي ، ورغب عن المهجين الشوقي،  
فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصمة، وشُدَّ  
بالتأييد ، ويسر بالتوفيق . ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ، ولا أصدق  
لفظاً ، ولا أعدل وزنًا ، ولا أجمل مذهبًا ، ولا أكرم مطلبًا ، ولا أحسن موقعًا ،  
ولا أسهل مخرجًا ، ولا أفصح من معناه ، ولا أبين عن خفواه ، من كلامه  
صلى الله عليه وسلم .

### أثر الحديث في اللغة والأدب<sup>(١)</sup>

أما أثر هذه البلاغة الروحية والفصاحة النبوية في اللغة وآدابها فأبين من أن  
يُبَيَّن ، فإنه عليه الصلاة والسلام قد اجتمع له ما لم يجتمع لغيره من قوة الطبع

وصفاء الحس ومحض السليقة وثقوب الذهن وتمكن اللسان ومؤازرة الوحي ، فكان يقتضب ويتجاوز ويشفق ، وينهج المذاهب البيانية ، ويرتجل الأوضاع التركيبية ، ويضع الألفاظ الاصطلاحية ، فيصبح ما أمضاه من ذلك حسنة من حسنات البيان ، وسراً من أسرار اللسان ، يزيد في ميراث اللغة ، ويرفع من قدر الأدب . كقوله عليه الصلاة والسلام : مات حَتَفُ أَنفِه<sup>(١)</sup> . الآن حي الوطيس . هُدنة على دَحَن . يا خيل الله اركبي . لا ينتطح فيها عززان . وقوله لحادي النساء رويدك ! رفقاً بالقوارير . وقوله في يوم بدر : هذا يوم له ما بعده . ناهيك بما استحدثه عليه الصلاة والسلام من أساليب الدين وألفاظ الشريعة مما لم يأت به الكتاب .

## عمر بن الخطاب

### نشأته وحياته

ولد أبو حفص عمر الفاروق بن الخطاب القرشي بعد مولد الرسول صلى الله عليه وسلم بثلاث عشرة سنة ، ونشأ نشأة الفتيان من قريش ، فرعى الماشية صغيراً ، ومارس التجارة والحرب كبيراً ، ثم أخذ نفسه بثقافة الأشراف من قومه ، فتعلم الكتابة ، وتقلب في التجارات بين اليمن والحبشة جنوباً ، والشام والعراق شمالاً حتى نغم أمره وعظم قدره . واشتهر في الناس ببلاغة اللسان ، وثبات الجنان ، وقوة الشكيمة ، ومضاء العزيمة ، فجعلت له قريش السفارة بينهم وبين قبائل العرب في السلم والحرب . ولما جاء الإسلام عارضه وناهضه . ولجَّ في الخصومة والإنكار على متبعية ، والمسلمون يومئذ لا يزيدون على خمسة وأربعين رجلاً وثلاث عشرة

---

(١) دوى عن هل بن أبي طالب رضى الله عنه أنه قال : ماسمت كلمة غريبة من العرب إلا وسمعتها من رسول الله ( ص ) . وسمعتة يقول : مات حَتَفُ أَنفِه و ماسمتها من عربى قبله : فورودها إذن في لامية السموءل للشهورة دليل هل أن هذه القصيدة منهولة كلها أو بعضها .

امرأة يجتمعون سرّاً في دار الأرقم الخزومي ، فكان الرسول صلى الله عليه وسلم يدعو الله أن يعز الإسلام به أو بأبي جهل ، فاختره الله لهذه السعادة ، وشرح صدره للشهادة . وذلك أنه دخل على خَتَنِهِ يؤنبه ويعذبه على إسلامه . فَلَحَّته أخته وأخرجت له صحيفة فيها آيات من سورة طه ، فلما قرأها تعظمت في صدره وقال : **أَمِنْ هَذَا فَرَّغْتُ قَرِيشَ ؟** ثم سأل أباي الرسول ؟ فقبل له في دار الأرقم . قال عمر : **« فَأَتَيْتُ فَضْرَبْتُ الْبَابَ فَاسْتَجَمَعَ الْقَوْمُ . فَقَالَ لَهُمْ حَمْزَةُ : مَا لَكُمْ ؟ قَالُوا عُمَرُ ! قَالَ : وَعُمَرُ ! افْتَحُوا لَهُ فَإِنْ أَقْبَلَ قَبَلْنَا مِنْهُ ، وَإِنْ أَدْبَرَ قَتَلْنَاهُ . فَبَسَمِعَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخَرَجَ ، فَتَشَهَّدَتْ ، فَكَبَّرَ أَهْلُ الدَّارِ تَكْبِيرَةً سَمِعَهَا أَهْلُ مَكَّةَ . قَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَلَسْنَا عَلَى الْحَقِّ ؟ قَالَ بَلَى ! قَالَتْ : فَنِيمَ الْإِخْتِفَاءُ ؟ فَخَرَجْنَا صَفَيْنِ أَنَا فِي أَحَدِهِمَا وَحَمْزَةُ فِي الْآخَرِ حَتَّى دَخَلْنَا الْمَسْجِدَ . فَانْظُرْتُ قَرِيشَ إِلَىَّ وَإِلَى حَمْزَةَ فَأَصَابَتْهُمْ كَأَبَةُ شَدِيدَةٍ . فَسَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْفَارُوقَ يَوْمَئِذٍ . »**

كان ذلك وسنه ست وعشرون سنة والأذى قد اشتد بلاؤه بالمسلمين فاحتمل منه نصيبه ، وعادى في الله صديقه ونسيبه ، حتى تسلَّلَ المؤمنون لِوَادِئٍ إلى المدينة فَارَّين من العذاب والفتنة . فلم يشأ عمر الجريء الباسل أن يخفى هجرته ، وإنما تقلد سيفه وتنكبَّ قوسه وأتى الكعبة ، وأشراف قريش بفنائها ، فطاف وصلى ، ثم أقبل عليهم وقال : **« شَهِدْتُ الْوُجُوهَ ! مِنْ أَرَادَ أَنْ تَنْشَكِلَهُ أُمُّهُ وَيَتَيْمَ وَلَدُهُ وَتَرْمِلَ زَوْجَتَهُ فَلْيَلْقِنِي وَرَاءَ هَذَا الْوَادِي ! »** فلم يقبعه أحد .

ولم يزل مع رسول الله الصاحب الأمين يؤيده بلسانه ولسانه ، ويرى له الرأي فيقره القرآن في بعض الحوادث ، حتى قبض الرسول واختلف الأنصار والمهاجرون فيمن يكون الخليفة ، فأيد هو أبا بكر حتى تمت له البيعة . وقام منه في خلافته مقام المستشار المؤتمن والقاضي العدل ، حتى حضر الموت أبا بكر فلم يجد غيره من يعهد إليه بالخلافة فتولاه بقوة المؤمن المخلص ، وعزيمة القوى الشجاع ،

وحكمة الشيخ الجرب ، وحكمة العبقرى الأريب ، ووضع يده على ملكوت كسرى وقيصر ، وطلق وحده وهو في قلب الصحراء الجديبة يدبره ويسوسه . فيولى الولاية ، ويختار القضاة ، ويُنصَّب القواد ، ويحرك الأجناد ، ويبعث الأمداد ، ويرسم الخطط ، ويخطط المدن ، ويسن الشئ ، ويقسم النىء ويقيم الحدود ، مما ينوء بالحكومات ويلتوى على المجالس . وكل ذلك فى سداد رأى وثقوب ذهن وبعد نظر ومضاء عزم . وكل ذلك وهو يفتش الفراء ، ويعايش الدهاء ، ويتدثر بالثوب الخلق ، ويأتمم بالخلل والزيت ولا تزيد نفقته من بيت المال على درهمين فى اليوم . ولا تزال خلافته مثلاً من المثل العليا فى النظام والعدل والأمن . ولكن عمر الذى أراضى الله والناس بعدله وفضله ، لم يُرض عبداً مجوسياً اسمه لؤاؤة ، إذ نصح له أن يحسن إلى مولا للمغيرة بن شعبة ، وألا يستكثر عليه درهمين فى اليوم يؤديهما إليه ، وهو نجار ونقاش وحداد ، فاحتقد عليه هذه النصيحة ، ودبَّ إليه فى الفلس وهو قائم يصلى بالناس فى الفجر فطعمه بخنجر ذى نصلين طمناتٍ كانت سبب موته . وذلك ليلة الأربعاء لثلاث بقين من ذى الحجة سنة ٤٣٣ هـ .

### صفاته ومواهبه

كان أمير المؤمنين عمر طويلاً جسيماً ، أبيض شديداً الحرة ، أصلع أشيب ، خفيف شعر العارضين ، أصهب طرف السبال كبيره . وكان رفيقاً رقيقاً إلا إذا وجب الحق فلا تأخذه فيه هواة . وقَلَّ مَنْ سلم من كبار الصحابة وأشرف القبائل من درته (عصاه) . وكان مُحَصِّدَ الرأى ، مُحَكِّمَ الحيلة ، مُوثِقَ الحجة ، شديد الورع ، طاهر اليد ، واسع العلم ، حافل الخاطر بالحكمة ، بارع الفقه فى الدين ، إذا ذكرتَ علياً ببلاغة اللسان ذكرته هو ببلاغة العقل . وحسبك أنى تقرأ له عهوده وكتبه للقضاة والولاة والقادة فترى منه الفقيه المجتهد ، والإدارى

الحازم والسياسى المحنك ، وكل ذلك دون تلقين ولا وحى ولا اقتداء ، وإعماهو فضل الله يؤتیه من يشاء .

### نموذج من عمره وخطبه

ذلك عهده إلى أبى موسى الأشعرى حين ولاه القضاء ، وقد اعتبره جمهور من القضاة أساساً للنظام وقاعدة للأحكام وما أجدره بذلك !

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس ، سلامٌ عليك . أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة . فافهم إذا أدلى إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . آس بين الناس فى وجهك وعدلك ومجلسك ، حتى لا يطمع شريف فى خيفك ، ولا يئأس ضعيف من عدلك . البينة على من ادعى واليمين على من أنكر . والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً . لا يمنعك قضاء قضيتته اليوم فراجعت فيه نفسك وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماذى فى الباطل . الفهم الفهم فيما تلجلج فى صدرك مما ليس فى كتاب ولا سنة . ثم اعراف الأشباه والأمثال فقس الأمور عند ذلك ، واعمد إلى أقربها عند الله وأشبهها بالحق . واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أمداً ينتهى إليه ، فإن أحضر بينته أخذت له بحقه وإلا استحللت عليه القضية ، فإنه أنفى للشك وأجلى للعمى . المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً فى حد ، أو مجرباً عليه شهادة زور ، أو ظليفاً فى ولاء أو نسب ، فإن الله تولى منكم السرائر ودرأ بالبينات والأيمان . وإياك والعلق والضجر والتأذى بالخصوم والتنكر عند الخصومات ، فإن الحق فى مواطن الحق يعظم الله به الأجر ويحسن به الذخر ؛ فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس . ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله ، فما ظنك بثواب غير الله فى عاجل رزقه وخزائن رحمته ؟ والسلام .



ومن خطبة له رضى الله عنه :

أيها الناس ! إنه أتى على حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد الله وما عنده . ألا وإنه قد خيل إلى أن أقواماً يقرءون القرآن يريدون ما عند الناس . ألا فأريدوا الله بقراءتكم وأريدوه بأعمالكم ، فإنما كنّا نعرفكم إذ الوحي ينزل ، وإذ النبي صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا ، فقد رفع الوحي وذهب النبي عليه السلام ، فإنما أعرفكم بما أقول لكم : ألا فكن أظهر لنا خيراً ، ظننا به خيراً وأمنينا به عليه ، ومن أظهر لنا شراً ظننا به شراً وبفضناه عليه .

أفدعوا هذه النفوس عن شهواتها فإنها طلمعة . وإياكم ألا تقدها تنزع بكم إلى شر غاية . إن هذا الحق ثقيل مرى ، وإن الباطل خفيف وبى ، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة .

## على بن أبي طالب

المتوفى سنة ٤٠ هـ

ولد أمير المؤمنين على بن أبي طالب قبل الهجرة بإحدى وعشرين سنة ، وربى مع الرسول في بيته تحفيماً عن أبيه . ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم بالرسالة كان على مراهقاً ، فأمن به وشب على حبه ، وتغلغل أصول الدين في قلبه ، وخطر بنفسه في سبيل الرسول ليلة هجرته ، وأبلى البلاء الحسن في تأييده ونصرته ، وشهد الغزوات كلها إلا تبوك فقد خلفه النبي فيها على أهله . فلما لحق الرسول بربه كان على يرى أنه أحق بخلافته لمكانته من شرف القرابة والاهم . فلما بايع المسلمون أبا بكر وقام بعده من بعده عمر ، وأخطأته الشورى إلى عثمان ، نأوص الجرة ثم سالمها ، متحاملاً في كل ذلك على نفسه . وقتل عثمان فبايعه الناس في الحجاز ، وامتنع معاوية وأهل الشام معه غضباً لمقتل عثمان وقعود على عن القتل .

وكان ما كان من الفتنة التي حَلَّتْ العُقْدَ ، وأوهنت العُرى ، وقسمت المسلمين إلى طائفتين تعادتا واقتتلتا حيناً من الدهر . ثم قرت السيوف في الأعْصَادِ دون أن يستوثق الأمر لأحد الرجلين . واثمر ثلاثة من الخوارج بزعماء هذه الفتنة الثلاثة : معاوية وعمر بن العاص وعلى . فكان أمير المؤمنين نصيب ابن ملجَمَ ، فقتله غيلة بمسجد الكوفة سنة ٤٠ هـ وقد مضى على خلافته أربع سنين وتسعة أشهر إلا أياماً .

### أخلاقه ومواهبه

كان على كرم الله وجهه قوى العِضْلِ صادق البأس شجاع القلب لا يبالي أوقع على الموت أم وقع الموت عليه . وكان حُجَّةً في الفقه ، قُدْوَةً في الورع ، شديد الشكيمة في الحق ، قوى الثقة بالنفس ، لا يعرف الهوادة في الدين ولا المرونة في الدنيا ؛ فكانت هذه الخلال الكريمة من أنصار معاوية الداهية في الخلاف عليه . ولا نعلم بعد رسول الله فيمن سلف وخلف أفصح من على في المنطق ، ولا أبلَّ ريقاً في الخطابة . كان حكيماً تتفجر الحكمة من بيانه ، وخطيباً تتدفق البلاغة على لسانه ، وواعظاً ملء السمع والقلب ، ومتربلاً بعيد غور الحجة ، ومتكلماً يضع لسانه حيث شاء . وهو بالإجماع أخطب المسلمين وإمام المنشئين ، وخطبه في الحث على الجهاد ، ورسائله إلى معاوية ، ووصفه الطاووس والخفاش والدنيا ، وعهده للأشتر النخعي إن صح ذلك ، تعد من معجزات اللسان العربي ، وبدائع العقل البشري . وما نظن ذلك قد تهيأ له إلا لشدة خلاطه للرسول وميراثه منذ الخدانة على الخطابة له والخطابة في سبيله .

### نموذج من كلامه

كلام أمير المؤمنين يدور على أقطاب ثلاثة . الخطب والأوامر ، والكتب والرسائل ، والحكم والمواعظ . وقد جمعها على هذا النسق الشريف الرضي

فى كتاب سماه ( نهج البلاغة ) لأنه كما قال بحق : « يفتح للنظر فيه أبوابها ،  
ويقرب عليه طلائها ، فيه حاجة العالم والمتعلم ، وبغية البليغ والزاهد ، ويضىء  
فى أثنائه من الكلام فى التوحيد والعدل ماهو بلال كل غلة ، وجلاء كل شبهة »  
والصحيح أن أكثر ما فى هذا الكتاب منحول مدخول .

فمن خطبه عليه السلام وقد قام إليه رجل من أصحابه فقال : نهيتنا عن  
الحكومة ثم أمرتنا بها فلم ندر أى الأمرين أرشد . فصفق عليه السلام إحدى  
يديه على الأخرى ثم قال : هذا جزاء من ترك العقدة ! أما والله لو أنى حين  
أمرتكم بما أمرتكم به حملتكم على المكروه الذى يجعل الله فيه خيراً ، فإن  
استقمتم هديتكم ، وإن اعوججتم قوّمتمكم ، وإن آيتم تداركتكم ، وكانت  
الوثقى . ولكن بمن وإلى من ؟ أريد أن أدأوى بكم وأنتم دأى ، كناقش الشوكة  
بالشوكة وهو يعلم أن ضلّتها معها . اللهم قد ملت أطباء هذا الداء الدأى ،  
وكلت الفرعة بأشطان الرّكى ! أبين القوم الذين دُعوا إلى الإسلام قبلوه ،  
وقرأوا القرآن فأحكموه ، وهيجوا إلى القتال فوّلّوا له اللقاح إلى أولادها ،  
وسلبوا السيوف أغمادها ، وأخذوا بأطراف الأرض زحفاً زحفاً ، وصفاً صفاً ،  
بعض هلك ، وبعض نجا ، لا يبشّرون بالأحياء ، ولا يعزّون بالموتى . مرّه  
العيون من البكاء ، تُخصّ البطون من الصيام ، ذبل الشفاء من الدعاء ، صفر  
الألوان من السهر ، على وجوههم غبرة الخاشعين . أولئك إخوانى الزاهبون !  
فحقّ لنا أن نظمأ إليهم ونعص الأيدى على فراقهم .

إن الشيطان يُسئى لكم طرقه ، ويريد أن يحلّ دينكم عقدة عقدة ،  
ويعطيكم بالجماعة الفرقة . فاصدقوا عن نزغاته ونفثاته ، واقبلوا النصيحة ممن  
أهداها إليكم واعقلوها على أنفسكم .

ومن كلام له عليه السلام .

إلا وإن الخطايا خيل شمسٌ حُلّ عليها أهلها ، وخُلّت لجمها فتصعّت بهم

في النار . وإن التقوى مطايا ذُلُّ تُحْمَلُ عليها أهلها ، وأعطوا أزمقتها فأوردتهم الجنة . حقٌّ وباطل ، ولكلِّ أهل . فلئن أمر الباطل فقديماً فعل ، ولئن قلَّ الحق فلربما ولعل ، ولقلما أدبر شيء فأقبل . شُغِلَ مِنَ الجنة والنار أمامه . ساعٍ سريعٌ نجاً ، وطالبٌ بطيء رجا ، ومقصر في النار هوى ، اليمين والشمال مضلة ، والطريق الوسطى هي الجادة ، عليها باقى الكتاب وآثار النبوة ، ومنها منفذ السنة ، وإليها مصير العاقبة

## سحبان وائل

المتوفى سنة ٥٥٤ هـ

نشأته ومبانيه

نشأ سحبان بن زفر بن إباد في الجاهلية بين قبيلة وائل من ربيعة ، ثم دخل في الإسلام عند ظهوره ، واتصل ب معاوية ، فحسُنَ موقعه لديه ، واعتمد في يوم الكلام عليه . وكان سحبان خطيباً غمر البديهة ، قوى العارضة ، متمسكاً في فنون الكلام ، كأنما يتلو عن ظهر قلبه . وبه يضرب المثل في كل ذلك .

قدم على معاوية وقد من خراسان فطلب سحبان فلم يجده في منزله . فاقْتَضَبَ من حيث كان وأدخل عليه . فقال له معاوية : تسكلم . فقال : أحضر والى عصا . قالوا وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه . فضحك معاوية وأمر له بها . فلما جاءته ركلها ولم ترق في نظره ، فجاءوه بعصاه ، وخطب من صلاة الظهر إلى أن حان وقت العصر ما تنحني ولا تسعل ولا توقف ولا تلسكأ ولا ابتداء في معنى وخرج منه وقد بقي فيه شيء . فما زالت تلك حاله حتى دهش منه الحاضرون . فأشار إليه معاوية بيده فأشار إليه سحبان : لا تقطع على كلامي ! فقال معاوية : الصلاة ! قال

هى أمامك ! نحن فى صلاة وتحميد ، ووعده ووعيد . فقال معاوية ! أنت أخطب العرب ، قال سبحانه : والعجم والجن والإنس . وهذه الحادثة تدل على قوته وجراته وغزارة بحره ، ومعرفته لقدره . ولكن المأثور من خطبه قليل فى جانب شهرته . ولعل خلوه من الجاه والرياسة ، وبعده عن الأحزاب والسياسة ، وطول خطبه ووحدة موضوعها صرف الرواة عنه . كانت وفاته فى خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ .

### نموذج من خطبه

إن الدنيا دار بلاغ ، والآخرة دار قرار . أيها الناس نخذوا من دار تمركم ، إلى دار مقركم ، ولا تهتكوا أستاركم ، عند من لا تخفى عليه أسراركم ؛ واخرجوا من الدنيا قلوبكم ، قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حيتيم ، ولغيرها خلقتهم ، إن الرجل إذا هلك ، قال الناس ماترك ؟ وقالت الملائكة ما قدم ؟ فقدموا بعضاً يكون لكم ، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم .

### زياد بن أبيه

المتوفى سنة ٥٣ هـ

### نسأته وصيانه

كان للحارث بن كلدة الثقفى طبيب العرب أمة بغي تدعى سمية ، وعبد روى يسمى عبيداً . فزوّج العبد من الأمة . فولدت على فراشه زياداً فى السنة الأولى من الهجرة ! وقد ضربت فيه بعرق أشب فنشأ أريباً أديباً . ولم يكد أمر المسلمين يتسع ويتسق حتى دلت عليه كفايته ، فاستكتبه أبو موسى الأشعرى والى البصرة من قبل عمر ، فتجلى نبوغه وظهر حذقه . ثم تقلبت به الأمور فى عهد عمر حتى شاء أن يعزله عن عمله « لا لخيانة ولا لعجز ، وإنما كره

أن يحمل على الناس فضل عقله « على أن عمر كان يستكفيه المهم من أموره فيكفيه غير عاجز ولا مقصر . وخطب بين يديه يوماً في حضرة المهاجرين والأنصار خطبة لم يسمعوها مثلاً . فقال عمرو بن العاص : لله در هذا الفلام ! لو كان أبوه من قريش لساق العرب بعصاه . وبلغ من إعجاب أبي سفيان به أن اعترف بعد إسلامه لعلية قريش وفيهم عليٌّ أن زياداً ابنه ، اشتملت عليه أمه منه وهو مشرك ، ولكن خوفه من عمر منعه أن يلحقه بنسبه . ولما تولى الخلافة أمير المؤمنين عليٌّ وجد في زياد اليد المصرفة ، والرأى الجامع ، واللسان الذرب ، فاستعمله ، فراض له الأمور ، وسد الثغور ، وأحكم السياسة . وحاول معاوية أن يستميله إليه فأعياه حتى قتل عليٌّ ، فرأى أن يستخلص مودته باستلحاقه بنسب أبيه وادعائه أخاً له ، فصار يدعى بعد ذلك زياد بن أبي سفيان . ولكن كثيراً من الناس لا يعترف له بهذا النسب ، ثم ولاء معاوية المصرين ، وهو أول من جمعا له فكان يقيم في البصرة ستة أشهر وفي الكوفة مثلاً . كانت وفاته بالطاعون سنة ٥٣ هـ .

### أضراره ومواهبه

كان زياد من ذوى الأحلام الوفرة والأذهان الحاضرة واللسان الفتيق ، قال فيه الشعبي : ماسمت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحيت أن يسكت خوفاً من أن يسيء إلا زياداً ؛ فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً » .

وزياد من أقوى العمد التي قام عليها عرش بني أمية . رمى به معاوية وجوه الفتن فلم الشعث وشدّ السلطان ، واشتد في العقوبة ؛ فأخذ بالظنة ، وعاقب على الشبهة ، وقتل المعلن ، واستصلح المسرّ ، وخافه الناس خوفاً شديداً حتى أمن بعضهم بعضاً ، وحتى كان الشيء يسقط من يد الرجل والمرأة فلا يعرض له أحد حتى يأتيه صاحبه فيأخذه ، ولا يفلق أحد بابه . وهو أول من أعلن الحكم العرفي

في الإسلام بخطبته المعروفة بالبراء<sup>(١)</sup> وهي التي خطبها حين قدم البصرة .

### نموذج منه كلامه : خطبته البراء

أما بعد فإن الجهالة الجاهلاء ، والضلالة العمياء ، والغى المؤفى بأهله على النار مافيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حلمائكم . من الأمور التي يَنْبَتُ فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته ، في الزمن السرمدي الذي لا يزول . إنه ليس منكم إلا من طرفت عينه الدنيا . وسدت مسامعه الشهوات ، واختار القانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تُسبقوا إليه ، من ترككم الضعيف يَهْر ، والضعيفة المسلوقة بالنهار لاتنصر ، والعدو غير قليل ، والجمع غير مفترق . ألم يكن منكم نُهاةٌ يمنعون الفؤاة عن دليج الليل وغارة النهار ؟! قربتم القرابة ، وباعدتم الدين . تعتذرون بغير العذر ، وتفَضُّون على النكر ، كل امرئ منكم يرد من سفهيه صنع عن لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً ! ما أنتم بالحلماء ، ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حُرْم الإسلام ، ثم أظرقوا وراءكم كُنُوساً في مكانس الريب ، حرام على الطعام والشراب حتى أسوَّيها بالأرض هدماً وإحراقاً . إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف ، وإني لأقسم بالله لأخذنَّ الولي بالمولي والمقيم بالظاعن ، والمطيع بالمعصى ، والصحيح بالسقيم ، حتى يلقى الرجل أخاه فيقول : أنجُ سعدٌ فقد هلك سُميد ، أو تستقيم قناتكم . إن كذبة الأمير بقاء مشهورة ، فإذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ، فإذا سمعتموها مني فاعتمزوها في واعلموا أن عندي أمثالها ، من نُقِبَ منكم عليه فأناض من المآذِب

(١) سميت كذلك لأنه لم يمدد الله فيها ، والبراء للخطوة المعهودة .

من ماله . فإيأى ودلج الليل فإنى لا أوتى بمدج لإسفكت دمه . وقد أجلتكم  
فى ذلك بمقدار ما يأتى الخبر الكوفة ويرجع إليكم ، وإيأى ودعوى الجاهلية ،  
فإنى لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد  
أحدثنا لكل ذنب عقوبة . فمن أغرق قوماً أغرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه .  
ومن نهب قلباً نقبنا عن قلبه . ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً . فكفوا عن أيديكم  
وأسنتكم أ كفف عنكم يدي ولسانى . ولا تظهر من أحدكم ريبة بخلاف ما عليه  
عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كان بينى وبين قوم إحنٌ فجعلت ذلك دبراً أذى  
وتحت قدمى . إنى لو علمت أن أحدكم قد قتله الشلُّ من بغضى لم أ كشف  
له قناعاً ، ولم أهتك له سترًا ، حتى ييدى لى صفحته ، فإذا فعل ذلك لم أناظره .  
فاستأنفوا أموركم . وأعينوا على أنفسكم ، فرُب مبتئس بقدمنا سيئس ، ومسرور  
بقدمنا سيبتئس .

أيها الناس ! إنا قد أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان  
الله الذى أعطانا ، ونذود عنكم بفىء الله الذى خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة  
فيما أحببنا . ولكم علينا العدل فيما ولينا . فاستوجبوا عدلنا ووفئنا بمناصحتكم لنا .  
وأيهم الله إن لى فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كل منكم أن يكون من صرعى !

## الحجاج بن يوسف

٤١ — ٩٥ هـ

### نسأته وحياته

ولد أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفى سنة ٤١ فى مهد الخمول والفقر . فزاول  
مع أبيه تعليم الصبية بالطائف ؛ إلا أن نفسه الرغبة الطامحة ربأت به عن الصفة  
فلقت إليه بذكائه رَوْحَ بن زنباع الجذامى أحد أعوان عبد الملك بن مروان



فجعله في شُرطته . ورأى الخليفة انحلال عسكره فشكا ذلك إلى رُوح بن زنباع فذله على الحجاج ، فقلده إمرة الجند فسلّكهم في النظام وردمهم إلى الطاعة . ثم اشتهر أمره ونبه ذكره بقيادة الجنود إلى عبد الله بن الزبير ، وقد دعا إلى نفسه بالحجاز ، فخاصره بمكة ثم قتله وأزال ملكه . فثبتت كفايته وسمت مكانته في نفس عبد الملك ، فولاه العراق وهو يضطرب بفتنة الشيعة ، ويضطرم بثورة الخوارج ، فعسفهم عسفاً شديداً أذل أعناقهم ، وطأطأ إشرافهم ، وعاد بهم إلى حظيرة الجماعة يتعثر في أشلائهم ، ويخوض بهم في دمائهم .

وبقى طول حياته بالعراق دِعامةً لملك عبد الملك وابنه الوليد يضبطه ويبسطه حتى طبق ما بين الشام والصين . ثم مات بواسط سنة ٩٥ هـ .

### أخلاقه ومواهبه

كان الحجاج طامحاً إلى السلطان والمجد ، فسلك إليهما سبيل الظلم والقسوة ، وتذرع لنيليهما بالفصاحة والقوة ، ورزقه الله من طلاوة اللسان وقوة الجنان القسط الأوفر ، فانهى أمره إلى السلطان القاهر والكلمة الفافذة . قال له عبد الملك يوماً : كل امرئ يعرف عيوب نفسه ، فصفت نفسك ولا تخف عني شيئاً . فقال : « أنا لجوج حقود حسود . ومتى كانت هذه الصفات في متسلط أهلك الحرث والنسل إلا أن يدين له الناس ويدلوا » وكان فصيحاً قوى الحجة لا يكاد يعدله في ذلك أحد من أهل زمنه . قال مالك بن دينار : « ما رأيت أحداً أبين من الحجاج : إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم وإساءتهم إليه حتى لأحسبه صادقاً وأظنهم كاذبين » مع أنه قتل منهم بالصبر مائة وعشرين ألفاً ، وتوفي وفي سجنونه منهم خمسون ألف رجل وثلاثون ألف امرأة .

### نموذج من خطبه

لما قدم الحجاج أميراً على العراق دخل المسجد مُعْتَمِلاً بِعِمَامَةٍ قَدْ غَطَى بِهَا  
أَكْثَرَ وَجْهِهِ ، وَصَعَدَ الْمَنبَرَ وَهُوَ مُتَقَلِّدٌ سَيْفَهُ مُنْتَسِكِبٌ قَوْسَهُ ، وَمَكثَ سَاعَةً لَا يَتَكَلَّمُ .  
فَقَالَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ : قَبِحَ اللَّهُ بَنِي أُمَيَّةَ إِذْ تَسْتَعْمَلُ مِثْلَ هَذَا عَلَى الْعِرَاقِ !  
وَهُمْ تَحْمِيْرُ بَنُ ضَايِءِ الْبُرْجِيِّ أَنْ يَرْجِعَهُ ، فَنَمَعَهُ النَّاسُ حَتَّى يَرَوْا عَاقِبَةَ أَمْرِهِ . فَلَمَّا  
رَأَى الْحَجَّاجُ عَيُونَ النَّاسِ إِلَيْهِ حَسَرَ النَّثَامَ عَنْ فِيهِ وَنَهَضَ فَقَالَ :

أَنَا بَيْنَ جَلَاءِ وَطَلَّاعِ الثَّنَائِيَا      مَتَى أَضْعُرُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ ! إِنْ لَأَرَى رِءُوساً قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا ، وَإِنِّي  
لَصَاحِبُهَا ! وَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى الدِّمَاءِ بَيْنَ الْعَائِمِ وَاللَّحَى !

هَذَا أَوَّانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ      قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ  
لَيْسَ بِرَاعِي لِمَا بَلٍ وَلَا غَنَمٍ      وَلَا بِحِزَارٍ عَلَى ظَهْرِ وَضَمٍ

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعَصَصِي      أُرْوَعُ خَرَاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ  
مَهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِي

قَدْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا فَشَدُّوا      وَجَدَّتْ الْحَرْبُ بِكُمْ فُجْدُوا  
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرٌّ عُرْدٌ      مِثْلُ ذِرَاعِ الْبُسْكَرِ أَوْ أَشَدَّ  
لَا بَدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ !

إِنِّي وَاقِعٌ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يَقَعُّعُ لِي بِالشَّنَانِ ، وَلَا يُغْمِزُ جَانِبِي كِتْفَانِ  
التِّينِ . وَلَقَدْ فُرِّتُ عَنْ ذِكَاةٍ ، وَفُتِّشْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ . وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .  
أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ ، نَثَرَ كِفَائَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَمَجَّعَ عِيدَانَهَا فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عَوْداً

وأصلبها مكسيراَ فرماكم بى . لأنكم طالما أوضعتهم فى الفتنة ، واضطجعتهم فى مراقدة الضلال .

والله لأحزن منكم جزم السّلمة ، ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل؛ فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان ، فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . وإنى والله ما أقول إلا وفيت ، ولا أهم إلا أمضيت ، ولا أخلق إلا فرّيت . وإن أمير المؤمنين أمرنى بإعطائكم أعطيائكم وأن أوجهكم إلى محاربة عدوكم مع المهلب بن أبى صفرة . وإنى أقسم بالله لا أجدر رجلا تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه .

## الكتابة

كان أولياء العرب في الصدر الأول كتباً بالطبع يُملون أو يكتبون ما يريدون بأسلوب موجز ولفظ فصيح . فلما امتدَّت ظلال الخلافة وفاضت موارد النظم اضطرب ضبط ذلك إلى إنشاء الدواوين فدوَّنوها عمر . ثم عهد الخلفاء بالكتابة فيها إلى العرب والموالي والتعربين . وظلت كتابة الخراج في الأقاليم بلغة أهل مصر : ففي العراق وفارس بالفارسية ، وفي الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية . حتى حذقها من العرب طائفة صالحة سدوا حاجة الدواوين <sup>(١)</sup> فحوَّلت كلها إلى العربية في عهد عبد الملك بن مروان وابنه الوليد <sup>(٢)</sup> .

ثم تقلت أعباء الدولة على الخلفاء فاتخذوا نواميس من كتاب العرب وأدباء الموالى ، وفي هؤلاء مَنْ وقف على أنظمة الفرس والروم فوضعوا للرسائل قيوداً وحدوداً أو شكت أن تصير بها صناعة .

أما أسلوبها فكان جزل الألفاظ ، نغم التراكيب ، واقفاً عند الغرض ، خالياً من التطويل والتجويل والمبالغة ، جارية فيه الضمائر على قانون الوضع ، فلا تستعمل ضمائر الجمع في كلام المتكلم وخطاب الواحد . وكانت تُبدأ بالبسملة وقولهم : من فلان إلى فلان ، أما بعد . أو إني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو . وتختتم بالسلام ، أو بقولهم : والسلام على من اتبع الهدى . فلما ولي الخلافة الوليد ابن عبد الملك أمر بتجويد القراطيس ، وتفخيم الخطاب ، وألا يكتب بمثل ما تسكتب به السوق . وجرى العمل على ذلك من بعده ، حتى استخلف

---

(١) المراد بالدواوين هنا دواوين الخراج لأن دواوين الجند ودواوين الرسائل كانت تكتب بالعربية منذ وضعت .

(٢) نقل ديوان الخراج في العراق صالح بن عبد الرحمن في ولاية الحجاج ، ونقله في الشام أبو ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل في خلافة الوليد بن عبد الملك ، وأما في مصر فأول من وليه ابن يربوع القزاري المحصى في خلافة الوليد بن عبد الملك أيضاً :

عمر بن عبد العزيز ، ثم يزيد بن عبد الملك ، فحملهما الورع ومقتُ البدعة على الرجوع بالكتابة إلى نهج السلف .

على أن نظام الكون وطبيعة الناس في هذا العهد أبيضاً هذا الجمود ، فجاء عبد الحميد الكاتب فأسهب في الرسائل ونمقها ورققها وأطال التجميدات في أولها وتبعه في ذلك سائر الكتاب . وجلة القول أن النثر في أربعين سنة خطافي سبيل الكمال بفضل الدين والفتوح خطوة واسعة ، فانتقل من السجعات القصيرة المفككة ، والمعاني العامة الجملة ، إلى هذا الأسلوب المحكم الفير ، المطرد السياق ، المختلف الغرض ، العميق الأثر ، كما ترى في رسائل الإمام علي وخطبه وهو تقدم سريع لم يظفر بمثله الشعر .

## الكتاب

### عبد الحميد بن يحيى

#### نسأته ومبائه

نشأ أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بالشام من سلالة غير عربية ، ونسب إلى بنى عامر نسبة ولائية . ثقف الكتابة على سالم مولى هشام بن عبد الملك وكاتب سره ، ثم أخذ يمارس تعليم الصبية يحوب إلى ذلك البلد بعد البلد حتى علم بمكانته مروان بن محمد فاستكتبه أيام ولايته على أرمينية فكتب له ونفق عنده وتأكدت بينهما المودة . فلما جاء البشير بمبايعة أهل الشام لمروان بالخلافة سجد لله شكراً وسجد أصحابه إلا عبد الحميد . فقال له مروان : لم لا تسجد ؟ فقال : ولم أسجد ؟ أعلى أن كنت معنا فطرت عنا ؟ فقال : إذن تطير معي . قال : الآن طالب السجود . وسجد . فاتخذ مروان كاتب دولته . ولما هاله خفوق الألوية السود ودنو أبي مسلم وتتابع الفشل قال لعبد الحميد : قد احتجت أن تصير مع

عدوى ، وتظهر الغدري ، فإن إعجابهم بأدبك ، وحاجتهم إلى كتابتك :  
تجوجههم إلى حسن الظن بك . فإن استطعت أن تنفعني في حياتي ، وإلا لم تعجز  
عن حفظ حُرُمي بعد مماتي . فقال له عبد الحميد : إن الذي أشرت به عليّ أنفع  
الأميرين لك وأقبحهما بي ، وما عندي إلا الصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل  
معك ، وأنشد :

أَسِرُّ وفاء ثم أظهر غَدْرَهُ      فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهره ؟

ومكث معه حتى قتل مروان بمصر ، فلجأ إلى صديقه عبد الله بن المقفع بالبحرين  
ففاجأه الطلب وهو في بيته . فقال الذين دخلوا عليهم : أيكما عبد الحميد ؟ فقال  
كل منهما : أنا . مخافة على صاحبه . وأوشك الجند أن يقتلوا ابن المقفع لولا أن  
صاح بهم عبد الحميد قائلاً : ترفقوا بنا فإن لكل منا علامات ، فوكلوا بنا  
بعضكم وليمض البعض الآخر إلى من وجهكم فيذكر له تلك العلامات . ففعلوا  
وأخذ عبد الحميد فقتل سنة ١٢٢ هـ .

### أمره في الكتابة

كانت الكتابة قبل عبد الحميد حديثاً مكتوباً لا ترجع إلى نظام ، ولا تحور  
إلى فن ولا تعد في الصناعات الشريفة . فلما تقلدها كانت الحال داعية والنفوس مهياة  
إلى فن من الكتابة جديد ، فإن تشعب أطراف الدولة ، وبدوثمار الحضارة ، وزهو  
النثر والخطابة ، ودنو العربية من الفارسية ، وتخرُّج عبد الحميد على سالم مولى  
هشام ، وصلته الوثيقة بابن المقفع ، كانت سبباً في ظهور هذا النمط الجديد في أسلوب  
عبد الحميد . فقد نوع الخطاب موافقة لحال المخاطب ، وأوجز وأطنب مراعاة لمقتضى  
الحال ، وتفنن في البدء والختام مطابقة للغرض ، وأطال التحميدات في صدور  
الرسائل ، وسار على أثره المترسلون فأصبحت الكتابة صناعة محررة الأصول  
مميزة الفصول مبينة القواعد .

### أسلوبه

أسلوب عبد الحميد عذب المورد صافي الديباجة ، يسجى للشاعر ويفعل بالألحاح  
فعل السحر . وقد عرف الناس له ذلك حتى إن أبا مسلم الخراساني أبى أن يقرأ  
الكتاب الذى كتبه إليه عن لسان مروان يستجابه به ويستميله ، ثم أحرقه  
إشفاقاً على نفسه من تأثيره ؛ وكتب على جُذاة منه إلى مروان :

محا السيف أسطارَ البلاغة وانتحى عليك ليوث الغاب من كل جانب

### نُموذج من نثره

كتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان :  
أما بعد ، فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالسكره والسرور ، فن ساعده  
الخط فيها سكن إليها ، ومن عضته بنابها ذمها ساخطاً عليها ، وشكاها مستزيداً  
لها ، وقد كانت أذاقتنا أفلاويق استجليناها ثم جمحت بنا نافرة ، ورحتنا مولية ،  
فملح عذبها ، وخشن لينها ، فأبعدتنا عن الأوطان ، وفرقتنا عن الإخوان ،  
فالدار نازحة ، والطير بارحة . وقد كتبت الأيام تزيدنا منكم بعداً ، وإليكم وجداً ؛  
فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا . وإن يلحقنا ظفر جارح  
من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإسار ، والذل شرجار . نسأل الله تعالى الذى  
يعز من يشاء ويذل من يشاء ، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة ، فى دار آمنة ،  
تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين .  
وقال من وصيته للكتّاب ، وفيها دلالة على أن الكتابة صارت صناعة ،  
وأن الكتّاب أصبحوا جماعة .

..... وإياكم والكبر والسُّخف والعظمة ، فإنها عداوة مجتلبة من غير  
إحنة ، وتحابوا فى الله عز وجل فى صناعتكم وتواصوا عليها بالتى هى أليق لأهل

الفضل والعدل والنبل من سلفكم . وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه  
وواسوه حتى يرجع إليه حاله ، ويثوب إليه أمره . وإن أقعد أحداً منكم الكبر  
عن مكسبه ولقاء إخوانه فوزوره وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته  
وقديم معرفته .

وكتب في التوصية بشخص : حقّ موصل كتابي عليك كحقه على ، إذ جعلك  
موضعاً لأمله ، ورآني أهلاً لحاجته . وقد أنجزت حاجته ، فصدق أمله .

### نماذج من النثر

#### الحكم

من حكم أبي بكر رضى الله عنه قوله :

صنائع المعروف تقي مصارع السوء . الموت أهون مما بعده وأشد مما قبله .  
ثلاث من كنّ فيه كنّ عليه : البغى والنكث والمكر .

ولم ير رضى الله عنه : من كتم سره كان الخيار في يده . مرّ ذوى القربايات  
أن يتزاوروا ولا يتجاوروا . أشكوا إلى الله ضعف الأمين وخيانة القوى .  
وقال على كرم الله وجهه : رأى الشيخ خير من جلد الغلام . الناس أعداء  
ما جهلوا . قيمة كل امرئ ما يحسن .

#### الخطب

خطب الرسول صلى الله عليه وسلم ذات يوم فحمد الله بما هو أهله ثم أقبل  
على الناس فقال :

أيها الناس ! إن لكم معالم فاتموا إلى معالمكم . وإن لكم نهاية فاتموا  
إلى نهايتكم ؛ فإن العبد بين مخافتين : أجل قد مضى فلا يدري ما الله فاعل به ،



وأجل باق لا يدري ما لله قاض فيه . فليأخذ العبدُ من نفسه لنفسه ، ومن دنياه  
لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل المات . فوالذى نفسُ محمد  
بيده ، ما بعد الموت من مستعتب ، ولا بعد الدنيا من دار ، إلا الجنة والنار .  
وقام أبو بكر يوم السقيفة وقد اختلف المهاجرون والأنصار في أمر الخلافة  
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أيها الناس ! نحن المهاجرين أول الناس إسلاماً ، وأكرمهم أحساباً ،  
وأوسطهم داراً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأكثرهم ولادة في العرب . وأمستهم رحماً  
برسول الله صلى الله عليه وسلم . أسلمنا قبلكم ، وقدمنا في القرآن عليكم ،  
فقال تبارك وتعالى : ( والسَّابِقُونَ الأولُونَ مِنَ المهاجرينَ والأنصارِ والذين  
اتَّبَعَوْهم بإحسانٍ ) فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار ، إخواننا في الدين وشركاؤنا  
في الفىء ، وأنصارنا على العدو . آوئتم وواسيتم فجزاكم الله خيراً ؛ فنحن الأمراء  
وأنتم الوزراء . لاتدين العرب إلا لهذا الحى من قريش . فلا تنفّسوا على  
إخوانكم المهاجرين ما منّهم الله من فضله .

وصعد معاوية منبر المدينة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

يا أهل المدينة ! إني لأحب أن تكونوا خلقاً كخلق العراق : يعييون  
الشيء وهم فيه . كل امرئ منهم شيعة نفسه . فاقبلونا بما فينا . فإن ما وراءنا  
شرّ لكم ، وإن معروف زماننا هذا منكراً زمان مضى ، ومنكر زماننا  
معروف زمان لم يأت . ولو قد أتى فالرّثقُ خير من الفتق ، وفي كلّ بلاغ ، ولا  
مقام على الرزية .

وخطب الحجاج أهل العراق بعد دير الجحاجم قال :

يا أهل العراق ! إن الشيطان قد استبطنكم فخالط اللحم والدم والعصب  
والمسامع والأطراف والشفاف ، ثم مضى إلى الأنخاخ والأصمخ ، ثم ارتفع

فعمشش ، ثم باض وفرّخ ، فحشاكم نفاقاً وشقاقاً . وقد اتخذتموه دليلاً تتبعونه ، وقائداً تطيعونه ، ومؤمراً تستشيرونه . فكيف تنفعكم تجربة ، أو تعظيكم وقعة ، أو يحجزكم إسلام ، أو يردكم إيمان ؟ ألسنم أصحابي بالأهواز ، حيث رُمتم المكر وسعيتم بالغدر ، وظننتم أن الله يخذل دينه وخلافته ، وأنا أرميكم بطرفي وأنتم تتسللون لَوَازٍ ، وتنهزمون سرعاً . ويوم الزاوية ! وما يوم الزاوية ! بها كان فشلكم وتنازعكم وبراءة الله منكم ونكوص وليه عنكم ، إذولتكم كالإبل الشوارد إلى أوطانها ، النوازع إلى أعطانها ، لا يسأل المرء منكم عن أخيه ، ولا يلوى الشيخ على بنيهِ ، حتى عضكم السلاح ، وقصمتكم الرماح ! ويوم دير الجاجم ! وما دير الجاجم ؟ بها كانت المعارك والملاحم ، بضرب يزيل الهام عن مقيله ، ويذهل الخليل عن خليله . يا أهل العراق ! أهل الكفريات والفدرات ، والثورة بعد الثورات ! إن أبغثكم إلى ثغوركم علمت وخنتم ، وإن أمنتكم أرجفتكم ، وإن خفتكم نافقتكم ، لاتذكرون خشية ، ولا تشكرون نعمة . هل استخفصكم ناكث واستغفواكم غاو واستنصركم ظالم واستعصدكم خالع ، إلا وثقتهم وآويتهم ونصرتهم ورضيتهم ؟ هل شغب شاغب أو نعب ناعب إلا كنتم أشياعه وأنصاره ؟ ألم تنهكم المواعظ ؟ ألم تزعجكم الوقائع ؟

ثم التفت إلى أهل الشام فقال : يا أهل الشام ! إنما أنا لكم كالظلم الذاب عن فراخه ، ينفي عنها المدر ؛ ويبعد عنها الحجر ، ويكنها من المطر . يا أهل الشام أنتم أُلجئة والرداء ، وأنتم العدة والفظاء !

### الرسائل

كتب أبو عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ينصعانه :

من أبي عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل إلى عمر بن الخطاب ، سلام عليك ،

فإننا نحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو . أما بعد فإننا عهدناك وأمر نفسك لك  
مهم ، فأصبحت وقد وليت أمر هذه الأمة أحرها وأسودها ، يجلس بين يديك  
الصديق والعدو ، والشريف والضيع ، ولكل حصة من العدل . فانظر كيف  
أنت يا عمر عند ذلك . وإننا نذكرك يوماً تغنو فيه الوجوه ، وتجبُّ له القلوب ،  
وتنقطع فيه الحجج ، بحجة ملك قهرهم بجبروته والخلق داخرون له ، يرجون  
رحمته ويخافون عقابه . وإننا كنا نتحدث أن أمر هذه الأمة يرجع في آخر زمانها  
أن يكون أخوانُ العلانية أعداء السريرة . وإننا نعوذ بالله أن تنزل كتابنا  
سوى المنزل الذي نزل من قلوبنا ، فإننا إنما كتبنا إليك نصيحة لك والسلام .  
وكتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه يعاتبه :

أما بعد فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك . وذلك أنك  
ابتدأتني بلطف من غير خبرة ، ثم أعقبني جفاء من غير جريرة ، فأطمعني  
أولاً في إخالتي ، وأياسني آخرُك من وفائتي . فلا أنا في اليوم مجمع لك  
أطراحاً ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة . فسبحان من لو شاء كشف  
بإيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة الشك فيك ، فاجتمعنا على ائتلاف ، أو افترقنا  
على اختلاف ، والسلام .

### الوصايا

أوصى علي بن أبي طالب ولده الحسن قال :

احفظ عني أربعاً وأربعاً لا يضرك ما علمت معهن : أغنى الغنى العقل ،  
وأكبر الفقر الحق ، وأوحش الوحشة العُجب ، وأكرم الحسب حسن الخلق .  
يا بني ! إياك ومصادقة الأحمق ، فإنه يريد أن ينفعك فيضرك . وإياك ومصادقة  
البخيل ، فإنه يبعد عنك أحوج ما تكون إليه . وإياك ومصادقة الفاجر ، فإنه

يبعك بالتافه . وإياك ومصادقة الكذاب ، فإنه كالسراب يقرب عليك البعيد ،  
و يبعد عنك القريب .

وأوصى قيس بن عاصم المقرئ بنيه عند احتضاره قال :

يا بني احفظوا عني ثلاثا ، فلا أحد أنصح لكم مني : إذا أنا مت فسودّوا  
كباركم ، ولا تسودّوا صغاركم ، فيحقر الناس كباركم وتهونوا عليهم .  
وعليكم بحفظ المال ، فإنه منبّهة للكريم ، ويستغنى به عن اللثيم . وإياكم  
والمسألة فإنها أحسن كسب الرجل .

### اللحن ونشوء العامية

كان من أثر الأسواق والحج وزعامة قريش أن توحدت في الجاهلية لغات  
العرب ، وتمثلت لهجاتها في لغة قريش ؛ فلم يبق إلا بعض اللحن على أطراف  
المنطق . فلما جاء الإسلام ، ونزل بها القرآن ، وكان من بنيتها النبي الكريم  
والقائمون بالأمر بعده ، تمت لها الغلبة . فخضعت لها الألسنة ، وهويت إليها  
الأفئدة ، وأصبحت لسان النبوة والملك ، ولغة الحضارة والعلم ، في أقطار المسلمين  
كافة . ولما كان الإسلام انقلاباً عظيماً له تأثيره في الأخلاق والطباع ، وتغييره  
في السياسة والاجتماع ، لم يكن للغة بُدٌّ من الخضوع له والتأثر به ، فانتسخت مادتها  
وتشعبت أغراضها بالتعبير عن عقائد الدين ، وأنظمة الملك ، ومقتضيات الحضارة ،  
ومصطلحات العلوم . وتهذبت ألفاظها ورقّت أساليبها بما أثر في طباع القوم من  
بلاغة القرآن ، وبشاشة الإسلام ، وجمال المدنية ، وتنوّع المناظر الحضريّة<sup>(١)</sup> .  
ثم كان من أثر الإسلام في حياة العرب أيضاً أن محاً العصبية ، وأزال

---

(١) الحضارتين الفارسية والرومية السهم الأوفر في تهذيب اللغة وإصلاحها أيام الأمويين ،  
فقد اتخذ المسلمون نضائد الحرير وسطور الديباج وزادت حاجاتهم ومراقهم فزادت معها  
الألفاظ ، ورقّت حواشيها برقة للعيشة ورفاهتها .

الفوارق الاجتماعية وغير مقاييس السيادة فجعلها بالتقوى والعبادة ، وجمعت القبائل على عقيدة واحدة ، وضم نشرهم تحت راية جامعة . ثم خرج بهم من شبه الجزيرة إلى جهاد الشرك بالقرآن والسيف ، فأوطأهم ديار كسرى وقصر ، وأوغل بهم في الأرض نصراً وفتحاً حتى ركزوا أعلامهم في أقصى الشرق وأدنى الغرب . ومنذ يومئذ لم تعد العربية لغة إقليم واحد ولا لسان شعب واحد ، وإنما انحدرت مع الإسلام من بوادي الحجاز ونجد إلى حواضر البصرة والكوفة ودمشق وبغداد وقرطبة ومصر . واستفاضت على السنة المسلمين<sup>(١)</sup> أحرم وأسودهم ، والتعربين أديانهم وأبعدهم ، وليس في مقدور هؤلاء بطبيعة الخلق أن ينطقوا بها كأهلها ، فارتضخوا أنواعاً من اللكنة ، وأحدثوا أوضاعاً من الخطأ ، علقت بالسنة المستضعفين من العرب والفاشئين منهم بين الموالى . ولذلك ظهر اللحن في الحواضر والمدن دون البادية ، فقد بقيت اللغة على خلوصها فيها حتى آخر القرن الرابع . بدت أعراض هذا الداء منذ زمن الرسول ( ص ) ثم أخذ يستفحل كلما توفرت أسبابه حتى فشا في الدولة الأموية فشوا تناول الخلفاء والخاصة . وخيف منه على القرآن فوضعوا له النحو والشكل والإعجام والنقط . على أن كل ذلك لم يعصم اللغة ولم يصد عنها عادية اللحن ، فأمن العامة في التبصيف والتحريف حتى جعلوا اللغة لفتين : لغة الكتابة ولغة المحادثة كما هي الآن .

## النحو

يروى المؤرخون أن أبا الأسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ هـ هو واضع مبادئ النحو ،

---

(١) قال ابن خلدون : « ولما هجر الدين اللغات الأجنبية وكان لسان القاطنين بالدولة الإسلامية هجياً هجرت كلها في جميع ممالكها ؛ لأن الناس تبع للسلطان وعلى دينه . فصار استعمال اللسان العربي من شوائب الإسلام وطاعة للعرب . وهجر الأمم لغاتهم وألسنتهم في جميع الأنظار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم وصارت الأليسة الأجنبية دخيلة فيها وغريبة » .

وأن السبب الذى حداه إلى التفكير فيه هو نشوء اللحن وهجوم العجمة. وذكروا فى ذلك أنه دخل يوماً على زياد بن أبيه وهو إلى العراقيين ، فقال له : « أصلح الله الأمير ! إني أرى العرب قد خالطت هذه الأعاجم ففسدت ألسنتهم . أفتأذن لي أن أضع لهم ما يقيمون به كلامهم ؟ » فأبى عليه ذلك زياد ثم عاد فأمره بما نهاه عنه ، لأنه سمع اللحن بأذنه من رجل دخل عليه يقول : « أصلح الله الأمير . توفى أبانا وترك بنون . . . » فوضع أبو الأسود باب التعجب ثم باب الفاعل والمفعول ، وأخذ كلما سمع لحنة وضع القاعدة التى تصلحها . ثم تناوله منه أدباء البصرة والكوفة فكلوه وفصلوه كما سذكرك ذلك بعد . والغالب فى ظننا أن أبا الأسود لم يضع النحو والنقط من ذات نفسه وإنشائه ، وإنما يرجح أنه ألم بالسريانية ( وقد وضع نحوها قبل نحو العربية ) أو اتصل بقساوستها وأخبارها فساعدته ذلك على وضع ما وضع . وعلى أية حال فإن أولية النحو لا تزال مجهولة .

### العلوم فى العصر الأموى

لم تكن نفوس العرب مهتأة بعد إلى العلم ، ولا عقولهم ناضجة للبحث فيه ؛ وإنما توزعتهم عواطف الدين وشواغل الفتح ونوازع الأدب ، فاكتفوا منه بالضرورى الموروث كالطب والنجوم . حتى إذا هالهم اللحن ودهمتهم العجمة ، وتشعبت عليهم الأفضية ، وضعوا النحو لضبط القرآن ، والتفسير لحل مشكله ، والفقه لاستنباط الأحكام منه ، ودونوا الحديث خوفاً من ضياعه أو افتعاله .

واقترضت حنكة معاوية وحكمة خلفائه أن يستعينوا فى تأييد ملكهم وتثبيت حكمهم بتجارب الماضين وأخبارهم <sup>(١)</sup> ، فألف عبيد بن شربة كتاب

---

(١) ذكر السعوى أن معاوية كان يجلس لأصحاب الأخبار فى كل ليلة من العشاء إلى ثلث الليل ، فيقصون عليه أخبار المعجم والعرب وسياستهم فى رعاياهم ومكانتهم فى حروبهم ثم ينাম ثلث الليل ويقوم فتأنيه غلمان مرقبون وعندهم كتب قد وكلوا بحفظها وقراءتها ، فيقرأون عليه ما بها من سير الملوك وأخبار الحروب وأنواع السياسات .

الملوك وأخبار الماضين لمعاوية ؛ وربما كتب غيره غيرَه ، ولكن شيئاً من ذلك لم يأتنا علمه . أما ترجمة العلوم الأجنبية فلم تعنِ أحدٌ في هذا العصر ، اللهم إلا خالد ابن يزيد حفيد معاوية ، فقد قيل إنه انصرف إلى العلم بعد فشله في الملك ، واستقدم جماعة من مدرسة الإسكندرية علموه السكيميا وترجموا له شيئاً منها . وجملة القول في هذا العصر أن كان فيه نُضج الآداب الجاهلية ، ونشوء العلوم الإسلامية ، وبداية النقل من العلوم الأجنبية .

### الخط بعد الإسلام

جاء الإسلام وما يكتب من العرب غير بضعة عشر رجلاً من قريش وبعض أهل المدينة وتجار اليهود . فلما كتب الله النصر للمسلمين على قريش في يوم بدر وأخذ بعض كتابهم أسرى ، قبل الرسول صلى الله عليه وسلم من هؤلاء أن يفتدى كل منهم نفسه بتعليم عشرة من أطفال المسلمين الكتابة ، فكثر سواد الكتّاب من أهل المدينة . وشاعت الكتابة بعد ذلك في العرب إطاعةً لأمر الرسول ، ورغبة في كتابة القرآن ، وطمعاً في دخول الدواوين ، وانتشرت معهم في الأقطار المفتوحة :

وكان الخط في أول أمره خالياً من الإعجام والشكل ، حتى فشا اللحن وخيف منه على القرآن ، فضبط أبو الأسود الدؤلي في زمان معاوية وأواخر الكلام في المصاحف بالنقط ؛ فجعل علامة الفتحة نقطة من فوق الحرف ، وعلامة الكسرة نقطة من أسفله ، وعلامة الضمة نقطة بين يديه . واستعمل الناس هذه النقط وكتبوها بمداد مخالف . فلما تباينت أشكال الخط ، وتشابهت أوضاع الحروف ، فالتبست الجيم<sup>(١)</sup> بالحاء ، والدال بالذال ، والسين بالشين ، أمر الحجاج نصر بن

(١) من أمثال ذلك أن هجوزاً جاءت الفرزدق وقالت له : إني استجرت بقبر أبيك . فقال لها : ما شأنك ؟ قالت : إن تميم بن زيد خرج بائناً ولاقرة لبني ولاكاسب على سواه .

عاصم ويحيى بن يعمر تلميذى أبى الأسود فوضعا الإعجام بالمداد الذى تكتب به الكلمة تمييزاً للحروف بعضها من بعض . ثم جاء بعد ذلك الخليل بن أحمد وضع الشكل على هذا النمط المعروف ، فحل نقط أبى الأسود<sup>(١)</sup> .

وفى العصر العباسى ناله ما نال كل شىء فيه من النمو والتقدم . فقد تنافس الكتّاب فى تجويده ، وتفننوا فى تنويعه . وخالفوا بين أوضاعه فى بغداد وأوضاعه فى الكوفة ، باختراع الأقلام المختلفة كالقلم المرصع ، وقلم النساخ ، والقلم الرياضى (نسبة إلى مخترعه ذى الرياضين الفضل بن سهل) . ثم تعددت تلك الأقلام وتنوعت حتى نيفت أشكال الكوفى على عشرين شكلا . أما الخط النسخى فقد كان مستعملاً بين الناس فى غير الكتابة الرسمية حتى جاء أبو على محمد بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ فوجود هذا الخط ونمقه حتى تميز من أصله بالحسن والجودة ، واستعمل فى كتابة المصاحف وأدخل فى الدواوين . وجاء بعده على بن هلال المتوفى سنة ٤١٣ فزاد فى تهذيبه وتحسينه حتى حل محل الكوفى . ثم تنوع الخط النسخى إلى عدة أقلام (كالطومار) وعرض قطته أربع وعشرون

== فقال : وما اسم ابنك ؟ قالت : خنيس . فكشف لى تميم :

تميم بن زيد لا تكونن حاجتى يظهر فلا يمينا على جوابها  
وهب لى خنيساً واعتسب فيه منة لمبرة أم لا يسوغ شراها  
فشك تميم فى اسم الرجل (خنيس) واستقرى أسماء رجاله فوجد ستة أسماءهم بين خنيس وحنيس وحنيس إلى فوجههم إليه .

(١) اقتضت الأمم السامية فى خطوطها على رسم الحروف الساكنة دون الصوتية ، فلا يكتبون ( نهر ) ( ناصارا ) كما يفعل اليونان والرومان والأمم الأوروبية الآن ، ودلوا فى مؤنث الزمن على الأحرف المحذوفة من الكلمة بنقط فوق الحرف أو تحته على نحو ما فعل أبو الأسود فى الخط العربى . ولكن الخليل بن أحمد إن صح أنه واصل الشكل المعروف لم يستعمل النقط فى الدلالة على الحركات . وإنما استعمل الحروف الصوتية المحذوفة وهى الألف والواو والياء ، فاختصر من الألف الفتحة ، ومن الواو الضمة ، ومن الياء الكسرة . فالحرركات كما قال الإمام الرازى أبغاض للصوتيات . أما العلامات الأخرى كالمد والوصلة والشدة فقد وضعت فى العصر العباسى بعد زمن الخليل . وهى رءوس كالمات تؤدى معانيها : فالمد ( م ) من ( مد ) ، والوصلة ( ص ) من ( صل ) ، والشدة ( ش ) من ( شد ) .



شعرة من شعر البرذون . أو ثلاثة ملليمترات ، ( والثلاثين ) وعرضه ملليمتران ،  
( والنصف ) وقياسه ملليمتر ونصف . ( والثلاث ) وعرضه ملليمتر واحد . ثم تندرج  
الأقلام في الدقة ، فيجىء خفيف الثلث ، فاللؤلؤ ، فالتوقيع ، فالرقاع ، فالحقق ،  
فالغبار ، وهو أدقها ، وبه كانت تكتب بطائق الحمام الزاجل ونحوها . ولا يزال  
الخط العربي يتنوع ويتفرع خضوعاً لنظم الطبيعة في النشوء والرقى . وكثير من  
الأمم التي استضأت بنور الإسلام واستعزت بلفظه يكتب به ، كالفارسية  
والأفغانية والأردية واللغات الإفريقية .

على أن اقتصار العرب في خطهم على رسم الحروف الساكنة دون الصوتية  
قد أوقع القارئ في لبس شديد ، فإن الكتاب قد برموا بالشكل وضاقوا به  
فتركوه فأصبح القارئ إذا رأى أمامه لفظ ( علم ) مكتوبة مثلاً لا يدري كيف  
يقرأه إلا إذا فهم المقصود منه في سياق الكلام . فهو يقرأ : عِلْمٌ أو عِلِمٌ أو عِلْم  
أو عِلْمٌ أو عِلْمٌ أو عِلْمٌ . ولذلك يدعو كثير من المصلحين اليوم إلى إصلاح الخط  
العربي ، حتى غلا بعضهم فدعا إلى إتخاذ الحروف اللاتينية كما فعلت تركيا بعد  
سقوط الخلافة . وقد رصد مجمع اللغة العربية بالقاهرة جائزة قدرها ألف جنيه لمن  
يبتكر طريقة للخط العربي تكمل نقصه وترفع قصوره فجاءته من أكثر البلدان  
الشرقية والغربية طرق شتى نيفت على الألف ، ولسكنها لم تصب الفرض الذي  
نصبه المجمع ، فألف في عام ١٩٥٩ لجنة من بعض أعضائه ومن ذوى الاختصاص  
بوزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية المتحدة فلبت الأمر على جميع وجوهه  
ثم اتفقت على بقاء الخط كما هو وأوصت باتباع الشكل كاملاً في كتب التعليم  
الابتدائي ثم يقل بالتدريج في المراحل المتعاقبة حتى يقتصر منه على شكل  
ما يشكل من الكلمات ، وبرأيها أخذ المجمع .

## الباب الثالث

### العصر العباسي<sup>(١)</sup>

#### خطره وأثره وميزاته

عصر الدولة العباسية هو عصر الإسلام الذهبي الذي بلغ فيه المسلمون من العمران والسلطان ما لم يبلغوه من قبل ولا من بعد<sup>٢</sup>. أثمرت فيه الفنون الإسلامية، وزهت الآداب العربية، ونقلت العلوم الأجنبية، ونضج العقل العربي فوجد سبيلاً إلى البحث ومجالاً للتفكير. وملوك هذه الدولة يُنمون إلى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم، انتزعوا الخلافة قسراً من يد الأمويين بمعونة الفرس، وأقاموا عرشها بالعراق، وتبواهم منهم سبعة وثلاثون خليفة في خمسة قرون وبعض القرن، حتى ثل ذلك العرش هلاكاً سنة ست وخمسين وستائة، وما زالت حضارة الدولة وآدابها تهبط بهبوطها، حتى سقطت بسقوطها.

وتختلف هذه الدولة عن الدولة الأموية بأحوال سياسية وعمرانية كان لها الأثرُ الظاهر في أدب اللغة: فالدولة الأموية كانت عربية خالصة، تعصبت للعرب ولغتهم وآدابهم، وجعلت قاعدتها دمشق على حدود بلادهم. وكان جنودها وقوادها وكتابها وسائر عمالها من العرب، فلم يحدث في أدب اللغة تأثير إلا ما اقتضاه التحضر واتساع العمران.

---

(١) ينسب هذا العصر إلى العباسيين على وجه من التقلب لفوة أثرهم فيه ومبلغ نفوذهم منه؛ ولكن الكلام فيه يناول العباسيين في بغداد، والبهيميين في فارس، والمحمدانيين في الشام، والفاطميين في مصر والمغرب. والأمويين في الأندلس.

إلا أن هذه الأصقاع على تباينها وتناوبها إنما كانت قائم بهدى بغداد وتستمد منها فليس لها في الغالب أدب مستقل، ولذلك لا نذكرها إلا لما.

أما الدولة العباسية فقد اضططبت بصيغة فارسية ، لأن الفرس هم الذين أوجدوها <sup>(١)</sup> وأيدوها ، فاتخذت قصبتهى بغداد أقرب الأمصار إلى بلادهم ، وأطلق الخلفاء أيدي الموالى فى سياسة الدولة فاستقلوا بشؤونها ، واستبدوا بأموورها ، وكالوا للعرب من الحقارة والمهانة صاعا بصاع . فضعفت العصبية العربية ، وعلا صوت الشعوبية ، ونتاج من ذلك دخول العناصر الفارسية والتركية والسريانية والرومية والبربرية فى تكوين الدولة ، وتمازجهم بالتزاوج والتناسل ، واختلاط المدنية الآرية بالمدنية السامية ، ولكل منهما لغة وأخلاق وعادات واعتقادات أثرت فى الأخرى . ناهيك بما امتازت به هذه الدولة من إطلاق الحرية فى الدين ، وتعدد الفرق <sup>(٢)</sup> ، وشيوع المقالات المختلفة فى الإلحاد والسياسة ، وتكاثر الجوارى والغلمان ، والاسترسال فى الخلاء والمجون ، والتأنق فى الطعام واللباس ، والتنافس فى البناء والرياش . وكل ذلك له أثر بين فى اللغة وآدابها سنجمله فيما يلى من هذه السطور .

(١) كانت موقعة الزاب بين الحراسانيين ومروان بن محمد ردأغير حاسم على موقعة القادسية بين العرب والفرس ، فإن بنى ساسان الذين طأطأ الفتح من إشرافهم ، وخطم الأمويون بالذل أنوف إشرافهم ، لم يستطيعوا أن يرضوا الأمور لهم ، ولأن يعيدوا السلطان فيهم ؛ لأن العرب طبعهم بطابعين قوين لا يزولان أبدا الدهر . وما الدين واللفة ، فرقوقا من الأمر عند التآمر من عصبية الأمويين ، بنقل الملك منهم إلى العباسيين ، وأخذوا يحركون أيدي الخلفاء بما يريدون وبنو العباس يعرفون لهم تلك اليد ، ويمتثلون منهم هذه الدالة ، حتى خشى طغيانهم أبوجعفر المنصور فكسفه بقتل أبى مسلم . ثم ما لبث أن عاد هذا الطاغيان فامتد واشتد فى عهد الرشيد فاستأصله بقتل البرامكة . ولكنه انتعش ثانية بالخلاب بين الأخوين الأمين والمأمون وما استتبهم من الحرب بين المنصورين العربى والفارسى ، حتى بالغ تمامه فى عهد بنى بويه . فلم يخضد شوكرته ويفلل شباه إلا بنو سلجوق من الترك . على أن نفوذهم الأدبى والعقلى كان أوسع وأعمق من أن يكسر منه هذا الفشل السياسى ، فظهر أثره فى اللغة والأدب والعقائد والفلسفة والأخلاق وكان من هذا الأثر أولا ، ومن أثر العاصر الأخرى ثانيا ، هذه الحضارة العباسية والمدنية الإسلامية التى مازت الطيب من الخبيث ، ووصلت العالم القديم بالعالم الحديث .

(٢) نجمت فى الأمة الإسلامية من غير أهل السنة فرق كثيرة يكفر بعضها بعضها ، وانشعبت كل فرقة إلى فرق متعددة ترى كل واحدة منها الحق معها دون الأخرى . ومن أشهر هذه الفرق المعتزلة وهم عشرون فرقة ، والشيعة وهم اثنتان وعشرون ، والخوارج وهم سبع فرق وكل أولئك منهم جبرية ومنهم مشبهة ، ولكل شعبة لقب تعرف به .

# الفصل الأول

## اللغة وأثر الفتح والسياسة والمفصرة فيها

فتفتح العرب في أواخر الدولة الأموية أكثر المعروف حينئذ من الدنيا القديمة ، فامتد ملكهم من الهند والصين شرقاً ، إلى جبال بيرانس غرباً ، وانبسط سلطانهم على تلك الشعوب ، واستولى دينهم على الأفئدة ، وافتهم على الألسنة ، فتعربت هذه الأمم المختلفة ، وامتزجت تلك العناصر المتباينة ، وسارعوا إلى تعلم اللغة والتكلم بها تقريباً من الفاتح ، واستدراراً للرزق ، وتفقه في الدين ، فكثر اللحن وسرت عدواه إلى البادية وقد كان قاصراً على الحاضرة . وبقي داء العجمة يستفحل بين العامة والصناع بالرغم من محاربة الأئمة وأولى الأمر لهذا الوباء يبدون علوم اللسان وتقبيح العامية ومقت المتكلمين بها ، حتى نشأ في كل إقليم لغة عامية مؤلفة من العربية ومن لغة الإقليم الوطنية .

وقد اتسعت دائرة اللغة بما اقتضاه تمدد الدولة ونقل العلوم عن الفارسية والهندية واليونانية من المصطلحات العلمية والألفاظ الإدارية والسياسية<sup>(١)</sup>

---

(١) لقد كثرت تلك الألفاظ الموصومة والمنقولة حتى اضطروا إلى أن يضعوا لها بعدئذ معجمات خاصة بها ككتاب التعريفات للجرجاني (٨١٦هـ) وكشاف اصطلاحات الفنون للشمس النوى (١١٥٨هـ) وهذا الكتاب والذي قبله من خير ما يستعان به على وضع المصطلحات العلمية الحديثة . فن الألفاظ الموصومة لديوان الخراج مثلاً : ( الحسرى ) للبراث الذي لا وارث له ( والإقطاع ) للأرض التي يعطيها السلطان رجلاً فتصير له رفقها ، ( والطعمة ) ضيعة تدفع إلى رجل مدى حياته فيعمرها ويؤدى عشرها ، ( والترك ) ما يترك للرجل من خراج سنة . ومن الألفاظ المنقولة : السكوز والحررة والأبرق والطشت والحوان والطبق والعز والدباج والياقوت والفيروز والاور والسكك والفالوذج والفلل والزنجبل والفرجس والنسرين والمسك والعبر والبستان والقرمز والحوز والاوز والدولاب والطلسان والفرسخ الخ عن الفارسية . والبقدونس والزيفون والمصطكى والقيراط والأنيق والصابون والهيولى والفلسفة والمفتطيس والإقليم والقانون عن اليونانية .

والاقتصادية والمنزلية . وكان لدار الحكمة التي أسسها المأمون الفضل الأكبر في تهذيب الكتب المترجمة وتوحيد الأسماء العربية . ثم رقت الألفاظ لانفاس القوم في الحضارة ، وإخلاصهم إلى الترف ، وإيثار الموالي للسكلم السهل والأسلوب البين ، لأنهم حذقوا اللغة بالدراسة والصنعة ، لا بالتلقين والطبع .

واقترنت العربية من الفارسية عبر الألفاظ كثيرًا من الأساليب ، كالتهجيل في الخطاب ، والاحتشام مع المخاطب ، وإسناد الشيء إلى الحضرة والجناب والمجلس ، وإحداث الألقاب والنعوت للخلفاء والوزراء والكتاب والقواد ، كالسفاح والمنصور والرشيد وذو الرياستين وركن الدولة الخ ، والإسهاب في العمود والرسائل ، وتأدية المعنى الواحد بألفاظ كثيرة وجمل مترادفة ، وغير ذلك مما زان اللغة من جهة وشأها من جهة أخرى .

وما زالت اللغة تنسج وتنمو بانساع الملك وتقدم العلم ونمو الحضارة ، وتنتشر وتسمو في حمى الدين وظل الخلافة وسلطان العرب ، حتى خلافة المتوكل على الله سنة ٢٣٢ إذ استفحل أمر الأتراك الذين جلبهم المعتصم من التركستان فأخذوا يغالبون العرب ، ويواثبون الفرس ، ويغتصبون السلطان . وكان الأمر للموالى بعد غلبة المأمون وهم شيعة فجاء المتوكل فمصد الأتراك ونصر السنة . فتقاتل العنصران ، وتماضى المذهبان ، وابتنى كل منهما الفلج والفوز بقهر العرب وكبت الخلفاء ، حتى ذهب جلال الخلافة من النفوس ، وزالت هيبتها من القلوب ، فاستشرف ولادة الأطراف إلى الاستقلال ، وبدأ بنو بويه<sup>(١)</sup> فوضعوا أيديهم سنة ٣٣٤ هـ على شؤون الدولة في بغداد . وامتد نفوذهم إلى جل الممالك الشرقية

(١) بنو بويه ثلاثة إخوة أنجبهم صياد ، خالفهم السعادة وخطبتهم السيادة ، فتلقوا في المناصب ، وتدرجوا في الحكم ، حتى اقتسموا بينهم ملك العراقين العجمي والعربي وفارس والجزيرة ، فكان عماد الدولة أبو الحسن علي ، وهو أكبرهم ، صاحب فارس ، وركن الدولة أبو علي الحسن وهو أوسطهم ، صاحب عراق العجم . وممّن الدولة أبو الحسين أحمد ، وهو أصغرهم ، ملك العراق والأهواز وصاحب الأمر والنهي في بغداد . وقد دام الملك فهم وفي بنهم من سنة ٣٢٢ إلى سنة ٤٨٨ هـ

الإسلامية ، فأخذ سلطان العرب والعربية يتراجع في الشرق ، وهبَّ أحفاد الأُكاسرة وأبناء الدهاقين يستردون مجد أجدادهم ، ويطاردون اللغة ونفوذها من بلادهم . وطلبوا إلى شعرائهم من أمثال الدقيقي والفردوسي أن يحددوا مفاخر الأسلاف بتأليف المنظومات القصصية والأناشيد القومية . ومن المعجيب أن تم لهم ذلك سريعاً ، فإن المتنبي وهو من رجال القرن الرابع يقول وقد زار شعب بوان من بلاد الفرس :

مغانى الشعب طيباً في المغانى      بمنزلة الربيع من الزمان  
ولكنّ الفتي العربى فيها      غريب الوجه واليد واللسان  
ملاعب جنة لو سار فيها      سليمان لساّر بترجمان

ثم اقتدى بالفرس في ذلك الأتراك والأكراد . ولكن العربية بقيت في حِمى القرآن تدافع سيل الفارسية والتركية الجارف ، وقد عزّ النصير من أهلها ، حتى غلب التتار على بغداد فغلبت على أمرها وخضعت لقانون الطبيعة القاهر ، بعد ما خلفت في تلك البلاد شرائع وعلومًا وآدابًا لم تقو على محوها الأيام .

## الفصل الثاني

### النثر الكتابة

الإِنشاء مظهر العقل، ومرآة الخاطر، يتأثر بما ينال المدارك والمشاعر من عوامل الحضارة، ونتائج العلم، وظواهر العمران.

ولقد كان لذلك الانقلاب العباسي أثرٌ عظيم في العقول والميول ظهر على أقلام الكتّاب والسننهم. فقد استنبطوا عيون المعاني، وتخبروا شريف الألفاظ، مما لم يكن حوشياً ولا سوقياً، وفتحوا أبواب البديع، وعُنُوا بالتنميق والتنسيق. ولما استبحر العمران، وطما بحر الخراج، واتسع نطاق الدولة، لم تعد الكتابة مقصورة على الدواوين وإنشاء الرسائل كما كانت في الدولة الأموية، بل تعدتها إلى أغراض شتى، كالترجمة والمقالات والمقامات، والمعهود، والوصف، والمناظرة، وإنشاء الكتب في الإهداء والاستهداء، والتعارف قبل اللقاء، والشكر والعتاب والتعازي والتهاني والاستعطاف، وغير ذلك من المعاني الحضريّة التي لم يعهد أكرها من قبل.

وحلت الكتابة محل الخطابة في قيع الأهواء، وردع الأعداء، وإطفاء الفتن، وتأليف القلوب. ثم تنوع الكتاب بتنوع الدواوين: فكان منهم كتاب الخراج والنفقات، وكتاب المظالم والقضاء، وكتاب الجيش والشرطة، وكتاب الضياع والإقطاع، وكتاب الرسائل، وهؤلاء هم أساطين البلاغة وأستاذو البيان، وموضوع أدب اللغة؛ لأن كتابة غيرهم لا تعتمد على فن ولا تقوم على ذوق.

وظلت الكتابة في أول العصر العباسي على أسلوب عبد الحميد من الميل إلى الإيجاز<sup>(١)</sup> والقصد في الفاو والتفميق ، ولا سيما في الرسائل والتوقيعات ، فإن النظر فيها أكثر ما يكون للخلفاء والوزراء ، عنهم تصدر ، وإليهم ترد . وكان جعفر بن يحيى يقول في إثارة الإيجاز : « إن استطعتم أن تجعلوا كتبكم كلها توقيعات فافعلوا » .

فلما نزع العرب إلى الترف ، وزاد اختلاطهم بالفرس ، أخذوا يتألقون ويعطيلون . وازداد ذلك بترأخي الزمن حتى خرجوا عن أساليب القدماء ، وعاقبوا الجمل على المعنى الواحد ، ورأوا ذلك التكرار أبلغ للمعنى ، وأوقع في النفس . وانتقدوا مذهب الإيجاز في صدر الإسلام وبعده كقول يزيد لمروان وقد تلصا في بيعته : « أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فاعتمد على أيهما شئت » فقال ابن قتيبة في أدب الكاتب . « إن هذا لو قيل الآن لم يأت بالتأثير المطلوب . والصواب أن يطيل ويكرر ، ويبعد ويبدىء ، ويحذر وينذر » . ثم مالوا إلى الازدواج والسجع ، وتضمنين الأشعار والأمثال . وكل ذلك جار مجرى الطبع لحسن التصرف في المعنى وقلة التكلف في اللفظ .

فلما ضعفت الخلافة وقام بالأمر غير أهله ، سرى الضعف إلى الكتابة ، فجهل أربابها الغرض منها ، ومالوا إلى زخرف القول وتديسج اللفظ بأنواع البديع ، وأوغلوا في ذلك حتى سمجت مبانيهم وفسدت معانيهم ، فكانت مموهة الظاهر مشوّهة الباطن ، كسيف من الخشب في غمد من الذهب . وليتهم وقفوا بهذا الأسلوب عند الرسائل والعهود ، بل خرجوا به إلى تصنيف الكتب وتدوين العلوم ، كتاريخ العتبي والفتح القدسي .

وكتاب هذا العصر أربع طبقات نبغت كل طبقة في عصر من عصوره

---

(١) أسلوب عبد الحميد موجز إذا ووزن بما استحدث بعده من الأساليب ، ومطنب إذا ووزن بما قبله .



الأربعة<sup>(١)</sup>؛ فالطبقة الأولى لإمامها ابن المقفع . وطريقته تنوع العبارة، وتقطيع الجملة، والمزاوجة بين الكلمات، وتوخي السهولة، والعناية بالمعنى، والزهد في السجع<sup>(٢)</sup>. وقد حذّ البلاغة فقال: « هي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها ». وقال لبعض الكتاب: « إياك وتتبّع الوحش من الكلام طمعاً في نيل البلاغة فإن ذلك هو العيُّ الأكبر ». وقال لآخر: « عليك بما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السفلة ». ومن رجال هذه الطبقة يعقوب ابن داود، وجعفر بن يحيى، والحسن بن سهل، وعمر بن مسعدة، وسهل بن هرون، والحسن بن وهب .

والطبقة الثانية إمامها الجاحظ . وطريقته أشبه بالطريقة الأولى في سهولة العبارة وجزالتها، وإنما تمتاز بتقطيع الجملة إلى فقرات كثيرة مقلّعة أو مرسلّة، وزيادة الإطناب في الألفاظ والجل، والاستطراد، ومزج الجذب بالهزل لدفع سآمة القارئ، وتحليل المعنى واستقصائه، وتحكيم العقل والمنطق، والاعتراض بالجلل الدعائية . ومن رجال هذه الطبقة ابن قتيبة والمبرد والصولي .

والطبقة الثالثة إمامها ابن العميد وطريقته أعلّق بالنفس وأملك للوجدان لأنها شعر لا يعوزه إلا الوزن . وهي أشبه بالطريقة<sup>(٣)</sup> الاتباعية عند الفرنج . لتقيدها بقيود لا بدّ من مراعاتها وتغلبها على سائر الأساليب .

(١) يقسم العصر العباسي إلى أربعة أعصر تبعاً لأحواله السياسية والاجتماعية، فالعصر الأول من ابتدائه إلى خلافة المتوكل سنة ٢٣٢ . والثاني من خلافة المتوكل إلى استقرار الدولة البويهية في بغداد سنة ٣٣٤ . والثالث من تغلب البويهيين إلى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ . والرابع من دخول السلاجقة بغداد إلى سقوطها في أيدي التتر سنة ٦٥٦ .

(٢) قال ابن أبي الأصبح في تحرير التعبير: قد كان المتقدمون لا يحفظون بالسجع جملة، ولا يقصدونه بآلة إلا ما أتت به الفصاحة في أثناء الكلام، وانفق من غير قصد ولا اكتساب وإن كانت كلماتهم متوازنة، وألفاظهم متشابهة، ومعانيهم ناعمة، وعباراتهم رائعة، وفصولهم متقابلة . وتلك طريقة الإمام علي عليه السلام ومن اقتفى أثره من فرسان الكلام كابن المقفع وسهل بن هرون والجاحظ وغير هؤلاء من العلماء والبلغاء .

(٣) آثرنا أن نترجم Ecole Classique بالطريقة الإنشائية وEcole Romantique بالطريقة الانشائية . فإن الاتباع والابتداع أقرب الألفاظ دلالة على معنى هذين المذهبين . وبهذا الرأي أخذ مجمع اللغة العربية .

فمن قيودها السجع القصير ، والجناس ، وتضمن المُلح من التاريخ والعلوم ،  
والاستشهاد بالنظم في غرضون الفخر ، والتوسع في الخيال والتشبيه ؛ مع إجادته للمعنى  
وصلا مته . ومن رجالها الصاحب بن عباد ، والوزير المهلبى ، والخوارزمى ،  
والبديع ، والصائى ، والثعالجى . ومن آثار هذه الطبقة المقامات .

والطبقة الرابعة إمامها القاضى الفاضل . وطريقته مؤسسة على أصول الطريقة  
الثالثة من توخى السجع والبديع ، إلا أنه غالى في التورية والجناس حتى أصبحت  
الكتابة في عهده صناعية محضاً . ألفاظ منمقة تحمها معنى غثٌ وخيال ضئيل .  
ومن رجالها ابن الأثير صاحب المثل السائر ، والكاتب الأصبهاني .

على أن عقيدة الكتاب أن استظهار المأثور من المنشور هو عُدّة الثقافة  
وسبيل التفوق كانت تخالف بين الأفلام ، وتباعد بين الأساليب ، فتعددت  
مذاهب الكتابة في العصر الواحد ، فتجد في عصر الجاحظ من يقلد ابن المقفع  
كابن عبد ربه . وفي عصر ابن العميد من يقلد الإمام عليا كالشريف الرضى .  
وليكن المعاصر بن بالرغم من ذلك يخضعون لأحوالهم السياسية والاجتماعية ،  
فيكون لإنشائهم طابع خاص يميزهم من باقى العصور .

### الخطابة

كان للخطابة في صدر هــ هذا العصر مكانة في النفوس وسلطان على  
القلوب ؛ لاعتماد القوم عليها في توطيد الملك ، وتحميس الجند ؛ واستقبال  
الوفود . وكان للخلفاء الأولين ودعاتهم فيها الشأن الرفيع والشأو البعيد ،  
كالمنصور والمهدى والرشيد والمأمون وداود<sup>(١)</sup> بن على وخالد بن صفوان

---

(١) لثأ داود بن على بن هيداه بن عباس مع إخوته الاثنين والمقرن في قرية الحيمة  
من أعمال عمان . وهى منى أبيه في عهد الوليد بن عبد الملك ، فالتبس العلم من أبيه واكتسب  
الفصاحة من خلاطه قبائل اخم وثمان وقيس . ثم شهر بالشجاعة والألفة وصلاية الرأي وحرية

وشبيب<sup>(١)</sup> بن شبيبة .

فلما استوثق الأمر لبني العباس وقام الموالي بسياسة الدولة وقيادة الجيش ، وقلّ النضال باللسان واللسان ، ضمفت الخطابة لضعف القدرة عليها ، وقلة الدواعي إليها ، وحلت الرسائل والنشورات محلها في دفع العظام وسل السخائم . وقُصرت على خطب أجمع والعبدن والزواج . على أن الخلفاء أنفسهم مابرحوا يخطبون الناس ويؤمنونهم إلى عهد الخليفة الراضي . فلما غل بنو بويه أيديهم وحصروهم في دورهم عهدوا بالخطابة والإمامة إلى الكفاة من العلماء ؛ فنبت في آخر هذا العصر طائفة من الأدباء شُهِروا بهذا النوع من الخطابة : كالخطيب البغدادي والخطيب التبريزي . ولما استعجم المسلمون وملك اليأس ألسنة الوعاظ فلم يستطيعوا إنشاء الخطب في الموضوعات المختلفة ، عمدوا إلى استظهار خطب أسلافهم كابن نباتة المصري ، وأخذوا يرددونها فوق المنابر من غير فهم لمعناها ، ولا علم بمفزاها . ودرجوا على هذه الحال الخزية تلك القرون الطويلة حتى أدركتها عوامل النهضة المصرية الحديثة فراقها قسم الوعظ والإرشاد بالجامعة الأزهرية .

## نماذج النثر

### التوقيعات

التوقيعات هي ما يعلقه الخليفة أو الأمير أو الوزير أو الرئيس على ما يقدم

== الفكر وقوة المنطق فولاه أبو العباس عام بيعته الكوفة وسوادها ثم أضاف إليه في تلك السنة ولاية الحجاز واليمن واليامة فوطد الملك لبني العباس في تلك الأصقاع ، ونسكل بمن وجد فيها من بني أمية ثم استقر قراره بالمدينة بعد موسم الحج ، فأدركته منيته فيها شهر ربيع الأول سنة ١٣٣ هـ (١) نشأ شبيب بن شبيبة بن عبد الله النخعي القمي في البصرة على خير ما نشأ عليه الرجال من العزة والأريحية والتواضع والشفقة ، وأبدأ منذ الفوعة بمحو الكلام وبهصب بالخطب في حلوة وسهولة وهدوء ، وما زال يزداد حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما لا يبلغه الخطباء المصاقق بكثيره ، سمعه عمه خالد بن صعوان خطيب نبي ذات يوم يخطب قومه ، فقال له : يا بني لقد نعى إلى أنفسى إحسانك في كلامك ، فإننا أهل بيت ما نشأ فيها خطيب إلا مات من قبله . فقال له شبيب : بل ببقيك الله وبجملتي دماك . وكان شبيب من خاصة المنصور قبل خلافة أبيه وبهدها وبقيت له هذه الخطوة لدى ولي عهده المهدي ، فسكان من خطائمه الأذنين حتى توفي سنة ١٧٠ هـ .

إليه من الكتب في شكوى حال أو طلب نوال . وميزتها الجمع بين الإيجاز والجمال والقوة . وقد تكون آية أو مثلاً أو بيت شعر . مثالها :

وقع السفاح في كتاب لأبي جعفر وهو يحارب ابن هُبَيْرَةَ بواسط . إن حملك  
أفسد علمك ، وتراخيت أثر في طاعتك . نخذلي منك ، ولك من نفسك .

وقع أبو جعفر المنصور في كتاب عبد الحميد صاحب خراسان : شكوت  
فأشكيناك ، وعتبت فأعتبناك ، ثم خرجت على العامة ، فتأهب لفراق السلامة .  
ووقع إلى صاحب مصر حين كتب يذكر نقصان النيل : طهر عسكرك من الفساد ،  
يعطك النيل القياد . ووقع في كتاب أتاه من صاحب الهند يخبره أن جنداً شغبوا  
عليه وكسروا أقال بيت المال : لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينهبوا .

وقع هرون الرشيد إلى صاحب خراسان ؛ داو جُرحك لا يتسع . ووقع  
في نكبة جعفر بن يحيى : أنبتته الطاعة وحصدته المعصية .

وقع المأمون إلى الرستمي في قصة من تظلم منه : ليس من المروءة أن تكون  
أنتك من ذهب وفضة ، وغريمك خاو ، وجارك طاو . ووقع في قصة متظلم  
من أبي عيسى أخيه : ( فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ  
ولا يتساءلون ) . وكتب إليه إبراهيم بن المهدي : إن غفرت فبفضلك ، وإن  
أخذت فبعدلك . فوقع في كتابه : القدرة تذهب الحفيظة ، والدم جزء من  
التوبة وبينهما عفو الله ، ووقع في رقعة مولى طلب الكسوة : لو أردت  
الكسوة للزمت الخدمة ، ولكنك آثرت الرقاد فحظك الرؤيا .

وقع جعفر بن يحيى في قصة محبوس : العدل أوثقه ، والتوبة تطلقه . ووقع  
في كتاب رجل شكاً إليه بعض عماله : قد كثر شاكوك ، وقل شاكوك ،  
فإما اعتدلت ، وإما اعتزلت .

روقع في قصة مستمنح قد أعطاه مراراً : دَعِ الضرع يدركك كما در لك .

### الخطب

خطب المنصور بعد قتل أبي مسلم قال :

أيها الناس : لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية ، ولا تُسرُّوا غش الأئمة ؛ فإنه لم يسر أحد قط منكراً إلا ظهرت في آثاره ، أو فلتات لسانه ، وأبداها الله لإمامه ، لإعزاز دينه وإعلاء حقه . إنا لن نبخسكم حقوقكم ، ولن نبخس الدين حقه . إن من نازعنا عروة هذا القميص أجزَّناه خبيء هذا الغمد . إن أبا مسلم بايعنا وباع الناس لنا على أن من نكث فقد أباح دمه ، ثم نكث بنا فحكنا عليه حكمه على غيره ، ولم تمنعنا رعاية الحق له من إقامة الحق عليه . ومن خطبة لعبد الملك بن صالح الهاشمي بعد أن خرج من السجن يذكر فيها ظلم الرشيد إياه :

والله إن الملك لشيء ما يوتيته ولا تمنيته ، ولا قصدت إليه ولا ابتغيته . ولو أردته لكان أسرع إلى من السيل إلى الخدور ، ومن النار إلى يابس العرفج . وإني لما خوذ بما لم أجن ، ومستول عمالاً أعرف . ولكن الله حين رآني للملك قنأ ، وللخلافة خطراً ، ورأى لي يداً تنالها إذا مدت ، وتبلغها إذا بسطت ، ونفساً تكمل نلصاها ، وتستحقها بخلالها . — وإن كنت لم أختر تلك الخصال ، ولا اصطنعت تلك الخلال ، ولم أنرشح لها في سر ، ولا أشرت إليها في جهر ، ورآها تحن إلى حنين الوالدة ، وتميل إلى ميل الملوكة ، وخاف أن تنزع إلى أفضل منزع ، وترغب في خير مرغب ، عاقبني عقاب من قد سهر في طلبها ، ونصب في التماسها . وتفرد لها بجهده وتهياً لها بكل وسعه ، فإن كان إنما حبسني على أني أصلح لها وتصلح لي ، وأليق بها وتليق بي ، فليس ذلك بذنب فأتوب منه ، ولا تطاولت إليه فأحط نفسي عنه . وإن زعم أنه لا صرْف لعقابه ، ولا نجاة من عذابه ، إلا بأن أخرج له من الحكم والعلم ، والحزم والعزم ، فكما لا يستطيع

للضيق أن يكون حافظاً ، كذلك لا يستطيع العاقل أن يكون جاهلاً ، وسواء عليه أعاقبني على عقلي أم أعاقبني على طاعة الناس لي . ولو أردتها لأعجلته عن التفكير ، وشغلته عن التدبير ، ولم يكن لما كان من الخطب إلا اليسير . ومن المجهود إلا القليل !

وخطب داود بن عليّ يوم بيعة أبي العباس على منبر الكوفة قال :

شكراً شكرياً ! إنا والله ما خرجنا لنحفر فيكم نهراً ، ولا لنبنى فيكم قصراً . أظنّ عدوّ الله أن لن نقدر عليه أن رُوخي له من خطامه ، حتى عثر في فضل زمامه ؟ فالآن حيث أخذ القوسَ باريها ، وعاد القوسَ إلى النزعة ، ورجع الملك إلى نصابه . في أهل بيت النبوة والرحمة ، أَمِنَ الأسودُ والأحمر . ولكم ذمة الله . لكم ذمة رسول الله صلى الله عليه وسلم . لكم ذمة العباس . لا وربّ هذه البنية — وأوماً بيده إلى الكعبة — لا نهيج منكم أحداً .

وخطب شبيب بن شيبه يعزى المهدي يوم توفيت ابنته قال .

أعطاك الله يا أمير المؤمنين على مارُزئتَ أجراً ، وأعقبك صبراً ، ولا أجهد الله بلاءك بنقمة ، ولا نزع منك نعمة . ثواب الله خير لك منها . ورحمة الله خير لها منك ، وأحقُّ ماصبرَ عليه ما لا سبيل إلى رده !

### الرسائل

كتب أحمد بن يوسف إلى إبراهيم بن المهدي في هدية استقلها :

بلغني استقلالك لما أَلَطَفْتِكَ . ولذي تحن عليه من الأُنس سهل علينا قلة الحسد لك في البر ، فأهدينا هدية من لا يحترق ، إلى من لا يفتن .

وكتب في تهنئته بابلاله من مرض :

قد أذهب الله وصَبَّ اللعلة ونصبها ، ووفر أجرها وثوابها ، وجعل فيها من

إرغام العدو بقبأها ، أضعاف ما كان عنده من السرور بأولائها .

وكتب محمد بن عبد الملك الزيات عن لسان الخليفة لأحد العمال :

أما بعد : فقد انتهى إلى أمير المؤمنين كذا فأنكره ، ولا تخلو من إحدى منزلتين ليس في واحدة منهما عذر يوجب حجة ، ولا يزيل لائمة : إما تقصير في عملك دعاك إلى الإخلال بالحزم والتفريط في الواجب ، وإما مظاهره لأهل الفساد ومداهنة لأهل الريب . وأية هاتين كانت منك ، مُحلة للذكرك ، وموجبة للعقاب عليك ، لولا ما يلقاتك به أمير المؤمنين من الأناة والنظرة ، والأخذ بالحجة ، والتقدم في الإعذار والإنذار ، وعلى حسب ما أُقِلت من عظيم للمعنة يجب اجتهدك في تلافى التقصير والإضاعة . والسلام .

وكتب أبو الفضل بن العميد إلى أبي عبد الله الطبري :

كتابي وأنا بحال لو لم ينفص منها الشوق إليك ، ولم يرتق صفوها النزوع نحوك ، لعددتها من الأحوال الجميلة ، وأعددت حظي منها في اللهم الجميلة ، فقد جمعت فيها بين سلامة عامة . ونعمة تامة ، وحظيت منها في جسمي بصلاح ، وفي سمي بنجاح ؛ لكن ، ما بقي أن يصفولي عيش مع بعدى عنك ، ويخلو ذرعى مع خلوى منك ، ويسوغ لى مطعم ومشرب مع انفرادى دونك . وكيف أطعم في ذلك وأنت جزء من نفسي ، وناظم لسمل أنسى . وقد حُمت رؤيتك ، وعدمت مشاهدتك . وهل تسكن نفس متشعبة ذات انقسام ، وينفع أنس بيت بلا نظام . قرأت كتابك — جعلني الله تعالى فداك — فامتلت سروراً بملاحظة خطك ، وتأملت تصرفك في لفظك . وما أقرظهما ، فكل خصالك مقرر عندى . وما أمدحهما ، فكل أمرك مدوح في ضميري وعقدي . وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك ، فإن كان كذلك وإلا فقد غطي هولاك وما ألقى على بصرى .

## المقامات

### المقامة الحرزية لبديع الزمان الهمداني

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما بلغتُ بي الغربةُ بابَ الأبواب ، ورضيتُ من الغنيمة بالإياب ، ودونه من البحر وثأبٌ بفاربه ، ومن السفن عسافٌ براكه ، استخرتُ الله في القُفول ، وقعدت من الفلك ، بمثابة المُلْك . ولما ملسكنا البحرُ وجن علينا الليل ، غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبالا ، وتحوذُ من الغيم حبالا . بريح ترسل الأمواج أزواجاً ، والأمطار أفواجاً ، وبقينا في يدِ الحَيْنِ ، بين البحرين ، لا نملكُ عُدَّةً غير الدعاء ، ولا حيلة إلا البكاء : ولا عصمة غير الرجاء . وطويناها ليلة نابغية ، وأصبحنا نتباكى وننشاكي ، وفيما رجل لا يخضلُ جفنه ، ولا تبتلُ عيْنه ، رخی الصدر منشرحه ، نشيط القلب فرحه . فمعجبنا والله كل العجب . وقلنا له ما الذي آمنك من العطب ؟ فقال : حرز لا يفرق صاحبه . ولو شئت أن أمنح كلامكم حرزاً لفعلت . فسكلى ثُرباً إليه ، وألح في المسألة عليه . فقال لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحد منكم ديناراً الآن ويعدني ديناراً إذا سلم . قال عيسى بن هشام : فنقدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب ، وآبت يده إلى جيبه فأخرج قطعة ديباج ، فيها حقة عاج ، قد ضمن صدرها رقاعاً ، وحذف كل واحد منا بواحدة منها . فلما سلمت السفينة ، وأحلتنا المدينة ، اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه . وانتهى الأمر إلى فقال دعوه . فقلت لك ذلك ، بعد أن تعلمني سرَّ حالك . قال : أنا من بلاد الأسكندرية . فقلت . كيف نصرك الصبر وخذلنا ؟ فأنشأ يقول :

وبك لولا الصبر ما كُفِّت ملائِكُ الكيس تبراً

لن ينال المجد من ضا ق بما يغشاه صدرا



ثم ما أعقبني الساعة ما أعطيتُ ضُرّاً  
بل به أشدُّ أزرّاً وبه أجبر كسراً  
ولو أني اليوم في الفراق لما كلفت عذراً

ومن المقامة البغدادية للحزبي على لسان عجوز مستجدية :

إعلموا يا مآل الآمل ، وثمان الأرامل ، أني من سرّوات القبائل ، وسرّيات  
العقائل ، لم يزل أهلي وبعلي يحلون الصدر ، ويسIRON القلب ، ويُمطون  
الظهر ، ويولون اليد . فلما أردى الدهرُ الأعضاء ، وفجّع بالجوارح الأكباد ،  
وانقلب ظهراً لبطن ، نبا الناظر ، وجفا الحاجب ، وذهبت العين ، وفقدت  
الراحة ، وصلّد الزند ، ووهنت اليمين . وضاع اليسار ، وبانت المرافق ،  
ولم يبق لنا ثنية ولا ناب . فمذا غبرّ العيش الأخضر ، وازورّ المحبوب الأصفر  
اسودّ يومى الأبيض ، وابيض قودى الأسود ؛ حتى رثى لى العدو الأزرق ،  
فخبذا الموت الأحمر !

# الفصل الثالث

## الكتاب

### ابن المقفع

المتوفى سنة ١٤٢ هجرية

### نُسْأته ومبائه

عبد الله بن المقفع كاتب فارسي الأصل عربي النشأة . ولد حوالي سنة ست ومائة للهجرة ، ونشأ بالبصرة على ما ينشأ عليه أبناء اليسار ، وكان والده داؤويه المجوسي يتولى خراج فارس للحجاج بن يوسف ، فاحتج من مال السلطان شيئاً ، فغضب به الحجاج حتى تقفعت يده فلُقب بالمقفع . وربى عبد الله منذ طفولته على النمط الإسلامي ، وأولع بالعلم وهو فارغ القلب من هموم العيش ، فنبغ وهو يافع في الكتابة باللغتين الفارسية والعربية ، فاستكتبه في عهد بني أمية داود بن عمر بن هبيرة ، وفي عهد بني العباس عيسى بن علي عم المنصور ، وعلى يديه أسلم . قال له ذات يوم : « قد دخل الإسلام في قلبي وأريد أن أسلم على يدك » ، فطلب إليه عيسى أن يغدو عليه بين القواد ورءوس الأجناد ليكون إسلامه مشهوداً . ثم حضر معه للمائدة عشيّة ذلك اليوم فجعل يأكل ويزمزم على عادة المجوس . فلما كلمه عيسى في ذلك قال : « كرهت أن أبيت على غير دين » ثم غدا عليه فأعلن إسلامه ، وتسمى عبد الله واكتنى بأحمد ، وقد كان اسمه من قبل روزبة .

وقد قيل إنه أسلم ابتغاء عرض الدنيا . ورُمي بالإلحاد لمعارضته القرآن ،

وترجمته كتب الزنادقة ، وتمثله حينما مر على بيت نار المجوس ببيتى الأحوص :

يا بيت عاتكة الذى أتعرّزُ حذر العدى وبه الفؤاد موكل

إني لأمنحك الصدودَ وإننى قسما إليك مع الصدود لأميل

وبقى ابن المقفع فى خدمة عمى المنصور عيسى وسليمان حتى كانت حادثة الأمان الذى كلف أن يكتبه عن لسان المنصور لعمه عبد الله ، فإنه تشدد فيه على الخليفة بمثل قوله : « ومتى غدر أمير المؤمنين بعمه عبد الله ففساؤه طوالى ، ودوا به حبسٌ ، وعبيده أحرار ، والمسلمون فى حلٍّ من بيعته » فوجد المنصور عليه وأوعز بقتله إلى سفيان بن معاوية المهلبى أمير البصرة ، وكان يضطغن على ابن المقفع لسخره منه واستخفافه به فى حضرة وجوه البصرة . فقد قالوا إنه كان كبير الأنف ، فكان كعادخل عليه ابن المقفع قال : ( السلام عليكما ) يعنى سفيان وأنفه . فاهتبل الأمير هذه الفرصة وقتله حرقاً بالنار بالغاً من العمر ستاً وثلاثين سنة .

### أخبركم وعلمهم

كان ابن المقفع ذكى القلب فصيح المنطق ضليعاً فى أدب العرب والفرس « مقدماً <sup>(١)</sup> فى بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعانى وابتداع السّير . وكان يتعاطى الكلام <sup>(٢)</sup> ولا يحسن منه لا قليلاً ولا كثيراً » .

وقد قيل : لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل ، ولا كان فى المعجم أذكى من ابن المقفع . وقد اجتمع هذان الصديقان لأول مرة . فكثا يتحدثان ثلاثة أيام ثم افترقا فقيل للخليل كيف رأيت عبد الله ؟ فقال ماشئت من علم وأدب ! إلا أن علمه أكثر من عقله . وقيل لعبد الله كيف رأيت الخليل ؟ فقال ماشئت من علم وأدب ! إلا أن عقله أكثر من علمه . وقد سئل ابن المقفع : من أدبك ؟ فقال نفسى : كنت إذا رأيت من غيرى حسناً أتيتُهُ ، وإن رأيت قبيحاً

(٢) علم التوحيد ،

(١) هذا رأى الجاحظ فيه من رسالته فى الملهين .

أبيته . وكان في سائر أحواله عفيفاً أديباً وفيها لأصحابه . وأمره <sup>(١)</sup> مع عبد الحميد الكاتب شهيد بذلك .

### نثره وشعره

ابن المقفع إمام الطبقة الأولى من الكتاب . وقد استخلص من الأسلوب الفارسي والعربي طريقة في الكتابة عرفت به وأخذت عنه . وقد فصلنا ذلك في أثناء كلامنا عن النثر في هذا العصر فارجع إليه . أما شعره فقليل جيد ، روى صاحب الحماسة منه قوله في رثاء يحيى بن زياد :

رُزِنَا أبا عمر ولا حيَّ مثلهُ      فله رَيْبُ الحادثات بمن وقع  
فإن تَكُ قد فارقتنا وتركتنا      ذوى خَلَّةٍ ما في انسدادٍ لها طمع  
فقد جرَّ نفعاً فقد نالك أننا      أمناً على كل الرزايا من الجزع

### مترجماته ومؤلفاته

ابن المقفع مترجم قدير لا تلمح في ترجمته أثر العجمة ، وتكاد لا تفرق بين نقله ووضعه . وكتابه كايلة <sup>(٢)</sup> ودمنة إذا صح أنه مترجم لا يزال مثلاً للترجمة الصحيحة البليغة . وهو كما قال القفطي أول من اعتنى في الملة الإسلامية بترجمة الكتب المنطقية لأبي جعفر المنصور ، فترجم كتب أرسطو الثلاثة في المنطق . وكتاب إيساغوجي أفر فور يوس الصوري ؛ نقلها عن ترجمة بالفارسية لأنه لم يعرف غيرها على الأرجح : ونقل كتاب التاج في سيرة أنوشروان . وألف كتابي الأدب الصغير والكبير في الأخلاق ، وكتاب اليتيمة في طاعة السلطان .

### نموذج من نثره

قال : لا يؤمنك شرّ الجاهل قرابة ولا جوار ولا إلف ، فإن أخوف

(١) قد مر بسط ذلك في ترجمة عبد الحميد بن يحيى الكاتب .

(٢) أنظر ١٠ كتب من كايلة ودمنة في باب الكلام من القصص .

ما يكون الإنسان لحريق النار أقرب ما يكون منها . وكذلك الجاهل إن جاورك أنصبك ، وإن ناسبك جنى عليك ، وإن ألَّفَكَ حمل عليك مالا تطيق ، وإن عاشرَكَ آذاك وأخافَكَ ؛ مع أنه عند الجوع سَبَّعُ ضَارٍ ، وعند الشَّبَعِ ملك فظ ، وعند الموافقة في الدين قائِذٌ إلى جهنم : فأنت بالهرب منه أحق منك بالهرب من سم الأساود ، والحريق الخُوف ، والدين الفادح ، والداء العيَاء .

وقال أيضاً : « إن استطعت أن تُنْزِلَ نفسَكَ دون غايتِكَ في كل مجلس ومقام ومقال ورأى وفعل فافعل . فإن رفع الناس إياك فوق المنزلة التي تحطُّ إليها نفسك ، وتقريبهم إياك في المجلس الذي تباعدت عنه ، وتعظيمهم من أمرِكَ مالم تعظم ، وتزوينهم من كلامِكَ مالم تزين ، هو الجمال . »

وقال أيضاً . كان لي أخ أعظم الناس في عيني . وكان رأس ماعظمه في عيني صغرُ الدنيا في عينه . كان خارجاً من سلطان بطنه ، فلا يشتكى مالا يجد ولا يكثر إذا وجد . وكان خارجاً من سلطان لسانه ، فلا يتكلم بما لا يعلم ، ولا يُمَارَى فيما علم . وكان خارجاً من سلطان الجهالة ، فلا يتقدم أبداً إلا على ثقة بمذمعة . وكان أكثر دهره صامتاً ، فإذا قال بذي القائلين . وكان ضعيفاً مستضعفاً ، فإذا جد الجِدُّ فهو الليث عاديّاً . وكان لا يدخل في دعوى ، ولا يشارك في مراء ، ولا يُدلى بحُجة حتى يرى قاضياً فهُمَا وشهوداً عُدولاً . وكان لا يلوم أحداً فيما يكون العذرُ في مثله حتى يعلم ماعذرُهُ . وكان لا يشكو وجعه إلا عند من يرجو عنده البرء ، ولا يستشير صاحباً إلا أن يرجو منه النصيحة . وكان لا يتبرم ولا يتسخط ولا يتشكى ولا يتشهى ، ولا ينتقم من العدو ولا يغفل عن الولي ، ولا يخص نفسه بشيء دون إخوانه من اهتمامه وحيلته وقوته .

فمليك بهذه الأخلاق إن أطقها ، ولن تطيق ، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع .

## الجاحظ

المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية

نشأته وحياته

ولد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ بالبصرة ونشأ بها وهي يومئذ مهد العلم ومنتدى الأدب ، فأكبَّ على الدرس وجد في التحصيل وأخذ عن جهابذة اللغة والرواية كالأصمعي وأبي عبيدة . وتخرج في علم الكلام على أبي إسحق النظام أحد المعتزلة فأخذ بمقالاته ، ونصر الاعتزال بكتابته . وصاحب فئة من كتاب العرب ومترجمي الفرس فنقل عنهم واستفاد منهم ، وأُغرمَ بالمطالعة إغراماً شديداً فلم يقع في يده كتاب إلا استتم قراءته ، واستوعب مادته . وكان يكثرى حوانيت الوراقين ويعتكف فيها للدرس والمطالعة حتى أحصى مسائل العلوم ، واستبطن دخائل الفنون ، وأصبح في الأدب منقطع القرين .

قضى أكثر عمره في مسقط رأسه عاكفاً على التأليف مرعياً الجانب ، مكفى الحاجة ، أثيراً لدى الولاة ، مكرماً عند الوجوه ، بما يؤلف من الرسائل ويصنف من الكتب . ثم كان ينتجع بغداد في عهد المأمون والمعتصم والوائق والمتوكل ؛ وانقطع بعد ذلك إلى محمد بن عبد الملك الزيات طول وزاراته الثلاث ؛ ثم استقر بالبصرة بعد نكبة الوزير . وأصيب بالفالج النصفى في عاقبة عمره . وطال عليه المرض وتبلغت به العلة حتى قبضه الله إليه سنة خمسة وخمسين ومائتين وقد شافى المائة .

صفاته وأخلاقه

كان أبو عثمان دميم الخلقه جهَّهم الوجه جاحظ العينين « ومن ذلك لقبه » ؛ حتى قيل إن الخليفة المتوكل سمع بمنزلته من العلم والفهم فاستقدمه إليه بسرَّ من رأى

ليؤدب ولده . فلما رآه استبشع منظره وصرفه بعشرة آلاف درهم . وكان في الجاحظ دُعابة وَجَّانَة واستخفاف بالعادات المرعية والآداب الوضيعة ، ولكنه كان لطيف الروح ذكي الفؤاد فكَّه المحاضرة صادق المواساة .

### علمه وأدبه

ليس في مقدور هذا القلم العاجز الموجز أن يصف للقارىء ما نابغة العرب وفُلتير الشرق من الأثر في الأدب . ونَحْسَبُنا أن نقول إنه تميز من أُنْداده بغزارة العلم ، وقوة الحجة ، واستقصاء البحث ، وشدة المعارضة ، وبلاغة القول ، وإنه تبجر في علم الكلام وخلطه بفلسفة يونان ، وانفرد دون المتكلمين بمذهب في التوحيد شايعة عليه كثير منهم فسُمُّوا بالجاحظية . وشارك في سائر العلوم وكتب فيها كتابة محقق ضليع . وهو أول عالم عربي جمع بين الجد والهزل ، وتوسع في المحاضرات وأكثر من التصنيف وكتب في الحيوان والنبات والأخلاق والاجتماع .

### نثره وشعره

نقل الجاحظ الكتابة إلى طور جديد في الأسلوب والغرض ، ونهج للمترسلين والمصنفين طريقة في الإنشاء ذكرناها في معرض الكلام عن الكتابة فلا نعيد فيها القول . وقد قال فيه البديع : إن كلامه بعيد الإشارة ، قريب العبارة ، قليل الاستعارة . وهذا الحكم وإن كان شديداً يطابق الحق أحياناً . أما شعره فلا روعة له ولا جلال فيه . وقد نزع في نظمه إلى الاتباع لا إلى الابتداع ، وهو قليل منشور في ثنايا الرسائل والكتب كقوله للوزير ابن عبد الملك :

بدا حين أنرى لإخوانه      ففللّ منهم شبابة العدم  
وأبصر كيف انتقال الزمان      فبادر بالعرف قبل الندم

وقوله :

لئن قدّمتُ قبلي رجالاً فطالما      مشيت على رُسلي فكنتُ المقدما

ولكن هذا الدهر تأتى صروفه فتبرم منقوضاً وتنقض مبرماً

### مؤلفاته

كتب الجاحظ تربي على مائتي كتاب ، وهى كما قال الأستاذ ابن العميد ؛ « تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً » ولم ينشر منها إلا كتاب البيان والتبيين فى الأدب والإنشاء والخطابة ، وكتاب الحيوان وهو أقدم كتاب عربى فى موضوعه ، وكتاب المحاسن والأضداد ، وكتاب البخلاء ، وديوان رسائله .

### مثال من نثره

قال يعاتب صديقاً له . « والله يا قليب لولا أن كبدى فى هواك مقروحة ، وروحى بك مجروحة ، لساجلتك هذه القطيعة ، وماددتك حبل المصارمة ، وأرجو الله أن يدلّ صبرى من جفائك ، فيردك إلى مودتى وأنف القلى راغم ؛ فقد طال العهد بالاجتماع ، حتى كدنا ننناكر عند اللقاء » .  
وقال فى رسالة الترييع والتدوير وهى من أبلغ رسائله :

قد اعتدنا فى معصيتك والخلاف على محبتك ، مرة بالمزاح ، ومرة بالنسيان ، ومرة بالانكسار على عفوك . وعلى ما هو أولى بك . والجملة أنا لو اعتمدنا ، ثم أصررنا ، ثم أنكرنا ، لكان فى فضلك ما يتغمده ، وفى كرمك ما يوجب التغافل عنه . فكيف وإنما سهونا ثم تذكرنا ، واعتذرنا ثم أطيننا ؟ فإن تقبل فخطك أصبت ، ولنفسك نظرت . وإن لم تقبل فاجهد جهدك ، ولا أبقي الله عليك إن أبقيت ، ولا عفا عنك إن عفوت . وأقول كما قال أخو بنى منقر :

فما بقياً على تركتاني ولكن خفما صدر النبال

والله لئن رميتنى ببجيلة لأرمينك بكنانة . ولئن نهضت بصالح بن علىّ لأنهضنّ بإسماعيل بن علىّ . ولئن صلت علىّ بسليمان بن وهب لأدمعتك بالحسن ابن وهب . وأنا أرى لك أن تقبل العافية ، وترغب إلى الله تعالى فى السلامة .



واحذر البغى فإن مصرعه وخيم ، واتق الظلم فإن مرعاه وبيل . وإياك أن تتعرض  
لجرير إذا هجا ، وللفرزدق إذا فخر ، ولهرثمة إذا دبر ، ولقيس بن زهير إذا مكر ،  
ولالأغلب إذا كثر ، ولطاهر إذا صال . ومن عرف قدره عرف قدر خصمه ، ومن  
جهل نفسه لم يعرف قدر غيره . وعليك بالجادة ودع البنيات . فإن ذلك أمثل  
لك . وأنت والله تعلم علم الاضطرار ، وعلم الاختيار ، وعلم الأخبار ، أنى أظهر منك  
حرباً ، وألطف كيداً ، وأكثر علماً ، وأوزن حليماً ، وأخف روحاً ، وأكرم  
عيناً ، وأقل غشاً ، وأحسن قدراً ، وأبعد غوراً ، وأجل وجهاً ، وأنصع ظرفاً ،  
وأكثر ملجأ ، وأنطق لساناً ، وأحسن بياناً ، وأجهر جبهة ، وأحسن شارة ،  
وأنت رجل تشد من العلم ، وتذتف من الأخبار ، وتموء نفسك ، وتغز من  
قدرك ، وتهيم بالثياب ، وتقبل بالمراكب ، وتتجيب بحسن اللقاء ؛ ليس عندك  
إلا ذاك . فإلم تراحم البحر بالجدول ، والأجسام بالأعراض ، ومالا يتناهى  
بالجزء الذى لا يتجزأ ؟ ومن يعدل بين القناة والكرّة ؟ وبين رحى الطحان  
وبين سيف يمان ؟ وإنما يكون التمثيل بين أتم الخيرين ، وأنقص الشرّين ،  
وبين المتقاربين دون المتفاوتين . فأما الخل والعسل ، والحصاة والجبل ، والسم  
والغذاء ، والفقر والغنى ، فهذا مما لا يخطئ فيه الذهن ، ولا يكذب فيه الحس .

### أبْنُ الْعَمِيدِ

المتوفى سنة ٣٦٠ هـ

### نُسْأَتُهُ وَمِيَاهُ

أبو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد فارسي الأصل من أهل  
مدينة ( قم ) . كان أبوه مترسلاً بليغاً يتولى الكتابة لنوح بن نصر الساماني  
ملك بخارى ، فنشأه على الأدب ودرّبه في الكتابة ، وغذاه بالعلم ، فبرع

فى الإنشاء والترسل ، وتوسع فى الفلسفة والنجوم ، حتى سعى بالأستاذ ولقب بالجاحظ الثانى .

ولما استكملت عُدَّته ، واستحصدت قوته ، غادر بخارى إلى بلاد الجبل من ملك آل بويه ؛ فتقلد الأعمال فى دولتهم . وما زال يَنتقل فى مدارج الرقى ، ويتوقل فى معارج الشرف ، حتى وزَّرَ لركن الدولة بن بويه سنة ثمانى وعشرين وثلاثمائة ، فاضطلع بأعباء الوزارة ، وقام بشئون الدولة ، وجرى على منهاج بنى برمك فى الجود ، فانتجعه الشعراء وقصده العلماء من بغداد والشام ومصر فكان هو والصاحب بن عباد والوزير المهلبى روحاً لنهضة العلم وقطباً لدائرة الأدب فى ذلك العصر . وقد كان المتنبى على مكانته يحله ويتميِّبه ، وله فيه مدائح مشهورة منها قصيدته التى مطلعها :

بادِ هَوَاكَ صَبَرْتُ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا      وَبُكَاءُكَ إِن لَمْ يَجْرِدْ مُعَاكَ أَوْ جَرَى  
وَيَقُولُ فِيهَا :

مَنْ مُبْلَغُ الْأَعْرَابِ أَنَّى بَعْدَهَا      شَاهَدْتُ رَسَاطِلَ لَيْسَ وَالْإِسْكَانْدَرَا  
وَمَلَّتْ نَحْرَ عِشَارِهَا فَأُضَافَنِي      مِنْ يَنْحَرِ الْبَدْرِ الْفَضْلُ لَمْ يَنْقَرَى  
وَسَمِعْتُ بِطَلِيمُوسَ دَارِسَ كَتَبَهُ      مَتَمَلِّكًا مَتَبَدِّيًا مَتَحَضَرَا  
وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا      رَدَّ الْإِلَهِ نَفْسَهُمْ وَالْأَعْصَرَا

ولكن ابن العميد كان قليل الحظ من العافية ألحَّت عليه الأوصاب وتناوبه القولنج والنَّقرس حتى استعز الله به سنة ستين وثلاثمائة ،

#### نُثره وشعره

عصر ابن العميد عصر تألق وزخرف ، وعهد خيال وشعر ، فهدها طبعه إلى استحداث أسلوب جديد متناسب الفقَر أنيق الديباجة ، بديع الوشى ، طبع على غِراره مشايعوه لموافقته ذوق العصر . ولمكانة الوزير من

الفضل . إلا أنه كان أرق معاصريه طبعاً ، وأقلهم سجعاً ، وأكثرهم نثراً للشعر وتلميحاتاً للأمثال ، وتضميناً للحكم ، ولا يضارعه في أكثر ذلك على ما أرى إلا البديع ، وكان ابن العميد متفنناً في فنون الكتابة ، متفوقاً في ضروب الرسائل ، حتى شاعت فيه الكلمة المأثورة : « بُدئت الكتابة بعبد الحميد ، وخُتمت بابن العميد » .

أما شعره فيغلب فيه الحسن ويرويه ماء الطبع ؛ إلا أنه على الجملة أخف وزناً من نثره .

### مختار من كلامه

قال من رسالته إلى ابن بلسكا عند استعصائه على ركن الدولة :  
كتابى وأنا مُترَجِّح بين طمع فيك ويأس منك ، وإقبال عليك وإعراض عنك . فإنك تدلِّ بسابق حُرْمَةٍ ، وتمت بسالف خدمة ، أيسرها يوجب رعاية ويقتضى محافظة وعناية ، ثم تشفعهما بحادث غلول وخيانة ، وتنبههما بآنف خلاف ومعصية : وأذن ذلك يحبط أعمالك ، ويمحق كل ما يُرعى لك . ولا جرم أنى وقفت بين ميل إليك ، وميل عليك ، أقدم رجلاً لصدمك ، وأؤخر أخرى عن قصدك ، وأبسط يداً لاصطلامك واجتياحك ، وأثنى ثانية لاستنباطك واستصلاحك ؛ فقد يَغْرُبُ العقل ثم يؤوب ، ويعزُبُ اللب ثم يثوب ، ويذهب الحزم ثم يعود ، ويفسد العزم ثم يصلح ، ويُضاع الرأى ثم يُستدرك ، ويسكر المرء ثم يصحو ، ويكدر الماء ثم يصفو .

ومنها : وزعمت أنك في طرف من الطاعة بعد أن كُفِتَ متوسطها . وإذا كنت كذلك فقد عرفتَ حالها ، وحلبت شطريها ؛ فنشدتُك الله إلا ما صدقتنى عما سألتك . كيف وجدت ما زلت منه ، وكيف تجد ما صرت إليه ؟ ألم تسكن من الأول في ظل ظليل ، ونسيم عليل ، وريح بليلى ، وهواء غذى ، وماء روى ،

ومهاد وطىّ ، وكنّ كنين ، ومكان مكين ، وحصن حصين ، عززت به بعد  
الذلة ، وكثرت بعد القلة ، وارتفعت بعد الضعة ، وأيسرت بعد المعسرة ،  
وأثريت بعد المثربة . . . ففيمَ الآن أنت من الأمر ؟ وما العوضُ عما عددت ،  
والتخلفَ مما وصفت ؟ وما استفدتَ حينَ أخرجت من الطاعة نفسك ، ونفست  
منها كفك ، وغمست في خلافها يدك ؟ وما الذى أظّلك بعد انحسار ظلها عنك ؟  
أظُلُّ ذو ثلاث شُعَب ، لا ظليل ولا يغنى من اللهب ؟ قل نعم كذلك .

ومنها : تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فستنكرها . والمس  
جسدك وانظر هل يُحسُّ ؟ واجسُسْ عرقك هل ينبض ؟ وفتش ما حنا عليك  
هل تجد في عرضها قلبك ؟ وهل حلى بصدرك أن تظفر بفؤت سريح ، أو موت  
مريح ؟ ثم قس غائب أمرك بشاهده ، وآخر شأنك بأوله .

ومن شعره قوله لبعض إخوانه .

قد ذبتُ غيرَ حَشَّاشَةٍ وذِماء	ما بين حرٍّ هوى وحرِّ هواء
لا أستفيق من الغرام ولا أرى	خِلوا من الأشجان والبرحاء
وصروف أيام أقنَ قيامتى	بنوى الخليط وفرقة القرناء
وجفاء خِل كنت أحسب أنه	عونى على السراء والضراء
أبكى ويضحكه الفراق ولن ترى	عجباً كحاضر ضحكته وبكائى

ومنها :

من يشف من داء بآخر مثله	أثرتُ جوانحه من الأدوية
لا تغتئم إغضاءتى فلعلها	كالعين تغضيها على الأعداء
واستبق بعض حشاشتى فلعلنى	يوماً أتبك بها من الأسواء
فلئن أرحمت إلى عازب بلوتى	ووجدت في نفسى نسيم عزاء
لأجهزن إليك قبحَ تشكر	ولأنثرن عليك سوء ثناء
ولأعضلن مودتى من بعدها	حتى أزوجها من الاكتفاء

## الصاحب بن عباد

٣٢٦ - ٣٨٥

### نسأته وجماله

وُلد كافي الكفاء أبو القاسم إسماعيل الصاحب بن عباد بطالقان من أعمال قزوین ، ودرس على ابن فارس اللغوی ، واتصل بابن العمید شاباً فأخذ عنه ؛ واشتدت صحبته له فلقب من أجل ذلك بالصاحب . وزرَ لمؤيد الدولة ابن بويه بعد أن قُتل أبو الفتح بنُ العمید<sup>(١)</sup> وزيره ، فدبر أموره وسدَّ ثغوره . ولما ملك نحر الدولة بعد أخيه استعفى الصاحب ، فقال له : « لك في هذه الدولة من إرث الوزارة ، مالنا فيها من إرث الإمارة . فسبيل كل منا أن يحتفظ بحقه . فاتسع سلطان الصاحب وعم إحسانه ، وغرس للأدب جناحاً ناضرة ، وشار للعلم ربوعاً عامرة . وقصد حضرته الأدباء والعلماء والمتكلمون والمصنفون يتعرضون لمنهجه ، ويتنافسون في مدحه ، وهو يرشدهم بنقده ، ويعينهم برفده ، حتى ازدهر الأدب في عهد بني بويه بفضلِه ازدهاراً قلَّ أن يصادفه في عهد آخر .

وكان للصاحب وَلَعٌ بجمع الكتب وشغف بمطالعتهما . وكان مجلسه لا يخلو من أديب يحاضر ، ومتكلم يناظر ، وناشيء يروى ويستفيد . وعاش الصاحب ما عاش مبجلاً مفضلاً نافذ الأمر مطاع الإشارة . فلما مات أغلقت له أبواب الري واجتمع الناس على باب قصره ينتظرون جنازته وفيهم نحر الدولة وقوادهُ في خير ملابسهم . فلما خرج نعشه من الباب صاحوا بأجمعهم صيحة واحدة وقبلوا الأرض . ودفن بأصبهان .

---

(١) هو على أبو الفتح ذو الكفائين ابن العميد بن أبي الفضل بن العميد الذي تقدم ذكره . خاف أباه على الوزارة لركن الدولة بن بويه حتى توفي فوزر لولده مؤيد الدولة فتبرع عليه ببعض الأسباب فقتله .

### نُثره

سار الصحاب على نهج ابن العميد وأربى عليه في الحلية اللفظية ولا سيما في السجع والجناس ، حتى قيل فيه : « لورأى سبعة تنحل بموقعها عروة الملك ، ويضطرب بها حبل الدولة ، لما هان عليه أن يتخلى عنها » ومنزلته بعد البديع وقبل الخوارزمي . وله ذوق سليم في صوغ الشعر ونظر صادق في نقده . ولم تعمقه تكاليف الوزارة ولا مظاهر الإمارة عن التأليف ، فصنف في اللغة كتاب المحيط في سبعة مجلدات ، وكتاب الإمالة ، والكشف عن مساوى المتنبي ، وغير ذلك : وأكبر فضله في تشجيع الأدباء وتنشيط العلماء وإذكاء شعلة الأدب .

### نموذج من كلامه

كتب إلى القاضي أبي بشر الجرجاني حين وروده باب الرى وأفداً عليه :

تحدثت الركابُ بسير أروى إلى بلد حططتُ به خيامى

فكدتُ أطير من شوق إليها بقادمة كقادمة الحمام

أحقُّ ما قيل أمرُ القادم ، أم ظنُّ كأماني الحالم ؟ لا والله بل هو درك العيان ، وإنه ونيل المنى سيَّان . فرحباً أيها القاضي راحلتك ورحيلك ، بل أهلاً بك وبكافة أهلاك ، وبأسرعة ما فاح نسيم مسراك ! ووجدنا ريح يوسف من ريبك ؟ فحثَّ المطىُّ نزل غلتي بسقياك ، وتزح غلتي بلقياك . وقص على يوم الوصول لنجعله عيداً مشرفاً ، ونتخذهُ موسماً ومعرفاً ورُدَّ الغلام ، أسرع من رجوع الكلام ، فقد أمرته أن يطير على جناح نسر ، وأن يترك الصبا في عقال وأسر .

سقى الله دارات مررتَ بأرضها فادَّتكَ نحوى بإزيادُ بن عامر

أصائلَ قُربٍ أرتجى أن أناها بلقياك قد زحزحن حرَّ الهواجر

## الخوارزمي

٣٠٣ — ٣٨٣ هـ

### نسأته ومبائه

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، أصل آبائه من طبرستان وولد بخوارزم ، ثم فارقها وهو فتى السن ابتغاء للعلم والتمسكاً للرزق ، فجاب الأفطار وتقلب في خدمة كثير من الملوك والأمراء . ولقى سيف الدولة وخدمه بالشام ثم مضى على غلوائه في الاضطراب والاغتراب : فورد بخاري ونيسابور وسيجستان حتى وافى صاحب بن عباد بأصبهان ، فأكرم مثواه ثم زوده بكتاب إلى عضد الدولة بشيراز فنجحت سفرته ، وربحت تجارته ، وصدر عنه بمال جم وخير كثير فاستوطن نيسابور واقتنى بها ضياعاً وعقاراً ، وعاش قرير العين ناعم البال بين مجالس الدرس ومجالس الأنس حتى منى في آخر زمانه بمساجلة البديع الهمداني ومناظرته . فانحذل انحذالاً شديداً ، ونالت منه هذه النكبة فاعتلت صحته ، وخذت شهرته ، ولم يحل عليه الحول حتى علقه حمامه سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة

### مصرته في الأدب والكتابة

رُوي عن الخوارزمي ما رُوي عن أنداده من سرعة الحافظة وقوة الذاكرة ، وشهر بذلك حتى قيل : إنه قصد صاحب بن عباد بأرجان ، فلما وقف ببابه ذهب الحاجب إلى صاحب وقال . إن بالباب أديباً يستأذن في الدخول . فقال الوزير قل له : قد ألزمت نفسي ألا يدخل عليّ إلا أديب يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب « فقال أبو بكر للحاجب : ارجع إليه وقل له : هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء ؟ فلما أخبر بذلك صاحب قال : هذا أبو بكر الخوارزمي !

وكان الخوارزمي مع ذلك إماماً في اللغة والأنساب ، عالماً بأشعار العرب وأخبارها ، واقفاً على أسرار اللسان وخواص التراكيب . وهو في النثر من طبقة ابن العميد . وكثير من الناس يفضلونه على صاحب . ولكنه يتخلف أحياناً فلا يحدّث إلى ذوق ، ولا يرجع إلى سليقة . أما شعره فبين الرديء والجيد .

### مختار من كلامه

من فصوله المختارة قوله : الرجال حصون بينها الإحسان ، ويهدمها الحرمان ، وتبلغ بشرها البرّ واليسر ، ويمحقها الجفاء والكبر . وإنه لا مال إلا برجال ، ولا صالح إلا بعد قتال . والجبان مقتول بالخوف . قبل أن يقتل بالسيف ، والشجاع حي وإن خافه العمر ، وحاضر وإن غيبه القبر . ومن طلب المنية هربت منه كل الحرب ، ومن هرب منها طلبته أشد الطاب . وقال :

أكبر من الأسير من أسره ثم أعتقه ، وأشجع من الأسد من قيده ثم أطلقه . وأكرم من النبت الزكي من زرعه ، وأكرم من الكريم من اصطلمه . لا صيد أعظم من إنسان ، ولا شبكة أصيد من إنسان ، وشتان بين من اقتنص وحشياً بحبالته ، وبين من اقتنص إنسياً بمقالته . ومن أجود شعره قوله :

مضت الشبيبة والحبيبة فالتقى      دمعان في الأجفان يزدهمان  
ما أنصفتني الحادثات ، رمينى      بمودعين وليس لى قلبان  
وقوله :

قلت للعين حين شامت جمالا      في وجوه كواذب الإيماض  
لا يغرّنك هذه الأوجه الغرّ (م)      فيارب حية في رياض  
وقد ذم أحد خلفاء بني العباس قال :  
مالى رأيت بني العباس قد فتحو      من السكّى ومن الألقاب أبواباً ؟



ولقبوا رجلا لو عاش أولهم ما كان يرضى به للقصر بوابا  
قلّ الدراهم في كفى خليفتنا هذا فأنفق في الأقوام ألقابا  
وقال في الحكم :

لا تصحب الكسلان في حالاته كم صالح بفساد آخر يفسد  
عدوى البليد إلى الجليد سريعه والجر يوضع في الرماد فيخمد  
وقال يرثى ركن الدولة :

ألست ترى السيف كيف انثلم وركن الخلافة كيف انهدم ؟  
طوى الحسن بن بويه الردى أيدرى الردى أى جيش هزم  
فصيح اللسان بديع البيان رفيع السنن سريع القلم  
إذا تم شيء بدا قصصه توقع زوالا إذا قيل تم

### بديع الزمان الهمداني

المتوفى سنة ٣٩٨ هـ

نسأله وجباته

أبو الفضل أحمد بن الحسين ولد بهمدان ونشأ بها . وتعلم العلم باللغتين الفارسية والعربية ، ولم يترك أديباً في همدان إلا استفد ما عنده . ثم غادرها إلى صاحب ابن عباد فازداد من معارفه وعوارفه . وقصد جرجان فأقام في أكناف الاسماعيلية واختص بأبي سعيد محمد بن منصور . وفي سنة ٣٨٤ يمم نيسابور فتجلت فيها عبقريته ، وذاعت بين الناس شهرته ، وأملى بها أربعائة مقامة . ثم تصدى لمناظرة أبي بكر الخوارزمي ، وكان أسن منه وأشهر . وجرت بينهما مكاتبات أفضت إلى مناظرات . وغلب هذا قوم وذلك آخرون . وساعد البديع شبابه ولسانه وحاجته إلى الظهور ، فظهر على الخوارزمي ظهوراً أطار ذكره ورفع قدره عند الملوك والرؤساء . وأجاب قرنه داعي ربه ، فخلا له الجو ، وابتسم له الدهر ،

وتنقل في حواضر فارس منتجعاً أمراءها ، حتى ألقى عصاه بهرات وصاهر أحد وجهائها وعلماؤها ، وعاش بها رَخيَّ البال متسق الحال إلى أن ناداه ربه فلباه سنة ٣٩٨ .

واختلف في موته فقيل مات مسموماً ، وقيل مات بالسكتة وعُجل بدفنه فأفاق في جَدَنه ، وسمع صوته بالليل فلبسوا عليه فوجدوه قد مات قابضاً على لحيته من هول القبر .

### أخباره ومواقفه

كان البديع مقبول الصورة ، خفيف الروح ، ناصع الظَّرف ، ذكي القلب ، قوى الحافظة . حدث التاريخ عنه أنه كان ينظر في أوراق من كتاب لم يعرفه نظرة واحدة ثم يؤدي ما فيها لا يخرج منه حرفاً . وأنه كان يقترح عليه إنشاء رسالة في معنى غريب فيخرج منها عنو الساعة والجواب عنها فيها . وربما ابتداء بآخر سطر من الرسالة وانتهى بها إلى أولها فيخرجها بلفظ مرتبط ومعنى متسق . وكان يترجم ما يقترح عليه من الشعر الفارسي إلى الشعر العربي فيجمع بين الإبداع والإسراع .

### نثره وشعره

نثر البديع يستهوى القلوب ويملك الشعور ، وكله من قبيل الشعر المنشور . وللصناعة تأثير فيه ؛ إلا أنه مع ذلك جار مجرى الطبع ، لم يفسده تكلف ، ولم يهمله تعمق . وقد جمع كلامه بين متانة اللفظ ورشاقة المعنى وجمال العبارة ودقة التخييل . وقد تصرف هذا السكاتب في فنون الترتيل ، وتفنن في ضروب الرسائل حتى كان بحق فارس الطريقة العميدية وابن بجدتها .

وله شعر رقيق لم يبلغ من الجودة مبلغ نثره ، لأن الجمع بين حسن النظم وحسن النثر قلما يتفق لأحد .

### مقاماته

المقامات<sup>(١)</sup> حكايات قصيرة تشتمل كل واحدة منها على حادثة لا تستغرق غالباً أكثر من مقامة ( جلسة ) وتنتهى بعظة أو مُلحة . وحسن الديباجة وأناقة الأسلوب فيها الحل الأول . والبديع أول من أجاد هذا النوع . والمظنون أنه حاكى بالمقامات الأحاديث الأربعين لابن دريد المتوفى سنة ٣١٠ . وقد كتب أربعمائة مقامة في السكندرية وغيرها ، نحلها أبا الفتح الاسكندري على لسان عيسى بن هشام . ولم يعثروا منها إلا على ثلاث وخمسين مقامة شرحها الأستاذ محمد عبده . أسلوبها طليّ شهي ، إلا أن قصرَ حكاياتها وتقارب الخيال فيها يبعدها عن السكال . وللبديع غير المقامات ديوان رسائل ومجموعة شعر وكلاهما مطبوع .

### مختار من كلامه

قال من رسالة : والله لولا يذت تحت الحجر ، وكبدت تحت الخنجر ، وطفل كفرخ يومين قد حبّبت إلى العيش ، وسلب من رأسى الطيش ، لشمخت بأنفى عن هذا المقام . ولكن صبراً جليلاً والله المستعان .

وقال من رسالة أخرى : وجدتك تعجب أن يجحد لثيم فضل صنيعك . تخفّض عليك يرحمك الله ! إن الذى تعجب منه يسير ، فى جنب ما يجحده من الناس كثير . إن الله خلق أقواماً وشقّ لهم أبصاراً وآتاهم بصائر ، ففاصوا بها على عرق الذهب ففصدوه ، ولم يزالوا بالنجم حتى رصدوه ، واحتالوا للطائر فأنزله من جو السماء ، وللحوت فأخرجه من الماء ، ثم جحدوا مع هذه الأفكار الفائضة والأذهان النافذة صانعهم : فقالوا أين وكيف ؟ حتى رأوا السيف . فلم تعجب إن جحدوا فضلاً ليست الأرضُ بساطه ، ولا الجبال سماءه ، ولا السماء فسطاطه ، ولا الليل وباطه ، ولا النهار صراطه ، ولا النجوم أشراطه ، ولا النار سياطه ... ؟

(١) اقرأ ما كتبناه من المقامات بعد ذلك فى باب المقامات والقصص .

وكتب إلى بعض أصدقائه يحذره :

لعلك ياسيدى لم تسمع بيتى الناصح حيث قال :

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقّة

إياك واحذر أن تكون من الثقات على ثقة

صدق والله وأجاد . فلثقات ، خيانة فى بعض الأوقات . هذه العين تربك  
السراب شراباً ، وهذه الأذن تسمعك الخطأ صواباً ، فلست بمعذور ، إن وثقت  
بمعذور ، وهذه حال السامع من أذنه ، الواثق بعينه . وأرى فلاناً يكثر غشيانك  
وهو الذى دَخَلْتَهُ ، الردىء نَحَلْتَهُ ، السيء وصلّته ، الخبيث جعلته . وقد قامته  
فى أزرّك ، وجعلته موضع شرك . فأرنى موضع غلطك فيه ، حتى أريك موضع  
تلافيه . ما أبعد غلطك عن غلط إبراهيم عليه السلام ! إنه رأى كوكباً ، ورأيت  
تولباً . وأبصر القمر ، وأبصرت القدر . وغلط فى الشمس ، وغلطت فى الرمس !  
أظاهرة غرك ، أم باطنه شرك ؟

ومن قوله فى أبى القاسم ناصر الدولة :

غصّى جنوبك ياريا ض فقد فتنت الحور غمزاً

واقنى حياءك ياريا ح فقد كدرت الفصن هزاً

وارفق بجفّتك يا غما م فقد خدشت الورد وخزاً

خلم الربيع على الرّبي وربوعها خبزاً وبزاً

ومطارفا قد نقشت فيها يدُ الأمطار طرزا

ومنها :

وكان أمطار الربيع إلى ندى كفيك تُعزّى

يا أيها الملك الذى بعساكر الآمال يُغزّى

خلقت يدك على العدى سيفاً وللعافين كنزاً

لازلت يا كنف الأمية ر لنا من الأحداث حرزا

## الحريري

٤٤٦ — ٥١٦ هـ

### نسأله ومبانه

محمد القاسم بن علي البصري عربي صميم من بني حرام . ولد بقرية يقال لها  
لمشان ، ونشأ بالبصرة وتخرج على فضلائها . وكان في أول أمره يبيع الحرير  
أو يصنعه فللقب بالحريري . وصرفه عن ذلك شغفه بالعلم وولوعه بالأدب ، فجد  
في الدرس والتحصيل حتى سمت منزلته واستطارت شهرته في وقوفه على أساليب  
العرب وحفظه لأخبارهم وأشعارهم . فقربه الأمراء وأمه الأدباء يستفيدون من  
علمه ويستزيدون من أدبه .

### صفاته وأخلاقه

كان الحريري دميماً قصيراً بخيلاً قذر الثوب مولماً بنتف الحية عند التفكير .  
فعاذه الله من ذلك برائع أدبه ، ورقيق ملحه ، وسعة صدره ، واعترافه بالحق  
لأهله . ولذلك كان الحديث عنه خيراً من النظر إليه . سمع بشهرته رجل غريب  
فجاءه بتلقى عنه الأدب ، فلما رآه استزرى شكله ، وفهم الحريري منه ذلك . فلما  
التمس منه أن يمل عليه قال له اكتب :

ما أنت أول سار غره قمر  
ورائد أعجبتة خضرة الدمن  
فاختر لنفسك غيري إنني رجل  
مثل المعيدى فاسمع بي ولا ترني  
نفجل الرجل وانصرف .

### نثره وشعره

الحريري كاتب مكثر وشاعر مقل كالبديع . وهو من ساقاة أتباع ابن العميد  
ومن المههدين لظهور الطريقة الفاضلية بالقصد إلى البديع ، والمبالغة في الصنعة ،

والإفراط في تدييج اللفظ ، والتفريط في جانب المعنى ، حتى تراءت معانيه من خلال ألفاظه علىيلة ضئيلة كالعروس المسلولة جملوها بالأصباغ وأثقلوها بالغلال والحلى . وشعره كثره في السكف بالبديع والعناية باللفظ . وضع منه كثيراً في ثفايا المقامات وجمع في ديوان خاص .

### مؤلفاته

له من المؤلفات كتاب درة الغواص في أوهام الخواص ، انتقد فيه أهل عصره في خروجهم عن حدود العربية في بعض الألفاظ والتراكيب . وكتاب ملحة الإعراب في النحو ، وديوان رسائل ، ثم المقامات وهي أجود آثاره .

### مقاماته

له خمسون مقامة نحلها أبا زيد الشروجي على لسان الحارث بن همام ونسجها على منوال البديع . جمع فيها من اللغة والأمثال والأحاجي مالا غاية بعده . فهي ديوان ممتع للألفاظ العربية ، والمواد اللغوية ؛ والصناعة اللفظية ، ولعل ذلك هو السبب في عناية الأدباء من العرب والفرنج بها وانتشارها بينهم . فقد ترجمها أكثر من عشرين مستشرقاً من الفرنسيين والألمان والإنجليز . وطبعت بالإنجليزية في لندن سنة ١٨٥٠ ، وباللاتينية في هيسبرج سنة ١٨٣٤ ، ونقلت إلى الفارسية سنة ١٢٦٣ ، ثم إلى التركية وطبعت بالآستانة . ولا تزال تدرس في بعض جامعات أوروبا بالشرح الذي وضعه لها رأس المستشرقين سلفستر دساي سنة ١٨٢٢ .

### عيمها

يفتقدها أدباء الفرنج في قصرها ، ووحدة مفزاها ، وأن المؤلف لم يُن فيها بتصوير الحكايات على نحو ما ألّفه الفرنج واليونان قديما ، وإنما صرف هم إلى تحسين اللفظ وتزيينه . وأدباء العرب يقولون إنها تكاد لا تخرج عن خيال

متكرر في صور مختلفة، وإن في إنشائها تكلفاً لا تسمح به طبيعة البدوى الذى قيلت على لسانه .

### سبب وضعها

سبب وضع المقامات أن الحريرى كان جالساً بمسجد بنى حرام بالبصرة ، فدخل المسجد شيخ ذو طمرين عليه أهبة السفر ، رث الحال ، فصيح المقال . فسأله الحاضرون : من أين الشيخ ؟ فقال : من سروج . فاستخبروه عن كنيته ، فقال أبوزيد . فأنشأ الحريرى المقامة الحرامية وعزاها إلى أبى زيد وجعل الراوى فيها الحارث بن همام مريداً نفسه . أخذاً بالحديث المأثور : كلكم حارث وكلكم همام . واشتهرت تلك المقامة حتى بلغ خبرها شرف الدين وزير المسترشد بالله ، فأعجب بها وأشار على الحريرى أن يضم إليها سواها فأتمها خمسين .

### مختار من كلامه

قال يشكر أحد الوزراء : دعاء العبد للوزير دامت جدوده سعيدة ، وسعوده جديدة ، وعليأوه محسودة ، وأعداؤه محبودة ، دعاء من يتقرب بإصداره ، على بعد داره ، ويقصر عليه ساعاته ، مع قصور مسعاته . وشكره للانعام الذى أوصله إلى التجميل والتأميل ، وجمع له بين التنويه والتنويل ، شكر من أطلق من أسره ، وأذيق طعم اليسر بعد عسره . ولو نهضت به القدمان ، وأسعده عون الزمان ، لقدم اعتمار الباب للعمور ، وأسرع إليه إسراع العبد المأمور ، ليؤدى بعض حقوق الإحسان ، ويقرأ صحف الشكر باللسان . ولكن أنى ينهض القعد ؟ ومن له بأن يصعد فيسعد ؟

ومن شعره فى الحكم قوله :

لا تزر من تحب فى كل شهر  
فاجتلاء الهلال فى الشهر يوم  
غير يوم ولا تزده عليه  
نمى لا تنظر العيون إليه

وقال أيضاً :

لا تقعدن على ضررٍ ومسغبةٍ      لكي يقالَ عزيزُ النفسِ مصطبر  
وانظر بعينيك هل أرضٌ مُعطلةٌ      من النبات كأرض حَفَّها الشجر ؟  
فعدّ عما تشير الأغبياء به      فأىُّ فصل لعود ما له ثمر ؟  
وارحل ركابك عن رَبع ظمئت به      إلى الجنب الذي يَهْمى به المطر  
واستنزل الرّى من دَرِّ السحاب فإن      بَلَّت يداك به فليهنك الظفر

### القاضي الفاضل

المتوفى سنة ٦٩٥ هـ

#### نشأته وحياته

ولد أبو علي عبد الرحيم البَيْسَانِي بمدينة عسقلان من بلاد فلسطين ، وأخذ العلم عن أبيه بهاء الدين عليّ قاضي عسقلان . ثم ورد مصر في أواخر الدولة الفاطمية ليتعلم الكتابة في الديوان ، وذهب إلى الإسكندرية فدخل ديوان ابن حديد قاضيها . ومالبث أن ظهر فضله ودل عليه نبوغه ، فقدم القاهرة وكتب في ديوان الظافر . ولما قامت الدولة الأيوبية استوزره صلاح الدين بن أيوب فساس ملكه خير سياسة . ثم وزر من بعده لولده العزيز ثم لأخيه الملك الأفضل . وتوفي سنة ٦٩٥ بالقاهرة .

#### مؤلفاته في الكتابة

كان من طبيعة منصب القاضي الفاضل أن يخالط الكتاب في الأصقاع المختلفة ويقف على المذاهب الكتابية المتباينة في الشام والعراق ومصر . فجزته المحاكاة والمفاصلة وقوة الشخصية إلى استحداث طريقة جديدة بناها على أصول طريقة ابن العميد ومازها بالإغراق في التورية والجناس ، حتى أصبحت الكتابة في عهده



كما ذكرنا من قبلُ طلاء خدّاعاً من زخرف اللفظ على هيكل بالٍ من المعنى .  
السقيم . بهرت هذه الطريقة المقيمة العيون السكيلة والقرائح الناضبة فافتناها  
عُباد الصنعة من أشباه الكتّاب ، وورّطوا أنفسهم فيما لاغناء فيه ولا رجوع منه .  
وظل هذا المذهب غاشياً على العيون ، رائئاً على القلوب ، حتى عصرنا الحديث  
فزال على التدريج بتأثير ابن خلدون وتقليد الآداب الفرنجية .

### نموذج من كلام

كتب هذه الرسالة إلى صلاح الدين يشفع لخطيب عيذاب في توليته خطابة  
الكرك وهي :

أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته ، وتقبلَ عمّاه بقبول صالح وأمثته ،  
وأخذ عدوّه قاتلاً أو بيّته ، وأرغم أنفه بسيّفه وكتبته .

خدمة المملوك هذه واردة على يد خطيب عيذاب . ولما نبأ به المنزل عنها ،  
وقلّ عليه المرفق منها ، وسمع هذه الفتوحات التي طبّق الأرض ذكرها ، ووجب  
على أهلها شكرها ، هاجر من هجير عيذاب وملحها ، سارياً في ليلة أملٍ كلها  
نهاراً فلا يسأل عن صبحها . وقد رغب في خطابة الكرك وهو خطيب ، وتوسل  
بالمملوك في هذا اللتمس وهو قريب ، ونزع من مصر إلى الشام وعن عيذاب  
إلى الكرك وهذا عجيب . والفقر سائق عنيف ، والمذكور عائل ضعيف ،  
ولطف الله بالخلق بوجود مولانا لطيف ، والسلام .

## الفصل الرابع

### الشعر وأثر السياسة والحضارة فيه

لقد كان أثر هذا الانتقال الاجتماعى فى خواطر الشعراء أبلغ منه فى نفوس الكتاب ؛ فإن أولئك بالخلفاء الصق ، ونفوسهم بالترف والمدنية أعلق . وهم للمنادمون على الشراب ، والفاكهون فى السمر . ضاق مضطربهم فى السعى فاتسع متقلّبهم فى الخيال ، وغلت أيديهم بالكسل عن العمل فاشتغلت أفئدتهم بالفكر وانطلقت ألسنتهم بالقول . ولم يجدوا العيش ميسوراً بالتأليف لصعوبة النسخ والنشر فتنفروا لصوغ الشعر فى ضروبه المختلفة . ووجدوا من الخلفاء والأسراء مؤازراً ، ومن الحضارة والطبيعة ناصراً ، ومن القرىحة والسليقة مؤاتاة ، فجالوا فى الشعر جولة لم تتوفر أسبابها لأسلافهم ، ونقلوه من البوادي المجربة ، والأخيلية المعلقة إلى الرياض الناضرة ، والقصور الشاهقة ، والمناظر المونقة . على يد زعيم المولدين بشار .

ولقد عرضت لشعر عوارض أثرت فى أسلوبه ومعانيه وأغراضه وأوزانه . فأما التأثير فى أسلوبه ، فبهجر الكلمات الغريبة ، وعذوبة التركيب ووضوحه ، واستحداث<sup>(١)</sup> البديع والاستكثار منه ، وترك الابتداء<sup>(٢)</sup> بذكر الأطلال إلى

---

(١) ظهر البديع على أنه فى شعر مسلم بن الوليد ومن بعده حتى جاء أبو تمام فقصده إليه وابن المعتز فأغنى فيه .

(٢) أول من كسر هذا القيد مطيع بن إيس أو أبو نواس على الأرجح يدل على ذلك مثل قوله : صفة الطاول بلافة اللسدم فاجعل صفاتك لابنه السكرم وقوله : يبى على طلل الماضين من أسد لادر درك قل لى من بنو أسد لاجف دم الذى يبى على حجر ولاصفا قلب من يصبو إلى وتد وقوله : يارب ، شفقك لى هنك فى حقل لاناقي فيك لو تدرى ولا جلى

وصف القصور والخور والغزل ، والإغراق في المدح والمجاء ، والإكثار من التشبيه والاستعارة ، والحرص على التناسب<sup>(١)</sup> بين أجزاء القصيدة ، ومراعاة الترتيب في التركيب .

وأما في معانيه فتوليد المعاني الحضرية ، واقتباس الأفكار الفلسفية ، إذ أكثر شعراء هذا العصر ولدان جنسيتين ، ورضاع لغتين وأديبين . وربائب حضارتين مختلفتين . ولهذا اللقاح من الأثر في الفكر والعقل ما يعمل لك وفرة المعاني الجديدة في شعر بشار وأبي نواس وأبي العتاهية وابن الرومي . ثم نقل العرب علوم اليونان وغيرهم فكان لهذا النقل فضل على الشعر في معانيه لافي فنونه ، لأنهم لم يترجموا إلا كتب العلم والحكمة ، ولم يحفلوا بشعر اليونان وقصصهم ، ولا بشعر اللاتين وخطبهم ؛ تعصباً لأدبهم وإيثاراً لشعرهم ؛ فلم تؤثر الترجمة في الشعر إلا بما دخله من الخواطر الفلسفية والسياسية والآراء العلمية في شعر أبي تمام والمتنبي وأبي العلاء وأضرابهم .

وأما في أغراضه فبالبالغة في نعت الخمر ومجاسيها ، ووصف الرياض والعبيد ، وغزل المذكر ، والمجون ، والوعظ ، والزهد ، والأخلاق ، والفلسفة ، وضبط العلوم كالنحو وغيره .

وأما في أوزانه ، فبالإكثار من النظم في البحور القصيرة ، وابتداع أوزان أخرى ، كالستطيل والممتد وهما عكس الطويل والمديد ، والموشح<sup>(٢)</sup> والزجل ،

---

(١) جاء في زهر الآداب عن الخاتمي قوله : مثل القصيدة مثل الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فني انفصل واحد عن الآخر وبأينه في صحة التركيب غادر الجسم ذا طاعة تنضون بحاسنه وتعني معاملة . وقد وجدت حذاق المتقدمين وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون في مثل هذه الحال حتى يقع الاتصال وتأت القصيدة في تناسب صدورها وأعجازها كالرسالة البليغة والخطبة الوجيزة ... وهذا مذهب اختص به المحدثون لتوقد خواطرهم وإطفاء أفكارهم ...

(٢) أول من ابتدع للشعراء الموشح مقدم بن معافر من شعراء الأمير ابن هبة الله اللرواني ، ( وهم ينظمونه أسماطاً أسماطاً ؛ وأهصاناً أهصاناً ، ويكثر منها ومن أعاريضها المختلفة ، ويسمون للعدد منها بيتاً واحداً . ويلتزمون قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة ، وأكثر ما انتهى عندهم إلى سبعة أبيات . ويشتمل كل بيت على أهصان =

والدوبيت<sup>(١)</sup> والمواليا . وكذلك في القافية كالمُسَمِّطِ<sup>(٢)</sup> والمُزْدُوج .

ولما انفرط عقد الخلافة ، وتمددت حواضر الدولة ، باستقلال الولاة في فارس والشام ومصر والمغرب ، وجد الشعر في غير بغداد ملاذاً وحياً ؛ فانتقل إلى تلك الأمصار فصادف من أمثال بني بويه وآل حمدان أكتفاً منحة ، وصدوراً رحبة ، وربوعاً خصبة ، فازداد ابتكاراً وانتشاراً وكثرة . ولقطة عَجَلِي في فهرس اليتيمة للشمالي<sup>(٣)</sup> تسكنيك لتعلم أثر ذلك الشعب السياسي في نهضة الشعر ، إذ كان الأمراء يثقلون الخلفاء في تقريب الشعراء وتعزير الأدباء . والشعر والعلم كرايت

عندها بحسب الأغراض والمذاهب . ثم نسج أهل الأمصار على منوال الموشح ، ونظموا مثله = بلغتهم المضمرة من غير التزام إعراب ، وسبوا هذا النوع بالزجل . وأول من أبدعه أبو بكر ابن قزمان الأندلسي ... ) أنظر مقدمة ابن خلدون .

(١) الدوبيت : مأخوذ من الفارسية بدليل اسمه وسمى بذلك لأنه ينظم بيتين بيتين ، ( ودو بالفارسية اثنان ) وهو مشهور عند الفرس بالرباعي ووزنه : فعلن متفعلن فعلن فعلن كقول بعضهم :

قد أنسم من أحبه بالباري أن يبعث طيفه مع الأسفار

يانار أشواقى به فانقدى ليلاً فضاء يهتدى بالنار

أما المواليا فأول من نظمها بعض صنائع البرامكة بعد تسكيتهم . فكانوا ينوحدون عليهم به ويكثرون من قولهم ( ياموالى ) فعرف بهذا الاسم وهو مشهور بين عامة مصر .

(٢) المسمط هو أن يبتدىء الشاعر بيت مصرع ثم يأتي بأربعة أفعلة على غير قافيته ، ثم يعيد قسماً على قافية البيت الأول . وربما خلا من البيت المصرع وكان على أقل من أربعة أفعلة كقول القائل .

غزال حاج لي شجناً فبت مكابداً حزناً عميد القلب مرتيناً بذكر الاله والطرب  
أما المزدوج فهو أن يؤتى بشطرين من قافية ، ثم يأخرين من أخرى ، كقول أبي العتاهية

حسبك مما تبتغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت

إن الشباب حجة النصاب روائح الجنة في الشباب

(٣) هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ولد ببغداد وهاجرت عليه على تحصيل العلم والأدب حتى انتهت إليه الزعامة فيها ، وهو خاتمة المترسلين في العصر العباسي وأكثر الأدباء آثاراً وأعزهم مادة . وهو يجرى على طريقة ابن العميد في الشعر والشعر . وله مؤلفات كثيرة في الأدب ، أهمها بقية الدهر ، وهي أربع مجلدات جمع فيها مختار النثر والمنظوم لأدباء عصره مع ذكر تراجمهم ، وكتاب فقه اللغة في دلائق الألفاظ المترادفة ، وكتاب سر العربية ، وسحر البلاغة ، ومن غاب عنه المطرب . وتوفي سنة ٤٢٩ .

لا يزدهوان إلا في ظل ملك أو أمير<sup>(١)</sup> .

وما زال الشعر على حاله من العناية بالألفاظ ، والإصابة للغرض ، والافتنان في المعنى ، حتى ترجم القرن الخامس للهجرة ، فذهب معه جمال الشعر العربي من الشرق ، وفقد تأثيره في النفوس ، لذهاب المعضدين له من بني بويه ، وقلة الراغبين فيه من آل سلجوق<sup>(٢)</sup> ، واستشعار النفوس لذل الغلبة والقهر بتوالي الفتن والحج ، فانصرفت الخواطر إلى التصوف والأدعية ، وعيت القرائح عن التوليد والابتداع ، فجللا الشعراء معاني الأقدمين في حلل مهلهلة النسيج مُنَمَّعة الوشئ ، وأخذوا يتعلقون بالبديع ، ويغنون في الحجاز والكفاية ، ويقلدون العجم في إغراقهم ومهاواتهم الملوك<sup>(٣)</sup> والأمراء ، ولا سيما المتأخرون منهم ، حتى أصبح غرض الشعر عندهم إنما هو الكذب والاستجداء فقالوا : « أعذب الشعر أ كذبه » . ثم كان مآل الشعر في هذا العصر كمال الذرف فيه سواء بسواء .

(١) قال أسامة بن مقل : كان السفاح راغباً في الخطب والرسائل يصلح أهلها ويثبهم عليها ، وحفظت ألب رسالة وألب خطبة طلباً بالخطوة عنده فنلتها . وكان المنصور بعده معنيا بالأسفار والأخبار وأيام العرب يدني أهلها ويجزيهم عليها ، فلم يبق شيء من الأسفار والأخبار إلا حفظته طلباً لقربة منه فظفرت بها . وكان موسى مفرماً بالشعر يستغص أهلها ، فترك بيتاً نادراً فخرأ ، ولا شعراً ولا نصيباً سائراً إلا حفظته . وأعاني حتى ذلك طلب الهمة في هلو الحال . ولم أر شيئاً أدهى إلى تعلم الأدب من رغبة الملوك في أهلها وصلاتهم عليها ، ثم زهد هرون في هذه الأريمة فأاسيتها حتى كأني لم أحفظ منها شيئاً .

(٢) أسرة من الترك تنسب إلى جددها سلجوق . تألبوا على الدولة العباسية وهي في انحلالها ونهايتها فاستولوا على مملكتها واستقلوا به استقلالاً فعلياً سنة ٤٤٧ هـ .

(٣) تشجيع الخلفاء والأمراء للشعراء بالجوائز والعطايا كان له ضرر في خفض الشعر كما كان له نفع في رفعه ؛ وذلك لأن الشعراء الذين ما كانوا يجدون السبيل إلى الرزق إلا بالخطوة لدى الملوك والأمراء ، اضطروا إلى قول الشعر وإن لم تدفعهم شهوة إلى قوله . فكسبوا الضمار وأجهدوا الطبع ؛ فجاءوا بالشعر الكاذب المتكلف ، ونزلوا عن استقلالهم الشخصي وهو أرفع محاسن النفس إلى حضيض التلقاؤ الدنيء والنفاق السافل . ذلك أن الطمع في صلات السكبراء دفع كثيراً من ضعفاء السابقة في الشعر إلى قرضه وأنوا منه بالحقيير الناقه ، وكان ذلك من الأسباب التي ساعدت على انحطاطه .

وأنت إذا أخذت الشعر العربي كله بنظرة واحدة فعرضت تاريخه كما تعرض  
تاريخ السكاكين الحى وجدته قد تطور فى موضوعه تطور الأمة العربية ، وقطع معها  
مراحل الحياة الإنسانية ؛ فهو فى الجاهلية أنغام صبي ، وحاسة فتوة وعواطف  
أثرة ، وفى الإسلام أناشيد جهاد ، وثوران عصبية ، وأطماع حياة . ثم استبحار  
شبابه واكتمل فى صدر الدولة العباسية ، فظفر فى شعر بشار وأبى نواس  
وأضرابهما عث شباب ، وأغاني طرب ، ومظاهر ترف . ثم عض على نواجز  
الحلم واكتهل فى أوساطها فبدأ فى شعر ابن الرومى وأبى تمام والمتنبى وأمثالهم  
دروس تجربة ، ونتائج حكمة ، وخواطر فلسفة . ثم أدركه الهرم فى أواخرها فظهر  
فى شعر المتأخرين تمويه صنعة ، وخرف شيخوخة ، ومعالجة روح . أما ولادته  
وطفولته فلم يدر كهما التاريخ ولم يدخل فى علمه .

## نماذج من الشعر العباسى

### الحماسة

قال أبو فراس الحمدانى :

ولما ثار سيف الدين مُرنا	كما هيجت آساداً غضابا
أسنته إذا لاقى طعاننا	صوارمه إذا لاقى ضرابا
دعانا والأسنة مُشرعات	فكنا عند دعوته الجوابا
صنائع فاق صانعها ففاقت	وعرس طاب غارسه فطابا
وكنا كالسهم إذا أصابت	صراميه فراميه أصابا
فلما اشتدت الهيجاء كنا	أشدَّ محالباً وأحدَّ نابا
وأمنع جانباً وأعزَّ جاراً	وأوفى ذمة وأقلَّ عابا
إذا ما أرسل الأمراء جيشاً	إلى الأعداء أرسلنا مكشاً

وقال أبو الطيب المتنبى :

عش عزيزاً أو مُتْ وَأنت كريمٌ  
بين طمن القنا وخَفَقَ البنود

خرءوس الرماح أذهب للنفوس      غظ وأشقى لغل صدر لحقود  
لا كما قد حيت غير حميد      وإذا مت مت غير فقيد  
فاطلب المز في لظى ودع الذل (م)      ولو كان في جنان الخلود

### المدح

قال أبو تمام :

بمهدى بن أصرم عاد عودی      إلى إيراقة وامتد باعى  
سمى فاستنزل الشرف اقتساراً      ولولا السعى لم تكن المساعى  
ونفمة مُعتَف يرجوه أحلى      على أذنيه من نغم السماع  
جعلت الجود لآلاء الساعى      وهل شمس تكون بلاشعاع؟  
ولم يحفظ مضاع الجهد شيء      من الأشياء كاللحال المضاع  
ولو صورت نفسك لم تزدها      على ما فيك من كرم الطباع

وقال المتنبي :

قوم بلوغ الغلام عندهم      طعن نحر الكماة لا الحلم  
كأنما يولد الندى معهم      لا صفر عاذر ولا هرم  
إذا تولوا عداوة كشفوا      وإن تولوا صنيعة كتموا  
نظن من كثرة اعتذارهم      أنهم أنعموا وما علموا  
إن برّوا فالخوف حاضرة      أو نطقوا فالصواب والحكم  
تشرق أعراضهم وأوجهم      كأنها في نفوسهم شيم  
أعيذك من صروف دهركو      فإنه في العكرام مئتم

وقال ابن الرومي .

كأن مواهبه في المحو      ل آراؤه عند ضيق الحيل  
فلو كان غيثاً لعم البلاد      ولو كان سيفاً لكان الأجل  
ولو كان يعطى على قدره      لأغنى النفوس وأفنى الأمل

### السرياء

قال الحسين بن مطير يرثى معن بن زائدة :

المسا على معن وقولا لقبره	سقتك الفوادي مر بعا ثم مربعا
فيا قبر معن أنت أول حفرة	من الأرض خُطت لاسماحة مضجعا
ويا قبر معن كيف وارىت جوده	وقد كان منه البر والبحر متزعا
بلى قدوسمت الجود والجود ميت	ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا
فتى عيش فى معروفه بعد موته	كما كان بعد السيل تجراه مرتعا
ولما مضى معن مضى الجود واقضى	وأصبح عرنين المكارم أجدعا

وقال محمد بن عبد الملك الزيات يرثى زوجته :

ألا من رأى الطفل المفارق أمه	بُعيد السكرى عيناه تنسكبان ؟
رأى كل أم وابنها غير أمه	يبيطان تحت الليل يفتحيان
وبات وحيدا فى الفراش يحنه	بلا بل قلب دائم الخفقان
فلا تلحيانى إن بكيت فإنما	أداوى بهذا الدمع ما تران
فهبنى عزمت الصبر عنها لأننى	جليد ، فمن بالصبر لابن ثمان ؟
ضعيف القوى لا يطلب الأجر حسبة	ولا يأتسى بالناس فى الحدان
فلم أر كالأقدار كيف تصيبنى	ولا مثل هذا الدهر كيف رمانى
أعني إن لم تسعدا اليوم عبرتى	فبئس إذن ما فى غد تعدانى

وقال المتنبى يرثى أخت سيف الدولة :

طوى الجزيرة حتى جاءنى خبر	فزعت فيه بآمالى إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لى صدقه أملا	شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بى

### السرهاء

قال مسلم بن الوليد .

أما الهجاء فدق عرضك دونه	والمدح عنك كما علمت جليل
فاذهب فأنت طليق عرضك إنه	عرض عززت به وأنت ذليل



وقال أبو تمام :

كم نعمة لله كانت عنده      فكأنها في غربة وإسار  
كسيت سبائب لؤمه فتضاءلت      كتضاؤل الحسنة في الأطمار  
وقال ابن الرومي :

يُقتر عيسى على نفسه      وليس بيباق ولا خالد  
فلو يستطيع لتغيره      تنفس من منخر واحد

وقال المتنبي في كافور الإخشيدي :

أكلما اغتال عبدُ السوء سيدةً      أو خانه فله في مصر تمهيد ؟  
صار الخصى إمام الآقين بها      فالحر مستعبد والعبد معبود !  
نامت نواطير مصر عن ثعالبها      حتى بشمن وما تغنى العناقيد  
العبد ليس لحر صالح بأخ      لو أنه في ثياب الحر مولود  
لا تشتري العبد إلا والمصا معه      إن العبيد لأنجاس مناصيد  
من علم الأسود الخصى مكرمة ؟      أقومه البيض أم أباه الصيْد ؟  
أم أذنه في يد النخاس داميةً      أم قدره وهو بالفاسين مردود ؟  
وذاك أن الفحول البيض عاجزة      عن الجميل فكيف النخاسية السود ؟  
وقال ابن لسكك :

وعصبة —————ا— تو سطهم      صارت على الأرض كالحاتم  
كانهم من —————ا— وأفهامهم      لم يخرجوا بعد إلى العالم  
يضحك إبليسُ سروراً بهم      لأنهم عارٌّ على آدم

### الوصف

قال البحتري من قصيدته في وصف إيوان كسرى :

صنعت نفسي عما يدنس نفسي      وترفعت عن جدًّا كل جيبس  
وتماسكت حين زعزعني الله      رُ التماساً منه لتعسى ونكسى  
يلغم من صباية العيش عندي      طغفتها الأيام تطفيف بحس

وكان الزمان أصبح محمو  
 واشترأى العراق خُطة غبن  
 ولقد رابى نبو ابن عى  
 وإذا ما جُفيت كنت حرياً  
 حضرت رخلى الهموم فوجهم  
 أنسى عن الحظوظ وآسى  
 ذكرتهم الخطوب التوالى  
 وهم خافضون فى ظل عال  
 مُغلق بابه على جبل القىـ  
 حلال لم تكن كأطلال سعى  
 ومساع لولا الحُبابه منى  
 نقل الدهر عهدهن عن الجـ  
 فكان الجرماس من عدم الآنـ  
 لو تراه علمت أن اللالى  
 وهو ينبىك عن عجائب قوم  
 وإذا ما رأيت صورة أنطا  
 والنايا موائل وأنو شر  
 وعراك الرجال بين يديه  
 من مشيح يهوى بعامل رمح  
 نصف العين أنهم جدُّ أحيـ  
 يغتلى فيهم ارتياجى حتى  
 قد سقانى ولم يُصرِّد أبو الفو  
 من مُدام قَولها هى نجم  
 وتراها إذا أجدت سروراً

لا هواه مع الأخسَّ الأخس  
 بعد بيمى الشأم بيعة وحس  
 بعد لين من جانبيه وأنس  
 أن أرى غير مُصبح حيث أُمسى  
 ت إلى أبيض المدائن عَنسى  
 لحلَّ من آل ساسان دَرس  
 ولقد تُذكر الخطوب وتُغسى  
 مشرف يُحسُرُ العيون ويُنحسى  
 ق إلى دارتى خِلاط ومكس  
 فى قفار من البساس مُنس  
 لم تطقها مَسعاة عنس وعبس  
 ذة حتى غدون أنضاء لبس  
 س وإخلاقه بذية رمس  
 جعلت فيه مائماً بعد عرس  
 لا يُشاب البيان فيهم بلبس  
 كية ارتعت بين روم وفرس  
 وان يزجى الصفوف تحت الدرفس  
 فى خفوت منهم وإغماض جَرس  
 ومُليح من السنان بَرس  
 ء لهم بينهم إشارة خرس  
 تتقراهم يدي بلبس  
 ث على العسكريين شربة خلّس  
 أضواً الليل أو مُجاجة شمس  
 وارتياحاً للشارب المعس

أفرغت في الزجاج من كل قلب  
وتوهمت أن كسرى أبرو  
حلم مطبق على الشك عيني  
وكان الإيوان من عجب الصن  
يتظنى من الكتابة إن يب  
مزعجاً بالفراق عن أنس ألف  
عكست حفظه الليالي وبات ال  
فهو يبدي تجلداً وعليه  
لم يعيه أن برّ من بسط الد  
مشخر تملو له شرفات  
لابسات من البياض فاثبة  
ليس بذرى أصنع إنس الجن  
غير أنى أراه يشهد أن لم  
فكأنى أرى للزائب والقو  
وكان الوفود ضاحين حسرى  
وكان القيان وسط المقاصي  
وكان اللقاء أول من أم  
عمرت للسرور دهرأ فصارت  
فلها أن أعينها بدموع  
ذاك عندي وليست الدار دارى  
غير نعى لأهلها عند أهلى  
أيدوا ملكنا وشدوا قواه  
وأعانوا على كتائب أريا  
وأراني من بعد أكلت بالأث

فهي محبوبة إلى كل نفس  
ز معاطى والبلهبد أنسى  
أم أمان غيرن ظنى وحدى  
مة جوب في جنب أرعن جاس  
د لمينى مصبح أو ممسى  
عز أو مرهقا بتظليق عرس  
مشتري فيه وهو كوكب نحس  
كل كل من كلال الدهر مرمى  
باج واستل من ستور الدمقس  
رفعت في ردوس رضوى وقُدس  
صر منها إلا غلائل برس  
سكنوه أم صنع جن لإنس  
يك بانيه في الملوك ينكس  
م إذا ما بلغت آخر حسى  
من وقوف خلف الزحام وخس  
ر يرجعن بين حو ولمس  
س ووشك الفراق أول أمس  
للتعزى رباعهم والغاسى  
موقوفات على الصباية حبس  
باقتراب منها ولا الجنس جنسى  
غرسوا من زكاتها خير غرس  
بكاه تحت الستور خمس  
ط بطعن على النحور ودغس  
راف طراً من كل سيفخ وأس

وقائت إحدى شوارع الأندلس تصف وادى آش :

سقاه مضاعف الغيث العميم	وقانا لفحة الرمضاء واد
حنوا للرضعات على القطيم	حللنا دوحه فحنا علينا
الذ من المدامة للمديم	وأرشفنا على ظمأ زلالا
فتمس بجانب العقد العظيم	تروع حصاه حالية العذارى
فيحجبها ويأذن للنسيم	يصد الشمس أنى واجهتنا

الحكم والوسائل

قال بشار بن برد :

صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه	إذا كنت فى كل الأمور معاتباً
مُقارِف ذنب مرة ومجانبه	فعيش واحداً أوصل أخاك فإنه
ظمئت، وآى الناس تصفو مشاربه	إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى
	وقال مسلم بن الوليد :

سعى على بكأسيتها الجديدان	حسبى بما أبدت الأيام تجربة
ما استرجع الدهر مما كان أعطانى	دلت على عيبها الدنيا وصدقها
حتى ابتلى الدهر أسرارى فأشكاني	ما كنت أدخر الشكوى لحادثة
	وقال أبو العتاهية :

من منطق فى غير حينه	الصمت أجمل بالفتى
م إذ اهتديت إلى عيونه	لا خير فى حشو السكلا
أعلى وأشرف من قرينه	كل امرئ فى نفسه
	وقال أبو تمام :

وجهت كان الحلم ردُّ جوابه	من لى بإنسان إذا أغضبه
أخلاقه وسكرت من آدابه	وإذا طربت إلى المدام شربت من
وبسمعه ولعله أدرى به !	وتراه يصنى للحديث بقلبه

وقال البحتري :

وَرِثُ الْقَوْمِ ثُمَّ ظَنَنْتُ فِيهِمْ      ظَنُونًا لَسْتُ فِيهَا بِالْحَكِيمِ  
فَمَا خُرُقُ السَّفِيهِ وَإِنْ تَعْدَى      بِأَبْلَغِ فَيْكِ مِنْ حَقْدِ الْحَلِيمِ  
مَتَى أُخْرِجْتَ ذَا كَرَمٍ تَخْطَى      إِلَيْكَ بِيَعُضِ أَخْلَاقِ اللَّئِيمِ  
وقال ابن الرومي :

عَدُوكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَاد      فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ  
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ      يَحُولُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ  
وَمَا لِلجَّعِجِ الْمَلَّاحُ بِمُرَوَّيَاتٍ      وَتَلْقَى الرَّيَّ فِي النَّطْفِ الْمَذَابِ  
وقال المتنبي :

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ      مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانًا وَإِجْمَالًا  
لَوْلَا لِلْمَشَقَّةِ سَادَ النَّاسِ كُلُّهُمْ      الْجُودُ يَفْقَرُ وَالْأَقْدَامُ قَتَالًا  
وَلَمَّا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ      مَا كُلُّ مَاشِيَةٍ بِالرَّحْلِ شِمْلَالًا  
ذَكَرَ الْفَتَى عَمْرَةَ الثَّانِي ، وَحَاجَتَهُ      مَا قَاتَهُ ، وَفَضُولَ الْعَيْشِ أَشْفَالًا

### الاعتذار والاستعطاف

قال علي بن الجهم يعتذر للمتوكل :

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ أَلَا حَرَمَةٌ      تَجُودُ بِعَفْوِكَ أَنْ أَبْعَدَا  
لَنْ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ أَعْتَمِدْ      لَأَنْتَ أَجَلُّ وَأَعْلَى يَدَا  
أَلَمْ تَرِ عَبْدًا عَادَا طَوْرَهُ      وَمَوْلَى عَفَا وَرَشِيدًا هَدَى ؟  
وَمَنْ سَدَّ أَمْرٌ تَلَا فَيْتَهُ      فَمَسَادٌ فَأَصَابِحُ مَا أَفْسَدَا  
أَقْلَنِي أَقَالُكَ مِنْ لَمْ يَزَلْ      يَقِيكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى  
وقال البحتري :

هَذَيْنَاكَ مِنْ أَى خُطْبِ عَرَى      وَنَائِبَةٍ أَوْشَكْتَ أَنْ تَنْوَبَا

وإن كان رأيك قد حال في  
أَكْذَبُ نَفْسِي بَأَن قَدْ سَخَطْتَ  
ولو لم تكن ساخطاً لم أكن  
أَيُصْبِحُ وَرِدَى فِي سَاحَتَيْكَ  
وما كان سَخَطُكَ إِلَّا الْفِرَاقُ  
ولو كنت أعرف ذنباً لما كا  
سَأَصْبِرُ حَتَّى أَلَاقِي رِضَا  
أَرَأَيْتَ رَأْيَكَ حَتَّى يَصْحَ  
وأوليتني بعد بشر قطوبا  
وما كنت أعهد ظني كذوبا  
أذم الزمان وأشكو الخطوبا  
طُرْقاً وَمَرَعَايَ تَحَلَّلاً جَدِيداً !  
أفاض الدموع وأشجى القلوبا  
نَ خَالِجِي الشَّكَّ فِي أَن أُتُوبَا  
كَ إِمَّا بَعِيداً وَإِمَّا قَرِيبَا  
وأنظر عطفك حَتَّى يَثُوبَا

وقال سعيد بن حميد :

لم آت ذنباً ، فإن زعمت بأن  
قد تطرف الكفُّ عين صاحبها  
أتيت ذنباً ، فغير مُعْتَمِد  
فلا يرى قطعها من الرشد

ومن قصيدة المتنبي يستعطف بها سيف الدولة لبني كلاب بعد أن ظفروهم :

طَلَبْتُهُمْ عَلَى الْأَمْوَاءِ حَتَّى  
يَهْزِ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ  
وَكَيْفَ يَتَمُّ بِأَسْكَ فِي أَنْاسٍ  
تَرَفَّقُوا بِهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ  
وَلَهُمْ عَمِيدُكَ حَيْثُ كَانُوا  
وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلِيسُوا  
وَمَا جَهِلْتُ أَيَادِيكَ الْبَوَادِي  
وَكَمْ ذَنْبٌ مُوَلَّدُهُ دَلَالٌ  
وَجُرْمٌ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمٌ  
وَحُلٌّ بَغِيرَ جَارِمِهِ الْعِقَابُ

تَخَوَّفُ أَنْ تَفْقَشَهُ السَّحَابُ  
كَأَنَّ نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ  
تُصِيبُهُمْ فَيُؤَلِّمُكَ الْمَصَابُ ؟  
فَإِنَّ الرَّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابُ  
إِذَا تَدَعَوْ لِحَادِثَةِ أَجَابُوا  
بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطَّوْا فَتَكَابُوا  
وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ  
وَكَمْ بُعِدَ مُوَلَّدُهُ اقْتِرَابُ  
وَحُلٌّ بَغِيرَ جَارِمِهِ الْعِقَابُ

## الفصل الخامس

### الشعراء المولدون

كان الشاعر في الجاهلية لسان دفاع ، وخامى ذمار ، ومسجل محامد ؛  
وفي الدولة الأموية كان داعية دين ، ودعامة مُلك ، وناشر مذهب ، ومؤيد فرقة ؛  
وفي الدولة العباسية كان نديم خليفة ، وسفير أمير ، وأليف كأس ، وصرير غانية .  
وكان أكثر شعراء بغداد في صدر هذا العصر من الموالى الذين أطاعوا العرب  
كرها ، واعتقدوا الإسلام رياء ، فهاجوا الأخلاق بالخلاعة والمجون ، وأذاعوا  
في الناس الزندقة والشك ، ولكنهم أذاعوا كذلك الآراء الحرة ، والمعاني  
المبتكرة ، والأخيلة البديعة ، والأوصاف الدقيقة ، والمذاهب الجديدة ، والمبقرات  
المأثورة ، كقطع بن إياس ، وحماد مجرد . وحسين بن الضحاك ، وبشار بن برد ،  
ووالبة بن الحباب ، وأبي نواس ، ومسلم بن الوليد ، وأبان بن عبد الحميد ، وأبي  
العتاهية ، وأبي دلامة ، ومروان بن أبي حفصة ، وعباس بن الأحنف ، وهلى  
ابن الجهم ، ودعبل الخزاعي ، والعسكوك .

#### شعراء بغداد

#### بشار بن برد

المتوفى سنة ١٦٧

#### نسأته ومبائه

هو بشار بن بُرد بن يرجوخ العقيلي بالولاء كنيته أبو معاذولة المرعش  
لأنه كان في أذنيه رُعثة ، « والرُعثة القرط » . أصل أبيه من فرس طخارستان

من سبي المذهب بن أبي صفرة ، وهبه لامرأة من بنى عقيل فتزوجته ونسب إليها . ولد بشار بالبصرة ونشأ في بنى عقيل مولعاً بالاختلاف إلى الأعراب الحميمين ببادية البصرة ، حتى شب فصيح اللسان صحيح البيان من الاسكنة والخطأ ، ولذا كان آخر من يحتاج الفحاة بشعرهم من الشعراء . فلما بلغ مبلغ الرجال انتجع الخلفاء والأمراء بالمدح ، وكاد يعيش في ظلال الشعر وادع النفس رغد العيش لولا تعديه بالهجاء ، وتعرضه للنساء ، وهتكه ستر الحشمة ، حتى نغم الناس ذلك منه ، وتمنوا موته صوتاً للعداوى وغيره على الخدرات . قال مالك بن دينار . « ما شيء أدعى لأهل هذه المدينة إلى الفسق من أشعار هذا الأعمى الملعون » ، ودخل فريق من الغُير على المهدي فأسمعوه قصيدة من غزله ، فقال : « بمثل هذا الشعر تميل القلوب ويلين الصعب » وأمر به ، فلما جاء قال له : « والله لئن قلت بعد هذا بيتاً واحداً في تشبيب لآتين على روحك » ، فكان بشار بعد ذلك إذ أراد الغزل ذكر أن الخليفة منعه من كيت وكيت ويذكر ما يريد من اللهو وحديث النساء .

ولما توقع بشار وتهتك ، ولم يردعه تهديد المهدي له ، ولا زراية الناس عليه ، سعى به ثمانية إلى الخليفة ورعى عنده بكل نقيصة . وصادف ذلك أن بشار أمدح المهدي فلم يجزه لميله عنه وتغيره عليه ، فهجاه بأبيات منها .

بنى أمية هُبُوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود  
وبلغ الخليفة ذلك ، فدعا صاحب شرطته وأمره أن يضرب بالسوط ، فضر به

حتى مات سنة ١٦٧ ، وقد أوفى على السبعين

صفته وأمه وقته

ولد بشار أكمة فما رأى الدنيا قط . على أنه كان يشبه الأشياء بعضها ببعض في شعره فيأتى بما لا يقدر عليه البصراء ، كقوله :



كأن مثار النقع فوق رءوسنا وأسياقنا ليل تهوى كواكبها

وكان ضخم الجنة ، مفرط الطول ، مجدور الوجه ، جاحظ الحدقتين ، قد  
تدهشها لحم أحمر ؛ فكان أقبح الناس عنى وأفظمهم منظراً . قالت له امرأة  
ذات يوم : لا أدري لمن يهابك الناس مع قبح صورتك ؟ فأجابها : ليس  
من حسنه يهاب الأسد . ودخل عليه أحد الأدباء يوماً وهو نائم في دهبينه كأنه  
جاموس ، فقال له : يا أبا معاذ ، من القائل :

إن في بُردى حسماً ناحلاً لو توكأت عليه لانهدم

قال : أنا . قال : من القائل أيضاً :

في حُلتي جسم فتى ناحل لو هبت الريح به طاحا

قال : أنا قال : فما حملك على هذا الكذب ؟ والله إنى لأرى أن لو بعث الله  
الرياح التى أهلك بها الأمم الخالية ما حركتك من موضعك !

وكان بشار متوقد الذكاء ، حاضر الجواب ، صادق الحس ، بذى اللسان ،  
كثير المجون ، مغموز الدين ، يؤمن بالرجعة ويصوب رأى إبليس في تقديم النار  
على الطين وإبائه السجود لآدم في مثل قوله :

الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

وكان إذا أراد الإنشاد صفق يديه وتحننح وبصق يميناً وشمالاً ثم ينشد :

#### شعره

قال بشار الشعر وهو ابن عشر سنين ، فما بلغ الحلم إلا وهو طائر الصيت فيه .  
وقد أدرك جريراً وهجاء وقال : هجوت جريراً فاستهزئنى وأعرض عنى ، ولو  
رد على لكنت أشعر الناس . وأول ما تكلم فيه من أنواع الشعر الهجاء لأن  
سوقه كانت نافقة أيام ولد . وطرق كل باب من أبواب الشعر التى فتحت قبله ثم

زاد عليها. ورواة الشعر ونقدته متفقون على أنه زعم طبقة المولدين<sup>(١)</sup> ، وأسبقهم إلى الجون البذى والغزل الرقيق ، وأول من جمع شعره بين جزالة البدو ورقة الحضر ، وأن شعره هو الحد الأوسط بين الشعر القديم والحديث . فهو في المولدين كأمريء القيس في الجاهليين ، والبارودي في المحدثين ، وكان الأصمعي يشبهه بالأعشى والنابغة لسلامة شعره من الخلل وخلوه من الحوشى والتعقيد. وقد شهد له الجاحظ بالتبريز في سائر مناحى القول وفنون الكلام فقال: « كان بشار خطيباً صاحب منظوم ومنثور ومزودج وسجع ورسائل . وهو من المطبوعين. أصحاب الإبداع والاختراع المتفنيين في الشعر ، القائلين في أكثر أجناسه وضرابه ». ولسلامة شعر بشار وطلاوته أولع به شبان البصرة وخلعواؤها ، وافتن به نساؤها ؛ فكان يذهبن إليه ، وينعمن بحديثه ، ويتفنن بشعره . فهو جارية مهن تسمى عبدة ، شهرها بشعره حتى صار له معها أخبار طائفة وأشعار سائرة.

#### عيوب شعره

لا يقسنى لباحث أن يعرف ما ينتقد به عليه ؛ لأن شعره لم يدون فذهب به الزمان ، ولم يبق من اثني عشر ألف قصيدة إلا قطع مختارة منتثرة في الكتب<sup>(٢)</sup> وكل ما يعلم من عيوبه خروجه في شعره عن الحد المألوف من الجون ، وتكميله القافية إذا أعوزته بالفاظ لاحقيقة لها ، وتبذله في شعره أحياناً فيميل عن الشعر الجزل إلى الركيك السهل كقوله في جاريته :

ربابة ربة البيت      تصب الخل في الزيت

لها عشر دجاجات      وديك حسن الصوت

(١) المولدون أو المحدثون هم الشعراء الذين فسدت فيهم ملكة الإنسان فمالجوها بالصناعة كشعراء العصر العباسي . ويميزهم في شعرهم توليد المائى ، ودقة الأغراض ، ورقة الألفاظ وجمال الصنعة ، إلا أنهم أقل من سابقيهم أسرا وفحولة ، وأكثر تصنعاً وكلفة .

(٢) اختار له (الحداديان) طائفة حسنة من شعره ثم شرحها تحت عنوان (الختار من شعر بشار) وقد طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م .

وقوله :

إن سلى خلقت من قصب      قصب السكر لا عظم الجمل  
وإذا أدنيت منها بصلا      غلب المسك على ريح البصل  
ولكنه كان يعتذر عن مثل الأول بأن له حالا تقتضيه ، وعن مثل الثانى  
بأنه قاله فى صباه .

### نموذج من شعره

من قوله فى الغزل :

يزهدنى فى حب عبدة معشر      قلوبهم فيها مخالفة قلبي  
فقلت دعوا قلبي وما اختاروا رضى      فبالقلب لبالعين يبضردو الحب

وقوله :

يا قوم أذن لبعض الحى عاشقة      والأذن تعشق قبل العين أحيانا  
قالوا بمن لا ترى تهذى ؟ فقلت لهم      الأذن كالعين توفى القلب ما كانا

وقوله :

لم يطل ليلى ولكن لم أنم      ونفى عنى السكرى طيف ألم  
نفسى يا عبد عنى واعلمى      أننى يا عبدة من لحم ودم  
إن فى بردى جيسا ناحلا      لو توكت عليه لانهدم  
ومن أبياته السائرة قوله :

هل تعلمين وراء الحب منزلة      تدنى إليك ، فإن الحب أقصانى

وقوله :

أنا والله أشتهى سحر عينيه      لك وأخشى مصارع العشاق

وقال وهو يدل على اعتقاده بالخير :

طبعت على ما فى غير نخير      هواى ، ولو خيرت كنت المهذبا  
أريد فلا أعطى ، وأعطى ولم أرد      وقصر على أن أنال المغنيا

ومن قوله في الوصف والحماة :

إذا الملكُ الجبارُ صعرَ خدّه      مَشِينًا إليه بالسيوف نعاتبه  
وأرعنَ يغشى الشمسَ لونُ جديده      وتحبسُ أبصارَ الكجاةِ كثنائيه  
تفصُّ به الأرضُ الفضاءَ إذا غدا      تزاحمُ أركانَ الجبالِ منّا كبه  
ركبنا له جَهْرًا بكلِّ مثقف      وأبيض تستسقى الدماءُ مضاربه  
كأن مثار النقع فوق رءوسنا      وأسيفنا ليل تهاوى كواكبه

### أبو العتاهية

١٣٠ — ٢١١ هـ

#### نسأته وهياته

هو إسماعيل بن القاسم بن سويد وكنيته أبو إسحاق ولقبه أبو العتاهية. ولد بمعين التمر قرية بالحجاز ونشأ في الكوفة على صناعة أهله ، وكانوا باعة جِرار . لجعل يصطنعها ويحملها في قفص على ظهره متنقلا في شوارع الكوفة يبيعهما . إلا أنه مع ذلك كان ولوعاً بالقريض ، نزوعاً إلى الأدب ، يقول الشعر على سجيته من غير أن يجهد نفسه فيه . وربما حدث ببعض الحديث فيأتي موزوناً مقفى فيظنه الناس نثراً وهو شعر . ومنشأ ذلك تمكن الشاعرية منه ورسوخها فيه ، حتى إنه كان يقول عن نفسه « لو شئت أن أجمل كلامي كله شعراً لفعلت » . وما يؤيد أن الشعر كان فيه سليقة لصناعة ، أنه كان يجمل العروض جملاً تاماً ؛ وله أوزان لا تدخل فيه ، ولا تجرى في مجاريه . ولما سمع به متأدبوا الكوفة وفتيانها كانوا يذهبون إليه في مصنعه ويستنشدونه فينشدهم أشعاره ، فيأخذون ما تكسر من الخزف فيكتبونها فيه . وهكذا بدأ أبو العتاهية بصنع الشعر في أتونه خزفاً ، ثم مال به أن صنعه درا تقلدته الأمراء والكبراء ، وجرى ذكره مجرى المثل ، فانتقل الخزاف من بين الطين والماء ، إلى مجالس الشعراء ودواوين الخلفاء .

وفد إلى بغداد حاضرة العلم والأدب في أول خلافة المهدي ومدحه فخطب لديه واختلط ببعض جواريه فعشق منهن جارية تسمى عتبة ، أ كثر فيها الغزل حتى هم المهدي أن يهبها إياه لولا ضراعتها وكرهتها له . فألهاه عن ذكرها بالمال الكثير ، فكان يأخذ المال ولا يفتر عن ذكرها في شعره حتى في مدائحه له <sup>(١)</sup> . وكل ذلك كما قيل تصنع وتخلق ليذكر بذلك . فلما توفى المهدي واستخلف الهادي ، تغيرت أخلاق الشاعر فها عن ذكر عتبة ، وأخذ في التزهيد والنخس ، وأقبل على درس مذاهب المتكلمين وبعض الفرق ، فكان يأخذ بكل وقتا ثم ينصرف عنه إذا سمع طاعنا عليه . ولم يأت عصر الرشيد حتى أضرب عن الغزل وقهر قوله على التزهيد في الدنيا والتذكير بالموت . ثم عرضت له حال امتنع فيها عن قول الشعر ألبتة . فأرغمه الرشيد عليه فأبى ، فضربه ستين عصا وسجنه ولم يطلقه حتى رجع إلى قول الشعر . وكان بعد ذلك لا يفارقه في حضر ولا سفر ، وأجرى عليه وظيفة مقدارها خمسون ألف درهم غير الجوائز منه ومن أمرائه . واتصلت شهرته بالآفاق وتغنى بشعره المغنون وتناجى به الزهاد وسائر الناس على اختلاف طبقاتهم ، وعنى العلماء والرواة بجمع شعره ، ولم تنزل تلك حالة مدة الرشيد والأمين وأكثر أيام المأمون حتى مات سنة ٢١١ .

#### صفته وأهله

كان أبو العتاهية أبيض اللون أسود الشعر له وفرة جعدة وهيئة حسنة . وكان ليقى اللسان مذبذب الرأي مفككا معتل العقيدة لاضطرابه في الآراء وتلونه في النحل ، مقترا على نفسه وأهله مع وفرة ماله وحسن حاله . وكان بعض الناس ينسبه إلى إنكار البعث محتجا بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والنفاد دون ذكر النشور والمعاد . وعلى الجملة فالدارس لحياة الرجل يراه مضطرب المزاج غريب الأخلاق مذبذبا في نفسه وحبه وعلمه وعقيدته .

### شعره

كان هذا الشاعر غزير البحر ، لطيف المعاني ، سهل الألفاظ ، كثير الافتتان قليل التكلف ، إلا أن شعره كثير الساقط المرذول . وأجوده ما قاله في الزهد والأمثال . ولقد قال الأصمعي : « إن شعر أبي العتاهية كساحة الملوك ، يقع فيها الجواهر والذهب والتراب والنوى » وذلك حق ؛ لأنه كان يرسل الشعر إرسالا على البديهة من غير تمعل ولا تفقيح . على أنه في الطبقة الأولى من المولدين كبشار وأبي نواس ، وهذا كان يفضل على نفسه . ويمتاز أبو العتاهية بقلّة تكلفه وسهولة ألفاظه حتى كادت تخرج إلى حد الابتذال . وحجته في ذلك أنه يرمى إلى العظة والزهد فينبغي أن يكون شعره مفهوما لدى الناس على السواء . وهو الذي نهج للشعراء مناهج الزهد والعظات فاقتفوا أثره فيها . ولقد طرق أبواب الشعر فأجاد ، إلا أن تفوقه ونبوغه إنما هو في الحكم وضرب الأمثال . وله أروع جيزة جمعت أكثر من أربعة آلاف مثل . أما غزله فخير ما قاله في عتبة . وأحسن مدائح ما قاله في المهدي والرشيذ . ولقد صان لسانه عن الهجاء إلا ما كان بينه وبين عبد الله بن معن ، فإنه قال فيه من غير غش ولا هجر :

فصنع ما كنت حليت به سيفك خلعا لا  
وما تصنع بالسيف إذا لم تك قتيلا ؟  
ولو مدّ إلى أذني — كفيه لما نالا  
أرعى قومك أبطالا وقد أصبحت بطلا

### درر من قصائده

من قوله في الغزل :

عيني على عتبة منهلة بدمعها المنسكب السائل

كَأَنهَا مِنْ حَسَنهَا دُرَّةٌ  
كَأَنَّ فِي فِيهَا وَفِي طَرْفِهَا  
بَسَطْتَ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا  
إِنْ لَمْ تَنْيَلُوهُ فَقُولُوا لَهُ  
لَمْ يُبْقِ مِنِّي حَبْهَا مَا خَلَا  
يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى  
وَقَالَ لِلْهَدَى وَقَدْ تَوَفَّيْتَ ابْنَتَهُ :

مَا لِلْجَدِيدِينَ لَا يُبْلَى اخْتِلَافُهُمَا  
يَا مَنْ سَلَاحٍ عَنْ حَبِيبٍ بَعْدَ مَيِّتِهِ  
كَأَنَّ كُلَّ نَعِيمٍ أَنْتَ ذَائِقُهُ  
لَا تَلْعَبْنَ بِكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَرَى  
مَا حِيلَةَ الْمَوْتِ إِلَّا كُلُّ صَالِحَةٍ  
وَمَنْ قَوْلُهُ لِلرَّشِيدِ وَقَدْ سَجَنَهُ لِإِضْرَابِهِ عَنِ الْغَزْلِ :

تَذَكَّرْ أَمِينَ اللَّهِ حَقِّي وَحَرَمَتِي  
لِيَأْتِيَ تَدْنِي مِنْكَ بِالْقَرَبِ مَجْلِسِي  
غَفَنَ لِي بِالْهَيْمَنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً  
وَمَنْ قَوْلُهُ يَعِظُ الرَّشِيدُ :

لَا تَأْمَنِ الْمَوْتَ فِي طَرْفٍ وَلَا نَفْسٍ  
وَاعْلَمْ أَنَّ سَهَامَ الْمَوْتِ قَاصِدَةٌ  
تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا  
وَقَالَ :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْحَرْبِ  
إِلَّا يَأْمُوتَ لَمْ أَرَ مِنْكَ بَدًّا  
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيئِي  
فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابٍ  
أَتَيْتُ وَمَا تَحْيِفُ وَمَا تَحْبِي  
كَأَنَّكَ هَجَمْتَ عَلَى الشَّابِ

## أبو نواس

١٤٥ — ١٩٩ هـ

### نشأته وحياته

هو الحسن بن هانيء بن عبد الأول الحكي . يكنى بأبي نواس لأن خلفا الأحرار كان له ولاء باليمن ، وكان من أميل الناس إلى أبي نواس فقال له : أنت من أشرف اليمن فتكّن بأسماء الذوين ( وهم الملوك الذين تبتدأ أسماؤهم بذو ) ثم أحصى أسماءهم فقال : ذو جدن وذويزن وذو نواس . فاختر ذو نواس فكناه بها ، فغلبت على كنيته الأولى وهي أبو علي . ولد بقرية من قرى الأهواز ونقل إلى البصرة ونشأ بها . ثم انتقل إلى بغداد وتوفي فيها . كان أبوه من جند مروان ابن محمد آخر خلفاء بني أمية . ولما توفي لم يجد أبو نواس من يعوله ، فالتجأ إلى عطار يشتغل عنده . ولما كان مولعاً بالعلم مشغولاً بالأشعار والأخبار ، فكان كثيراً ما يغشى أندية العلماء ، ويحضر حوار الشعراء ، ويترجم بالنظم . وقد سمع بذكر والبة بن الحباب وشهرته في الشعر فكان يود لو يتصل به ليأخذ عنه . فاتفق أن مر والبة هذا بالعطار الذي كان يعمل عنده أبو نواس فتوسم فيه الدكاء والفتنة وتوقد الذهن . فقال له إني أرى فيك تخايل أرى ألا تضيعها ، وستقول الشعر فاصحبي آخرتك ، فقال له ومن أنت ؟ قال : أنا والبة بن الحباب . فقال له . نعم أنا والله في طلبك ، ولقد أردت الخروج إلى الكوفة لأخذ عنك . فسار أبو نواس معه ، وقدم بغداد وقد أربى على الثلاثين ، وهناك صحب الشعراء ودرس على العلماء حتى أصبح من أشعر أهل عصره وأغزرهم علماً وأنبهم اسماً . وتأدى



خبره إلى الرشيد فأذن له في مدحه فمدحه واتصل به ونفق<sup>(١)</sup> عنده . وبلغ من دالة أبي نواس عليه أنه كان يمر به بنو هاشم والقواد والسكراب فيحيونه وهو متكئ ممدود الرجل فلا يتحرك لأحد منهم . وكان يقصد عمال الولايات فيمدحهم ومن هؤلاء الخصيب عامل مصر ، فقد مدحه بقصائد رواها عنه المصريون دون العراقيين . ثم انقطع بعد ذلك إلى محمد الأمين فنادمه ومدحه ، وثبت عنده ما يوجب سجنه فسجنه مدة ، ولم يلبث بعد إطلاقه أن مات سنة ١٦٩ ببغداد .

### صفاته وأهميته

كان أبو نواس جميل الصورة ، خفيف الروح ، حلو الحديث ، حاضر البديهة فصيح اللسان ، مدمنا للخمر ، كثير الهزل والمجون ، جامعا لأشتات الصفات التي يجب أن تكون في النديم ، مستخفاً بأمور الدين . وله مع الشعراء مناقضات كثيرة . ونوادره المجونية مجموعة في كتاب خاص غير ديوانه طبع منه جزؤه الأول في القاهرة ؛ إلا أن أكثر هذه النوادر وتلك الأشعار المجونية مدموس عليه ، لأن جل أشعاره في ذكر الله ووصف الخير وما يتبع ذلك ، وليس هذا مذهب المعاصرين له ولا المتأخرين عنه ، فألقى الناس بشعره كل ما وجدوه من جنسه ولم يعرفوا قائله . وأكثر أخباره مع جارية شاعرة تسمى جنان قد هويها وكلف بها .

### مصراته في الشعر

كان أبو نواس ضليعا في اللغة راويا للشعر والأخبار ، حتى قيل إنه لم يقل الشعر إلا بعد أن حفظ شعر ستين امرأة خلاف الرجال . وقد قال فيه الجاحظ ما رأيت أحدا كان أعلم باللغة من أبي نواس ولا أفصح لهجة منه مع حلوة

(١) قالوا إنما حصل على مكانته عند الرشيد لأنه كان يبكر إليه فيسأل خواصه الغمر عما جرى له من الجوارى ، ثم ينشده أشعاراً مطابقاً ذلك .

ومجانبة استكراه . ولج أبواب الشعر كلها ، إلا أنه امتاز من كل الشعراء بفحش مجونه ، وصراحة قوله ، وصدقه في تصوير خليقته وبيئته ، ووصفه الخمر وصفاً « لو سمعه الحسنان <sup>(١)</sup> لهاجرا إليها وعكفا عليها » وأقل شعره مدائح ، وأكثرها في الرشيد وولده الأمين . ويعد أبو نواس ثاني بشار في منزعه لفظاً ومعنى ، وكثيراً ما ضرب على وتره ، حتى قال الجاحظ : « بشار وأبو نواس معناهما واحد والعينه اثنان : بشار حل من الطبع بحيث لم يتسكلف قولاً ولا تعب في عمل شعر ، وأبو نواس حل من الطبع بحيث يصل شعره إلى القلب بغير إذن . » وكان أبو نواس مشهوراً بالتنقيح ، يعمل القصيدة ويتركها ليلة ثم ينظر فيها فيحذف أكثرها ويقتصر على الجيدة منها ، ولهذا قصر أكثر قصائده . وهو على رفته ومجونه جزل الألفاظ ، نغم الأسلوب ، كثير الغريب ولقد ابتدع في الشعر أشياء أنكرها عليه العقلاء ، وأخذها عنه الشعراء ، كاستهتاره في الفجور ، واسترساله في المجون ، ونقله الغزل من أوصاف المؤنث إلى أوصاف المذكر . ولا ريب أن هذه الطريقة التي شرعها هذا الشاعر الماجن كانت جنائية على الأدب ، ووصمة في تاريخ شعر العرب .

### درر من قصائده

قال في الخمر :

مازات أَسْتَلَّ رُوحَ الدِّنِّ في لَظْفٍ      وأَسْتَقَى دَمَهُ من جَوْفِ مَجْرُوحٍ  
حَتَّى انْتَنِيتَ لِي رُوحانِ في جَسَدِي      والدِّنِّ مَنْطَرَحِ جَسَماً بلا رُوحٍ  
وقال أيضاً :

مُعْتَقَّةٌ صَاغَ المَزاجُ لِرَأْسِها      أَكالِيلَ دِرٍّ ما لَمَنْظُومِها سَلَكُ  
جَرَّتْ حَرَكَاتُ الدَّهْرِ فَوْقَ سَكُونِها      فَذَابَتْ كَذُوبَ التَّبَرِّ أَخْلَصَها السَّبْكُ

(١) الحسن البصري وابن سيرين .

وقد خفيت من لطفها فكأنها      بقايا يقين كاد يذهبها الشك  
وقال في وصف شاربها :

ومستطيل على الصهباء باكرها      في فتية باصطباح الراح حذاق  
فكل شيء رآه ظنه قدحاً      وكل شخص رآه ظنه الساق  
وقال في وصف الكأس :

ودار ندای عطلوها وأدجلوا      بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارس  
مساحب من جرّ الزقاق على الثرى      وأضغاثُ ریحانٍ جنيٍّ وبابس  
حبست بها صحنٌ فجذدتُ عهدهم      وإني على أمثال تلك لحابس  
تدارُ علينا الراحُ في عسجديةٍ      حبثها بألوان التصاوير فارس  
قراوتها كسرى ، وفي جنباتها      مهّأ تدرّجها بالقسي الفوارس  
فلاخمر مازرت عليه جيوبها      وللماء ما دارت عليه القلائس  
وقال في عاقبة الجهالة :

ولقد نهزتُ مع الفؤاة بدلوهم      وأسمتُ سرح اللهو حيث أساموا  
وبلغت ما باغ امرؤٌ بشبابه      فإذا عصاراة كلّ ذاك أنام  
وقال في مدح الخصيب أمير مصر :

تقول التي من بيتها خفّ حملى      عزيز علينا أن نراك تسير  
أما دون مصر للنفى مُتَطَلِّبٌ      بلى إنَّ أسباب الغنى لكثير  
فقلت لها واستمجلتها بوادٍ      جرت فخرى في إثرهنّ عبيرُ  
دعيني أكثر حاسديك برحلة      إلى بلد فيه الخصيب أمير  
فتي يشتري حسن الثناء بماله      ويعلم أن الدائرات تدور  
فما جازه جود ولا حل دونه      ولكن يسير الجود حيث يسير  
وقال في وصف الدنيا :

ألا كل حي هالك وابن هالك      وذو نسب في الهالكين عريق

إذا امتحن الدنيا ليبي<sup>١</sup> تكشفت له عن عدو في ثياب صديق  
ومن أبياته التي يتمثل بها :  
قوله :

لا أذود الطير عن شجر قد بلوت<sup>٢</sup> المر من ثمره  
وقوله :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد  
وقوله :

صار جدا ما مزحت به رب<sup>٣</sup> جد ساقه اللعب

### ابن الرومي

٢٢١ — ٢٨٤ هـ

نسأله وصيانه<sup>(١)</sup>

أبو الحسن علي بن العباس بن جرجيس مولى عبيد الله بن علي رومي الأصل  
ولد ببغداد وفيها نشأ وتأدب حتى شعر ونبع . ثم قضى حياته كأكثر الشعراء  
في انتجاع السراة والولاة . وقد حمل الناس بلسانه على بره وتكبرته ، إمارغبة  
وإمارة .

كان ابن الرومي شرهاً كما يظهر من غصون شعره . وله أشعار كثيرة  
في الطعام والشراب . وكان شديد الطيرة يغلو فيها ويحتج لها ويقول : إن النبي  
صلى الله عليه وسلم كان يحب الفأل ويكرم الطيرة ، وأنه مر برجل وهو ير حل ناقة له  
ويقول : ( ياملعونة ) ، فقال لا يصحبنا ملعون . وأن علياً رضي الله عنه كان  
لا يفزو غزاة والقمر في المقرب . وكان يزعم أن الطيرة موجودة في الطباع ، وهي

(١) حياة ابن الرومي لا تزال سراً مكتوماً في ضمير الزمان فلم يترجم به أحد ترجمة  
وافية . وقد ذكر الأستاذ كلبيان هيار ( Cl Hnart ) أن أبا عثمان شعيب الحادي من علماء  
سيف الدولة كتب ترجمته مفصلة ، ولكن أين هي ؟

فى بعضهم أظهر ، وأن الأكثر فى الناس إذا لقي ما يكرهه قال : على وجه من أصبحت اليوم ؟ قال على بن المسيب : « دخل علينا ابن الرومى يوم مهرجان سنة ٢٧٨ وقد أهدي إلى عدة من الجوارى القيان ؛ وكانت فيهن صبية حواء وعجوز فى إحدى عينيها نكتة . فتطير من ذلك ولم يظهر لى أمره ، وأقام باقى يومه لا يخرج . فلما كان بعد مدة يسيرة سقطت ابنته لى من بعض السطوح ، وجفاه القاسم ابن عبيد الله فجعل القينتين سبب ذلك وكتب إلى يقول :

أيها المتحنى بحول وعُور أين كانت عنك الوجوه الحسان ؟  
قد لعمري ركبت أمراً مهيناً ساءنى فيك أيها الخُلصان  
فتحك المهرجان بالحول والعو ر أرانا ما أعقب المهرجان  
كان من ذاك فقدك ابنتك الحرّة مصبوغة بها الأكفان  
وتجافى مؤمّل لى جليل لجّ فيه الجفاء والمجران  
قف إذا طيرة تلقّتك وانظر واستمع ثمّ ما يقول الزمان  
خبر الله أن مشامة كانت لقوم وخبر القرآن

وبلغ من تطير ابن الرومى أنه كان يقيم الأيام لا يخرج من داره إذا قرعت أذنه صبيحة اليوم كلمة سيئة . وله فى ذلك أخبار غريبة مع الأخفش . وكان هذا الشاعر فاحش الهجو شديد حتى خشيه الكبراء والوزراء لذلك . وكان أبو الحسن القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد لا يفتأ حذراً منه خائفاً من هجائه ، ولا يكاد يصدق أنه يسلم من لسانه . وكان هذا الوزير شريفاً سفاكاً للدماء ، فدى عليه من سبه فى أكلة وهو حاضر . فلما أحس ابن الرومى بالسهم قام ، فقال له الوزير : إلى أين ؟ فقال إلى الموضع الذى بعثت بى إليه ! فقال له سلم على والدى . فقال ليس طريقى على النار . ولحق بمنزله فأقام به أياماً . وكان الطبيب يتردد عليه فزعم أنه غلط فى بعض العقاقير ، فقال وقد سأله نعطويه النعوى وهو يجود بنفسه :

غلط الطبيب على غلطة مؤرد عجزت موارده عن الإصدار

والناس يَلْحَوْنَ الطيب وإنما غلط الطيب إصابة الأقدار

### شعره

كان في الناس من يعير ابن الرومي جنسيته ، وينتقص لأجلها شاعريته ؛ كما يؤخذ من قوله :

كم عائب كل شيء وكل ما فيه عيب  
قد تحسن الروم شعراً ما أحسنه العريبُ  
يامنكر المجد فيهم أليس منهم صهيب ؟<sup>(١)</sup>

ولسكن هذه الجنسية كان لها الأثر الأظهر والفضل الأكبر في نبوغه، فإنه جمع إلى تعمق الآريين في الفسك ، تفوق الساميين في الخيال ؛ وضم إلى دقة الروم في التصوّر ، قوة العرب في التصوير . فامتاز بتوليد المعنى واستقصائه حتى لا يترك فيه بقية لغيره . ومن ثم طالت قصائده من غير تكرير ولا سقط . ولما رأينا شاعراً يسلم على الطول وتساوى أجزاء قصيدته في الحسن والقوة . ولابن الرومي براعة نادرة في وصف الشيء وتشبيهه ، وقدرة غريبة على العتاب والمجاء ، لما كان يمتنى به من جفاء الأصدقاء ، وإعراض الكبراء ، لحدة طبعه وضيق خلقه . وهو في منزلة أبي تمام والبحترى ، وربما فضّلهما أحياناً ؛ لأنه قال في كل فنون الشعر المعروفة ( وزاد عليها زيادة لو وزعت على عشرة شعراء لأحلتهم منازل الفحول ) .

على أنه يصف أحياناً فيطلب صحة المعنى ولا يبالي حيث وقع من هجنة اللفظ وخشونته . ولو أنه نشأ نشأة عبد الله بن المعتز لما كان له معه ذكر في باب التشبيه والملح ؛ فإن ابن الرومي أعلى كعباً منه في الشعر ، ولسكن علمه بالمشبهات دون علم الملوك . وقد قال له بعض معاصريه يلومه لم لا تشبه كتشبهات ابن المعتز ؟

(١) صهيب بن سنان بن مالك الرومي صحابي جليل ، وهو أول من أسلم من الروم . توفي سنة ٣٨ أو ٣٩ هـ .

فقال له : أنشدني من قوله الذي استعجزتني عن مثله . فأنشده قوله في الهلال :

أنظر إليه كزورق من فضة قد أنقلته حمولة من عنبر ؟  
فقال له زدني . فأنشده قوله في الآذريون ، وهو زهر أصفر في وسطه خمل أسود :

كَأَنَّ آذْرِيونَهُ — غِبَّ سَمَاءِ هَامِيَةٍ  
مِدَاهِنٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةٍ

فصاح واغوثاه ! لا يكلف الله نفساً إلا وسعها . ذاك إنما يصف ماعون بيته  
لأنه ابن خليفة ، وأنا أي شيء أصف ؟ ولكن انظر إذا وصفت ما أعرف أين يقع  
قولي من الناس . فهل لأحد قط مثل قولي في قوس الغمام :

وقد نشرت أيدى الجنوب مطارفاً من الجود كنفاً والحواشي على الأرض  
يطرزها قوس السحاب بأخضر على أحمر في أصفر إثر مُبْيَض  
كأذيال خَوْدٍ أقبلت في غلائل مُصَبَّغَةٍ والبعض أقصر من بعض  
وقولي في صانع الرقاق :

ما أنس لا أنس خبازاً مررت به يدحو الرقاقة مثل اللمح للبصر  
ما بين رؤيتهما في كفه كَرَّةً وبين رؤيتهما قوراء كالقمر  
إلا بمقدار ما تنساح دائرة في لجة الماء يلقي فيه بالحجر

### نموذج من شعره

من قوله ، وقال ما سبقني أحد إلى هذا المعنى :

آراؤكم ووجهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجّون نجوم  
منها معالم للهدى ، ومصباح تجلو الدجى ، والأخريات رجوم  
ومن معانيه الخترة قوله :

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله وأطال فيه فقد أراد هجاءه  
للمدح ولم يقدر فيه بُعد المستقى عند الورود لما أطال رِشَاءه  
وكان هو يطيل .

وقوله :

توددتُ حتى لم أجدُ متودداً      وأفنت أفلامى عتاباً مُردداً  
كأنى أستدنى بك ابن حنيفة<sup>(١)</sup>      إذا النزع أدناه من الصدر أبعداً

ومن بدائع قوله في الشباب :

رأيتُ سواد الرأس واللّهوتحتة      كليل وحكم بات رائيه ينعم  
فلما اضمحل الليل زال نعيمه      فلم يبقَ إلا عهده المتوهم

وقوله من قصيدة يصف الشمس في الأصيل :

وقد رنقت شمس الأصيل ونفّضت      على الأفق الغربيّ ورساً مزعزعا  
وودعت الدنيا لتعفى نجبها      وشول باقى عمرها فتشعشعا  
ولاحظت النّوّار وهى مريضة      وقد وضعت خدّاً إلى الأرض أضرعاً  
كما لاحظت عوادَه عينٌ مدنف      توجّع من أوصابه ما توجعاً  
وظلّت عيون النّور تخضلّ بالندى      كما اغرورفت عين الشجى لتدمعاً  
يراعينها صُوراً إليها روانيا      ويلحظن الحاظاً من الشجو خُشماً  
وبين إغضاه الفراق عليهما      كأنهما خلاّ صفاء تودّعاً  
وقد ضربت فى خضرة الروض صفرة      من الشمس فاخضرا خضراً مشعشعا  
وأذكى تسيم الروض ريمان ظله      وغنى مغنى الطير فيه وسجّعاً  
وغرّد ريعىّ الدُّباب خلاّله      كما حنّحت النشوان صنّجاً مشرعاً  
فكانت أرائين الدُّباب هناكو      على شدوات الطير ضرباً موقعاً

(١) ابن حنيفة كناية عن القوس .



## ابن المعتز

٢٤٩ — ٢٩٦

نسأته وحياته

هو أمير المؤمنين أبو العباس عبد الله بن الخليفة المعتز ، ولد في بيت الملك وموئل الخلافة ، وربى في باحة النعيم وموطن الجلالة ، فنشأ نبيل النفس دقيق الحس ، قوى الشعور بالجمال ، ولوعاً بالأدب والموسيقى . تأدب على شيوخ الأدب في عصره كالمبرد وثعلب ، وشارك في أكثر العلوم العقلية والعلمية ، وشغله الأدب والطرب واللعب عن دسائس القصر ومطامع الخلافة فكان كما وصف نفسه .

قليل هموم القلب إلا للذة	يُنعم نفساً آذنت بالتقل
فإن تطلبه تقنصه بحانة	وإلا يبستان وكرم مظلل
ولست تراه سائلاً عن خليفة	ولا فائلاً من يعزلون ومن يلى
ولا صائحاً كالغير في يوم لذة	يُنظر في تفضيل عثمان أو على

إلا أن جماعة من شيعته لما رأوا ضعف المقتدر واستبداد المالك وسوء سياستهم خلعوه وبايعوا ابن المعتز فأتوا العرش إلا يوماً وليلة ، لأن أنصار المقتدر لم يشاءوا التسليم راضين . فتحزبوا وحاربوا أعوان ابن المعتز فشتتوهم ، وأعادوا المقتدر إلى دسته . واختفى الخليفة الشاعر في دار الجصاص الجوهري ، فتحموا عليه الدار واعتقلوه . ودفعه المقتدر إلى مؤنس الخادم فخنقه وسلمه إلى أهله ملفوفاً في كساء .

### شعره

لنشأة ابن المعتز أثر ظاهر في شعره . فهو رقيق اللفظ ، سهل العبارة ، صافي الأسلوب ، لذة طبعه وسهولة خلقه ، وصفاء خاطره . وهو بليغ الاستعارة

رائع التشبيه ، دقيق الوصف ، لدقة حسه ، ولطف شعوره ، وامتلاء ذهنه بروائع الجمال وبدائع الخيال ورونق الحضارة . وكان يقول الشعر إرضاء لنفسه وتصويراً لحسه ، فبريء من كذب المدح ولؤم الهجاء ، وانصرف إلى وصف الطبيعة ومجاس الأنس ومطاردة الصيد ومراسلة الإخوان . وله ولمع بالبدیع في حسن صوغ وقلة تكلف . ونثره لا يقل عن شعره في نقاء الأسلوب وجودة اللفظ ودقة التخيل .

### مؤلفاته

لابن المميز كتاب البديع<sup>(١)</sup> ، وهو أول مصنف في هذا الفن ، جمع فيه سبعة عشر نوعاً منه . وكتاب مكاتبات الإخوان بالشعر ، وكتاب الجوارح والصيد ، وكتاب أشعار الملوك ، وكتاب طبقات الشعراء ، وكتاب الزهر والرياح ، وتصانيف أخرى أغلبها مفقود . وقد طبع ديوانه بالقاهرة في جزأين .

### نموذج من شعره

كن جاهلاً أو فتّ جاهلٌ تفزّ للجهل في ذا الدهر جاء عريض  
والعقل محروم يرى ما يرى كما ترى الوارث عين المريض  
وقال :

اقتلا هي بصرف عقار واتركا الدهر فما شاء كانا  
إن المكروه لدعة هم فإذا دام على المرء هانا  
وقال :

ونسيم يبشر الأرض بالقط ر كذيل الغلالة المبلول  
ووجوه البلاد تنتظر الغيب ث انتظار الحب رجّع لرسول  
وقال :

أعاذل قد كبرت على العتاب وقد ضحك المشيب على الشباب

(١) نعره عام ١٩٣٥ الأستاذ أنطونيوس كراشوفسكى المقيم في موسكو وقد صدره  
ببحث باللغة الإنجليزية عن الكتاب والنسخة التي نقل عنها ، وذيله بترجمة لابن المميز إلى اللغة العربية .  
عن أثر الكتاب في الأدب العربي .

رددت إلى التقي نفسي فقرت  
وقال في مقبرة :

وسكان دار لا تزاور بينهم  
كأن خواتماً من الطين فوقهم  
وقال :

كم حاسد حنق على بلا  
متضاحك نحوى كما ضحكت  
وقال :

انظر إلى حُسن هلال بدا  
كنجل قد صيغ من فضة  
وقال :

قلبي وثاب إلى ذا وذا  
يهيم بالحسن كما ينبى  
وقال :

من لى بقلب صيغ من صخرة  
جرحتُ خديه بلحظى فسا  
وقال :

ولقد قضت نفسي مآربها  
ونهار شيب الرأس يوقظ من  
وقال :

وإنى على إشفاق عيني من البكا  
كما حللت عن ماء برد طريدة  
وقال أيضاً وإشارته إلى الديك :

لتجمع منى نظرة ثم أطرق  
تمد إليه جيدها وهي تفرق

صفق إما ارتياحة لِسناً الفجـر وإما على الدجى أسفا  
ويقال إن له هذا الموشح المشهور ، ولا ندرى إن كان ابتدعه أم اتبع  
فيه الأندلسيين :

أيها الساقى إليك المشتكى ! قد دعوناك وإن لم تسمع

\*\*\*

ونديم همت فى غرته  
وبشرب الراح من راحته  
كلما استيقظ من سكرته  
جذب الكأس إليه واتكى وسقانى أربعا فى أربع

\*\*\*

مالعبنى عشييت بالنظر !  
أنكرت بعدك ضوء القمر  
وإذا ماشئت ، فاسمع خبرى :  
عشييت عيناى من طول البكا وبكى بعضى على بعضى معى !

\*\*\*

غصن بان مال من حيث التوى  
مات من يهواه من فرط الجوى  
خفق الأحشاء موهون القوى  
كلما فكر فى البين بكى ويحه ! يبكى لما لم يقع !

\*\*\*

ليس لى صبر ، ولا لى جلد  
يالقومى عذلوا واجتهدوا !  
أنكروا شكواى مما أجد  
مثل حالى حقه أن يشتكى ؟ كمد اليأس وذل الطمع !

كبد حرّى ، ودمع يكفُ  
يذرف الدمع ولا يندرف  
أيها المعرض عما أصف ا  
قد نما حبي بقلبي وزكا لا تقل في الحبّ إني مدّعي

### الشريف الرضى

٣٥٩ — ٤٠٤ هـ

#### نسأته ومبائه

وُلِدَ أبو الحسن محمد بن الحسين الموسوى ببغداد ، ونشأ في حجر والده ،  
ودرس العلم في طفولته ؛ فبرّع في الفقه والفرائض ؛ وفاق في العلم والأدب ،  
وقال الشعر وعمره لا يزيد على عشر سنين . فلما بلغ التاسعة والعشرين من عمره  
خلف أباه في نقابة الطالبين سنة ٣٨٨ هـ ، ثم ضمت إليه مع النقابة سائر الأعمال  
التي كان يليها أبوه ، وهي النظر في المظالم والحج بالناس .

وبقى في هذه الأعمال حيناً من الدهر حتى تغير عليه الخليفة القادر لاتهمامه  
عنده بالميل إلى العلويين الفاطميين بمصرف صرفه عنها ، فعاش عيش القانع الشريف  
حتى قبضه الله إليه في المحرم من سنة ٤٠٤ هـ ودفن بداره في الكوخ .

#### صفته وأخلاقه

كان الشريف أبي النفس على الهمة ، سمّت به عزيمته إلى معالي الأمور  
فلم يجد من الأيام معيها عليها وكان عفيفاً لم يقبل من أحد صلة ولا جائزة ؛  
حتى بلغ من تشده في العفة أن رد ما كان جارياً على أبيه من صلات الملوك  
والأمراء ، واجتهد بتوبويه أن يحملوه على قبول صلاتهم فما استطاعوا .

### شعره

نهج الرضى فى شعره منهج الأقدمين من الشعراء فى جزالة اللفظ ونخامة المعنى . وشعره أشبه بشعر البحترى<sup>(١)</sup> إلا أنه غلب فى الفخر والحماسة ، وتنزه عن عبث الوليد ومجونه . قال الثعالبي : « وهو أشعر الطالبين من مضى منهم ومن غبر على كثرة شعوائهم المفلقين . ولو قلت إنه أشعر قریش لم أبعد عن الصدق » ثم قال بعد ذلك : « ولست أدري فى شعراء العصر أحسن تصرفاً فى المراثى منه » . وكان على مكانته فى الشعر راسخ القدم فى الكتابة ، بعيد الشأو فى الترسى . ولو كان حقاً ما يقال من أن له يداً فى نهج البلاغة لما تردد منصف فى الحكم بأنه أكتب الكتاب فى العربية ؛ لأن نهج البلاغة هو فى المحل الثانى من كتاب الله وحديث رسوله بلاغة وبياناً :

### مؤلفاته

ألف هذا الشاعر فى معانى القرآن كتاباً يدل على تضلعه فى النحو واللغة وأصول الدين ، وكتاباً آخر فى مجازات القرآن . وله مجموعة رسائل وديوان شعر ؛ ثم كتاب نهج البلاغة وهو ما جمعه من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب . ومن الناس من يميل إلى أن أكثر هذا الكتاب من صنع الشريف ؛ لما فيه من التعرض للصعابة بالأذى والهجر ، ولأن ما فيه من فلسفة الأخلاق ، وقواعد الاجتماع ، ودقة الوصف ، وتسكف الصنعة ، ليس فى إمكان ذلك العصر ولا فى طبعه . والظاهر أن الشريف جمع كل ما نسب إلى الإمام وفيه الصحيح والمشوب .

---

(١) تجد مثلاً لذلك إذا وازنت بين قصيدة الشريف فى مدح الفاهر بالله وبين قصيدة البحترى فى مدح المنوكى وقد أتينا فى ترجمة كل منهما بقائمة من قصيدته .

### نموذج من شعره

قال من قصيدة له في مدح القادر بالله واستعطافه وقد ترسم فيها خطى البحترى  
في مدح المتوكل :

لله يومٌ اطلعتك به العسلا	علماً يزاول بالعيون ويرشق
لما سمت بك عزة مومسوقة	كالشمس تبهر بالضياء وتومق
وبرزت في برد النبي وللهدى	نورٌ على أسرار وجهك مشرق
وكان دارك جنة حصاؤها الجا	دى أو أنماطها الاستبرق
في موقف تغضى العيون جلالةً	فيه ويعثر بالكلام المنطق
وكانما فوق السرير وقد سما	أسدٌ على نشآت غاب مطرق
والناس إما راجع متهيب	مما رأى ، أو طالع مذبوق
مالوا إليك محبة فتجمعوا	ورأوا عليك مهابة فتفرقوا
وطعنت في غرر الكلام بفصيل	لا يستقل به السنان الأزرق
وغرست في حب القلوب مودة	تزكو على مر الزمان وتورق
وأنا القريب إليك فيه ودونه	ليدنى عدوك طود عز أعطى
عطفاً أمير المؤمنين فإننا	في دوحة العلياء لا تتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفلوت	أبدًا ، كلانا في المعالى مغرق
إلا الخلافة ميزتك فإننى	أنا عاطل منها وأنت مطوق

### الطغرائى

المتوفى سنة ٥١٣ هـ

### نسأته وحياته

هو العميد أبو إسماعيل الحسين بن علي المعروف بالطغرائى نسبة إلى مهنته أول  
حياته . فقد كان يكتب الطغراء ( الطرة ) في أعلى الكتب بخط خاص فيها نعوت

السلطان وألقابه . وُلد بأصبهان من أسرة فارسية ثم تقلب في ظل آل سلجوق حتى وُزر للسلطان مسعود السلجوق بالموصل ، وصار ينعت بالأستاذ ويلقب بالمشي . فلما نشبت الحرب بين السلطان مسعود وبين أخيه السلطان محمود بالقرب من همدان وكانت النصر لثانيهما أخذ الطغرائي أسيراً ، ثم أغراه وزيره نظام الدين بقتله ، ومالاً عليه بعض حسدته من رؤوس الكتاب فرماه عنده بالإلحاد فقتل ظمناً سنة ٥١٣ هـ .

#### شعره

شعر الطغرائي عامر الأبيات ، متين القافية ، مختار اللفظ ، يلب فيه الفخر والحكمة . ونثره من طبقة شعره في إحكام الصنعة ورصانة الأسلوب . وله ديوان شعر كبير أكثره في مدح السلطان سعيد بن ملك شاه ونظام الملك . وخير ما فيه قصيدته اللامية المشهورة بلامية المعجم ، وهي من عيون الشعر ومختاره . قالها ببغداد يندب الزمان ويشكو الإخوان أثناء عطلة له من العمل . وقد أفردها العلماء بالشروح ما بين كبير وصغير . قال في مطلعها :

أصالة الرأي صانتي عن الخلط      وحلية الفضل زانتي لدى العطل  
مجدى أخيراً ومجدى أولاً شرعاً      والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل  
ومنها :

حب السلامة يثنى همَّ صاحبه      عن المعالي ويفرى المرء بالكسل  
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقاً      في الأرض أو سلكاً في الجو فاعتزل  
ودع غمار الملا للمقدمين على      ركوبها واقتنع منهم بالبلل  
رضا الذليل بخفض العيش مسكنه      والعز تحت رسيم الأيئق الذلل  
وقال وقد رُزق مولوداً على كبره :  
هذا الصغير الذي وافى على كبره      أقر عيني ولكن زاد في فكري



سبع وخمسون لو مرّت على حجر  
ومن قوله في الفخر :

أبى الله أن أسمو بغير فضائل  
وإن كرّمت قبلى أوائل أسرتى  
وما المال إلا عارة مستردّة  
إذا لم يكن لى فى الولاية بسطة  
ولا كان لى حُكْمٌ مطاع أجيزه  
فأعذرُ إن قصّرت فى حق مجتد  
أأُكفى ولا أ كفى ؟ وتلك غضاضة  
من الحزم ألا يضجر المرء بالذى  
إذا جلدى فى الأمر خان ولم يُعن  
ومن يستن بالصبّر نال مراده  
وإذا ما سما بالمال كلُّ مسود  
فإنى بحمد الله مبدأ سوددى  
فهلا بفضلى كأثرونى ومحتدى  
يطول بها باعى وتسطو بها يدى  
فأرغم أعدائى وأكبت حسدى  
وآمن أن يعتادنى كيدُ معتدى  
أرى دونها وقع الحسام المهند  
يعانيه من مكروهة فكانُ قد  
مريرة عزمى ناب عنه تجلدى  
ومن يستن بالصبّر نال مراده  
لأن تأثيرها فى صفحة الحجر

### الشعر والشعراء فى الشام

كانت دمشق فى عهد الأمويين حاضرة الخلافة ، وقاعدة الملك ، ومقر الجند ، ومقل الإسلام ، ومناط الأمل . فشغلها أدب السيف عن أدب القلم ، وألهاها عن حل الكتاب حملُ العلم ، وخلجتها خوالج الرياسة والسياسة عن رواية الأدب وقرض الشعر ، فتخلت عنهما للعراق والحجاز ، فزخرت مدنها بالشعراء ، وغصت مجالسهما بالأدباء . وقد علمت كيف كان أثر معاوية وأخلاقه فى إذكاء هذه النهضة .

فلما أдал الله العباسيين من الأمويين والفرس من العرب ، وبغداد من دمشق ، فترت حركة الأدب فى الشام ، فما كان يصدر عنها ولا يرد إليها ، حتى تملك بنو حمدان فى القرن الرابع على حلب ، وهم كما قال الثعالبي : ملوك وأمراء ألسنتهم للفصاحة ، وأيديهم للسماحة ، وسيف الدولة مشهور بسيادتهم ، وواسطة

قلادتهم « وهو أديب بارع وشاعر مطبوع وملاك مُدَح ؛ فوطاً كنفه للأدباء  
والشعراء والعلماء ، حتى ( ليقال إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء  
ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر ، وإنما السلطان سوق يجلب إليها  
ما ينفق لديها ) .

والطريقة الغالبة على أهل الشام في الشعر هي طريقة البهتري في إثارة اللفظ  
الجزل ، والأسلوب الفصيح السهل ، دون تعمق في المعنى ، ولا إفراط في الإيجاز .  
وقد سمع الثعالبي عن صاحب بن عباد أنه كان يُعجب بها ، وينهل من أدبها .  
وَرَوَى هو أيضاً عن الخوارزمي أنه قال : « ما فتق قلبي ، وشحد فهمي ، وصقل  
ذهني وأرهف حدلساني ، وبلغ بي هذا المبلغ إلا تلك الطرائف الشامية ،  
واللهائف الحلبية ، التي علفت بحفظي ، وامتزجت بأجزاء نفسي ، وغصن  
الشهاب رطيب » .

وكفى الشام غفراً أن أعادت إلى العرب في أبي تمام والبهتري والمتنبي  
وأبي فراس وأبي العلاء سبق الشعر بعد أن غلبهم عليه متعربو الفرس وأبناء  
الموال في صدر هذا العصر .

وسنقتصر على الترجمة بهؤلاء النابغين منهم ، فإن الإحاطة بهم ، والكشف  
عن مفاحي أدبهم ، لا يتسع لها صدر هذا المختصر .

## أبو تمام

١٨٨ — ٢٣١

### نسأته ومبائه

وُلد حبيب بن أوس الطائي بقرية يقال لها جامس من أعمال دمشق . ثم انتقل  
أبوه إلى دمشق يحترف الحياكة وهو معه في خدمته . فلما ترعرع غادرها إلى  
مصر فكان يسقى الماء بجامع عمرو ويستقي من أدب علمائه . ولم يزل يحفظ

الآشعار ويحاكى الشعراء فيصادفه التوفيق مرة ويخطئه أخرى ؛ حتى بلغ من الشعر مبلغا لم يزاوجه فيه أحد من أهل عصره . وقد سار به شعره إلى أسواق الأدب في أنحاء البلاد ، فغادر مصر يغشى منازل الكرماء ويتفيا ظل النعمة . فأقبل عليه عشاق الأدب والمدح إقبالا لم يُبق لغيره مجالا ، حتى لم يستطع أحد من الشعراء أن يكسب درهما بالشعر في حياته . ثم اتصل بأحمد بن المعتصم ومدحه فأجازه بولاية بريد الموصل فوليه عامين ثم مضى لسبيله قبل أن يتم الأربعين .

#### صفاته وأهله

كان أبو تمام أسمر اللون طويل القامة فصيحاً حلوا الكلام فيه متممة يسيرة . وكان ذكى الطبع حاضر البديهة قوى الذاكرة . قيل : إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة غير القصائد والمقطوعات . وكتابا الحماسة وفحول الشعراء ناطقان بذلك . ويدل على فطنته وسرعة خاطره أنه لما أنشد أحمد بن المعتصم قصيدته السينية التى يقول فى مطلعها :

ما فى وقوفك ساعة من باس      تقضى ذمام الأربع الأدراس  
ووصل إلى قوله فيها :

إقدام عمرو فى سماحة حاتم      فى حلم أحنف فى ذكاء إياس  
قال أبو يوسف الكندى الفيلسوف وكان حاضرا : الأمير فوق من وصفت .  
وما زدت على أن شبهته بأجلاف العرب . فأطرق أبو تمام قليلا ثم قال على البديهة :  
لا تنكروا ضربى له من دونه      مثلا شرودا فى الندى والباس  
فأله قد ضرب الأفل للنوره      مثلا من المشكاة والنبراس

ولما أخذت منه القصيدة لم يجدوا فيها هذين البيتين فمجبوا . وقال الفيلسوف للخليفة : مهما يطلب فأعطه ، فإن فكره يأكل جسمه كما يأكل السيف المهند غمده ، ولا يعيش كثيرا : فولاه بريد الموصل .

شعره

أبو تمام رأس الطبقة الثانية من المولدين . جمع بين معاني المتقدمين والمتأخرين ، وظهر والحضارة راقية ، والعلوم مترجمة ، فخصف عقله ولطف خياله بالاطلاع عليها . واستنبط من ذلك طريقته التي آثر فيها تجويد المعنى على تسهيل العبارة فكان أول من أكثر من الاستدلال بالأدلة العقلية والسكنايات الخفية ولوأفضى ذلك إلى التعقيد . وكأنه لما رأى أن سلاسة اللفظ فاتيته أراد أن يجبر ذلك الكسر فتوخى الجنباس والمطابقة والاستمارة ، فسلم له بعض واعتل عليه بعض ، فصار كالسكلف في صفة البدر . ومع هذا قد سلم له من كلامه جملة لم يحجم حولها السابقون وقصر عنها اللاحقون : معان مبتكرة ، وألفاظ متخيرة ، ضمنها من الأمثال والحكم ما زاد في ثروة الأدب العربي ، ومهد لمن خلفه الطريق فسلكها المتنبى وأبو العلاء إلى حكمهم وأمثالهم . وأغلب الحكمة عليه قيل : « أبو تمام والمتنبى حكيان ، والشاعر البحتري » ، وقد كثر اختلاف الناس فيه ؛ فمنهم من تعصب له وأفرط حتى فضله على كل سلف وخلف . ومنهم من عمد إلى جيده فطواه ، وإلى رديته فرواه . ولكن لسان المدح كان أغلب ، فقد فضله من الرؤساء والعظماء مالا قبل للطاعنين عليه بهم . قال محمد بن عبد الملك الزيت وقد مدحه بقصيدة شاعرة : « يا أبا تمام إنك لتُحلى شعرك من جواهر لفظك وبديع معانيك ما يزيد حسناً على بهي الجواهر في أجياد الكواعب . وما يُدخر لك شيء من جزيل المكافأة إلا ويقصر عن شعرك في الموازنة » .

وقد جمع شعره في ديوان طبع مراراً . وله غيره كتابا الحماسة وحقول الشعراء جمع فيهما عيون الشعر وغرره في الجاهلية والإسلام . وقد أحسن في الاختيار جد الإحسان حتى قيل إنه في اختياره أبلغ منه في شعره .

### نموذج من شعره

من أبدع قصائده قوله .

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاد قتاداً عندها كلُّ مرقد  
وأُنقذها من غمرة الموت أنه صدود فراق لا صدود تعمد  
فأجرى لها الإشفاق دمعاً مورداً من الدم يجري فوق خد مورد  
ويقول فيها في الحث على الاغتراب ؛ ولو تأملت وجدته يتوخى الطباقي  
في كل بيت :

ولكنني لم أحْيَ وفراً مجمماً ففرت به إلا بشمل مبدد  
ولم تعطني الأيام نوماً مسكناً الذُّ به إلا بنوم مشرد  
وطول مقام المرء في الحى مُحَلَقٌ لديباحتيه فاغترب تتجدد  
فإني رأيت الشمس زيدت محبةً على الناس أن ليست عليهم بسرمد

ومن قوله :

نقل فؤادك<sup>(١)</sup> حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول  
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل

وقال في رثاء محمد بن حميد الطوسي :

كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يَفِضْ ماؤها عذر  
توفيت الآمالُ بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السقر  
ألا في سبيل الله مَنْ عطلت له فِجَاجُ سبيل الله وانثر النثر  
فتى كلما فاضت عيون قبيلة دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر  
فتى دهره شطران فيما ينوبه ففي بأسه شطر وفي جوده شطر

(١) من عجيب توارد الحواطر أن هذا المعنى بعينه سار به مثل فرنسى وهو :

L'homme revient toujours  
A ses premiers amours

فنى مات بين الطمن والضرب موتة      تقوم مقام النصر إذ فاته النصر  
وما مات حتى مات مضرب سيفه      من الضرب واعتلت عليه القنا السمر  
تردّى ثياب الموت حمراً فما دجا      لها الليل إلا وهى من سندس خضر

وقال فى المدح :

حَوْلٌ ، لافعاله مرتعُ الذمِّ (م) ولا عرضه مَرَّاحُ العيوب  
سُرُوحٌ قوله إذا ما استمرت عقدةُ العيِّ فى لسان الخطيب  
لا مُعْنَى بكل شئ ولا كلُّ (م) عجيب فى عينه بعجيب  
ليس يَعْرِى عن حُلَّةٍ من طراز الـ مدح من راجزٍ بها مُستشيب  
وإذا كَفَّ راغبٍ سليمته راح طَلَقاً كالكوكب المشبوب  
مامهاةُ الحِجَالِ مسلوبة أظ رفُ حسنا من ماجد مسلوب  
واجدٌ بالخليل من بُرَحاءِ الشـ وق وجدانَ غيره بالحبيب  
كلُّ شعب كنتم به آل وهب فهو شعبى وشعب كل أديب  
إن قلبى لكم كالـكبد الحرِّى وقلبى لغيركم كالقلوب

وقال أيضا :

إذا حركته هَزَّةُ الجد غيرت عطاياه أَسْماءُ الأمانى الكواذب  
يرى أقبح الأشياء أوبة آمل كسته يدُ المأمول حلة خائب  
وأحسنَ من نورٍ تفتحُه الصَّبَا بياض العطايا فى سواد المطالب

### البحترى

٢٠٦ — ٢٨٤ هـ

### نسأه ومياته

أبو عبادة الوليد بن عبيد الله الطائى عربى صميم ولد بمنهج ( بين حلب

والفرات) سنة ٣٠٦ ونشأ في البادية بين قبائل طيء، وغيرها فغلبت عليه فصاحة العرب. ثم خرج إلى بغداد فلقى أبا تمام ولزمه حتى تخرج عليه واقتبس طريقته في البديع. وروى عن كثير من العلماء كأبي العباس المبرد وظل صنيعته لأبي تمام يردد صدهاء، ويترسم خطاه، وحبيب يرشده ويمضده لأنه طائى مثله، حتى قال له يوماً: «أنت والله يا بني أمير الشعراء غداً بعدى»، فصدق الله نبوءته. وأصبح البحتري بعد وفاة أبي تمام سائر الشعر طائر الذكر إماماً في الأدب والقريض. وأقام بالعراق في خدمة المتوكل والفتح بن خاقان وزيره إلى أن قتلا على مشهد منه، فرجع بعدئذ إلى منبج. وكان يختلف أحياناً إلى سراة بغداد «وسراً من رأى» فيمدحهم حتى مات سنة ٣٨٤.

#### صفاته وأهله

كان البحتري على أدبه وفضله ورقته من أوسخ خلق الله ثوباً وأجلهم على نفسه وغيره. وكان من أبفض الناس إنشاداً: يتشادق ويتزاور في مشيته جانباً أو القهقري، ويهز رأسه مرة ومنكببيه أخرى، ويشير بكمه ويقف عند كل بيت ويقول: أحسنت والله! ثم يقبل على المستمعين قائلاً: ما لكم لا تقولون أحسنت؟ هذا والله ما لا يحسن أحد أن يقول مثله. ولكنه كان منصفاً يعترف بالفضل لأهله ولا يدعى ما ليس له. قال له بعض الناس وقد سمع شعره: أنت أشعر من أبي تمام. فقال: ما ينفعني هذا القول ولا يضر أبا تمام. والله ما أكلت الخبز إلا به، ولوددت أن الأمر كما قالوا، ولكني والله تابع له، آخذ منه لائذ به، نسيمي يركد عند هوائه، وأرضى تنخفض عند سمائه!

#### تسميه

ترسم البحتري خطو أبي تمام في الشعر ومضى على أثره في البديع، إلا أنه أجاد في سبك اللفظ على المعنى «وأراد أن يشعر ففى» كما قال فيه ابن الأثير

واسيئد معانيه من وحى الخيال وجمال الطبيعة لا من قضايا العلم والمنطق ، فأعاد للشعر مذهب من بهجته وروعته . وإلى ذلك أشار المتنبي بقوله : « أنا وأبو تمام حكيان ، والشاعر البحتري » ، ثم صارت له طريقة خاصة في الجزالة والعذوبة والفصاحة امتاز بها من أستاذه ومدربه ، نهجها معاصروه ومن جاء بعدهم من الشعراء وعرفت بطريقة أهل الشام . وقد تصرف أبو عبادة في فنون الشعر إلا في الهجاء ، فإن بضاعته فيه نزرة وجيده منه قليل . ويقال إنه أحرق هذا النوع قبل موته وهو الأرجح ولم يسلم شعره من الساقط الغث لسكثرتة ، وإنما يمتاز بالإجادة في المدح والقصد فيه ، والقدرة على تصوير أخلاق المدوح ، والإبداع في وصف القصور الفخمة والأبنية العجيبة ، كوصف إيوان كسرى<sup>(١)</sup> وبركة المتوكل ، وقصر المعتز بالله . وقصائده تسكاد لا تخلو من افتتاح بالفضل . وقد جمع شعره أبو بكر الصولي ورتبه على الحروف . وله غيره كتاب معاني الشعر وحاسة البحتري . وهي كحماسة أبي تمام ، إلا أنها تمتاز بكثرة أبوابها وخلوها مما تنبؤ الأسماع عنه ؛ وقد طبعت في بيروت .

### نموذج من شعره

من قوله في وصف بركة المتوكل :

تنصَّبُ فيها وفودُ الماء مُعجَلَةً      كالخيل خارجة من حبل مُجريها  
كأنما الفضة البيضاء سائلة      من السبائك تجري في مجاريها  
إذا علتها الصَّبَا أبدت لها حُبكا      مثل الجواشن مصقولا حواشيها  
فأجاب الشمس أحيانا يضاحكها      وريق الغيث أحيانا يباكيها  
إذا النجوم تراءت في جوانبها      ليلا حسبت سماء رُكبت فيها

وقال يمدح الخليفة المتوكل ويهنته بعيد الفطر :

(١) قصيدة البحتري في وصف إيوان كسرى من بدائع الشعر العربي الخالد ، ولذلك أوردنا أكثرها في التنازع .



بالبرِّ صمت وأنت أفضل صائم  
فانعم بيوم الفطر عينا إنه  
أظهرت عزَّ الملك فيه بجحفل  
فالخيل تصهل والفوارس تدعى  
والأرض خاشعة تميد بثقلها  
والشمس طالعة توقد في الضحى  
حتى طلعت بنور وجهك فأنجلي  
فافتنَّ فيك الناظرون فإصبعٌ  
ذكروا بطلعتك النبيَّ فهللوا  
حتى انتهيت إلى المصلى لا بسا  
ومشيت مشية خاشع متواضع  
فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما  
أبديت من فصل الخطاب بحكمة  
ووقفت في بُردِ النبيِّ مذكراً  
ومن قوله في الطيف :

إذا ما السكرى أهدى إلىَّ خياله  
شفي قربه التبريح أو نفع الصدى  
إذا انتزعت من يديَّ انتباهة  
حسبت حبيباً راح مني أو غدا  
ولم أر مثلياً ولا مثل شأننا  
نعدبُ أيعاظا وننعم هجدا

### المتنبي

٣٠٣ — ٥٣٥٤

### نسأله ومياتة

أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ولد بالكوفة من أبوين فقيرين . كان

أبوه سقاء بالكوفة . ثم سافر به وهو صغير إلى الشام متنقلا من البادية إلى الحاضرة يسلمه إلى المكاتب ، ويردده في القبائل ، ونحايله نواطق بفضل ، ضوامن لنُججحه ، حتى توفي أبوه وقد ترعرع الشاعر ونال حفظه من علوم اللغة والأدب فأخذ يضرب في الأرض ابتغاء للرزق واكتسابا للمجد .

وكان المتنبى منذ نشأته كبير النفس على الهمة طموحا إلى المجد . بلغ من كبر نفسه أن دعا إلى بيعته<sup>(١)</sup> بالخلافة وهو لذن العود حديث السن . وحين كاد يتم له الأمر تأدى خبره إلى والى البلدة فأمر بحبسه . فكتب إليه من السجن قصيدة منها :

أمالِكَ رقى وَمِنْ شأنه هباتُ اللّجَيْنِ وعَتق العبيد  
دعوتِكَ عند انقطاع الرجا ، والموت منى كجبل الوريد  
دعوتِكَ لما برأى البلى وأوهن رجلى ثقلُ الحديد  
تَعَجَّلْ فيَّ وجوبَ الحدود وحَدِّى قبل وجوب السجود<sup>(٢)</sup>  
فأطلقه . ولكن حب الرئاسة لم يزل متمكنا من قلبه إلى أن أخلق بُرد  
شبابه وتضاعفت عقود عمره . وفي سنة ٣٢٣ ادعى النبوة في الشام وقتن شرذمة  
من الناس بقوة أدبه وسحر بيانه . ولما سئل عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :  
إنه بشر بمجيئى وأخبر بنبوتى . فقال : لا نبىُّ بعدى ، وأنا اسمى في السماء .  
( لا ) . وصنف كلاما عارض به القرآن . فلما اشتهر أمره قبض عليه أوّلُ أمير  
حصن نائب الأخشيديّة ، فأوثقه ثم أطلقه بعد أن استتابه . وتفرق عنه أصحابه .  
فطفق يتجشم أسفارا بعد من آماله ، ولا زاد إلا صبره ، ولا عدة إلا بأسه .  
كما يتجلى ذلك في مثل قوله :

وحيد من الخلان في كل بلدة إذا عَظُم المطلوب قل المسعد  
وقوله :

(١) اليتيمة ١ س ٧٩ .

(٢) يريد : إنى سبى لم أبلغ الحلم فيجب على السجود ، فكيف تجب على الحدود ؟

ضاق صدرى وطال في طلب الرزق قىامى وقل عنه قمودى  
أبدأ أقطع البلاد ونجمى فى نحوس وهمتى فى سعود  
ولم يزل هكذا حتى اتصل بأبى العشائر والى أنطاكية من قبل سيف الدولة  
وامتدحه ، فأكرم مثواه وقدمه إلى سيف الدولة وعرفه بمنزلته من الشعر والأدب .  
فضمه الأمير إليه وحسن موقعه عنده ، فسلمه إلى الرواض فعملوه الفروسية والطراد .  
حتى لا يفارقه فى الحرب ولا فى السلم . وأفعم وطابه ودرت له أخلاف الدنيا على  
يده ، حتى كان من قوله فيه :

تركت الشرى خافى لمن قل ماله وأنعت أفراسى بنعماك عسجدنا  
وقيدت نفسى فى هواك محبة ومن وجد الإحسان قيذاً تقيداً  
ولم يزل معه فى حال حسنة حتى حدثت بينهما جفوة ففارقه <sup>(١)</sup> إلى مصر  
فى سنة ٣٤٦ . ومدح كافور الإخشيدى وأبا شجاع . وأقام فى مصر ردها من الزمن  
يرقب الفرصة من كافور فيصعد الجدة على كاهله . فما هو إلا أن قال :  
أبا المسك ، هل فى الكأس فضل أناله فإنى أغنى منذ حين وتشرب  
وقال :

وهل نافعى أن تُرفع الحجب بيننا ودون الذى أملت منك حجاب  
وفى النفس حاجات وفيك فطانة سكوتى بيان عندها وخطاب  
حتى أوجس كافور منه خيفة ، لتعاليه فى شعره وطموحه إلى الملك ، فزوى عنه  
وجهه ، فهجاء وقصد بغداد . ولم يمدح الوزير المهلبى لأنه كان يترفع عن مدح غير  
الملك ، فشق ذلك على الوزير فأشلى عليه شعراء بغداد فقالوا من عرضه ومن  
شعره : ولكنه لم يجبههم ، وذهب قاصداً أرجان لزيارة الفضل بن العميد فكتب  
إليه الوزير صاحب بن عباد يستزيه بأصحاب طامعاً أن يمدحه فلم يقيم له وزكاً ،  
وأمّ عضد الدولة بشيراز . فأوغر عليه قلب صاحب وأخذ يقتبع هفواته ، وهو أعلم

(١) أثر هذا الفراق فى أبى الطيب فاضطرب أمره وتراجع شعره . ولما هوى فى آخر  
أيامه على ذلك قال : قد تجوزت لى قولى ، وأعفيت طبعى ، واغتيمت الراحة منذ فارقت آل حمدان .

الناس بحسناته — وشئ عليه هو وأشياعه حرباً قلبية ، وألقوا الكتب في نغده  
ورموه بالسرقة والخروج عن الأساليب العربية ، وهو لا يأبه لهم ذهاباً بنفسه  
ولعجاباً بشعره .

\* \* \*

ولما حصل عند عضد الدولة أسبغ عليه نعمته ووصله بثلاثة آلاف دينار  
وخيل وثياب ؛ ثم دس عليه من يسأله : أين هذا العطاء من عطاء سيف الدولة؟  
فقال له : هذا أجزل إلا أنه متكلف ، وسيف الدولة كان يعطى طبعاً . فغضب  
عضد الدولة من ذلك . ويقال إنه جهز عليه فاتكاً الأسدي في قوم من بني ضبة ،  
فعرض له بانصافية من سواد بغداد واقتتلا . فلما رأى الدائرة عليه هم بالفرار .  
فقال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك بالفرار وأنت القائل :

الخليل والليل والبيداء تعرفني      والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
فقاتل حتى قتل هو وولده وغلامه في أواخر رمضان من سنة ٣٥٤ هـ .

#### شعره

المتنبي شاعر من شعراء المعاني ؛ وفق بين الشعر والفلسفة ؛ وجعل أكثر  
عنايته بالمعنى ؛ وأطلق الشعر من القيود التي قيده بها أبو تمام وشيعته ، وخرج  
به عن أساليب العرب التقليدية . فهو إمام الطريقة الابتداعية <sup>(١)</sup> في الشعر  
العربي . ولقد حظى في شعره بالحكم والأمثال ، واختص بالابداع في وصف القتال ،  
والتشبيب بالأعرابيات ، وإجادة التشبيه ، وإرسال المثيلين في بيت واحد ، وحسن  
التخلص ، وصحة التقسيم ، وإبداع المديح ، وإيجاع الهجاء . وأخص ما يميز المتنبي

(١) الابتداعية كما قلنا من قبل ترجمة معنوية لكلمة *Romantique* لأن أهل هذه  
الطريقة من الألمان والإنجليز والفرنسيين قد خرجوا على الطريقة الانباعية *Classique* بإبداع  
أسلوب جديد انتشر في أوروبا بعد عناء طويل ونضال عنيف بين أرياب الطريقتين . وإن في  
خروج أبي الطيب المتنبي وابن هاني الأندلسي وأبي العلاء المعري وأضرابهم على أساليب العرب  
المخصوصة وإطلاقهم الشعر من قيود المناعة ما يشبه تلك الطريقة .

بروز شخصيته في شعره ، وصدق إيمانه برأيه ، وقوة اعتداده بنفسه ، وصحة تعبيره ، عن طبائع النفس ومشاكل الناس وأهواء القلوب وحقائق الوجود وأنراض الحياة ؛ ولذلك كان شعره في كل عصر مدداً لكل كاتب ، ومثلاً لكل خاطب .

### عيوب شعره

بيت المتنبي يضيق أحياناً بمعناه فيفسر فهمه ، وتبعد غايته منه فيطيش سهمه . وقد بلغ من إهماله اللفظ أن وقع في بعض المساوئ ، كاستكراه اللفظ ، وتعقيد المعنى ، واستعمال الغريب ، وقبح الطالع ، ومخالفة القياس ، وكثرة التفاوت في شعره ، والخروج في المبالغة إلى الإحالة ، كقوله :

ولا الضعف حتى يبلغ الضعف ضعفه      ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألف  
وقوله :

أنى يكون أبا البرايا آدم      وأبوك والنقلان أنت محمد<sup>(١)</sup>  
وقوله :

لولم تكن من ذا الورى الذى منك هو      عقلت بمولد نسلها حواء  
والاستشهاد على كل ذلك يخرج بنا إلى التطويل فارجع إلى يتيمة الدهر للشعالي .

### نموذج من شعره

قال يشكو الزمان :

لم يترك الدهر من قلبى ولا كبدى      شيئاً تتيمة عين ولا جيد  
ياساقبي آخرى فى كؤوسكما      أم فى كؤوسكما هم وتسويد ؟  
أصخرة أنا ؟ مالى لا تغيرنى      هذى المدام ولا تلك الأناشيد ؟  
إذا أردت كميت الخمر صافية      وجدتها وحبيب النفس مفقود .

(١) تقديره : أنى يكون آدم أبا البرايا وأبوك عمذ وأنت النقلان .

ماذا لقيت من الدنيا ؟ وأعجبها  
وقال يتفلسف :

نحن بنو الموت فما بالنا  
تبخل أيدينا بأرواحنا  
فهذه الأرواح من جوِّ  
لوفكر العاشق في منتهى  
لم ير قرن الشمس في شرقه  
يموت راعى الضأن في جهله  
وربما زاد على عمره  
وغاية المفرط في سامه  
وقال :

نصيبك في حياتك من حبيب  
رمانى الدهر بالأرزاء حتى  
فصرت إذا أصابتنى سهام  
وهان فما أبالي بالرزايا  
وقال :

محب الناس قبلنا ذا الزمانا  
وتولوا بغصة كلهم من  
ربما تحسن الصنيع لياليه  
وكانا لم ير ضفيننا بريب الدهر  
كلما أنبت الزمان قناته  
ومرأد النفوس أصفر من أن  
غير أن القى يلاقى للنايا  
ولو أن الحياة تبقى لحي  
وعناهم من أمره ما عانا  
ه وإن سر بعضهم أحيانا  
ه ولكن تكدر الإحسانا  
ر حتى أعانه من أعانا  
رغب المرء فى القنات سنانا  
نتعادي فيه وأن نتفانى  
كالخات ولا يلاقى الهوانا  
لعدنا أضلنا الشجعانا

وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ فمن المعجز أن تموت جيانا  
وقال أيضاً :

زودينا من حسن وجهك ماذا م فحسن الوجوه حال تحول  
وصلينا نصلك في هذه الدن يا فإن المقام فيها قليل

أبو فراس الحمداني

٣٢٠ — ٣٥٧ هـ

نشأته ومبائه

هو أبو الحارث بن أبي العلاء ابن عم سيف الدولة . ولد بمنبج ورُبِّي في حِجر  
النعم بين أئمة الملك وعزة السلطان . فنشأ على خلال العطاء شجاعاً أبا النفس  
سليم الطبع ، كريم الخلق ، جامعاً بين أدبي السيف والقلم . وكان سيف الدولة  
ممتعاً بمحاسنه مؤثراً له على سائر قومه ، فاصطنعه لنفسه ، واصطحبه في غزواته ،  
واستخلفه في أعماله ؛ فكان الدرّة الفريدة في تاج سيف الدولة ، يقود جيوشه  
في الحرب ، ويرأس كتابه في السلم . وكان النصر حليفه في كل وقائمه ، فالت  
إليه القلوب ولهجت بذكره الألسن ، وانطلق لسانه برائع الشعر في الفخر والحماسة  
ووصف الحروب ، حتى خانه الفوز فأسره الروم في بعض المواقع وهو جريح قد  
أصابه سهم بقي نصله في فخذه ، فسجنوه بخرشنة ، ثم نقلوه إلى القسطنطينية .  
وتعمّدت المفاداة فلبث في الأسر أربع سنين ظهرت فيها أشعاره الروميات ملأى  
بمواطف الحب والحنين إلى أهله وأحبابه ، ممثلة ما يكن صدره من لواعج الشوق  
لأمه المعجوز وابنته الوحيدة ، وعوامل الحب لسيف الدولة . ولم يزل أبو فراس  
يمالج مرازة الأسر وحرارة الشوق حتى تنوَّظ في الهدنة والأسرى فأطلقه الروم  
بعد أن أكرموه وبجلوه .

« ولما خرج قمر البيان من سِراره ، وأطلق أسد الحرب من إساره » ، لم تمهله المنية أن يسترد ما ذهب من شبابه أيام عذابه . فتوفى سيف الدولة وخلفه ولده أبو المعالي ابن أخت أبي فراس ؛ فأراد الأمير الشاعر أن يضم إليه مدينة حمص فأبى عليه ذلك أبو المعالي ، وجرت بينهما معركة قتل فيها أبو فراس وهو لدن العود غرض الإهاب .

### صفاته وأخلاقه

كان أبو فراس كما قدمنا بطالا أليفا سخيا معجبا بشعره وبنفسه ، كثير الفخر بأصله وقومه ، عزوفا عن الشراب والجون ؛ فبرى شعره من كل ذلك وانطبع أحلاقه فيه . وهو القائل :

أئن خلق الأنام لحسو كأس ومزمار وطنبور وعود  
فلم يُخلق بنو حمدان إلا لمجد أو لبأس أو لجود

### شعره

شعر أبي فراس على مثال الشعر القديم متانة وأسلوباً ، إلا أن عليه رواء الطبع ، وسمّة الظرف ، وعزة الملك . ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا في شعر عبد الله ابن المعتز . وكان صاحب بن عباد يقول : « بديء الشعر بملك وختم بملك » يعني امرأ القيس وأبا فراس . وقد تصرف هذا الشاعر في أغلب فنون الشعر فأجاد ، إلا أن منزلته في الفخر والاستعفاف والعتاب أعلى ، وروميته أجمل وأدل على فضله ؛ فإن مثله لا يزكوه أن يمدح أميراً ، أو يهجو صغيراً ، أو يذيل مصون شعره بين الشراب والجون ، فقد علمنا كيف نشأ وأين درج . وله غزل رقيق تتضاءل فيه عزة الملك أمام سلطان الحب ، فيكون أتم جلالاً وأشد روعة . وزعم الثعالبى أن المتنبي كان يشهد له بالتبريز ويتجافى جانبه ( فلا يفبرى لمباراته ، ولا يجترىء



على مجاراته ، وإنما لم يمدحه ومدح غيره من آل حمدان تهيباً له وإجلالاً  
لا إغفالاً ) ، وهو زعم لا يطمئن عليه القلب ، ولا يقول به من عرف المتنبي .

### نموذج من شعره

قال وقد سمع حمامة تنوح على شجرة بالقرب من سجنه بالقسطنطينية :  
أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا لو تشعمرين بحالي  
معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببال  
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالى أقاسمك الهموم تعالى  
تعالى ترى روحاً لدى ضعيفة تردد في جسم يعذب بالي  
أحمل محزون الفؤاد قوادم على غصن نأى المسافة على ؟  
أضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالى ؟  
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلّة ولكن دمعى فى الحوادث غالى  
ومن قصيدة له إلى سيف الدولة يستعطفه :

بمن يثق الإنسان فيما ينوبه ومن أين للحر الكريم صحاب ؟  
وقد صار هذا الناس إلا أفلّهم ذئاباً على أجسادهن ثياب  
تغايبت عن قوم فظنوا غباوة بمفرق أغباناً حصى وتراب  
إلى الله أشكو أننا بمنازل تحكّم فى آسادهن كلاب  
تمر اللامبالى ليس للنفع موضع لدى ولا للمعتفين جناب  
ولا شدلى سرج على متن ساج ولا ضربت لى بالعرء قباب  
ستذكر أيامى نيمر وعامر وكعب على علاتها وكراب  
أنا الجار لا زادى بطنى عليهم ولا دون مالى فى الحوادث باب  
ومنها :

ومازلت أَرْضى بالقليل محبة لديه وما دون الكثير حجاب  
وأطلب إبقاء على الود أرضه وذكري منى فى غيرها وطلاب

كذلك الودادُ المحض لا يرتجى له      ثوابٌ ولا يُخشى عليه عقاب  
وقد كنت أخشى الهجر والشمل جامع      وفي كل يوم لقيمةً وخطاب  
فكيف وفيما بيننا مُلكٌ قيصر      وللبحر حولى زخرةً وعُباب !  
أمن بعد بذل النفس فيما تريده      أتاب بمُرِّ العتب حين أتاب ؟  
فليتك تحلو والحياة مريرة      وليتك ترضى والأنام غضاب !  
وليت الذى بينى وبينك عامر      وبينى وبين العالمين خراب !  
إذا صح منك الود فالكل هين      وكل الذى فوق التراب تراب

### أبو العلاء المعرى

٣٦٣ — ٤٤٩ هـ

#### نسأته وهياته

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى نسبة إلى تنوخ إحدى قبائل اليمن .  
ولد هذا الفيلسوف الحكيم بالمعرة من أبوين شريفيين . فقد كان أبوه من أفاضل  
العلماء وجده قاضياً بالمعرة . فلما بلغ الرابعة من عمره أصيب بالجدارى فذهب  
يسرى عينيه وابتضت اليمنى ؛ فنشأ ضريباً لا يعرف من الألوان إلا الحمرة لأنهم  
ألبسوه ثوباً معصفراً وهو مريض فكان هذا اللون أول ما عرف وآخر ما رأى .  
ولما أدرك سن التعلم أخذ أبوه يلقيه علوم اللسان العربى فتعلمها . وتلمذ بعد ذلك  
لنفر من علماء بلده فضم إلى صدره ماحوته صدورهم . ولم ير بعد ذلك فيمن حوله  
من سبقه إلى علم ، أو اختص دونه بفهم ، فأنثنى إلى بيته وقد ناهز العشرين  
من عمره ، وأخذ يدرس اللغة والأدب وينقب عن دقائق اللسان وخواص التركيب  
حتى تفوق فى ذلك وبلغ منه ما لم يبلغه أحد . وفى سنة ٤٩٢ هـ غادر المعرة إلى  
بلاد الشام . فزار مكتبة طرابلس ، وعاج على اللاذقية ، وكان بها دير للرهبان  
فنزل به وأقام بين أهله حتى درس المهدين القديم والجديد . وبعد أن طوف فى

بلاد الشام عزم الرحلة إلى بغداد مبعث العلم ومستقر العلماء ليدرس الحكمة اليونانية والفلسفة الهندية . وما أحسن بمقدمه البغداديون حتى تقاطروا إلى لقائه ظمأ إلى أدبه . فأقام بينهم يأخذون عنه العلم والآداب ويبحث هو في علوم الفلسفة حتى جرى فيها شوطا بعيدا . ووجد أبو العلاء في بغداد بيئة صالحة وأرضا زكية لبحث المسائل وغرس المبادئ . فأخذت آراؤه تظهر وتذيع . وانصلت أسبابه هناك لجماعة من الفلاسفة الأحرار كانوا يجتمعون كل جمعة في دار أبي أحمد عبد السلام بن الحسن البصري أحدهم فآثر خلاطها في عقله وأدبه . وما كادت علاقته تتموثق بالبغداديين حتى فوجئ على بعد المزار بنعى أمه ، وكان أبوه قد توفي قبلها ، فوجد عليها وجدا شديدا ، ونالت منه هذه النازلة . وكان الأمراء والدهماء قد أخذوا يرتابون في عقيدته ويشككون في أمره ، فاضطربت حياته ، واختلفت أطواره وأوزع المشفق والنصير . فنظر إلى العالم بمنظار أسود ، وقرر في نفسه العزلة والخروج عن الدنيا . وعاد إلى المعرة سنة ٤٠٠ هـ فاعتقل عن الناس إلا عن تلاميذه . وسعى نفسه رهن المحبس : العمى والمنزل . وظل عاكفا على التعليم والتأليف عازفا عن ملذات الحياة لا يأكل الحيوان ولا ما ينتج منه ، قانعا من الطعام والحولى بالعدس والتين . ومن المال ثلاثين دينارا موقوفة عليه في كل عام ، راضيا من اللباس والفرش بغليظ القطن وحصير البردى . وحرم على نفسه الزواج ضنا بنسله على لؤم الناس وبؤس الحياة . ولم تزل تلك حاله حتى استأثر به الله سنة ٤٢٩ هـ ، وقد أوصى أن يكتب على قبره هذا البيت :

هذا جنناه أبي علي (م) وما جنيت على أحد<sup>(١)</sup>

ولمات وقف على قبره زهاء ثمانين ومائة شاعر فيهم الفقهاء والحدثون والمتصوفون .

#### مواهب وعقيدة

كان أبو العلاء إنسى<sup>٢</sup> الولادة وحشى<sup>٣</sup> الغريزة كما وصف نفسه ؛ رقيق القلب

(١) اقرأ ترجمته مفصلة في كتاب ( ذكرى أبي العلاء ) للدكتور طه حسين . أو كتاب

( أبو العلاء وما إليه ) لأراجكوتي . مطبع بالقاهرة .

سخيا وفيما ، قامعا لشهواته ، سىء الظن بالناس ، شديد الخذر منهم ، قوى -  
الذاكرة ، سريع الحفظ ، وقد روي عنه في ذلك الأعاجيب ؛ فزعموا أنه كان  
يحفظ ما يفهم وما لا يفهم . وقد قال الشعر لإحدى عشرة سنة . ولم يمنعه ذهاب  
بصره من إجادة التشبيه ومشاركة المبصرين في ألعابهم : فقد كان يجيد لعب  
النرد والشطرنج ويدخل في كل باب من أبواب الهزل والجد .

وقد اختلف الناس في عقيدته ، فمنهم من قال إنه ما وجد يرى رأى البراهمة .  
وغيرهم يقول : إن شعره ككلام الصوفية له باطن وظاهر . وبعضهم يقول : إن  
هذه الأشعار الضالة مدسوسة عليه من أعدائه . وأكثر الناس يرجح أنه كان  
شاكا ، فتارة ثبت وأخرى ينفي ، ولذلك كثر التناقض في شعره <sup>(١)</sup> .

#### شعره

ينقسم شعر أبي العلاء إلى قسمين : شعر الشباب ويجمعه سقط الزند؛ وشعر  
الكهولة وقد وعته الازمقيات . فأما شعره في الشببية فكثير المبالغة ، واضح التقليد  
بين التكلف ، قلده فيه المتنبي واستمد منه أكثر معانيه ، واستخف بقواعد  
اللغة ، وجارى شعراء عصره في البديع . بيد أنه استعمل الغريب وأكثر في شعره

(١) فبينما يقول مثلا :

عجبت لكسرى وأشياءه	وغسل الوجوه بسول البقر
وقول النصارى إله يضام	ويظلم حياً ولا ينتصر
وقول اليهود إله يحب	رشاش الدماء وريح القتر
وقوم أتوا من أقاصى البلاد	لرى الجمار ولثم الحجر
فوا عجبا من مقالاتهم	أيعنى عن الحق كل البشر ؟
هفت الحنيفة والصارى ما اهدت	ويهود حارث والمحوس مضللة
اننان أهل الأرض : ذو عقل بلا	دين ، وآخر دين لاعقل له
ويقول : ضحكنا وكان الضحك منا مبغاة	وحق لسكان البرية أن يبكوا
تخططنا الأيام حق كأننا	زجاج ولكن لا يمد له سبك
لاذ به يقول : خلق الناس للبقاء فضلت	أمة يحسبونهم للنفاد
إنما ينقلون من دار أعما	ل إلى دار شقوة أو رشاد

من اصطلاحات العلوم ، وقال في أكثر أغراض الشعر إلا في الخمر والمجون والصيد والهجاء . وقد سلم له في هذا الطور جملة من القصائد المختارة في الرثاء والمدح والفخر . وأما شعره في السكولة فقليل المبالغة والتكلف ؛ قد عارض فيه المتقدمين من العرب ، فأثر اللفظ الجزل والأسلوب البدوي ، وركب القوافي الصعبة ، والتزم ما لا يلزم ، وتشدد في اتباع القياس ، وأكثر من البديع والجناس ، وأودع شعره في هذا الطور فلسفته وآراءه . ولكنه حشاه بالألفاظ الغريبة والتراكيب الغامضة كأنما خاف شر الناس على تلك الثمرات الفكرية فحاطها بأشواك من السكلمات حتى لا يمتد إليها بنان ولا يتذوقها لسان . وقد ابتدع في شعره مناجاة الحيوان كمناجاة الديك والحمامة ، ومناظرة الذئب والشاة . وهو أحكم الناس بعد أبي الطيب . ويختص بدوره بالخيال الدقيق ، وتصريف القول في الفلسفة والاجتماع وأخلاق البشر وأنظمة الحكومات والقوانين والأديان ، وهو واحد الشعراء في هذه السبيل .

### نثره

نثر أبي العلاء كشعره ، يختلف في كمولته عنه في شبيبته . فقد كان كثير المبالغة ، مفعماً بالغريب ، متكلف السجع ، كثير الاصطلاحات العلمية . ثم حكم فلسفته في نثره فقلت المبالغة ، وفاضت الجمل بالمعاني . ولم تخل كتابته من غموض يعنى القارىء وتطويل بمله ؛ فربما كتب الرسالة إلى بعض أصدقائه فيمعن فيها ويستطرد حتى تكون كتاباً ضخماً غريب المسائل كثير الفوائد .

### مؤلفاته

أكثر مؤلفاته ذهبت بها ربح الحروب الصليبية ، فلم يبق إلا سقط الزند ، والزموميات ، والدرعيات ، والفصول والغايات ، وديوان رسائله ، ورسالة الملائكة ،

درسالة الغفران ، وهى شديدة الشبه بالملهامة الإلهية لدانتي<sup>(١)</sup> ، والفردوس المفقود ملتن<sup>(٢)</sup> لأنه تخيل رجلاً صعد إلى السماء ووصف ما شاهده هناك ، وانتقد فيها الشعراء والرواة والنحاة بأسلوب روائى بديع . ثم عبث الوليد . وهو شرح ديوان البحترى وقد طبع فى دمشق . وقد فقد كتاب الأيكة والفصوص فى مائة مجلد ، وهو دائرة معارف فى العلم والأدب ؛ ومعجز أحمد ، وهو شرح ديوان المتنبى ؛ وذكري حبيب ، وهو شرح ديوان أبى تمام ، وغير ذلك كثير .

### نموذج من شعره

قال ينمى على الحكام استبدادهم بالرعية وعيهم بمصالحها :  
 ملّ المقام فكم أعاشر أمة      أمرت بغير صلاحها أمراؤها  
 ظلموا الرعية واستجازوا كيدها      وغدّوا مصالحها وهم أجراؤها  
 وقال فى أحكام الحظ وأوهام الحياة :  
 تباركت أنهارُ البلاد سوانح      بعذب وخُصّت بالملوحة زمزم  
 هو الحظ ، غيرُ البئير ساف بأنفه      خزائى وأنف العود بالذل يخزم  
 توهمت خيراً فى الزمان وأهله      وكان خيالاً لا يصح التوهم  
 فما النور نور ولا الفجر جدول      ولا الشمس دينار ولا البدر درهم  
 ومن قصيدة له فى الرثاء :  
 صاح ! هذى قبورنا تملأ الرُح      بـ فآين القبورُ من عهد عاد ؟  
 خفف الوطء ما أظن أديم الـ      أرض إلا من هذه الأجساد  
 وقبيحُ بنا وإن بُعد المه      د هو أن الآباء والأجداد

(١) دانتي ( Dante ) زعيم الشعر الإيطالى وحبيب بياتريس ( Beatriz ) وملشئ  
 الملهاة الإلهية ( La divine Comedie ) ولد سنة ١٢٦٥ وتوفى سنة ١٣٤١ م .  
 (٢) ملتن ( Milton ) شاعر انجليزى شهير كان ناموساً لكرموبل فلما مات تفضّض  
 أمره وخل ذكره ، ثم كيف بصره ، فكان يمل على زوجته وابنتيه قصيدته الخالدة الفردوس  
 المفقود ( le paradis perdu ) وهى ركن من أركان الشعر الانجليزى وإحدى روايات  
 الخيال البشرى . ولد سنة ١٦٠٨ وتوفى سنة ١٦٧٤ .

سر إن اسطعت في الهواء رُوَيْدًا      لا اختيلا على رُفَات العباد  
رُبَّ لحد قد صار لحدًّا مرارًا      ضاحكًا من تزاحم الأضداد  
فاسأل الفرقدين عن أحسَّا      من قبيل وآنسا من بلاد  
كم أقاما على زوال نهار      وأنا را لِمُدْج في سواد  
تعبٌ كلها الحياة فما أء      حجب إلا من راغب في ازدياد  
إن حزنًا في ساعة الموت أضعا      فُ سرور في ساعة الميلاد

وقال ينمى على المتزهدين المرائين من أهل الدين :

رُوَيْدُكَ قد غُرِرْتَ وأنت حر      بصاحب حيلة يعظ النساء  
يُحَرِّمُ فيكم الصهباء صُبْحًا      ويشربها على عَمْدٍ مساء  
يقول لكم غدوت بلا كساء      وفي لذاتها رهن الكساء  
إذا فعل الفتى ما عنه يَنْهَى      فمن جهتين لاجهة أساء

وقال :

يحسن مرأى لبنى آدم      وكلهم في الذوق لا يعذبُ  
ما فيهم بَرٌّ ولا ناسكُ      إلا إلى نفع له يجذب  
أفضل من أفضلهم صخرة      لا تظلم الناس ولا تكذب

وقال :

خفٌ دَنِيًّا كما تخاف سَرِيًّا      صال ليث الشرسى بظفر وناب  
والصَّلَالُ التي تخاف رداها      شرُّها في الرعوس والأذنان

وقال :

عجبي للطبيب يُلحد في الخا      لقي من بعد درسه التشرىحا  
رُبَّ روح كطائر القفص المس      بجون ترجو بموتها التشرىحا

## الشعر والشعراء في الأندلس

أفلت صقر قریش من شرك السفاح ونجا بنفسه وأهله إلى الأندلس. وكان الملك فيها يومئذ يضطرب بالخلاف بين المضرية واليمينية ؛ والبلاد تنتظر من يلثمها من شتات ، ويحييها من مَوَات ، ويجمعها من فرقة ؛ فكان عبدالرحمن الداخل هو الرجل الموعود والإمام المنتظر . فاستولى عليها سنة ١٣٨ هـ بمعونة اليمينية. ونشر علم بني أمية في قرطبة بعد ما طوته المسوودة في دمشق . وتعاقب على عرشها من أولاده وحفدته تسعة عشر خليفة في أربعة وثمانين ومائتي عام ، حتى أصابهم داء الأمم فتفرقوا وتمزقوا ، وانحل ملكهم إلى دويلات صغيرة عرف أصحابها بملوك الطوائف ، كبنى جهور في قرطبة ، وابن عباد في اشبيلية ، وابن الأفطس في بطليوس .

وكانت سياسة الأمويين في الغرب غير سياستهم في الشرق ، فقد كانوا في دولتهم الأولى يترفعون عن خلط الموالى ، ويعنزون بمصبية الجنس ، فأصبحوا في هذه الدولة مدنيين ، يمدون إلى القوط أسباب الاتصال بهم ، ويمهدون لهم سبل الاندماج فيهم ، صنع بنى العباس في أبناء الفرس . فكان من نتيجة هذا الارتباط وأثر هذا الاختلاط أن حدث في الأندلس ما حدث في العراق من امتزاج الجنسية السامية بالجنسية الآرية ، ونضج العقلية العربية ، واستتعار النهضة الأدبية ، وازدهار الأندلس بحضارة إسلامية مادتها من الشرق وبنائها<sup>(١)</sup> من العرب ، لأن أوروبا يومئذ كانت تحبط في دياجير الجهالة ، وترسف في أغلال الأمية ، فاقتبس الأسبان ثقافة العرب فاعتقدوا دينهم ، وتكلموا لغتهم ، وتعلموا أديبهم ، وهجروا اللاتينية

---

(١) أما حضارة الإسلام في بغداد فكانت من صنع الفرس والسرمان والهنود ، لأن العرب كانوا يومئذ وراث بدواة وحمالة ، وهؤلاء كانوا وراث ملك وحضارة وفلسفة وعلم ، فانقل كل أولئك إلى الإسلام بانتقالهم إليه .



وآدابها حتى أنسوها ، وحتى جأر بالشكوى من هذه الحال كاهن<sup>(١)</sup> قرطبة .  
ولسكن القسيسين أنفسهم لم يستطيعوا الوقوف بنجوة من هذا السيل فجرفهم  
جرفاً حتى اضطروهم إلى نقل كتب الدين إلى اللغة العربية .

وكان الأمويون وعرب الأندلس لا ينفكون ملتفتين إلى الشرق موطن  
الجنس والدين واللغة والأدب والحضارة فيسيرون على ضيائه ، ويستمدون من  
زعمائه وعلمائه ، ويحذون في سياستهم وإدارتهم حذو العباسيين ؛ فيشيدوا المدارس  
الجامعة ، وأنشأوا المكاتب العامة ، ونشطوا حركة التأليف ، وأذكوا نهضة الأدب ،  
ورفعوا مجد الفنون ، وعقدوا مجالس المناظرة والمسامرة والغناء . بلغت الأندلس  
من ذلك كله الحظ الوفور في عهد عبد الرحمن الثاني ( ٢٠٦ - ٢٣٨ هـ ) وبلغت  
أوج سلطانها وغاية عمرانها وتمازج بنائها في عصر أمير المؤمنين عبد الرحمن الثالث  
( ٣٠٠ - ٣٥٠ ) وابنه الحكم ، وهو عصرها الذهبي الذي بلغت فيه من السطوة  
والقوة والثروة والوحدة والحضارة والعارة والفن والأدب ما كادت تضارع به بغداد ،  
وما أدهشت به المؤرخ دوزي حتى قال : « إن عبد الرحمن الناصر أولى أن يكون  
من ملوك العصر الحديث لا من ملوك القرون الوسطى » . وهكذا كانت حضارة  
الإسلام تشع في بغداد وقرطبة في وقت واحد فتبدد دياجير الشرق وتكشف  
مجاهيل الغرب ، ولكن تمام الشيء مبدأ نقصانه : فلم تسكد خلافة الحكم  
ابن الناصر تنتهي حتى دب في خلافة بني مروان ديب البلى والهرم ، وآل سلطانها  
إلى ملوك الطوائف فاضطلعوا به قليلاً ثم أوهن كواهلهم داء الانقسام وفساد النظام .  
وغاداهم المرابطون من البربر ففوضوا أركانهم ، ونازعوهم سلطانهم ؛ وراوحهم

(١) قال هذا السكاهن ما ملخصه عن كتاب تاريخ العرب في إسبانيا لدوزي ج ٢ ص ١٠٣ .  
لأننا نحب أن نقرأ الشعر والقصص وندرس الدين والفلسفة في اللغة العربية فنتمام لغة هذبة الألفاظ  
بليغة الأداء جميلة الإنشاء ، ولا تسكد تجد فينا من يقرأ الكتب المقدسة باللغة اللاتينية ،  
وشبابنا الأذكيا جميعاً لا يعرفون غير لغة العرب وآدابهم . وكلما قرأوا كتبها ودرسوا أديها  
أعجبوا بها ، فإذا حدثهم عن كتاب من الكتب اللاتينية سخرؤا منه وقالوا إن الفائدة منه  
لأنساوى الذهب في قراءته . وهكذا نسي المسيحيون لغتهم ، وجعلوا كتابتها وبلاغتها . وحذروا  
اللسان العربي حتى ليكتبوه نثرأ ونظماً بأصلوب أثيق ، ولصوير دقيق ، يفوقون فيه العرب أحياناً

الفرنج متسكافين فاستلبوا الملك من أيديهم مدينة بعد مدينة ، حتى تمت الهزيمة وعم الجلاء بفرار أبي عبد الله محمد بن علي من غرناطة سنة ٨٩٨ هـ وكان ذلك آخر عهد العرب والعربية بالجزيرة .

ذلك بحمل من القول في حال العرب بالأندلس سقناه إليك تمهيداً لما سنلُبه إماماً من وصف شعرهم وذكر نفر من شعرائهم .

وليس من غرضنا أن نعرض هنا لدراسة الشعر الأندلسي فنفصله ونحلله ، وإنما هي لمعة وجيزة تكشف عن مناهجه ومناحيه ، وتبين تأثير البيئة والطبيعة فيه . فقد وجد الشعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من الحياة المتنوعة ، والجواء المتغيرة ، والمناظر المختلفة ، والأمطار المتصلة ، والخلائل الجميلة ، والأدواح الظلمية ، والأنهار الزوية ، والسهول الغنية ، والجبال المؤزرة بعميم النبات ، والمروج المطرزة بألوان زهر ؛ فصفت أذهانهم ، وسما وجدانهم ، وعذب بياضهم ، ووسعوا دائرة الأدب ، وهذبوا الشعر فتأنقوا في ألفاظه ، وتنوَّقوا في معانيه ، ونوعوا في قوافيه ، وتفننوا في خياله ، ودبحوه تدييج الزهر ، وسلسلوه سلسلة النهر ، وأكثروا من نظمه في البحور الخفيفة القصيرة ، حتى ضاقت أوزان العروض عما تقضي به رقة الحضارة ورق الغناء . فاستحدثوا الموشح باللغة الفصحى ، ثم تطور عند انحطاط الأدب واضمحلال أمر العرب إلى الزجل باللغة العامية .

وصرَّفوا الشعر في أغراض شتى كالمدح والغزل والرثاء والدعاء والزهد والتصوف والفلسفة والمراح والمجون وعالجوا سياسة الاجتماع ، ونظموا حوادث التاريخ ، وأبدعوا ما شاء الإبداع في الوصف : فوصفوا الأبنية والتماثيل والقصور والبرك والنوافير والنواعير والحدايق والمروج والأودية والأديرة والأنهار والأشجار والرياح ومجالس الطرب ؛ وكل ذلك في حلاوة لفظ ورقة أسلوب ودقة صنعة . إلا أن شعرهم على الجملة جار مجرى الشعر الشرقي ، فلم يتعد حدوده ولم يكسر قيوده إلا بمقدار ما ذكرناه لك من ابتداع الموشح وتنويع القافية ؛ وذلك لاعتقادهم أنه هو الأصل الذي يُرجع إليه ، والقالب الذي يضرب عليه . ولئن صح من بعض الوجوه ما يقول به أدباء الفرنج من أن الشعر العربي

تصنع في اللفظ ، وتعمل في الشكل ، وليس فيه خيال رائق ، ولا شعور صادق<sup>(١)</sup> فلن يصح هذا القول بحال في شعراء الأندلس . فإنهم عبروا عن عواطفهم ، وترجموا عن مشاعرهم ، بلفظ جيد وأسلوب أنيق ، فطافوا<sup>(٢)</sup> على قرائهم بأكواب من ذهب فيها ما تشبه الأنفس . وإنك لترى في وصفهم مناظر الطبيعة وتصويرهم وجوه الأرض مشابهة لأشعار الفريخ . ولقد أخذ الفرنسيون والأسبان عن عرب الأندلس غير العلم والموسيقى وفن العبارة ، ضروراً بشئ من الشعر ، كالمدهح والمجاء والغزل ، كما أخذوا عنهم القافية ، وكانوا من قبل يكتفون باتحاد الحروف الصوتية الأخيرة ( assonance ) غير ناظرين إلى ما بعدها<sup>(٣)</sup> .

ولو طال على الأندلسيين الأمد في الحضارة ، وتعاقت أطوار الرق على اللغة وآدابها لأتوا بأبلغ مما جاء به روسو وهو جو ولا مرتين وأصراهم . ولكن فاجأهم الانقسام ، وداهمم الخصاص ، فانشقت عصاهم ، وانقسمت عراهم ، ونضبت قرائهم وأمحت عقولهم ، وذهبوا كأمس الدائر ، سنة الله في خلقه . ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

(١) على أن من منصف كتاب الفريخ من نقض هذا الحكم كالاستاذ جول لومر (Jules Lemaitre) ( ١٨٥٣ — ١٩١٤ ) إذ يقول في مقدمته لكتاب حديقة الزهور لوانس باشا غالى « إن الشعر العربي على جلته أنقى شعر عرفه العالم بما حوى من العواطف الرقيقة ؛ وهو أقرب الأشعار إلى معاني الرجولة والشرف والحياة الصحيح والإيمان القوى » .

(٢) إشارة إلى من شبه معاني الشعر العربي في وحدتها وتنوع ألفاظها بشعراب من نوع واحد . في بآنية مختلفة ، فمنها الذهب والفضة والبلور والخزف .

(٣) كان التروبادور ( les Troubadours ) وهم شعراء جنوب فرنسا في القرون الوسطى ، ينتقلون من قصر إلى قصر متبعين الأمراء والوجهاء بالمدح ، وكانت أشعارهم خلواً من القافية فاقبسوها من عرب الأندلس بطبيعة الجوار والغلاط ، كما اقتبسوا في النظم أنواع النزل والمدح والمجاء ، وفي النثر القصص والأمثال والملاح . وإنما خفي ذلك الأثر العربي في الأدب الفرنسي الحديث لأن الغلبة كانت لأهل الشمال ولقمتهم أويل (Oil) ولشعرائهم الترووير (les trouveres) .

وقال لويس فياردو (Louis Viardot) في الجزء الثاني من كتاب تاريخ العرب والبربر في اسبانيا : « كان الشعر الفرنسي على مثال الشعر الأسباني المأخوذ عن الشعر العربي لا من اليوناني ولا من الروماني ، لأنهم لم ينفقوا على هذا ولا ذلك قبل القرن الرابع عشر حتى يقلدوه ... ولقد أخذنا صناعة الشعر والقوافي من العرب . وهذه الصناعة جاءتنا من الأندلس عن طريق مرسليليا وطولون مع التجار الأسبان الذين كانوا يقدون إليهما . . . »

## نماذج من الشعر الأندلسي

قال أبو الفضل بن شرف القيرواني :

مَطْلَ اللَّيْلِ بوعَدِ الْفَلَقِ	وَتَشَكَّى النِّجْمُ طَوْلَ الْأَرْقِ
ضربت ريح الصَّبَا مسك الدجى	فاستفاد الروض طيب العبق
وَأَلَحَ الْفَجْرُ خَدَّ خَجَلًا	جَالَ مِنْ رَشَحِ النَّدى فِي عَرْقِ
جاوز الليل إلى أنجمه	فَنَسَاقَطُنْ سَقُوطَ الْوَرَقِ
واستفاض الصبح فيها فيضة	أَيَقْنُ النِّجْمُ لَهَا بِالْفَرْقِ
فَانْجَلَى ذَاكَ السَّنَا عَنْ حَلَكِ	وَأَمْحَى ذَاكَ الدَّجَى عَنْ شَفَقِ
يَأْبَى بَعْدَ الْكُرَى طَيْفٌ سَرَى	طَارِقًا عَنْ سَكْنٍ لَمْ يُطْرِقِ
زَارَنِي وَاللَّيْلُ نَاعٍ سَدَقَهُ	وَهُوَ مَطْلُوبٌ بَبَاقِ الرُّمُقِ
ودموع الطل تمرى بها الصَّبَا	وَجَفَوْنَ الرُّوضُ غَرْقُ الْحَدَقِ
فَتَأْبَى فِي إِزَارٍ ثَابِتٍ	وَتَتَنَّى فِي وَشَاحٍ قَلَقِ
وتجلى وجهه عن شعره	فَتَجَلَّى قَائِقٌ عَنْ غَسَقِ
نَهَبَ الصَّبَحُ دَجَى لَيْلَتِهِ	فَخَبَا الْخَدَّ بِيَعْضِ الشَّفَقِ
سَلَبَتْ عَيْنَاهُ حَدَّيْ سَيْفِهِ	وَتَجَلَّى خَدُّهُ بِالرُّونِقِ

وقال ابن حمديس الصقلي يصف ديراً وراهبة تتبع الخمر .

وراهبة أغلقت ديرها	فكنا مع الليل زوارها
هدانا إليها شذى قهوة	تذيع لأنفك أسرارها
طرحت بميزانها درهمي	فأجرت من الدن دينارها
تفرس في شمس طيها	مجيدُ الفراسة فاختارها
فتى دارس الخمر حتى درى	عصير الخمر وأعصارها
بعد لما شئت من قهوة	سذنها ويعرف خمارها
وعدنا إلى هالك أطلعت	على قضب البان أقمارها
يرى ملك اللهو فيها الهموم	تشور فيقتل ثوارها

وقد سكنت حركات الأسي قيانُ تحرك أوتارها  
فهذي تمايق لي عودها وتلك تقبل مزمارها  
وراقصة لقطت رجلها حاباً يد نقرت طارها  
وقُضِبَ من الشمع مصفرة تريك من النار نوارها  
كأن لها عمداً صفقت وقد وزن العدل أقطارها  
إلى أن قال :

ذكرت صقليةً والأسي يهيج للنفس تذكّارها  
ومنزلةً للتصابي خلت وكان بنو الظرف عمارها  
فإن كنت أخرجتُ من جنة فإني أحدث أخبارها  
ولولا مלוحة ماء البكا ء حسبت دموعي أنهارها  
وقال ابن هانيء يصف أكولاً :

يأليت شعري ، إذا أوعى إلى فيه أحلقه كهوات أم ميادين ؟  
كأنها — وخيث الزاد يضررها — جهنم ، قذفت فيها الشياطين  
تبارك الله ما أمضى أسنته كأنما كل فك منه طاحون  
كأن بيت سلاح فيه مختزنٌ مما أعدته للرسل الفراعين  
أين الأسنة أم أين الصوارم أم أين الخناجر أم أين السكاكين  
كأنما الجمل المشوي في يده ذو النون في الماء لما عضه النون  
لف الجداء بأيديها وأرجلها كأنما افترستن السراحين  
وغادر البط من مثني وواحدة كأنما اختطفهن الشواهين  
يخفّض الرز من قرن إلى قدم وللبلاعيم تطريب وتاجين  
كأنما كل ركن من طبائعه نار ، وفي كل عضو منه كانون !  
كأنما في الحشا من حمل معدته قرنفل وجراريش وكون  
قوموا بنا فلقد ريعت خواطرنا وجاذبتنا أعنتها البراذين  
نصحتكم ، نخذوا من شذقه وزراً أولاً ، فأنتم سويق فيه مطحون

وقال المعتمد بن عباد صاحب أشبيلية وقد دخل عليه في سجنه بناته يوم عيد في أطهار بالية بعد أن سلمه ابن تاشفين ملكه وسجنه بأغمت :

فما مضى كنت بالأعياد مسرورا      فساءك العيد في أغمت مأسورا  
تري بناتك في الأطهار جائعة      يغزان للناس ما يملكن قطميرا  
يطأن في الطين والأقدام حافية      كأنها لم تطأ مسكاً وكافورا  
أفطرت في العيد لا عادت لإساءته      فكان فطرك للأكباد تفتيرا  
قد كان دحرك إن تأمره بمثلا      فردك الدهر منهياً ومأمورا  
من بات بعدك في ملك يسر به      فإنما بات بالأحلام مغرورا

وقال ابن دراج القسطلی من قصيدة يصف وداعه لزوجه وولده الصغير :

ولما تدانت للوداع وقد هفا      بصبرى منه أنة وزفیر  
تناشدنى عهد المودة والهوى      وفي المهد مبغوم الغذاء صغير  
عبي بمرجوع الجواب، ولفظه      بموقع أهواء النفوس خبير  
تبوأ ممنوع القلوب ومهدت      له أذرع محفوفة ونحور  
وطار جناح البين بي وهفت بها      جوايح من دعر الفراق تطير  
ولو شاهدتني والهواجر تلتفلي      على ورقراق الشراب ينور  
أسلط حرها جارات إذا سطا      على حروجهي والأصيل هجير  
وأستنشق الفكباء وهى لوافح      وأستوطى الرمضاء وهى تفور  
وللموت فى عين الجبان تلون      وللذعر فى سمع الجرىء صغير  
لبان لها أنى من البين جازع      وأنى على مض الخطوب صبور

وقال الوزير ابن زيدون وهو سجين :

ما على ظنى باس      يجرح الدهر وباسو  
ربما أشرف بالمر      على الآمال ياس  
وانقد ينجيك إغفا      ليردك احتراس  
والحاذير سهام      والمقادير قياس

وَلَكُمْ أَجْدَى قَعُودٍ      وَلَكُمْ أَكْدَى التَّمَّاسِ !  
وكذا الحكم : إذا ما      عز ناس ذل ناس  
وبنو الأيام أخيسا      فُ سَرَاةٌ وَخِساس  
نلبس الدنيا ، ولكن      متعةً ذاك اللباس  
يا أبا حفص وما سا      واك في فهم إياس  
من سنا رأيك لى فى (م)      غَسَقَ الخُطْبِ اقْتِباس  
لا يكنْ عهدك وَرَدًا      إن عهدى لك آس  
وأدر ذكرى كَأْسًا      ما امتطت كفك كأس  
واغتنم صفو الليالى      إنما العيش اختلاس  
ما ترى فى معشر حا      لوا عن العهد وخاسوا؟  
أَذُوبٌ هامت بلحى      فانتهابٌ وانتهاس  
كلهم يسأل عن حا      لى ، وللاذنب اعتباس  
إن قسا الدهر فللما      من الصخر انبجاس  
ولئن أمسيت محبو      ساً فللفيئ احتباس  
ويُفتُّ المسك فى التر      ب فيسوطاً ويداس

ومن أجود موشحاتهم قول ابن بقی :

خذ حديث الشوق عن نفسى      وعن الدمع الذى همم

ما ترى شوقى قد وقدا

وهما دمعى واطردا

واغتدى قلبي عليك سدى !

آه من ماء ومن قبس      بين طرفى والحشا جُما !

\*\*\*

بأبي ريم إذا سفرا

أطلعت أزرارهُ قمرأ

فاحذروه كلما نظرا  
فبالحافظ الجفون قيسى أنا منها بعض من صُرعا  
وقال بعضهم

ما للمـوَلَّه من سكره لا يفيق  
يا له سكرانا !  
من غير خمر . ما للكئيب المشوق  
يندب الأوطانا  
هل تستعاد ، أيا منّا بالخليج  
وليالينا  
أو يستفاد ، من النسيم الأريج  
مسك دارينا  
وادي يكاد ، حسن المكان البهيج  
أن يحيينا  
ونهر أطلّله دوح عليه أنيق  
مورق فيندان  
والمساء يجري وعائم وغريق  
من جنى الريحان

ومن موشح ابن سهل الإسرائيلي :

هل درى ظبي الحمى أن قد حمى قلب صب حله عن مكنس  
فهو في حر وخفق مثل ما لعبت ريح الصبا بالقبس

\*\*\*

يابدوراً أطلعت يوم النوى غرراً تسلك في نهج الفرد  
ما لقلبي في الهوى ذنب سوى منكم الحسن ومن عيني النظر



أجتنى اللذات مكلومَ الجوى      والتذاذى من حبيبي بالفكر  
كلما أشكوه وجداً بسما      كالرؤى بالعارض المنبجس  
إذ يقيم القطرُ فيه مأتماً      وهى من بهجتها فى عرسُ

\* \* \*

غالبٌ لى غالبٌ بالتؤده      بأبى أفديه من حاف رقيق  
ما رأينا مثل ثغر نضده      أفتحواناً عُصرت منه رحيق  
أخذت عيناه منه العريده      وفؤادى سكره ما إن يُفريق  
فاحم الجمّة معسول اللّمي      أحلّ اللحظ شهيّ اللّمس  
وجهه يتلو الضحى مبتسماً      وهو من إعراضه فى عبس

### شعراء الأندلس

أبن عبد ربه

٢٤٦ — ٣٢٨ هـ

نسائه وميانه

هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأموى بالولاء ، لأن جده كان مولى  
لهشام بن عبد الرحمن الداخل ثانى خلفاء الأمويين بالأندلس . ولد هذا الكاتب  
الشاعر بقرطبة ونشأ بها ، ثم تخرج على علماء الأندلس وأدبائها وامتاز بسعة الاطلاع  
فى العلم والرواية ، وطول الباع فى الشعر والكتابة . قال ياقوت فى معجمه : « وكان  
لأبى عمر بالعلم جلالة وبالأدب رياسة وشهرة مع ديانة وصيانة ، واتفقت له أيام  
وولايات للعلم فيها نفاق ، فساد بعد الخمول ، وأثرى بعد الفقر ، وأشيرَ إليه بالنقصيل ،  
إلا أنه غلب عليه الشعر » ثم أصيب فى أعقاب عمره بالفالج . وتوفى سنة ٣٢٨ هجرية

### شعره

أكثر شعر ابن عبد ربه وأجمله في الوصف والغزل . وهو أشبه بشعر ابن زيدون في الجمع بين روعة الشرقيين وجزالتهم ، ورقة الغربيين وسلاستهم . وهو أكثر ترديداً لأخبار المشاركة وأصح تقليداً لأشعارهم . وقد اتصلت شهرته بهؤلاء فرووا شعره ، ورددوا ذكره ، وشهدوا له بالتقدم والإجادة . روى ابن الخطيب أن الوليد الأندلسي لما حج عرج في منصرفه على مصر ، فلقى بها أبا الطيب المتنبي في جامع عمرو بن العاص ، فأفاض في الحديث ملياً ، ثم قال المتنبي : ألا تنشدني للمليح الأندلس ؟ يعني ابن عبد ربه . فأنشده الوليد شيئاً من شعره ، فصفق له واستعاده ثم قال : « يا ابن عبد ربه لقد تأتيتك العراق حبوا ! » وكفى بشهادة المتنبي دليلاً على فضل الرجل وعلو كعبه . وابن عبد ربه من الشعراء المكثرين . فقد رأى الحميدى من شعره عشرين جزءاً ونيفاً من جملة ما جمع للحكم بن عبد الرحمن الناصر أكثرها بخطه . وقد زين كتابه العقد الفريد بكثير منه في كل معنى . وقال في مقدمته : « وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار في معانيها ، وتوافقها في مذاهبها وقرنت منها غرائب من شعري ليعلم الناظر في كتابنا هذا أن لغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه ، حظاً من المنظوم والمنثور » .

وهو من السابقين إلى اختراع الموشحات ، وله طبع في الشعر القصصي وهو قليل في العربية . من ذلك أرجوزته في تاريخ عبد الرحمن الناصر صاحب الأندلس في عصره ، ولسكنها إلى الشعر التعليمي (Didactique) أقرب منها إلى الشعر القصصي (Epique) لجفافها وضعف خيالها وبمدها عن قواعد الملاحمة ، وهي منشورة في الجزء الثاني من العقد الفريد .

ولما تناهت به السن وأرعشه الكبر ، أقلع عن صباه ، وأخلص لله في توبته ، ونظم أشعاراً كثيرة سماها بالمحسسات لأنه نقض كل قطعة قالها في الغزل

واللهو ، بقطعة من بحرها ورويتها في الموعظة والزهد ولم يكتب ابن عبدربه  
بنبوغه في الشعر وتفوقه في النثر ، فأراد أن يدل على براعته في التأليف أيضاً ،  
فصنف كتاباً في الأدب سماه العقد الفريد .

#### العقد الفريد

وهو كتاب من أمهات كتب الأدب ، جامع لشتيت الفوائد ومنثور المسائل  
في الأخبار والأنساب والأمثال والشعر والعروض حتى الطب والموسيقى . وقد  
استوعب خلاصة ما دُوِّن من كتب الأصمى وأبي عبيدة والجاحظ وابن قتيبة  
وغيرهم . ولم يقتصر على المأثور عن العرب بل وشئ كتابه بما ترجم عن اليونان  
والفرس والهنود من ضروب الحكمة والموعظة والملح ، وقد تأنق في تبويبه وتفنن  
في ترتيبه ، قسمه إلى خمسة وعشرين كتاباً في موضوعات شتى بدأ كلامها بمقدمة  
بليغة من إنشائه تبين الغرض منه ؛ وسمى كل كتاب بجمهرة من جواهر العقد  
كاللؤلؤة والفريدة والزبرجدة والجمانة والمرجانة والياقوتة والجوهرية الخ .

ومن الغريب أن المؤلف وهو أندلسي لم يشر إلى الأندلس ولا إلى أهلها  
بكلمة ، اللهم إلا إلى نفسه ! حتى إن صاحب بن عباد لما سمع بهذا الكتاب حرص  
حتى حصل عليه . فلما تصفحه قال : « هذه بضاعتنا ردت إلينا . ظفنت أن هذا  
الكتاب يشتمل على شئ من أخبار بلادهم ، فإذا به يشتمل على أخبار بلادنا .  
لا حاجة لنا به ، ثم رده » . والكتاب في ثلاثة مجلدات تزيد صفحاتها على ألف  
صفحة وقد طبع بالقاهرة أخيراً في خمسة مجلدات .

#### نموذج من شعره

قال في الغزل :

يا لؤلؤا يسبي العقول أنيقا      ورشاً بتقطيع القلوب رقيقاً  
ما إن رأيت ولا سمعت بمنه      درأ يعود من الحياء عقيقاً

وإذا نظرت إلى محاسن وجهه      أبصرت وجهك في سناه غريقا  
يا من تقطع خصره من رقة      ما بال قلبك لا يكون رقيقا ؟  
وقال في موقف الوداع :

ودعني بزورة واعتناق      ثم نادت متى يكون التلاق !  
وبدت لي فأشرق الصبح منها      بين تلك الجيوب والأطواق  
يا سقيم الجفون من غير سقم      بين عينيك مصرعُ العشاق  
إن يوم الفراق أظلع يوم      ليتني متّ قبل يوم الفراق !  
وقال في وصف رمح وسيف :

بكلّ ردّئي كأن سناهُ      شهاب بدا في ظلمة الليل ساطع  
تقاصرت الآجال في طول متنه      وعادت به الآمال وهي فجائع  
وذى شطب تقضى المنايا حكمه      وليس لما تقضى المفية دافع  
يسل أرواح الحكمة انسلاله      ويرتاع منه الموت والموت رائع  
وأخر شعر قاله قوله :

بليت وأبليتني الليالي بكراًها      وصرفان للأيام معتوران  
ومالي لا أبلى لسبعين حجةً      وعشر أتت من بعدها سنتان  
ولست أبالي من تباريح علتى      إذا كان عقلي باقياً ولسانى

ابن هاني الأندلسي

٣٢٦ — ٣٦٣ هـ

نشأته ومبانيه

ولد أبو القاسم محمد بن هاني الأزدي الأندلسي بأشبيلية في زهرة العهد الأموي .  
وفي أوج عصره الذهبي ، وفي حكم الملك الناصر . وكانت أشبيلية إذ ذاك أخصب  
بلاد الأندلس علماً وأدباً ، فنشأ بها ودرس الأدب العربي على النمط المألوف .

يومئذ من السماع والحفظ والإنشاد والمحاكاة ، وأبوه هانيء يعضده ويرشده لأنه هو نفسه أديب يعيش على الأدب ويتكسب بالشعر . واستهوى شاعرنا ما عليه طائفة الشعراء من النعمة والثراء فسلك سبيلهم وتبع دليلهم ، حتى اتصل بصاحب أشبيلية فنال حظوته وكسب محبته . وكانت ثمار الحضارة الأندلسية من السرف والترف والهوى قد بدت في ذلك الحين ، فقطف ابن هانيء منها باليدين ولم يجد له رادعاً من خلق ولا وازعاً من دين . وأخذ بشيء من مذاهب الفلاسفة ، والأندلسيون على تقيض الشرقيين يمتنون البدعة وينصرون السنة وينكرون الفلسفة ويصدون عن البحث في الدين ، فتألب أهل أشبيلية عليه ، وكادوا يصلون بالأذى إليه . واتهموا الملك بمشايعته على رأيه ، فأشار عليه أن يغيب ريثما تهدأ نائرة القوم وينسونه . فرحل إلى عدوة المغرب وعمره ست وعشرون سنة ، فلقى القائد جوهرراً فاتح مصر للمعز فمدحه . وأخصب زرع آماله فوصله الجند الميمون بالمعز لدين الله العبيدي فاصطفاه إليه وأغدق إحسانه عليه . ولما خرج المعز يريد مصر بعد أن فتحها جوهر وراض له الأمر فيها شيعه ابن هانيء وتخلف عنه ليأخذ عياله وماله ثم يلحق به إلى مصر . فلما كان في طريقه إليها عرج على برقة ونزل في ضيافة رجل من أهلها ، فأقام عنده يقصف ويلهو ، حتى أمعن ذات يوم في الشراب فسكر سكرة أفضت به إلى سكرة الموت . فقيل إن نداماه من أهل ضيافته عريدوا عليه وقتلوه ، أو إنه خرج من الدار وهو سكران طافح فصرعته الخمر في الطريق فمات ، وعمره ست وثلاثون سنة . فلما بلغ المعز وفاته أسف عليه وقال : « هذا الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء الشرق فلم يُقدَّر لنا ذلك » .

### أخوه

كان ابن هانيء ماجناً خليع العذار صاحب لهو وخمر . وكان ذكي الفؤاد فسكه الأخلاق جم الأدب صريح القول والفعل لا يبالي أين يقع ذلك من الناس

ومصدق تلك الصفات فيه مجاهرته بأراء تنسكرها بيئته ، وترفضها طبعته ، ومبالغته في شعره إلى حد الكفر ، والشاعر دون الفيلسوف أحرص الناس على رضا الناس . ناهيك بميئته الداعرة التي قل أن ماتها رجل .

### شعره

ابن هانيء على رأى الجمهور أمير شعراء الأندلس غير مدافع . وفي هذا الرأى على إطلاقه إجحاف بأمثال ابن زيدون . على أن شعره من الطبقة العالية التي تجمع بين سلاسة التفسير ، وسلامة التعبير ، ومعالجة كثير من مسائل الحياة وأحوال الاجتماع وخوارج النفس . وقد اطلع<sup>(١)</sup> على شعر المتنبي وهو معاصره فأعجب بأسلوبه ومذهبه وسار على منهاجه وأتم بهديه : فهو مثله يذهب في الشعر مذهب الفلاسفة ، وينثر في ثنايا مدحه الحكم والأمثال، ويتخذ من حياته الخاصة مورداً لشعره ، ويكثر من ذكر الحرب والقوة والغلب ، ويحيد وصف ما يراه ويسمعه إجادة نادرة ، ولذلك سموه متنبى الغرب على عادة المغاربة من حب التشبه بفحول المشاركة . ولكن بين الرجلين من التفاوت والبعد ما بين الوجه والبدر ، والعزيمة والدهر ، والسكرم والبحر ، في هذه التشابه المعروفة . فشتان بين ما يصدر عن طبع وبين ما يصدر عن تقليد . وكأن هذه الموازنة أثارت سخط أبى العلاء ، وعصبيته للمتنبي شديدة كما تعرف ، فقال في ابن هانيء : « ما أشبهه إلا برحا تطحن قروناً لأجل القمعة التي في ألفاظه » ومن يدري ؟ فلو أن الله نسا في أجل ابن هانيء فلم تأخذه المنون عبطة لأحكمته السن وصقلت شعره التجارب وكان للتاريخ فيه رأى آخر .

(١) يؤيد ذلك قصيدته الرائية التي كتبها إلى رجل زعم أنه اتى للتنى وقرأ عليه شعره .

فاستعاره ابن هانيء الديوان فأعاره إياه ثم أساء معاملته في تقاضيه :

ومطلبها : تنبى للتنى فيكم مصراً ولو أرادكم في شعره كفراً  
ومنها : تهتم عليه بمرآه وخلصكم لم تدركوا منه لاعيناً ولا أثراً  
ومنها : أريتموني مثلاً من روايتكم كاعجبى أنى لا ينصح الخيرا  
ومنها : فلو رأى ما دهماني في كتابكم وما دهمى شعره فيكم لا شعرا  
ومنها : أهرقوني نفيساً منه في آدم فن لسم أن تماروا البحث والنظرا

أما الأغراض التي قال فيها فالمدح وهو معظم شعره ، والنزل ولا يقوله إلا ابتداءً لقصيد أو ابتغاءً لتقليد ؛ والرثاء والوصف وهو فيهما مقل مجيد . وقد شغله ما شغل المتنبي عن الطبيعة وأسرارها ومناظرها فلم يكن لها في شعره غير حظ ضئيل .

### نموذج من شعره

قال من قصيدة في الرثاء وهي من أجود شعره :

إنا وفي آمال أنفسنا	طول وفي أعمارنا قصرُ—
لنرى بأعيننا مصارعنا	لو كانت الألباب تعتبر
مما دهانا أن حاضرنَا	أجفاننا والغائبَ الفسكر
وإذا تدبرنا جوارحنَا	فأكلهنَّ العينُ والنظر
لو كان للألباب ممتحن	ما عُدَّ منها السمعُ والبصر
أيُّ الحياة ألدَّ عيشتها	من بعد علمي أنني بشر
خرست لعمر الله ألسننا	لما تكلم فوقنا القدر

ومنها :

وإذا صحبت العيش أوله	صفوا ، فهين بعده الكدرُ
وإذا انتهيت إلى مدى أمل	دركا ، فيومٌ واحدٌ عُمرُ
وتلخیرُ عيش أنت لايسه	عيشٌ جنى ثمراته الكبر
ولكل حلبة سابق أمدٌ	ولكل هَلَّةٍ واردٍ صدر
وحدود تعمیر المعمر أن	يسمو صعوداً ثم ينحدر
والسيف يبلى وهو صاعقة	وتنال منه الهام والقصر
والمرء كالظل المديد ضحى	والنبيء يحسره فينحسر

ويقول في ختامها :

غرض ترمى في الخطوب ، فذا قوس ، وذاسهم ، وذاتر  
لجزعت حتى ليس بي جزع وحذرت ، حتى ليس بي حذر  
وقال في الغزل :

امسحوا عن ناظري كحل السهادِ وانفضوا عن مضجعي شوك القتادِ  
أو خذوا مني ما أعطيتُم لا أحب الجسم مسلوب القوادِ  
هل تجيرون محباً من هووى؟ أو تفسكون أسيراً من صفادِ؟  
أسألوا منكم من هجركم قلما يساو عن الماء الصوادى !  
إنما كانت خطوط قيضت فعدتنا عنكم إحدى العوادى  
فعلى الأيام من بعدكم ما على الظلماء من لبس الحدادِ  
لا مزارئ منكم يدنو سوى أن أرى أعلام هضب أو نجادِ  
قل تنويل خيال منكم يطبى بين جفون ومهادِ  
لم يزدنا القرب إلا هجرة فرضينا بالتناسل والبعادِ  
وإذا شاء زمان رابنا بريقب أو حسود أو معادى

ومن قصيدة له يمدح جوهرأ ويصف جيشه وهو ذاهب إلى فتح مصر .  
رأيت بعيني فوق ما كنت اسمعُ وقد راغى يوم من الحشر أروعُ  
غداة كان الأفق سدً بمثله فعاد غروب الشمس من حيث تطلع  
فلم أدر إذا سلمتُ كيف أشيعُ ولم أدر إذ شيعت كيف أودعُ  
وكيف أخوض الجيش والجيش لجة وإنى بمن قاد الجيوش لمولعُ  
فلا عسكر من قبل عسكر جوهرٍ نخب المطايا فيه عشراً وتوضعُ  
وقال في المدح :

أبى العوالى السمهرية والسيو ف المشرفية والعديد الأكر



مَنْ مِنْكُمْ لِلْمَطَاعِ كَأَنَّهُ      تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبْعُ فِي خَيْرِ  
الْقَائِدِ الْخَلِيلِ الْعَتَاقِ شَوَازِيَا      خُزْرًا إِلَى لَحْظِ السَّنَانِ الْأَخْزَرِ  
شَعَثَ النَّوَاصِي حَشْرَةَ آذَانِهَا      قَبْ الْأَيَّاطِ، دَامِيَاتِ الْأَنْسَرِ  
تَنْبُو سَنَابِكُهُنَّ عَنْ عَفْرِ الثَّرَى      فَيَطَّانُ فِي خَدِّ الْعَزِيزِ الْأَصْغَرِ  
جَيْشٍ تَقَدَّمَهُ اللَّيْثُ وَفَوْقَهُ      كَالْغِيلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيحِ الْأَمْرِ  
وَيَقُودُهُ اللَّيْثُ الْفَضْفَضُ مُعَلِّمًا      فِي كُلِّ شَتْنِ الْبَدَتَيْنِ غَضْفُفَرِ  
فِي فَتْيَةٍ صَدَأَ الدَّرُوعُ عَيْرُهُمْ      وَخَلُوقُهُمْ عَلَقَى النَّجْمِجِ الْأَحْمَرِ  
لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ شَلْوًا طَعْمِيَهُمْ      مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ  
قَوْمٌ يَبِيتُ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُهُمْ      وَمَيِّتُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ الضُّمَّرِ  
وَتَظَلُّ تَسْبِجُ فِي الدَّمَاءِ قَبَابُهُمْ      فَكَاثُنُهُنَّ سَفَائِنٌ فِي أَبْجَرِ  
فَخِيَاضِهِمْ مِنْ كُلِّ مَهْجَةٍ خَالِعِ      وَخِيَامُهُمْ مِنْ كُلِّ لُبْدَةٍ قُصُورِ  
حَتَّى مِنْ الْأَعْرَابِ إِلَّا أَنَّهُمْ      يَرُدُّونَ مَاءَ الْأُمْنِ غَيْرَ مُكْدَّرِ  
وَقَوْلُهُ فِي وَصْفِ الْخَلِيلِ :

وصواهل ، لا الهضب يوم مغارها      هضب ، ولا البيد الحزون حزون  
عرفت بساعة سبقها ، لا أنها      علقت بها يوم الرهان عيون  
وأجل علم البرق عنها أنها      مرت بجاحتيه وهي ظنون

## ابن زيدون

٣٩٤ — ٤٦٣ هـ

نسبه وحياته

ولد أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون بقرطبة سنة ٣٩٤ هـ. وكان أبوه  
من وجوه الفقهاء وعيون الأدباء ، فدرس عليه وعلى غيره الأدب والعلوم. ورزق

في الإنشاء قريحة طيبة وطبعاً سليماً . وسمت به كفايته ومكانته إلى أن وزر لأبي  
الحزم بن جهور أحد ملوك الطوائف بالأندلس ، فاشتهر أمره وارتفع قدره . وألقى  
إليه مقاليد الأمور فديرها وساسها بحذق وكياسة : وكثيراً ما سافر بين مولاته  
وملوك الأندلس فأحسن سفارة وفض المشكل . ثم دبت بينهم أعقاب السعاية ،  
فنقم عليه ابن جهور وسجنه ، ولم يشفع له سالف خدمته ولا سابق حرمة .  
فكتب إليه رسالة فريدة يستمطر بها رحمته ، ويستدفع نقمته ، فلم يكن لها ذلك  
القلب الجاد . ففر من سجنه واختفى بقرطبة حتى استشفع بأبي الوليد ابن جهور  
إلى أبيه فشققه . وظل في حماية هذا الأمير حتى آل الملك إليه بعداً به فاستصعبه  
وقربّه . ولكن صلاته السياسية بصاحب مألقة أحفظت عليه ابن جهور فنفاه .  
فلجأ إلى المعتضد عباد صاحب أشبيلية سنة ٤٤١ هـ فاستخلصه إليه ، وعول في أموره  
عليه . ثم وزر لابنه المعتمد وقضى في أشبيلية بقية عمره .

فأنت ترى من هذا الجمل أن حياة ابن زيدون العامة كانت مضطربة شاقة ،  
ولم تكن حياته الخاصة بأقل منها اضطراباً ولا مشقة . فقد ابتلى وهو في قرطبة  
بحب ولادة بنت المستكفي أحد خلفاء بني أمية ، وكانت شهيرة بالجمال والأدب  
شاعرة ، سافرة ، تساجل الشعراء وتجادل العلماء . وكانت دارها نادياً من أندية  
قرطبة يفشاه الأمراء والوزراء والأدباء والقادة ، وفي هؤلاء ابن زيدون ، وكانت  
فيه خفة روح وحسن دعاية وبراعة أدب ، فسبق المتنافسين إلى قلب ولادة فاحتله .  
وبادلتها هي هذا الحب ، فاذكى هذا الفوز نار الحسد في قلوب منافسيه ومزاحميه ،  
فسعوا في إفساد ذات بينهما . واشتهر منهم الوزير أبو عامر بن عبدوس وهو عظيم  
الحول والطول ، فنزل في ولادة في ساعة من ساعات ملها من ابن زيدون فظفر  
برضاها : ثم عاد الحب إلى مجراه الأول فرجعت إلى ابن زيدون ، فكتب  
إلى ابن عبدوس رسالة هزلية ضافية الذيل عن لسان ولادة أشبعه فيها تقيعاً  
وسخرية ، وضمنها كثيراً من الملعح في الأدب والتاريخ .

### شعره

شعر ابن زيدون هو الصورة الصحيحة لشعر الأندلس ، لانبعجاسه من أعماق فؤاده ، وانبعثاته من طبيعة بلاده . فلم يجر جريان ابن هانيء وراء شعراء المشرق يحاكيهم ويحتذيه . لأنه لم يتخذ الشعر وسيلة من وسائل الرزق ، ولا سبيلاً من سبل الشهرة ، وإنما كان يشعر لنفسه ، ويعبر عن نزوات حسه . وهو آخر شعراء بني مخزوم وأول معاصريه رقة ودقة . تقرأ في شعره أجود ما خُصت به الطبيعة الأندلسيين من وصف المناظر ، وشرح العواطف ، وسمو الخيال ، وصفاء الديباجة . وقد تظهر أحياناً على نغره ومدحه علائم الضعف ، إلا أنك لا تجد ذلك إذا تغزل أو تشوق أو استعطف ، فإن طبعه في هذه الأغراض فياض ، وقلمه لشرحها مجيد . وسبب ذلك ما قاساه من ظلم ابن جهور له . وما عاناه من نفور ولادة منه وبعدها عنه .

وقد تضلع ابن زيدون من أشعار العرب وأساليبهم في الكتابة والخطاب حتى قيل إنه أصيب في بعض حرمة فقعد للعرزاء عنها ، وأقبل الناس على اختلاف طبقاتهم يعزونه ، فما أجاب أحداً بما أجاب به غيره لسعة ميدانه وحضور جبنانه . وإنك لتجد أثر هذا الاطلاع بادباً فيما يضمه نثره وشعره من الأمثال والتشابه والملاح .

### نثره

لابن زيدون نثر أنيق الوشى ، دقيق النسيج ، قليل التكلف والسيجع ، كثير الازدواج والإطناب ، شديد التشبه بطريقة الجاحظ ولا سيما في التنويع بحروف الجر . وله من طريقة ابن العميد تضمين الأمثال والملاح ، والتمثل بالشعر في غضون النثر . ومن أجود آثاره رسالتان جدية وهزلية ، بعث بالأولى إلى ابن جهور يستعطفه بها وهو سجين ، وبالأخرى إلى ابن عبدوس عن لسان ولادة ، وهي التي سبق ذكرها . وقد حرص الأدباء على حفظهما وعنى العلماء بشرحهما .

## نموذج من كلامه

قال مخاطباً بنى جهور :

بنى جهور أحرقتُم بجفائكم فؤادى فما بال المدائح تتبع  
نعدوننى كالعنبر الورد إنما تفوح لكم أنفاسه وهو يحرق  
وقال يتشوق إلى ولادة وهى بقرطبة وهو بأشبيلية  
أضحى التناؤى بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لُقيانا تجافينا  
بِنتِم وبناً فما ابتلت جواحننا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا  
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضى علينا الأسى لولا تأسينا  
حالت لبعدكم أيامنا ففدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا  
ليُسق عهدكم عهد السرور فما كنتم لأرواحنا إلا رياحينا  
من مبلغ اللبسينا بانتزاحهم أنسأ بقربكم قد عاد يبكينا  
أن الزمان الذى ما زال يضحكنا بأن نفصّ فقال الدهر آمينا  
غيط العدى من تساقينا الهوى فدعوا وانبث ما كان معقوداً بأنفسنا  
فانحل ما كان معقوداً بأنفسنا وقد نكون وما يُخشى تفرقنا  
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا إن طال ما غير النأي الحبيننا  
والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا  
ياسارى البرق غاد القصر فاسق به من كان صرف الهوى والود يسقيننا  
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حياً كان يحميننا  
يا روضة طالما أجت لواحظنا ورداً جناء الصبا غصاً ونسرينا  
ويا حياة تملينسا بزهرتها مئى ضروباً ولذات أفانينا  
لسنا نُسَمِّيك إجلالاً وتكرمة فقدرك المعتلى عن ذاك يغبينا

كأننا لم ببتُ والوصل ثالثاً والسعد قطا غضر من أجفان واشينا  
سرتان في خاطر الظلماء يكتمنا حتى يكاد لسان الصبح يفشينا  
يا جنة الخلد أبد لنا بسلسلها والسكر العذب زقوماً وغثلينا  
إننا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً مكتوبة وأخذنا الصبر تلقيناً  
وقال يودعها :

ودع الصبر بحب ودعك ذائع من سره ما استودعك  
يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخطى إذ شيعك  
يا أخا البذر سناء وسى رحم الله زماناً أطلعك ا  
إن يطل بعدك ليلي فلکم إن أشكو قصر الليل معك  
وقال أيضاً :

أما رجا قلبى فأت جميعه ياليتنى أصبحت بعض رجاك  
يدنو بوصلك حين شط مزاره وهم أكاد به أقبل فاك

### نموذج من شعره

قال من رسالته الجديدة :

يامولاي وسيدى الذى ودادى له ، واعتمادى عليه ، واعتمادى به ،  
وامتدأى منه ، ومن أبقاه الله ماضى حدّ العزم ، وارى زند الأمل ، ثابت عهد  
النعمة سلبتني أعزك الله لباس نعمائك ، وعطلتني من حلى إيناسك ، وأظمتني  
إلى ورد إسعافك ، ونفضت بي كيف حيأطتك ، وغضضت عني طرف حمايتك ،  
بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك ، وسمع الأصم ثنائى عليك ، وأحسن الجمد  
باستحداى لك . فلا غرو قد يغص الماء شارب به ، ويقتل الدواء المستشفى به ، ويؤتى  
الحذر من مأمنه ، وتسكون منية المتمنى في أمنيته . والحين قد يسبق جهد الحريص :  
كل المعائب قد تمر على الفتى قتهون غير شماتة الحساد  
وإنى لا أنجهد ، وأرى الشامتين أنى لريب الدهر لا أنضع . فأقول : هل أنا

لا بد أدامها سوارها ، وجبين عض به إكليله ، ومشرفى ألصقه بالأرض صاقله ،  
وسمهرى عرضه على النار مُثَقِّفه ، وعبد ذهب به سيده مذهب الذى يقول :  
فقسا ليزدجروا ومن يك حازماً فليقسُ أحياناً على من يرحم  
ومنها : ... وأعود فأقول . ما هذا الذنب لم يسهه عفوك ؟ والجهل الذى  
لم يأت من ورائه حلك ؛ والتطاول الذى لم يستغرقه تطولك ، والتحاميل الذى  
لم يف به احتمالك . ولا أخلو أن أكون بريئاً فأين المدل ؟ أو مسيئاً فأين  
الفضل ؟

إن لا يكن ذنب فعذلك واسع أو كان لى ذنب ففضلك أوسع  
وكلها على هذا الأسلوب الرائق ، والديباجة المشرقة والتضمين المحكم ،  
والافتنان الرائع .

وقال فى رسالته الهزلية :

أما بعد أيها المصاب بعقله ، والمورط بجهله ، البين سقطه ، الفاحش غلظه ،  
المعثر فى ذيل اغتراره ، الأعمى عن شمس نهاره ، الساقط سقوط الذباب على  
الشراب ، المتهافت تهافت الفراش على الشهاب ، فإن العجب أكذب ، ومعرفة  
المرء نفسه أصوب . وأنت راسلتنى مستهدياً من صلتى ما صفرت منه أيدي أمثالك ،  
متصدياً من خلتي لما قرعت دونه أنوف أشكالك ، مرسلًا خليلتك مرتادة ،  
مستعملاً بمشيقتك قواده ، كاذباً نفسك أنك ستنزى عنها إلى ، وتخاف بعدها على :  
ولست بأول ذى همة دعت له ليس بالنائل

ومنها :

هجين القذال ، أرعن السبال ، طويل العنق والملاوة ، مفرط الحق  
والغباوة . بغيبض الهيئة ، سخييف الذهاب والجئنة ، ظاهر الوسواس ، مدتن  
الأنفاس ، كلامك نغمه ، وحديثك غفمة ، وبيانك فهفهه ، وخحكك قهقهة ،  
ومشيتك هرولة ، وغناك مسألة ، ودينك زندقة ، وعلمك مخزقة .

مساوٍ لو قُسمنَ على الفواني لما أُمهرن إلا بالطلاق  
وكلها على هذا النحو من الاقذاع والفحش والتهمك .

### ابن حمد يس الصقلي

٤٧٧ — ٥٢٧ هـ

#### تسأته وحياته

ولد عبد الجبار بن حمد يس بجزيرة صقلية وعرف في بيئته منذ حدثته بمعالجة  
القرىض ؛ ولكنه ظل مجهول الذكر في أسواق الأدب فلا يسير شعره ولا يُعرف  
قدره . حتى استولى النرمنديون على وطنه وهو في ميعة الشباب ، فرأى بعينه  
وسمع بأذنه كيف سام الغاصب قومه سوء العذاب ، وكيف جر على بلده شر الخراب ،  
فهاجر إلى أسبانيا عام ٤٧١ هـ ، ونزل بأشبيلية يمتاح فضل المعتد بن عباد ، فحجبه  
مدة لا يلتفت إليه ولا يعبا به ، حتى قال ابن حمد يس : « قنطت لخبيثي مع فرط  
تعي ، وهممت بالكوص على عقبي . فإني لبعكذلك لبله من الليالي في منزلي إذ  
بقلام معه شمعة ومركب ، فقال لي . أجب السلطان ! فركبت من فوري ودخلت  
عليه فأجلسني على مرتبة من فرو الفنك ، وقال لي افتح الطاق التي تليك ،  
ففتحتها وإذا بكور من الزجاج على بعد والنار تلوح من بابيه ، وواقده يفتحهما  
تارة ويسدهما أخرى ، ثم أدام سد أحدهما وفتح الآخر ، فحين تأملت هما قال لي :  
أجز : انظري في الظلام قد نجيا فقلت : كما رفا في الدجنة الأسد  
فقال : يفتح عينيه ثم يطبقهما فقلت : فعل امرى في جفونه رمد  
فقال : فابتزه الدهر نور واحدة فقلت : وهل نجما من صروفه أحد ؟  
فاستحسن ذلك وأمر لي بجائزة سنوية وألزمي خدمته .

وظل الشاعر يتقلب في نعم الملك حقبة من الدهر حتى أنزله ابن تاشفين عن  
دسته ، ونفاه من ملكه ، فتبعه ابن حمد يس إلى منفاه فمات الملك بعد أربع

سنين من نكبته ، وأقام الشاعر في المهديّة قاعدة أفريقية ، ثم انتقل إلى ميورقة فتوفى بها معوّج القنّاة مكفوف البصر .

### أخوه

كان ابن حمد يس صحيح العقيدة ، وقور النفس ، رقيق الشعور ، قوى الملاحظة ظاهر الجذ ، كثير الانقباض ، شديد التشاؤم ؛ ولكنه كان سمح الأخلاق ، حلو المعاشرة ، يحضر مجالس الطرب ، ويخالط أصحاب اللهو ، في عفة نفس وكرم خلق وسلامة عرض ، ويبلغ من وصف ذلك مبلغ الإجادة والإبداع . وهو القائل :

أصف الراح ولا أشربها      وهى بالشّدو على الشّرب تدور  
كالذى يأمر بالكرّ ولا      يصطلى نار الوغى حيث تفور

وهذه الصفات التى ذكرناها إنما استنتجناها من شعره ، ولا ندرى أهى فيه من طبيعة ميلاده . أم هى أثر من آثار نكبته فى بلاده .

### شعره

شعره مرآة صافية تجلّت فيها أخلاقه : فهو عفيف اللفظ ، نبيل الفكرة ، لا يسفّ إلى المجون ، ولا يتورط فى الغى . وقد دعاه ظلم الزمان ولؤم الإنسان وعلو السن إلى التبرم بالحياة ، والشكوى من الناس ، والثورة على النفس ، وسلوك مذهب أبى العتاهية فى الوعظ والتزهيد والتصوف بلغته الواضحة وأسلوبه المشرق . ثم تأتلق نفسه وينشرح صدره أحياناً فتتفتح مشاعره لجمال الطبيعة ، ولذات الحياة ، وعجائب الكون ، فيصف النهر والزهر والصيد والخيّل والليل وقصور الترف ، ومجالس الطرب ؛ يرسم كل أولئك بلفظ أنيق ، وتصوير دقيق وعبارة بيّنة . ولعلك تلمس ذلك فيما نختاره لك من شعره ، وكله مجموع مطبوع فى بالرم سنة ١٨٧٣ وفى رومية سنة ١٨٩٧ م .



## نموذج من شعره

قال في وصف نهر :

ومطّرد الأجزاء يصقل ممتنه      صباً أعلنت للعين ما في ضميره  
جريح بأطراف الحصا كلما جرى      عليها شكا أوجاعه بخبره  
وقال يصف بركة في قصر ابتناه المنصور بن أعلى الناس ببجاية ،  
عليها أشجار من الذهب والفضة وأسود من المرمر ، والماء يخرج من أطراف  
تلك وأفواه هذه :

وضراغم سكنت عرين رآسة	تركت خرب الماء فيه زئيراً
فكأنما غشّى النضار جسومها	وأذاب في أفواهها الباورا
أسدٌ كأن سكونها متحركٌ	في النفس لو وجدت هناك مثيراً
وتذكرت فتكانها فكأنما	أقمت على أدهارها لتثورا
وتخالها والشمس تجلو لونها	ناراً والسنها اللواحس نورا
فكأنما سلّت سيوف جداول	ذابت بلا نار فعدن غديراً
وكأنما نسج النسيم لمائه	درعاً فقدّر سردها تقديراً
وبديعة الثمرات تمسبر نحوها	عيناي بحر عجائب مسحوراً
شجرية ذهبية نزعّت إلى	سحر يؤثّر في النهي تأثيراً
قد سرّجت أغصانها فكأنما	قبضت بهن من القضاء طيوراً
وكأنما تأبى لوقع طيرها	أن تستقل بنهضها وتطيرا
من كل واقعة نرى مقارها	ماء كسلسال اللجين نميرا
خرس تعدّ من الفصاح فإن شدت	جعلت تُفرّد بالمياه صفيرا
وكأنما في كل غصن فضة	لانت فأرسل خيطها مجروراً
وتريك في الصهريج موقع قطرها	فوق الزبرجد لؤلؤا منثورا

ضَحَكْتَ محاسنه إليك كأنما جَعَلْتَ لها زُهر النجوم ثُغُورا

وقال يبكي ذنوبه ويستغفر ربه :

ياذنوبى ثَقَلْتُ والله ظهري  
كلما تبت ساعة عدت أخرى  
ثقلت خطوتى وفودى تعرّى  
دبّ موت السكون فى حرّكاتى  
وأنا حيث سرت آكل رزقى  
كلما مرّ منه وقتُ بريح  
يا رفيقاً بعسده ومحيطاً  
مِلْ بقلبي إلى صلاح فسادى  
وأجرنى بما جناه لسانى

وقال من قصيدة يندب الزمن ويشكو الإخوان :

أتحسبني أنسى وما زلت ذاكرا  
تغذى بأخلاق صغيرا ولم تكن  
ويا ربّ نبت تعتريه مرارة  
عامت بتجربى أموراً جهلتها  
ومن ظن أمواه الخضارم عذبة  
ركبت النوى فى رحل كل بحيمه  
ولما رأيت الناس يرهب شرهم

وقال فى الغزل :

عذبت رقة قلبي ظمأً بقسوة قلبك  
وسُمت جسمى سقما وما شفيت بطبك  
من لى بصبر جميل على رياضة صعبك ؟

فيا تشوقَ بَعْدَى ! إلى تَنَسُّمِ قَرَبِكَ !  
 ووجنة غمستها في الورد صنعة ربك  
 لقد جنحت لساها كما جنحت لربك  
 فبالدلال الذي زا د في ملاحه عُجْبِكَ  
 فكى من الأسر قلباً عليه طابِعُ حُبِكَ  
 ونعميـنى بِمَتْنِي فَقَدْ شَقِيتْ بِعَتَبِكَ  
 ابن خفاجة الأندلسى

٤٥٠ - ٥٣٣ هـ

### نِسْأَتُهُ وَهَيَاتِهِ

أبو إسحق إبراهيم بن خفاجة الأندلسى وُلِدَ بمدينة شَقَرَأَوْ جزيرة شَقَرَأَوْ كما  
 سَمَّيَهَا الْعَرَبُ . وَالظَّاهِرُ مِنْ شَعْرِهِ أَنَّهُ عَاشَ مَعِيشَةَ الْفَنَانِينَ خَلِيعَ الْعَذَارِ طَلِيقِ  
 الْإِسَارِ فَلَمْ يَسْمُ إِلَى مَعَالَى الْأُمُورِ ، وَلَمْ يَتَوَلَّ عَمَلًا مِنَ الْأَعْمَالِ الْعَامَةِ ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ  
 لَاسْتِمَاحَةِ مَلُوكِ الطَّوَائِفِ مَعَ تَهَاقُطِهِمُ الشَّدِيدِ عَلَى أَمْثَالِهِ . وَإِنَّمَا أَخْلَى ذَرْعَهُ مِنْ  
 مَشَاغِلِ الْحَيَاةِ وَوَهَبَ نَفْسَهُ لِلْجَمَالِ وَفَسَكَرَهُ لِلتَّخْيَالِ وَحَسَّهُ لِلذِّكْرِ ، وَكَلَهُ لِلطَّبِيعَةِ .  
 فَهُوَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ رَبَاهَا وَخَائِلِهَا ، وَيَجُولُ بَيْنَ مَرُوجِهَا وَجَدَاوِلِهَا ، فَيَقِفُ عِنْدَ كُلِّ  
 رَائِعَةٍ ، وَيَصِفُ كُلَّ رَاقِعَةٍ ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى كَأْسِ رُويَةِ فَيَحْتَسِيهَا ، أَوْ صُورَةَ فَاتِنَةٍ  
 فَيَجْتَلِيهَا ، أَوْ ثَمَرَةَ مُحَرَّمَةٍ فَيَجْتَنِمُهَا . وَتَنَقَّسَ بِهِ الْعُمُرُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ حَتَّى أَتَاهُ  
 الْيَقِينُ فِي مَسْقَطِ رَأْسِهِ سَنَةَ ٥٣٣ هـ .

### شَعْرُهُ

ابن خفاجة شاعر الطبيعة ومصورها . قد امتلأت نفسه وعينه من جمال  
 الحياة وجمال الطبيعة ، فراح يبرز هذا الجمال المعنوى في صور مختلفة من الجمال  
 اللفظى ؛ فانتقى الأساليب الصافية ، والألوان الزاهية ، ودبجها بزخرف البديع ،

ووشاها بكثير من الجاز والتشبيه ، واستطاع بافتنانه أن يقيك الملل من كثرة تكراره ، ووقوفه عند المناظر الحسية في استيحاء أשמاره . أما طلاب الآراء النضيجة وللمعانى العميقة ، والأفكار الفلسفية ، فما أظنهم يرجعون من قراءته بطائل : ولهذا الشاعر نثر<sup>(١)</sup> متكافئ سخيف . يؤكد لك مرة أخرى أن إجادته الصناعتين قلما تتفق لأحد .

### مخروج من شعره

قال يصف زهرة :

ومائة تُزْهِى وقد خلع الحيا      عليها حِلَى حرّاً وأردية خُضرا  
يذوب لها ريق الغائم فضة      ويجمد في أعطافها ذهباً نضرا  
وقال يصف نهيراً ينساب في أحد المروج قد تمرّج مجراه وتعددت مناظره :  
لله نهر سال في بطحاء !      أشهى وروداً من كلى الحسناء  
متعطف مثل السوار كأنه      والزهر يكفنه ، مجرّ سماء  
قد رقّ حتى ظنّ قرصاً مُفَرَّغاً      من فضة في بردة خضراء  
وغدت تحف به الغصون كأنها      هدب يحف بمقلة زرقاء  
والماء أسرع جريه متحدراً      متلوياً كالحيّة الرقطاء  
والريح تعبت بالغصون وقد جرى      ذهب الأصيل على لجين الماء  
وقال يصف بلاد الأندلس :  
يا أهل أندلس لله دركم      ماء وظل وأنهار وأشجار !

(١) قال من رسالة إلى بعض إخوانه يصل وده به والد قطعه ، وهي غاية في التكافؤ والفتنة : أطال أفة بقاء سيدى النعيمة أوصافه التزيينية غن الاستثناء ، الرفوعة املوته الكريمة بالاجداء ؟ ما حذفت ياء يرى للجزم ، واعتلت وبنزو لموضع الصم . كتبت عن ود قديم هو الحال لم يلحقها انقال ، وعهد كريم هو الفعل لم يدخله اعتلال ، والله يجعل هاتيك من الأحوال الناجية اللازمة . ويصم هذا بعدا من الحروف الجازمة ، وأنا أسفهم طوئك الى تجديد هديك عطالمه ألف الوصل ، وتعديه فعل التسل ... الى آخر هذا المراء .

ما جنة الخلد إلا في دياركم ولو تخرت هذى كنت أختار  
وقال أيضاً :

إن للجنة بالأندلس مجتلى عين وربا نفس  
فسنا صبحتها من شنب ودجا ليلتها من لمس  
فإذا ما هبت الريح صبا صحت : واشوق إلى الأندلس  
وقال يصف طيفاً ألم به في ليلة طويلة :

ورداء ليل بات فيه معانق طيف ألم لظبية الوعاء  
لجهمت بين رُضابه وشرابه وشربت من ريق ومن صهباء  
ولثمت في ظلماء ليلة وفرة شفقاً هناك لوجنة حمراء  
والليل مُشْمَطُ الذوائب كبيرة خرف يدب على عصا الجوزاء  
ثم انثنى والسكر يسحب فرعه ويمجر من طرب فضول رداء  
تدلى بفيه أفعوانة أجرع قد غازلتها الشمس غب سماء  
وتميس في أثوابه ريحانة كرعت على ظمأ بجذوله ماء  
نفاحة الأنفاس إلا أهما حذر النوى خفاقة الأفياء  
فلويت معطفها اعتناقاً، حسبها فيه بقطار الدمع من أنواء  
والفجر ينظر من وراء عمامة عن مقلة كحلت بها زرقاء  
فرغبت عن نور الصباح لنوره أغرى بها بينفسج الظلماء  
وقال يصف موقداً هبت عليه ربح فألهبته :

لاعب تلك الريح ذاك الاله فماد عين الجدة ذاك اللعب  
وبات في مسرى الصبا يتبعه فهو لها مضطرب مضطرب  
ساهرته أحسبه مُنْقَشِياً بهز عطفه هناك الطرب  
لو جاءه منتقد لما درى ألهب متقد أم ذهب  
نلم منه الريح خدأ خجلاً حيث الشرار أعين ترقب

في موقد قد رقرق الصبح به ماء عليه من نجوم حبيب  
منقسم بين رماد أزرق وبين حجر خلقه ملتهب  
كأنما خرت سماء فوقه وانكدرت ليلا عليه شهب  
وقال يصف شاباً جميلاً يسبح :

وصقيل لإفرت الشباب ، بطرفه سقم ، وللعضب الحسام ذباب  
يمشى الهوينى نخوة ولربما أطرته طوراً نشوة وشباب  
شقى الحاسن ، للوضاء ربيعة أبدأ عايه ، وللحياء نقاب  
وبمطفيه للشبيبة منهل قد شف عنه من القميص سراب  
عبر الخليج سباحة فكأنما أهوى فشق به السماء شهاب  
تطفو لغرفته هناك حبابه ويموج من ردف ألف عباب

### لسان الدين بن الخطيب

٧١٣ - ٧٧٦ هـ

#### شأته وحياته

هو ذو الوزارتين أبو عبد الله لسان الدين المعروف بابن الخطيب : ولد  
بغرناطة سنة ٧١٣ في عهد السؤدد والعلم والرياسة ، وتخرج على علمائها في علوم اللسان  
والشريعة والفلسفة والطب والرياضة والتاريخ ، و بذق كل ذلك معاصريه ومناظريه  
من أدباء الأندلس . ثم وصلته مائة الشعر والأدب بأبي الحجاج يوسف سلطان  
غرناطة (٧٣٣ - ٧٥٥) فاستكتبه ، ثم استوزره وأطلق يده في شئون ملكه  
فاتسع نفوذه وضمخم أمره . وما زال في هذا المنصب وتلك الحظوة حتى توفي  
أبو الحجاج وخلفه ابنه محمد الخامس فأقر لسان الدين في الوزارة . ولكن عقارب  
الوشاية دبت بين الرجلين فتسكر له السلطان ، ففر منه إلى إفريقية فأكرمه  
ملوكها . ثم توالى عليه مكاره وخطوب انتهت بتسليمه إلى أعدائه ، فاعتقلوه

بفاس وأغروا جماعة من الفقهاء فأفتوا بإلحاده لاشتغاله بالفلسفة . فنسور عليه السجن بعض الأوشاب فقتلوه خنقاً .

### مُرَلَّتُهُ فِي الْكُتَابَةِ

لسان الدين كاتب مطبوع على السجع ، سائر في صناعته مع الطبع ، يذهب إلى الإطناب في رسائله شأن كتاب الأندلس . وربما ساق الرسالة الضافية كلها على روى واحد . والثرف في الأندلس مبنى على الخيال والصناعة لغلبة الشعر على أهله . وقل أن تجد فيه السائغ المقبول لتكلفتهم السجع ، وتعلمهم التنميق ، وتوخيمهم الإطالة . فهم شعراء بالطبع ، وكتاب بالصفة ، على غير ما نرى في أهل الشرق .

وله شعر رقيق اللفظ رائق المعنى مقبول الصنعة . وقد انتهت إليه زعامة العلم والأدب في الأندلس ، كما انتهت إلى ابن خلدون معاصره في إفريقية . ولابن الخطيب القدم الراسخة في التاريخ ، ومؤلفاته فيه تبلغ ستين كتاباً ، أشهرها كتاب الإحاطة في تاريخ غرناطة ، وهو معجم تاريخي لرجال غرناطة في ثلاثة مجلدات .

### نموذج من كلامه

قال في موشحه المشهور الذي عارض به موشح ابن سهل :

جارك الغيثُ إذا الغيثُ هي يا زمان الوصل بالأندلس  
لم يكن وصالك إلا حُلماً في الكرى أو خلصة المختلس

\* \* \*

إذ يقود الدهر أشتات المنى تنقل الخطو على ما نرسم  
زُمرأ بين فرادى وُثنى مثلاً يدعو الوفودَ الموسم  
والحيا قد جلل الروض سنا فثغور الزهر منه تبسم  
وروى النعمان عن ماء السما كيف يروى مالك عن أنس

فكساه الحسن ثوباً مُعلماً يزدهى منه بأبهى ملابس

\* \* \*

في ليال كُتِمت سر الهوى بالدجى لولا شمس القدر  
مال نجم الكأس فيها وهوى مستقيم السير سعد الأثر  
وطرّ ما فيه من عيب سوى أنه ——— كلعج البصر  
حين لذ النوم منا ، أو كما هاجم الصبح نجوم الحرس  
غارت الشهب بنا ، أو ربما أثرت فينا عيون الزجس

\*\*\*

أى شيء لأمريء قد خلاصا فيكون الروض قد كُنَّ فيه  
تنهب الأزهار فيه الفرصا أمنت من مكره ما تنقيه  
فاذا الماء تناجى والحصا وخلا كل خليل بأخيه  
تبهر الورد غيوراً برما يكتسى من غيظه ما يكتسى  
وترى الآس أبيضاً فهما يسرق السمع بأذنى فرس

\* \*

يا أهيل الحى من وادى الفضا وبقلى سَكَنَ أنتم به  
ضاق من وجدى بكم رحب الفضا لا أبالى شرقه من غربه  
فُعِيدُوا عهد أنس قد مضى تُعْنِقُوا عانيكم من كربه  
واتقوا الله وأحيوا مفرما يَلاشَى نفساً فى نفس  
حبس القلب عليكم كرمًا أفترضون عفاء الحُبْس ؟

\*\*\*

وبقلى منكم مقرب بأحاديث المنى ، وهو بعيد  
قر أطلع منه المغرب شقوة المفرى به وهو سعيد  
قد تساوى محسن أو مذنب فى هواه بين وعد ووعد



ساحر المقلة معسول اللبي      جال في النفس مجال النفس  
سدد السهم وسمى ورمى      ففؤادى نهبة المفترس  
إن يكن جار وخاب الأمل      وفؤاد الصب بالشوق يذوب  
فهو للنفس حبيب أول      ليس في الحب لمحبوب ذنوب  
حكم اللفظ نهبا فاحتكما      لم يراقب في ضعف الأنفس  
منصف المظلوم ممن ظلما      ومجازى البر منها والمسي  
ما لقلبي كلما هبت صبا      عاده عيد من الشوق جديد  
كان في اللوح له مكتوبا      قوله : إن عذابا لشديد  
جلب الهم له والوصبا      فهو للأشجان في جهد جهيد  
لا عيج في أضلعي قد أضرمنا      فهي نار في هشيم اليبس  
لم يدع في مهجتي إلا ذما      كبقاء الصبح بعد الناس

ومن قصار رسائله في الشوق إلى ابن خلدون وهي تمثل طريقته في الكتابة :  
أما الشوق فحدث عن البحر ولا حرج . وأما الصبر فسل به أية درج ،  
بعد أن تجاوز اللوى والمنعرج ، لكن الشدة تعشق الفرج ، والمؤمن ينشق من  
روح الله الأراج . وأنى بالصبر ، على إبر الدبر ، بل الضرب المبر ، ومطاوله اليوم  
الشهر ، حتى حكم القمر . وهل للمعين أن تسلسل المقصر ، عن إنسانها المبصر ،  
أو تذهل ذهول الزاهد ، عن سرها الرائي والمشاهد ، وفي الجسد مضغة يصلح  
إذا صاححت ، فكيف حاله إن رحلت عنه ونزحت ؟ وإذا كان الفراق هو  
الحمام الأول ، فعلام المول ؟ أعيت مراوضة الفراق على الراق ، وكادت لوعة  
الاشتياق ، أن تفضي إلى السياق .

تركتوني بعد تشييعكم      أوسع أمر الصبر عصيانا  
أفرع سنى ندما تارة      وأستميح الدمع أحيانا

## الشعر والكتابة والعلوم والفنون في مصر على عهد الفاطميين

ذهبت ربح العباسيين بعد المتوكل على الله لفساد الحكم وسوء النظام واستبداد الوزراء وتنافس الزعماء ؛ وانتقص الولاة دولتهم من أطرافها ، وغلب الثوار على كثير من أملاكها . وكان العلويون الفاطميون ممن شارك في هذا النهب المقسم ، فاقطعوا منها شمالي إفريقية ثم مصر والشام والحجاز .

قام خليفةهم الأول عبيد الله بن محمد باقيروان سنة ٣٤٦ هـ ثم أرسل خليفةهم الرابع المعز لدين الله فائده وكتبه جوهر الصقلي إلى مصر في جيش عرمرم ففتحها بالسيف وملكها بالذهب ، وحفر حيث نزل سنة ٣٥٧ أساس القصر الكبير لمولاه ، وأساس الجامع الأزهر لله . وأنزل طوائف الجيش حولها في نحو العشرين خطة ضرب عليها سوراً من اللبن فكان من ذلك مدينة القاهرة التي اتخذها القواطم منذ يومئذ قاعدة لخلافتهم تعاقب على عرشها منهم أربعة عشر خليفة من سنة ٣٥٧ إلى ٤٦٧ هـ حتى غلبهم عليه صلاح الدين .

ظفرت مصر يوم دخول المعز بالاستقلال والخلافة والأزهر ، وخفق العلم الأبيض على القاهرة منافساً للعلم الأسود في بغداد ، ولعلم الأخضر في قرطبة ؛ ووجدت الآداب العربية والحضارة الإسلامية في ظلال هذه الأعلام الثلاثة سبيلاً إلى الانتشار ، ومساعداً على الأزدهار ، ومعيناً على النمو . وكان الفاطميون في مصر والأمويون في الأندلس إنما يتشبهون بالعباسيين في العراق ، يأتون بهديهم ، ويسترشدون بوحيمهم ، في السياسة والحضارة والأدب والعلم والفن ، فلم يحدثوا في شيء من ذلك حدثاً يصح أن ينسب إليهم أو يعتمد فيه عليهم ، إلا ما اقتضته طبيعة الإقليم وسياسة التعليم ونظام الاجتماع . ولكن المطاولة بين هذه الخلافات

الثلاث كانت تستلزم المنافسة في تقريب الشعراء ، وتعظيم العلماء ، وتشديد المدارس ، وإنشاء المكاتب . فكلما اشتهر الرشيد وابنه المأمون في آسية ، اشتهر الفاصر وابنه الحكم في أوربة ، والعزیز بالله وابنه الحاكم في إفريقية . فقد شغف العزیز بجمع الكتب واقتنائها وإقراءها حتى بلغ ما في « خزائن الكتب » التي امتلكها في قصره زهاء ألف ألف مجلد في الفقه والنحو والحديث والتاريخ والعلوم . وكان لوزيره يعقوب بن كلس اليد البيضاء والقدم السابقة في إنهاض الأدب والعلم في مصر ، فقد كان يندو في داره رجال الأدب والشعر والفقه والصناعة ، فيرقدهم ويرشدهم . وكان يجلس للناس في كل جمعة فيدرسهم ويقبضهم ما يؤلف في القراءات والفقه . وأنشأ الحاكم بأمر الله مكتبة على نسق بيت الحكمة الذي أنشاه المأمون في بغداد سماها « دار الحكمة » ، واستقدم إليها الأدباء والعلماء والفقهاء والأطباء ، وأجرى عليهم الأرزاق ، وأباح دخولها الناس ، فكثر فيها المناظرات وألقيت بها المحاضرات ، والحاكم نفسه يحضرها وينصرها ، ويعني بها كما كان يصنع المأمون . وقد بلغ من عناية الفاطميين باللغة العربية وأدبها أن راقبوها في الدواوين وجعلوها في ديوان الإنشاء أستاذاً يصحح أخطاء السكتبين بها ، ويرشد العاجزين إلى طريق أدبها . كابن بابشاذ المتوفى سنة ٤٦٩ هـ وابن يرى المتوفى سنة ٥٨٢ هـ . وأخذ الأزهر يشع نوره في خلافة العزیز بالله ، إذ أمر وزيره يعقوب أن يستقدم إليه ما استطاع من فقهاء العالم الإسلامي لينصروا مذهب الشيعة ، ويؤيدوا دعوى الخلافة ؛ وأن يجري عليهم الوظائف ويشيد لهم المساكن ، فانتقل هؤلاء الفقهاء من القراءة إلى الإقراء ، ومن الدراسة إلى الجدال والمرء ، حتى انتهى الأمر بالأزهر إلى أن صار المدرسة الإسلامية الكبرى . وبلغت القاهرة المعزية في أواسط القرن الخامس أوج حضارتها ، وغاية عمارتها ، ففصت برجال الأدب والفنون ، وزخرت بمخلفات الأمم والقرون . وزهت بما افتن فيه الخلفاء والأمراء والوزراء من تشييد المناظر ، وإقامة الدور ،

وتفخيم القصور ، وعقد القباب العجيبة ، وصنع المقرنصات البديعة ، وتزيين ذلك كله بما عرف عن اليد المصرية الصناعات من روائع النقش وبدائع الزخرف وجمال الألوان ، وتوشيته بالزجاج الملون ، وتبليطه بالرخام المصقول والسكاشاني الجميل ، ورصفه بالفسيخاء المنقوفة « مما طاولت به القاهرة بغداد وقرطبة ، وكان نموذجاً صادقاً لارتقاء فن العمارة والزخرفة أواخر القرن السابع وأوائل القرن الثامن .

وقلما سمع في تاريخ دولة إسلامية ما سمع عن الخلفاء الفاطميين في سرفهم وامتلاء خزائهم بالذخائر والجواهر والأعلاق والأسلحة والسكتب . ولم يقيم في مملكة من الاحتمال ما كان يقوم به خلفاء القاهرة في المواسم والأعياد . وكان للشعر في تلك الحفلات رواج ونفاق ، وللشعراء في ميدانه استئنان واستباق ، فنبتغ في آخر هذه الدولة طائفة من الشعراء المصريين جروا على أساليب البغداديين في عصورهم الأخيرة من الميل إلى الصناعة البديعة والحلية اللفظية . وكذلك من نبغ فيها من الكتاب نهجوا هذه السبيل في شيء من التوفيق والإجادة . وحسبك أن تعلم أن القاضي الفاضل إمام الطريقة الرابعة في الأدب العربي إنما تعلم الكتابة في ديوان القاضي ابن حديد في الإسكندرية ، وكتب في ديوان الظافر بالقاهرة . ووزر لصلاح الدين بن أيوب بعد ذلك . فطريقة من غير شك كانت هي الطريقة الفاشية في مصر على عهده . وقد فصلنا القول فيها أثناء كلامنا عن الكتابة وعن هذا الكاتب ص ٢٢٨ ص ٣١٨ فارجع إليه .

### الشعراء في مصر

نبغ من الشعراء في ربوع النيل أبو علي تميم بن الخليفة المعز لدين الله الفاطمي المتوفى سنة ٢٧٥ ، وقد اشتهر بشعره الغزلي ، وحواره العمري ، وأسلوبه القوي ، ونسجه الدقيق . روى منه صاحب القيمة نخبة صالحة في الجزء الأول ص ٢٤٢ وله ديوان مطبوع .

وابن وكيع الملقب بالمعاطس ، ولد في قرية قريبة من دمياط وتوفي بها

سنة ٣٩٤ هـ وقد عرف بابتكار معانيه وحسن تصرفه .

وأبو الفتح نصر الله بن قلاؤس الاسكندري الملقب بالقاضى الأعز ، رحل فى أعقاب عمره إلى اليمن ومدح بعض حكامها فأغفوه ، ولكن السفينة التى كانت تحمله وهو عائد إلى مصر غرقت على مقربة من دهلك فعاد إلى اليمن صفر البدين ، ثم سافر إلى صقلية ورجع منها فمات فى عيذاب سنة سنة ٥٦٧ .

وهبة الله بن سناء الملك الملقب بالقاضى السعيد ، كان من الشعراء المجدودين والرؤساء المعدودين . اتصلت أسبابه بالقاضى الفاضل والعماد الكاتب ، وسمت به كفايته إلى مكان رفيع من الخطوة والذروة . وكان فى مصر على عهد جماعة من الشعراء الذين ألف بينهم الأدب فكانوا يجتمعون ويتناشدون ويتسامرون ، وكان هو واسطة فلادتهم ومحل رياستهم . وهو أول من سبق إلى الموشحات وأجادها من شعراء الشرق . وله الموشحة المشهورة التى مطلعها .

كللى ياسعب تيعان الربى بالحللى واجعلى سوارك منمطف الجدل  
ثم جمال الدين بن مطروح ولد بأسبوط ونشأ فى قوص واتصل بخدمة الملك الصالح الأيوبي حتى جعله ناظراً على الخزانة ثم وزيراً لنائب دمشق ، ثم تقلبت به الحال من سفر وحضر ورمصاً وسخط حتى توفى بالقاهرة سنة ٦٤٩ هـ .  
ثم الشاعر الغزلى الرقيق كمال الدين بن النبيه ، وإليك ترجمته .

## كمال الدين بن النبيه

المتوفى سنة ٦٩٩ هـ

### نشأته ومبانيه

نشأ هذا الشاعر القدير مجحولة ، وحياته مرت عادية هادئة ، كالجدول السلسال فى الروض الأفقيح ، لا تسمع غير أنغامه وخريره . فلم يلق بنفسه فى غمار السياسة وهو يعج بين يديه ومن خلفه ، واكتفى بمدح بنى أيوب فى مصر حتى

اتصل بالملك الأشرف موسى صاحب الجزيرة و خلاط ، فكتب له في ديوان  
الإثناء وأقام بنصيبين في خدمته حتى توفي بها سنة ٦١٩ هـ .

#### شعره

ابن النبيه شاعر غمرُ البديهة مليح النادرة ، منسجم الأسلوب ، حسن الوشى  
مطبوع على البديع ؛ فهو يتوخى الحلية اللفظية ويشتد في طلبها ، ولكن يخيل  
إليك أنه لا يتلقفها ولا يتكلفها لجمال صياغته وقوة صناعته . وما رأيت شاعراً  
قبل هذا الشاعر يتكلفُ بالبديع هذا الكلف ، ويسرف فيه هذا السرف ، ثم  
يضطرك وأنت تقرأه إلى الرضا عنه والإعجاب به . ذلك لأن أسلوبه قوى الحياة ،  
شديد الحركة ، كثير التنوع ، مزدهر الألوان ، يستر بقوة طبعه ما يبدو من  
ضعف صنعة ، كقوله في المدح مثلاً :

فحريق حمرة سيفه للمعتدى      ورحيق حمرة سيده للمعتفى  
يا بدر ! تزعم أن تقاس بوجهه      وعلى جبينك كلفة المتكلف ؟  
يا غيم ! تطعم أن تكون ككفه      كلا وأنت من الجهام الخفاف  
ولم يكد شعره يخرج عن أغراض ثلاثة أجادها كلها إجادة قل أن تظفر  
بمثلها في عصره . وهى المدح ، وكله في بنى أبواب إلا قصيدة أو قصيدتين مدح  
بهما الخليفة الناصر العباسى ؛ والغزل والوصف ، ولا يجىء بهما مستقلين ، وإنما  
يسوقهما مقدمة لمدحه . فأما مدحه فقد سلك فيه الطريقة المألوفة من ذكر الفتح  
ولنصر والبأس والجود . وأما غرله فن النوع الحسى الشهوانى الذى لا يتعدى  
جمال الشكل ، من ليل الشعر ، وصباح الوجه ، وسحر الجفون ، وسهام العيون ،  
ولؤلؤ النفر ، وياقوت الشفة الخ . أما الإحساس القلبى بالحب والإدراك النفسى  
للجمال فشئ لا تظفر به فيه . والراجح فى الظن أنه كان يقول على أنه باب من  
أبواب الشعر ، لا على أنه فيض من الشمور ، ونور من الإلهام . أما وصفه فأكثره  
فى الخمر ومجالسها ، وأقله فى الطبيعة ومناظرها .

وعلى الجملة فابن النبيه شاعر عذب الروح ، كثير الافتتان ؛ مفرق في الجاز  
والتشبيه والبديع . مجيد للمطالع ، محسن للتخلص . وله ديوان طبع في بيروت  
وفي مصر .

### نموذج من شعره

قال في أول قصيدة يمدح بها الملك الناصر لدين الله العباسي :

فقد ترنم فوق الأبك طائرة	باكر صبوحك ، أهني العيش باكره
كالروض تطفو على نهر أزاهره	والليل تجرى الدرارى في مجرته
تخلق تملأ الدنيا بشأره	وكوكب الصبح نجاب ، على يده
فهل جناها مع العنقود عاصره	فأهض إلى ذوب ياقوت لها حبب
فابيض خداه واسودت غدائره	ساق تكوّن من صبح ومن غسق
مخصر الخصر عبل الردف وافره	مهفهف القد يندى جسمه ترقاً
نفس نواظره ، خرّس أساوره	سودّ سوائفه ، لفس مراشفه ،
وزوّت سحر عينيّه جاذره	تعلمت بانه الوادى شمائله
وأنت ناه لهذا الدهر أمره	خذ من زمانك ما أعطاك مغتما
لكنه ربما تجت أواخره	فالعمر كالسكّاس تستحلى أوائله

وقال في مطلع قصيدته يمدح بها الملك الأشرف :

ملك الفؤاد فما عسى أن أصنما ؟	أفديه إن حفظ الهوى أوضيما
حلواً فقد جهل الحبة وادعى	من لم يذق ظلم الحبيب كظنه
بر الجليل فقد عني وتضعضاً	يا أيها الوجه الجليل تدارك الص
ضمت جوانحه فؤاداً موجعاً ؟	هل في فؤادك رحمة لتيم

ومن غزله أيضاً في بعض قصائده :

أجفانه شرّك القلوب كأنما هاروت أودعها فنون فنونه

ياقوتته متبسّم عن لؤلؤ  
ساق صميّفة خده ماسُودت  
جمد الذى بيمينه فى خده  
طاب الربيع كأنما عجن الصبا  
خجلات عقود الدر من مكثونه  
عبثًا بلام عذاره وبنونه  
وحرى الذى فى خده يمينه  
كافور مَزْنَتَه بعنبر طيبه  
وتفضضت أزهاره وتذهبت  
فكأنها طاووس فى تلوينه  
ومن غزله أيضًا :

أمانًا أيها القمر المطل !  
يزيد جمال وجهك كل يوم  
وما عرف السقام طريق جسمي  
يميل بطرفه التركى عنى  
إذا نشرت ذوائبه عليه  
أيا ملك القلوب فتكت فيها  
قليل الوصل ينفعها فإن لم  
أدر كأس المدام على الندامى  
بمنظارك البديع تدل تيمًا  
فمن جفنيك أسياف تُسلّ  
ولى جسد يذوب ويضمحل  
ولكن دَلٌّ من أهوى يدل  
صدقم . إن ضيق العين يحل  
ترى ماء يرف عليه ظل  
وفتكك فى الرعية لا يحل  
يُصبها وأبل منه فطل  
فمن خديك لى راح ونقل  
ولى ملك بدولته أدل

وله قصيدة الرثاء المشهور التى رثى بها ولد الناصر بالله ومطلعها :

النفاس للموت كخيّل الطراد  
والله لا يدعو إلى داره  
والموت نقاد ، على كفه  
لاتصلح الأرواح إلا إذا  
فالسابق السابق منها الجواد .  
إلا من استصلح من ذى العباد  
جواهر يختار منها الجياد  
سرى إلى الأجسام هذا الفساد



## ابن الفارض

٥٧٦ — ٦٣٢ هـ

نشأته ومبائه

هو أبو حفص عمر بن علي المعروف بابن الفارض . أصل آبائه من حاة  
وولد هو بالقاهرة سنة ٥٧٦ ، وتلقه في الدين ، وتوسع في اللغة والأدب ، حتى  
أحرز منهما قسطاً وافراً . ثم وقع في نفسه أن ينهج منهج الصوفية ، فاقتنى  
آثارهم وعرف أسرارهم . وذهب إلى مكة فزار البقاع المقدسة ومكث بها  
زماناً ثم رجع إلى مصر ف قضى بها بقية عمره بين الإعظام والإكرام حتى توفي  
بالقاهرة ودفن بسفح المقطم سنة ٦٣٢ هـ .

صفاته

كان ابن الفارض على تقشفه وتصوفه جميل الهيئة ، حسن البزة ، ظريف  
المحضر ، محمود المشيرة ، وقوراً ، كثير الورع ، إذا مشى في المدينة ازدحم الناس  
عليه يلتمسون منه البركة والدعاء . وإذا حضر مجلساً عقدت هيبته ألسنة أهله فلا  
يتكلمون . فإذا أراد النظم أخذته غيبوبة يطول أمداً أحبباً إلى عشرة أيام  
كما قيل ، لا يأكل أثناءها ولا يشرب ولا يتحرك ، فإذا أفاد أملى شعره .

شعره

نشأ ابن الفارض في عصر الأيوبيين وهو عصر تنازع النفوس فيه عاملان  
مختلفان : عامل التصوف والتقوى ، لدوام الحروب وتوالي السكروب من الحجاجات  
والموتان ؛ وعامل الفسوق والمجون ، لانحلال الأخلاق وتحكم الشهوات ، وانتشار  
المخدرات . واتجه الشعر في مصر وفي غير مصر إلى هاتين الوجهتين . فهو إما أن  
يراد به الله وإما أن يراد به الشيطان . وابن الفارض قد نشأ نشأة دينية ، وربى

تربية صوفية ، فلم يكن له بد من سلوك طريقة القوم في شعره ، ينظم لإشاراتهم ، ويصف مقاماتهم ، ويكثر من نعت الخمر وذكر الغزل ، مريداً بذلك الذات الإلهية على اصطلاحهم . فكان بذلك مُوجد الطريقة <sup>(١)</sup> الرمزية في الشعر العربي ( Sympolisme ) . وهو أكثر الشعراء تعميلاً للكلام وتكلفاً للبديع ، وولوعاً بالجناس والطباق ، وأسبراً معاصريه شعراً ، لرقته واشتماله على ما يرضى المتصوف الزاهد ، والعاشق الماجن : ذاك بباطنه وهذا بظاهره . فالمتصوفون ينشدونه في مجالس الذكر ، والخلعاء يغنونه في مجالس الخمر . وقد شرح ديوانه جماعة من العلماء واختلفوا في أغراضه ، فمنهم من شرحه على ظاهر اللفظ ولم يتأول شيئاً كالبوريني ( ١٠٢٤ ) ومنهم من شرحه وأوله على طريقة الصوفية كالنابلسي ( ١١٤٣ ) .

ومن أشهر شعره تائيته الكبرى والصغرى ، تبلغ الأولى نحو ٦٠٠ بيت والأخرى نحو ١٠٣ بيت . وقد استوعبت أغراض الصوفيين وأسرارهم ، ولا يقرأها إلا من رزق الصبر والجلد على حل هذه الرموز ، يقول في مطلع الكبرى :

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبتى      فيأحبذا ذاك الشذا حين هبت  
تذكرني العهد القديم لأنها      حديثة عهد من أهيل مودتي  
أما سائر شعره فجليٌّ واضح يغلب فيه الحنين إلى الحجاز وأهله ، والإكثار من ذكر جباله وقراه .

### نموذج من شعره

قال في الغزل :

لم أخلُ من حسد عليك فلا تضع      سهري بتشجيع الخيال المرجف  
وأسأل نجوم الليل هل زار الكرى      جفنى ؟ وكيف يزور من لم يعرف

(١) ظهرت الطريقة الرمزية في فرنسا في منتصف القرن التاسع عشر نتيجة للطريقة البرناسية ( Ecole Parnassienne ) ولد بلغ أربابها بالكتابة والشعر حد الصعوبة والعميق . اقرأ ما كتب عنها في كتابنا « دفاع عن البلاغة » .

وقال :

أعِدْ ذِكْرَ مَنْ أَهْوَى وَلَوْ بِمَلَامٍ      فَإِنْ أَحَادِيثَ الْحَبِيبِ مَدَامِ  
كَأَنَّ عَذُولِي بِالْوَصَالِ مَبْشَرِي      وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَطْمَعُ بِرَدِّ سَلَامِي  
طَرِيحُ جَوْيٍ صَبَّ جَرِيحُ جَوَارِحِ      قَنِيلُ جَفُونِ بِالْإِدْوَامِ دَوَامِي  
صَحِيحُ عُلِيلٍ فَاطْلُبُونِي مِنَ الضَّنَى      فَفِيهَا كَمَا شَاءَ النَّحُولُ مَقَامِي

وقال في الحمر وفيها كثير من رموز الصوفية :

شَرَبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مَدَامَةَ      سَكْرُنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرَمُ  
لَهَا الْبَدْرُ كَأَنَّ هِيَ شَمْسٌ ، يَدِيرُهَا      حَلَالٌ ، وَكَمْ يَبْدُو إِذَا طَلَعَتْ نَجْمُ  
وَلَوْلَا شَذَاهَا مَا اهْتَدَيْتَ لِحَارِهَا      وَلَوْلَا سَنَاهَا مَا تَصَوَّرُهَا الْوَهْمُ  
يَقُولُونَ لِي : صَفَهَا فَأَنْتَ بَوَصْفِهَا      خَيْرٌ ، أَجَلٌ عِنْدِي بِأَوْصَافِهَا عِلْمُ  
صَفَاءٌ وَلَا مَاءٌ ، وَلَطْفٌ وَلَا هَوَا ،      وَنُورٌ وَلَا نَارٌ ، وَرُوحٌ وَلَا جِسْمُ  
تَقَدَّمَ كُلُّ الْكَائِنَاتِ حَدِيثُهَا      قَدِيمًا وَلَا شَكْلَ هُنَاكَ وَلَا رَسْمُ  
وَقَالُوا شَرَبْتَ الْإِنَّمِ ، كَلَّا وَإِنَّمَا      شَرَبْتُ الَّتِي فِي تَرْكِهَا عِنْدِي الْإِنَّمُ  
فَلَا عَيْشَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ عَاشَ صَاحِبِيًّا      وَمَنْ لَمْ يَمِتْ سُكْرًا بِهَا فَاتَهُ الْحَزْمُ  
عَلَى نَفْسِهِ فَلْيَبْكْ مِنْ ضَاعَ عَمْرُهُ      وَلَيْسَ لَهُ فِيهَا نَصِيبٌ وَلَا سَهْمُ

بهاء الدين زهير

٥٨١ - ٥٦٦ هـ

نشأته وحياته

أبو الفضل زهير بن محمد المهلبى، ولد ببوادي نخلة على مقربة من مكة ونقل إلى مصر فنشأ بها وتأدب فلما بلغ أشده واستوى في العلم والجسم ، وبرع في النظم والنثر والخط ، انصل بالملك الصالح بن الملك الكامل الأيوبي ورافقه إلى الشام والجزيرة . فلما غلبه ابن عمه الملك الناصر صاحب الكرك واعتقله على أثر موقعة

بينما خفله فيها قواده ، وتألّبت عليه أجناده ، وانضوا تحت لواء ابن عمه لم ينقض البهاء عهد ملكه ، ودعاه الوفاء ألا يخدم غيره . فأقام بمابلس حتى عاد الماء إلى مجراه ، ونهض الجد بمولاه ، فاسترد الصالح مُلك الديار المصرية فأعاد بهاء الدين إلى خدمته . وعرف له ولاءه ووفاءه ، فاتخذوه وزيره وموضع سره ، يصدر عن رأيه ويمضى على مشورته . وقد نفع كثيراً من الناس بوساطته وشفاعته . وظل على تلك الحال حتى مات الملك الصالح فلزم داره إلى أن حدث بالقاهرة وباء فمات به سنة سقوط بغداد في أيدي التتار .

### شعره

كان بهاء الدين دميث الأخلاق ، رقيق الطباع ، لين الجانب ، حلوا الكلام فأثرت تلك الصفات في شعره ، فجاء عذباً رقيقاً يطعم السامع أن يأتي بمثله لسهولة ورقته ، فإذا حاول عجز . فشعره فيض قريحته ، ووحى طبيعته ، وصورة بيئته لم يقلد فيه أحداً ، ولم يطلب من ير شعوره مدداً ، ولم يعبر عنه إلا بلغة المصريين وأساليبهم . فلا تجد كلمة غريبة ، ولا جملة معقدة ، وإنما تدرك فيه عذوبة النبل وتدقيقه ، وتلمح عليه جمال جوّه وتألقه وقد أحسن وأجاد في الغزل والعتاب ، وقصر فيما عداها . وليس في معاني البهاء ابتداع ولا تخيل ؛ وإنما هي معان عادية كساها ألفاظاً سهلة ، وبث فيها من روحه الفياض قوة التأثير فسمت إلى أحرار المعاني . وشعره مجموع مطبوع متداول . وقد ترجمه المستشرق الإنجليزى بلمر إلى الإنجليزية نظماً وطبعه في كمبرج سنة ١٨٧٦ في مجلدين وعلق عليه .

### نموذج من شعره

قال يخاطب المتزمت من صروف الدهر :

لا تعتب الدهر في خطب رماك به      إن استرد ففقدما طالما وهبا  
حاسب زمانك في حالٍ تصرفه      تجده أعطاك أضعاف الذي سلبا

والله قد جعل الأيام دائرة فلا ترى راحة تبقى ولا نمبا  
ورأس مالك وهى الروح قد سلت لا تأسفن شئ بمدى ذهبها  
ما كنت أول مفدوح بمحادثة كذا مضى الدهر لا بدعا ولا عجا  
فرب مال نما من بعد مرزأة أما ترى الشمع بمد القطف ملتبها ؟

وله فى الغزل :

خليلى أما هذه فديارهم وأما غرامى فهو ماتريان  
خليلى هذا موقف يبعث البكا فماذا الذى بالدمع تنظران ؟  
فإن كنتما لاتسعدانى على الأسى قفا ودعانى ساعة ودعانى  
فيا ويح قلبى بالغرام أطمنه إ فالى أراء فى السلو عصاى ؟  
وانى وإياه كما قال قائل : رفيقك قيسى وأنت يمانى إ

ومن قوله فى الغزل أيضا :

إن شكا القلب هجركم ممد الحب عذرکم  
لو رأيتم محلكم من فؤادى لسرکم  
قصروا حدة الجفا طول الله عمرکم

ومن قوله فى المزاح :

لك يا صديق بقة ليست تساوى خردله  
تمشى فتحسبها العيون على الطريق مشكله  
وتخال مدبرة إذا ما أقبلت مستعجله  
مقدار خطوتها الطويلة حين تسرع أنمله  
تهتز وهى مكانها فكأنما هى زلزلة  
أشبهتها بل أشبهتك كأن ينفك صله  
تحكى صفاتك فى النقا لة والمهانة والبهله

## الفصل السادس

### العلوم

#### الترجمة والتأليف

لم يكن ما وُضع في عهد بني أمية من العلوم إلا بذراً نما وأثمر في هذا العصر الذي ثابت فيه العقول من غفلتها، وهبت الفطن من غفوتها. فلقد عني خلفاؤه وعلماءه بتدوين العلوم وترجمتها ونشرها. وكان أسبقهم إلى ذلك الخليفة الثاني أبو جعفر المنصور، فإنه أنشأ المدارس للطب والشريعة، واستقدم جرجيس بن بختيشوع رأس أطباء جنديسابور ونقرأ من السريان والفرس والهنود، فترجموا له كتباً في النجوم والطب. وكان من ذلك كتاب السند هند في الفلك، وكتاب أقليدس في الرياضة. ونقل له ابن المقفع بعض كتب الأدب والمنطق. ثم فترت هذه النهضة أيام الهادي والمهدي حتى قوّاها الرشيد بروح البرامكة، ونشرها في مملكته المتسعة، وضم إيوانه نوابغ العلماء، وأخذ على نفسه بأن يلحق بكل جامع للصلاة جامعة للعلم، وأن يستصحب مائة من العلماء كلما سافر. وكان يحل العلماء على تباين تحلهم، فكان أطباؤه وتراجمته من السريان المسيحيين كآل بختيشوع وآل ماسويه. وقد ترجم في زمنه ما وجد من كتب الطب والكيمياء والنجوم والحيل<sup>(١)</sup> والجبر والنبات والحيوان.

ولما أفضت الخلافة إلى المأمون - وهو في العرب كبريكلس في اليونان، وأغسطس في الرومان - استعر أوار هذه النهضة العلمية. فآتم ما بدأ به آباؤه، واتخذ له بطانة من علماء اليونان والسريان والعجم. وتوافد إليه الحكماء والأدباء

---

(١) علم الحيل فرع من الفلسفة الرياضية يبحث عن نوايس الحركة والموازنة وتطبيقها وهو ما يسميه الفرنج ميكانيك (Mécanique).

من كل حدب ونخلة . وأمر سفراءه وعماله في أرمينية وسورية ومصر أن يبعثوا إليه بما يجدون من كتب في تلك الأصقاع ؛ فكانت الإبل ترى من آن إلى آن داخله بغداد موقرة ظهورها بجلائل الأسفار العبرانية واليونانية والفارسية . وداخل ملوك الروم وسألم صلتهم بما لديهم من الكتب الفلسفية فبعثوا بها إليه . وجعل من شرائط صلحه مع ميخائيل الثالث ملك القسطنطينية أن يرسل إليه بمجموعة من الكتب النادرة فلما حصل كل ذلك عنده استخار له خير الترجمة فترجم على خير ما يمكن . فلم يبق من كتب الصناعة والعلوم والفنون شيء إلا نقله إلى العربية وأقبل الخلفاء والناس على تلك العلوم درساً وفهماً حتى حلوا رموزها وفتحوا كنوزها ، ورقوها بالتفصيل والتكميل وأصلحوا خطأ المتقدمين من العرب حتى اليونان أنفسهم . ثم بسطوا غير ذلك علوم الشريعة ، وضبطوا قواعد اللسان ، ووضعوا علوم البيان ، ووقعوا على علمي العروض والقافية ، وحذا الملوك في الشرق والغرب حذو العباسيين فشادوا المدارس ، وأقاموا المراصد ، وشجعوا العلماء ، حتى أثمرت تلك النهضة وكشف العرب واختراعوا ما لا يحمله العالم ولا ينسكركه التاريخ<sup>(١)</sup> ولم تزل سوق العلم نافقة حتى ضعف أمر العرب بتغلب التتر وتسلب الترك فسقطت رغبة الملوك فيه ، وانقطعت أسباب الطالب ، ودرست المصنفات ، وكسدت بضاعة العلم ، وظن الناس أن تحصيله سعى باطل ، فاقترضوا على شرح الكتب واختصارها ولم يعنوا إلا بالفاظها .

فلما رأت العلوم أن الشرق قد تجهل لها ، وأن الزمان قد أضعف أهلها ، لبست ثياب الحداد وسارت قاصدة أوربا عن طريق المغرب والشام ، ففتح لها الغرب صدره ، وفعل ملوكه بالعلوم العربية ما فعله العرب بالعلوم اليونانية . وأخذ ظل العلوم يتقلص من الشرق ويمتد في الغرب حتى آل الأمر إلى ما نحن عليه الآن !

---

(١) من ذلك كشفهم قوانين لنقل الأجسام مائتها وجامدها ، واختراعهم الساعة الدقاقة كالتي أهداها الرشيد إلى شارلمان ملك فرنسا في عهده . والبندول وبيت الأبرة وهم الذين وضعوا الكيمياء الحقيقية وراقوا علم الجبر وزادوا عليه . وألقوا الأرصاد والأزياج وحسبوا الكسوف والخسوف ، ورصدوا الاعتدالين الربيعي والخريفي ، وفسروا الأرقام الهندسية وسبقوا إلى صناعة الكاغد ؛ وغير ذلك مما أطال القول فيه مؤرخو الفرنج لا مؤرخو العرب ( انظر تاريخ العرب وحضارتهم لسديو ( Sedillot ) وكتاب ( في أصول الأدب ) لزيات طبع القاهرة سنة ١٩٥٢ .

## العلوم الأدبية

### علم الأدب

كان للأدب في عهد بني أمية ما للعلم في عهد بني العباس من سمو المكانة وفُرط العناية لحداثة عهد القوم بالبداوة ، وتمدّح رجالاتهم باللسن ، وحاجتهم إلى فُصَح اللغة وطرف الشعر في استبجلاء<sup>(١)</sup> غامض السكتاب ، واستيضاح غريب السنة ، والاستشهاد على ضوابط النحو ، واكتساب ملكة اللسان . وكان الأدب إذ ذاك إنما يؤخذ من الأفواه يُحفظ في الصدور وتُضرب إلى مظانّه أكباد الإبل . فلما بزغ هلال العصر العباسي وخامر العرب داء العجمة واستشرى فساد اللحن ، اختص بالرحلة إليه والتلمّس له طائفة من العلماء شهروا بالرواية ، كحماد الراوية (١٥٦) والخليل بن أحمد (١٧٥) ، وخلف الأحمر (١٨٠) ، وأبي عبيدة (٢٠٩) ، وأبي زيد الأنصاري (٢١٥) ، والأصمعي (٢١٦) . كانوا يرؤدون البادية ويدخلون الأعراب ابتغاء لخبير مستملح ، أو شعر مستطرف ، أو كلمة غريبة .

وظل الشأن في رواية الأدب للسمع والحفظ ، حتى مست الحاجة إلى التدوين لاستعجام العرب واتساع دولتهم . فأخذ العلماء يدونون ما يسمعون . بدأ بذلك أبو عبيدة والأصمعي ؛ ولكن الجاحظ هو أول من ضم شتيت الأدب ، واستوعب أطرافه بكتايبه البيان والتبيين والحيوان . ثم تتابع العلماء بعده على التصنيف فيه كالبرد صاحب الكامل ، وابن قتيبة صاحب أدب الكاتب ، وابن عبد ربه صاحب العقد الفريد ، وأبي على القالي صاحب الأمالي ، وأبي الفرج الأنصهاني صاحب الأغاني . هؤلاء هم رجال الأدب ومراجعهم ، وكتبهم هي موارده ومشارعه

---

(١) كان ابن عباس يقول : إذا قرأت شيئا من كتاب الله ولم تعرفه فاطلبوه في أشعار العرب . وقال الشافعي : طابت اللغة والأدب عشرين سنة لأريد بذلك إلا الاستمانة على الفقة .



## الأدباء

### الأصمعي

١٢٣ - ٢١٦ هـ

#### حياته وعلمه

وُلد أبو سعيد عبد الملك بن قُريب الأصمعي (نسبة إلى جده أصمع) سنة ١٢٣ هـ في بيت عربي عريق في الكتابة، ونشأ بالبصرة، وأخذ العربية والحديث والقراءة عن أئمتها. ونقل عن فصحاء الأعراب الذين كانوا يقدون إلى البصرة، وأكثر الخروج إلى البادية، وشافه الأعراب وسأكنهم. وربما استغرقت بعض رحلاته سنوات يحج في أنثائها ويأتقي بالفصحاء في اللوامم حتى اجتمع له من الأخبار والنوادر والغريب ما لم يجتمع غيره. وكان معاصراً لأبي عبيدة منافساً له في اللغة والرواية. وقد فاضل أبو نواس بينهما فقال «إن أبا عبيدة لو أمكنوه لقرأ عليهم أخبار الأوائل والآخرين. وأما الأصمعي فلبيل يطربهم بنغماته. وحدث الأصمعي عن نفسه قال: «حضرت أنا وأبو عبيدة عند الفضل بن الربيع فقال لي: كم كتابك في الخيل؟ فقلت: مجلد واحد. فسأل أبا عبيدة عن كتابه فيها فقال خمسون مجلداً؛ فقال له قم إلى هذا الفرس وامسك كل عضو منه وسمه، فقال: لست بيطاراً، وإنما هذا شيء أخذته عن العرب. فقال لي قم يا أصمعي وافعل أنت ذلك. فقمتم وأمسكت ناصيته وجعلت أسميه عضواً عضواً، وأنشد ما قالت العرب فيه إلى أن فرغت منه؛ فقال خذه فأخذته. وكنت إذا أردت أن أغيظ أبا عبيدة ركبته إليه» وهذه الحكاية مع دلالتها على فرق ما بين الرجلين تدل على قوة ذاكرة الأصمعي وشدة حافظته. فلا بدع إذا قال إنه يحفظ اثني عشر ألف أرجوزة. وكان الأصمعي مع اشتغاره بالنقطة في الرواية والتضلع

من اللغة مشهوراً بنقد الشعر أيضاً ، أخذ ذلك عن خلف الأحمر . وله في الشعر والشعراء آراء عالية . وهو على ظرفه شديد الورع كثير الاحتراز في تفسير الكتاب والسنة . فإذا سئل عن شيء منهما كان يقول : العرب تقول معنى هذا كذا ولا أعلم المراد منه في الكتاب والسنة . وما زال نديماً للخليفة الرشيد حتى توفى . فلما ولي المأمون وقامت الفتنة بخلق القرآن خاف على دينه وقيع في كسر بيته ، وحرص المأمون على أن يصير إليه ، فاحتج بكبر سنه وضعفه ، فسكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويسيرها إليه ليجيب عنها . ورئى بعد ذلك راكباً حاراً دميماً ، فقيل له : « أبعد براذين الخلفاء تركب هذا ؟ فقال هذا وأملك ديني أحب إليّ من ذاك مع فقده » . وهكذا رضى من العيش بالكفاف حتى توفى سنة ٢١٦ ، وله من العمر تسعون سنة .

#### مؤلفاته

ترك الأصمعي من المصنفات ما ينيف على اثنين وأربعين مصنفاً أكثرها في اللغة ، ككتاب خلق الإنسان ، وكتاب الأجناس ، وكتاب الخيل ، وكتاب النبات ، وكتاب النوادر ، وكتاب معاني الشعر ، وكتاب الأراجيز ، وأغلبها غير مطبوع .

### أبو الفرج الأصبهاني

٢٨٤ - ٣٥٦ هـ

#### نسأته وحياته

أبو الفرج علي بن الحسين المرواني ولد بأصبهان ونشأ ببغداد . واختلف إلى العلماء والرواة ، فسمع الحديث والأخبار ، وروى الأنساب والأشعار ، وتوسع في النجوم والسير والبيطرة والطب فنبه ذكره وظهر فضله ، والشرق

تتنازعه دول مختلفة ، فاستطاع أن ينقلب بين هؤلاء الخصوم فيقدم بأدبه ، ويتمهم بكتبه ، ويستفيد من ما لهم ، ويتقوى بنفوذهم . وما كان عطاء ملوك الشرق ليكفيه ، فكان يؤلف الكتب للأمويين بالأندلس سرّاً فينعمون عليه . وكان يجاهر بالنسب وهو أموي نقيّة للشيعه ومدارة ؛ لأنه في بلادهم نشأ وبفضلهم ظهر .

وكان أكثر الناس حذباً عليه وإيثاراً له ، الوزير المهلبى وزير معز الدولة ابن بويه . فانقطع إليه ومدحه وناداه حتى مات ببغداد سنة ٣٥٦ هـ وقد خولط قبل موته .

### أخلاقه وعلمه

كان هذا الرجل على ظرفه وأدبه ، سليط اللسان ، مخشى البادرة ، تقيه الملوك والأمراء لعلمه بالأنساب ومثالب البيوتات . وكان قذر الهيئة رث الثوب لا يفسله ولا يبدله . والوزير المهلبى على تنطسه وتروقه كان يحتمل كل هذا منه لعلمه وحسن حديثه . فقد كان كما قدمنا لمماً بأشتات العلوم ، راوياً لختار المنثور والمفظوم ، ثقة فيما يحدث ، ناقد لما يسمع . ولم يكن أبو الفرج شاعراً مطبوعاً وإنما كان كاتباً معدوداً ، ومؤلفاً قديراً ، ومصنفاً مجيداً ، وراويّة أميناً . وحسبه ميزة وشرفاً كتابه المسمى بالأغانى .

### كتاب الأغانى

أجمع المؤرخون على أنه لم يصنف في بابيه مثله ، وأن كل كتاب في الأدب كل عليه ، ولولا لضع كثير من أخبار الجاهلية وصدر الإسلام وأيام بنى أمية ؛ ألفه في خمسين سنة ، وبناء على مائة الصوت التى اختيرت للرشيّد وزيدت للوائق ، وعلى ما تخيره هو من عيون الأغانى ، فترجم بقائلها ومنهيا ، وذكر ما يدخل فيها من حرب وحب وشعر وفكاهة ؛ وحمله إلى سيف الدولة بن حمدان

فأعطاه ألف دينار واعتذر إليه . وكان الصاحب بن عباد إذا سافر حمل كتبه على ثلاثين جملاً . فلما اقتناه استغنى به عنها وهو أجزاء كثيرة طبع منها عشرون جزءاً في سنة ١٢٨٥ هـ ، ثم عثر أحد المستشرقين على جزء آخر في إحدى مكاتب أوربا فسكرت الأجزاء واحداً وعشرين ، وضع لها الأستاذ جويدي الإبطالي فهرساً أجدباً مطولاً بالفرنسية طبعه في ليدن سنة ١٩٠٠ م ثم نقل هذا الفهرس إلى العربية في مصر وطبع بها هو والكتاب سنة ١٣٢٢ هـ . وتقوم دار الكتب المصرية الآن بطبعه طبعة متقنة منقحة بمعونة مصرية من سراة المصريين ولم يتم وقد اختصره أبو الفرج في مجلد واحد فقد مع سائر كتبه .

### نموزج من شعره

قال يمدح الوزير المهلبى :

ولما انتجعنا لائذين بظله      أعان وما عفى ومنّ وما منّا  
ورَدُّنا عليه مُقترَينَ فرَاشنا      ورَدُّنا حمَاهُ مجْدٍ بين فأخصبنا  
وقال يخاطبه من قصيدة :

فداؤك نفسى ، هذا الشتاء      علينا بسلطانه قد هجم  
ولم يبق من نشبى درهم      ولا من ثيابى إلا رَم  
يؤثر فيها نسيم الهواء      وتخزقها خافيات الوهم  
فأنت العماد ونحن العفاة      وأنت الرئيس ونحن الخدم

### علم النحو

جاء هذا العصر والنحو علم يدرس في المساجد ويدون في الكتب ، وقد أحكمت روابطه ، وحقت ضوابطه ، وأشيع الكلام فيه علماء المصريين : البصرة والكوفة . وإلى الأولين يرجع الفضل في تـكـويـنه وتدوينه . فمنهم أبو الأسود الدؤلى واضعه ، وابن إسحق الحضرمى معلّله ، وهرون بن موسى ضابطه ، وعيسى

ابن عمر أول من ألف فيه ، وسيبويه واضح كتابه ومهذب أبوابه . ولم يشتغل به الكوفيون إلا بعد ذبوعه بالبصرة وما جاورها : أخذوه عن البصريين وجاروهم في تلقيه وتدوينه ، ونافسوه في تحصيله وتفصيله . واشتد الحجاج والحجاج بن الربيع حتى كان لكل منهما مذهب يؤيده ويعضده . ومنشأ الخلاف بينهما أن البصريين يقدمون السماع : فلا يرون القياس إلا في حال تضطربهم ، ويشددون في الرواية ، فلا يأخذون إلا عن الفصحاء الخلفاء من صميم العرب لكثرة هؤلاء بالبصرة ، وقرىها من عامر البادية . أما الكوفيون فلجلالهم أهل الأسود والنبط يعتمدون في أكثر المسائل على القياس ، ولا يتخرجون في الأخذ عن أعراب لا يؤمن البصريون بفصاحة لغتهم . فأهل البصرة أوسع دراية ، وأوثق رواية ؛ ولكن العباسيين آثروا الكوفيين عليهم لالتجأهم إليهم ، ولقرب الكوفة من بغداد وتشيعهم لبني هاشم ، فانتشر مذهبهم في حاضرة الخلافة . ولولا الغرض السياسي ما كان لهم شأن يذكر ولا قول يؤثر . وظل الجدل بين الفريقين على أشده حتى تخرب المصران ، فجلال علمائهم إلى بغداد ، ونشأ مذهب البغداديين خليطاً من المذهبين ، كما نشأ مذهب الأندلسيين حينما عبر النحوي إلى الأندلس . وما ابتداء القرن الرابع حتى انقرضت فرسان المذهبين ، وضعت أنصار الثنتين ، فانقطع النزاع ، وانحسم الجدل ، وجرى المؤافون على المذهب البصري فبسطوه وشرحوه واقتصروا من المذهب الكوفي على ذكر الخلاف .

ثم طال الكلام بعدئذ في هذا العلم فتباعدت حدوده ، وتشعبت أطرافه ، حتى جاء المتأخرون فقصروا ذلك الطول واقتصروا على المبادئ كما فعل ابن مالك في التسهيل ، والزنجشري في المفصل . على أن هذا العلم مئى بطائفة من فلاسفة النحاة وسعوا الجدل فيه ، فقلّبوا وجوه الألفاظ ، وأحيوا أموات اللغات ، وخطبوا الشاذ بالصحيح ، وجاءوا بالتعليلات الباردة والتقدير الفاسدة والأقوال المتضاربة ، حتى وصلوا بالنحو إلى حال لا يعجز فيها الخطىء عن قول يبرر به وهمه ، وحجة يؤيد بهازعهم .

وها نحن أولاء نترجم بأربعة من نابغى النجاة عدا من تُرجم به منهم في غير هذا الباب ، واقفين عند ذلك جرياً على ما نهجناه لأنفسنا في هذا الكتاب .

## النجاة

سيبويه

المتوفى سنة ١٧٧

نسأله وجباته

وُلد لإمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه (رائحة التفاح) ببلاد فارس ونشأ بالبصرة . وكان في بدء أمره يطلب الحديث والفقه ، حتى كان ذات يوم يستملى على حماد بن سلمة ، فأملى عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم : « ليس من أصحابي أحدٌ إلا من لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء » ، فقال سيبويه : « ليس أبو الدرداء » فصاح به حماد : لحفت يا سيبويه ؛ إنما هذا استثناء » فقال : « لا جرم لأطلبن علماً لا يلحظني معه أحد » فطلب النحو ولازم الخليل ، وأخذ عن يونس وعيسى بن عمر ، حتى حذق هذه الصناعة وأحاط بأصولها وفروعها ، ووقف على شاذها ومقيسها . ثم وضع كتابه المشهور سرد فيه ما أخذه عن الخليل وأضاف إليه ما نقله عن نحاة المصريين ناسباً إلى كل منهم قوله . فجاء كتابه فريداً في فنه ، سديداً في منهجه ، ليس وراءه مذهب لطالب ولا مآخ لستفيد . وقد بلغ من إجلال القوم لهذا المؤلف أن اقتصرُوا في تسميته على « الكتاب » فإذا أطلق هذا اللفظ عند النجاة لا ينصرف إلا إليه . وكان المبرد إذا أراد مرید أن يقرأه عليه يقول له : « هل ركبت البحر ؟ » تعظيماً له واستصعاباً لما فيه . وقال أبو عثمان المازني : « من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد سيبويه فليستح » ولولا هذا الكتاب لخل ذكر صاحبه .

ولما آنس سيبويه من نفسه التفوق في النحو وفد إلى بغداد وقصد البرامكة ؛  
والكسائي يومئذ بها يعلم الأمين بن الرشيد . فجمع بين الرجلين يحيى بن خالد .  
فتناظرا في مجلس أعد لذلك . فكان من أسئلة الكسائي لسيبويه قوله .  
ما تقول في قول العرب « كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو  
إياها » فقال سيبويه « فإذا هو هي ، ولا يجوز النصب » فقال الكسائي « بل  
العرب ترفع ذلك وتنصبه » فلما اشتد الخلاف بينهما تحاكما إلى أعرابي خالص  
اللهجة ، فصوب كلام سيبويه . ولكن الأمين تعصب للكسائي لأنه معمله . ولأنه  
كوفي . وضيع الخلفاء كما علمت مع هؤلاء — فأراد الأعرابي على أن يقول  
بمقالة الكسائي . فلما أحس سيبويه تحامل الأمراء عليه وقصدهم بالسوء إليه غادر  
بغداد وارتد مغموماً إلى قرية من قرى شيراز تعرف بالبيضاء حيث توفي بالغا  
من العمر أربعين سنة ونيفاً .

## الكسائي

المتوفى سنة ١٨٩ هـ

نشأته ومبانيه

هو إمام الكوفيين أبو الحسن علي بن حمزة الملقب بالكسائي . نشأ بالكوفة  
وأخذ القراءة عن حمزة الزيات ، وتميز بقراءة خاصة فعدّ من القراء السبعة . ولم  
يكن له يد في الشعر ، حتى قيل « ليس في علماء العربية أجهل من الكسائي بالشعر »  
وبلغه الكبر وهو لا يدري من النحو شيئاً ؛ فأقبل ذات يوم على بعض إخوانه  
من طلاب العربية وقال متأوها من مشى طويلاً : « لقد عبيت ! » فقالوا له : تجالسنا  
وأنت تلحن ! فقال كيف لحفت ؟ فقالوا له : « إن كنت أردت من التعب  
فقل أعييت . وإن كنت أردت من انقطاع الحيلة فقل عبيت » فأنف من ذلك  
التجبيه ولازم معاذاً الهراء والرؤاسى من نحاة الكوفة حتى حصل ما عندها .

وزار الخليل بالبصرة فأعجب به وسأله : أنى لك هذا العلم ؟ فقال الخليل : من  
بوادى الحجاز ونجد تهامة . فخرج الكسائي إلى البادية فطاف أحياءها ، وسمع  
فصحاءها ، حتى استكمل حظه من الرواية ، واستوفى قسطه من اللغة . ولما رجع  
من البادية استقدمه المهدي واستخلصه لنفسه . ثم أقامه الرشيد مؤد بالولده الأمين .  
وعظمت مكانته عنده حتى كان يجلسه هو والقاضي محمد بن الحسن على كرسيين  
متميزين بحضرتيه وبأمرهما ألا ينزعجا بقيامه ومجيئه . ومكثا معه على هذه المنزلة  
حتى خرج إلى الري وهما بصحبته ، فماتا في يوم واحد برئبويه على مقربة من  
الري فبكاهما وقال : دفنت الفقه والعربية بالري .

#### مؤلفاته

انتهت إلى الكسائي الزعامة في العربية والقراءة بالكوفة وبنداد وألف  
فيهما نحواً من عشرين كتاباً . منها كتاب معاني القرآن . وكتاب النحو .  
وكتاب النوادر ، وكتاب الهجاء ، ورسالة في لحن العامة

#### الفرّاء

١٤٤ — ٢٠٧ هـ

#### نسأته وهياته

ولد أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء بالكوفة . ولزم الكسائي حتى استمد  
منه وتخرج عليه . وشافه الأعراب وأخذ عنهم . ثم نظر في علوم كثيرة من  
الطبيعة والنجوم وأخبار العرب وأشعارها ، فامتاز بذلك من أستاذه الكسائي .  
وكان ميالاً إلى مذهب المعتزلة . ويحب النظر في علم الكلام عن غير أن يكون  
له طبع فيه ، فاكتمسب بذلك ملكه النظام والترتيب ، وقوة الاستنباط والتعليل ،  
ولا يعرف في الكوفيين من خدم اللغة العربية غيره .



قال أبو العباس ثعلب : ( لولا الفراء لما كانت اللغة العربية . لأنه حصلها وضبطها ولولاه لسطقت ) وقال أبو بكر الأنباري : ( لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية إلا الكسائي والفراء لكان لهم بهذا الافتخار على جميع الناس ) . ولما عظم أمره خرج إلى بغداد فهداه الكسائي الإقامة بها وخلفه على درسه بعد موته . فلما ولي المأمون اتصل به ونفق عنده وعهد إليه بتعالم ولديه الأدب . واقترح عليه أن يؤلف ما يجمع أصول النحو وما سمع من العربية . وأمر أن تفرد له حجرة من الدار ووكل به جوارى وخداماً ، وسير إليه الوراقين يكتبون ما يملئ حتى صنف كتاب الحدود في سنتين . ثم خرج للناس فأملئ كتاب المعاني شجرته الوراقون عن الناس ليكتبوا ينسخه كل خمس أوراق بدرهم . فشكا الناس إليه . فلما أبوا إخراج كتابه أخذ يملئ كتاباً آخر في المعاني أطول وأوسع نخاف الوراقون ورضوا أن ينسخوا كل عشر أوراق بدرهم . وعظم قدر الفراء في الدولة حتى تسابق ولدا المأمون إلى تقديم نعليه إليه حينما يهيم بالخروج ، ثم اصطلحا على أن يقدم كل منهما فرداً . وبلغ المأمون ذلك فاستدعاه وقال له : « من أعزّ الناس ؟ » فقال « ما أعرف أعزّ من أمير المؤمنين » قال : « بلى ، من إذا نهض تقاتل على تقديم نعليه وإيا عهد المسلمين » فقال : « يا أمير المؤمنين لقد أردت منعهما عن ذلك ، واسكني خشيت أن أدفعهما عن مكرمة سبقا إليها ، أو أكسر نفسيهما عن شريفة حرصا عليها » ؛ فقال له المأمون : « لو منعتهما عن ذلك لأوجعتك لوماً . وما وضع ما فعلاه من شرفهما ، بل رفع من قدرهما وبين من حوهرهما . وليس يكبر الرجل وإن كان كبيراً عن ثلاث : عن تواضعه لسلطانه ووالديه ومعامله . » وللفراء مؤلفات كثيرة كان يملئها على تلاميذه دون كتاب لقوة حافظته . وكان أكثر مقامه في بغداد ، فإذا كان آخر السنة خرج إلى الكوفة فأقام بها أربعين يوماً بين أهله يفرق عليهم ما جمع حتى توفي سنة ٢٠٧ هـ .

## ابن الحاجب

المتوفى سنة ٦٤٦ هـ

نسأله وحياته

ولد أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب بإسنا من صعيد مصر .  
وكان أبوه كردباً يتولى الحجابة الأمير عز الدين موسك الصلاحي فقدم القاهرة  
صغيراً واشتغل بالقرآن حتى حفظه ، وتفقّه في الدين على مذهب الإمام مالك .  
وتلقى القراءات وشارك في سائر العلوم ، وغلب عليه علم العربية . ورحل إلى  
دمشق فقرأ بجامعة أمالي في النحو على مواضع من المفصل والكافية . ثم عاد إلى  
الاسكندرية ف قضى بها نحبه سنة ٦٤٦ هـ .

### مؤلفاته

له من المؤلفات كتابا الكافية والشافية في النحو ، وكتاب المقصد الجليل  
في علم الخليل في العروض ، والأمالى النحوية ، ومنتهى السؤل والأمل ، في علم  
الأصول والجدل ، وهو مطول على مذهب الإمام مالك اختصره في كتاب  
يعرف بمختصر ابن الحاجب ، وكتاب جامع الأمهات في الفقه .

### علم الفقه

فسدت ملكة اللسان في الحركات فاستنبط العلماء قوانين لضبطها فما أغنت  
عن اللغة وما بطأت باللحن . بل تطرق ذلك الفساد إلى مدلولات الألفاظ  
واستعمالها ، ففرعوا في حفظها إلى الكتابة والتدوين ضناً بكتاب الله ولسان  
العرب على الجمالة والدروس . بدأ بذلك بعض أئمة العربية فأملوا كتباً صغيرة  
في الألفاظ الخاصة بخلق الانسان أو الجمل أو الخيل أو النبات . فلما جاء الخليل

ابن أحمد مهد الطريق إلى ضبط اللغة وتدوينها بوضعه كتاب (العين) ، فإنه أحصى ما يتركب من حروف المعجم من الثنائي والثلاثي والرابع والخماسي بمطابقة حسابية أبانت له عدد المهمل والمستعمل ، ورتبه على مخارج الحروف من الخلق فاللسان فالأسنان فالشفقتين ، وبدأه بحروف العلة . وقد اختصره أبو بكر الزبيدي المتوفى سنة ٢٧٩هـ هشام المؤيد بالأندلس ، وشاع هذا المختصر حتى فضل على أصله ومضى على معجم الخليل أكثر من قرن لم يدون في اللغة غيره ، حتى جاء أبو بكر ابن دريد فاستمد منه ومن غيره كتاب الجهرة ورتبه على حروف المعجم ، وتلاه الأزهري فصنف كتاب التهذيب على ترتيب الخليل . ثم وضع الجوهري من المشرقيين كتاب الصحاح ، وابن سيده من الأندلسيين كتاب المحكم ، وابن فارس كتاب المحمل . وتلك هي أصول المعجمات وأسسها . أما غيرها من العباب والتكملة والنهاية ولسان العرب والقاموس فهي جمع لها أو اختصار منها .

ومما يجمل التنبيه إليه والثناء عليه كتاب فقه اللغة للثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ فقد فرق فيه بين الوضع والاستعمال ، وجمع به المعاني المترادفة والمتقاربة في باب واحد ، مبيناً ما بينها من فروق وما نالها من تدرج أو تفرع ؛ وكتاب أساس البلاغة للزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ ، فإنه بين فيه ما تجوزت به العرب من الألفاظ والمذلولات . وإنك لتجد في هذين الكتابين من الكشف عن خصائص اللغة ، والفحص عن أسرار العربية ، ما لا غنى عنه لكاتب ، ولا غاية بعده لطالب .

## اللغويون

### الخليل بن أحمد

١٠٠ - ١٧٤ هـ

#### نشأته ومباته

ولد أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي بالبصرة ونشأ بها ؛ وأخذ

النحو والقراءات والحديث عن أئمة العربية وعلية الرواة كإبي عمرو بن العلاء وعيسى ابن عمر . ثم أبدى فسمع الفصيح وجمع الغريب حتى نبغ في اللغة نبوغاً لا يعرفه التاريخ غيره . وأخذ عن سيديبه وعن نفر من الأئمة كالنضر بن شميل ومؤرج السدوسي . وبقي بالبصرة مقيماً طول حياته على فاقة وتقشف ، نُزوعاً بنفسه عن مواقف الضراعة ، وتجاوياً بها عن مطارخ الهوان ؛ حتى قيل إن سليمان بن علي وجه إليه من الأهواز لتأديب ولده ، فأخرج الخليل إلى رسول سليمان خبزاً قفاراً وقال له : « كل » ، فما عندى غيره ، ومادمت أجدّه فلا حاجة بي إلى سليمان » وانكب ذلك الرجل العظيم على العلم يستنبط ويؤلف ويعلم حتى ذهبت نفسه في سبيله . فقد روى أنه قال : أريد أن أعمل نوعاً من الحساب تمضي به الجارية إلى البقال فلا يظلمها . فدخل المسجد وهو يعمل فكره ، فاصطدم في سارية صدمة شديدة ارتج منها مخه رجة أودت بحياته .

### علمه وعمد

كان الخليل غاية في تصحيح القياس وتعليل النحو واستنباط مسائله ؛ وأكثر كتاب سيديبه منقول عنه أو مستمد منه . وكان على معرفة بالموسيقى : وضع أول كتاب فيها على غير إمام بلغة أجنبية ولا علم بآلة موسيقية . وساعده بصره بالنغم على اختراع علم العروض لما بين الإيقاع في الأنغام والتقطيع في الأجزاء من الشبه ؛ فضبط أوزان الشعر الخمسة عشر ، وحصرها في دوائرها الخمس ووقعها على المقاطع والحركات . وشغل بذلك نفسه ووقته حتى كان يقضى الساعات في حجرته يوقع بأصابعه ويحركها . فاتفق أن رآه ولده على تلك الحال فظن به مساً من خبال ، فقال له الخليل :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني      أو كنت تعلم ما تقول عذلتك  
اسكن جهلت مقالتي فعدلتني      وعلمت أنك جاهل فعدرتك

والخليل أول من ضبط اللغة ، وابتكر المعجمات ، ووضع للخط هذا الشكل المستعمل .

### سؤلفاته

ألف كتاب للعين في خراسان وسماه بأول لفظ منه كمادة السلف ووافته المنية دون إتمامه ، فقصده إلى ذلك بعض تلاميذه فقصر عنه ، فجاء الكتاب مضطرباً مختلاً وله غيره كتاب النغم ، وكتاب المروض ، وكتاب الشواهد ، وكتاب النقط والشكل ، وكتاب الإيقاع .

### ابن دريد

٣٢١ — ٣٢٣

### نسأته ومبانه

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ولد بالبصرة ونشأ بها وأخذ العلم عن علمائها كالرياشي والسجستاني ، ثم غادرها في فتنة الزنج إلى عمان ، فأقام بها اثنتي عشرة سنة يأخذ اللغة والشعر عن الأعراب . ثم عاد إلى البصرة ومنها شخص إلى بلاد فارس منتجعاً الشاه ابن ميكال وولده ، وها يومئذ على عمالة فارس ، وألف لها كتاب الجهرة في اللغة ، وامتدحهما بالمقصورة ، فقلدها الديوان فكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ، ولا ينفذ أمر إلا بتوقيعه . ولما عزل ربنا ميكال عن عمالة فارس وانتقلا إلى خراسان قدم ابن دريد إلى بغداد عام ٣٨٠ فاحتفى به الوزير علي بن القرات وأفضل عليه . وعلم الخليفة المقتدر به وبمكانه من العلم فأجرى عليه خمسين ديناراً في كل شهر كفته مؤونة السعي . فانقطع إلى العلم والأدب ، وعكف على التأليف ، حتى أصيب بالفالج فمات سنة ٣٢١ .

### أضمر وعلم

كان ابن دريد مولعاً بآلات الطرب . مدمناً للخمر ، مفيداً للمال ، مبيداً له ، في اللهو والهبات ، حتى أن سائلاً سأله شيئاً فلم يجد ما يعطيه إياه إلا دَنَ نبيذ . فأنكر عليه غلامه أن يتصدق به فقال : ليس عندي سواه . وقرأ قوله تعالى : ( لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ) ثم اتفق أن أهدى إليه بعد ذلك عشرة دنان ، فقال لغلامه : الحسنه بعشر أمثالها . أخرجنا دنًا فجاءنا عشرة .

وقد نبغ ابن دريد في اللغة والأدب والأنساب وقام في ذلك مقام الخليل ابن أحمد . وبرع في الشعر حتى قيل فيه : إنه أفقه الشعراء وأشعر الفقهاء . وقد وضع على العرب أربعمائة حديث سلك فيها مسلك الرواية والحكاية ، وتوخي فيها جمال الإنشاء ، فدل بها على قوة طبعه في الكتابة . وهي منشورة في خلال كتب الأدب لا تكاد تميزها مما يروى عنه من الأخبار والنوادر . ويظن أنها كانت الملمح الأول لا بداع فن المقامات ، وله نظم جزل رقيق يدل على ملكة قوية وقريحة سخية ، خيره مقصورته ، وهي تسعة وعشرون ومائتا بيت ، جمعت كثيرًا من أخبار العرب وأمثالهم وحكمهم : وقد شرحها كثير من العلماء ، وعارضها غير واحد من الشعراء : يقول في مطلعها :

إمّا ترى رأسى حاكى لونه      طرّة صبح تحت أذيال الدجى  
واشتعل المبيض في مسودّه      مثل اشتعال النار في جزل الغضا  
ومنها :

والناس كالنبت فنه رائق      غضّ نضير عوده رث الجنى  
ومنه ما تقتحم العين ، فإن      ذقت جنباه انساغ عذبا في اللها  
والناس ألف منهم كواحد      وواحد كالألف إن أمر عنى  
ولافتى من ماله ما قدمت      بداه قبل موته لا ما اقتنى  
وإنما المرء حديث بعده      فكن حديثًا حسنًا لمن وعى

واللوم للحر مقيم رادع      والعبد لا يردعه إلا العصا  
وآفة العقل الهوى ، فن علا      على هواه عقله فقد نجا  
كم من أخ مسخوطة أخلاقه      أصفية الود ليخلق مرتضى  
إذا بلوت السيف محموداً فلا      تدمه يوماً أن تراه قد نبا

### مؤلفاته

له غير المقصورة كتاب المجهرة في اللغة ، وكتاب الاشتقاق في أسماء القبائل  
والمأثور شعرائها وفرسانها ، وكتاب السحاب والغيث ، وأخبار الرواة وغير ذلك.

### علوم البيان

الغالب في الظن أن أول من تكلم في علم البيان أبو عبيدة في كتابه مجاز  
القرآن عقب أن سئل عن معنى قوله تعالى : « طلعها كأنه رؤوس الشياطين »  
فأجاب بأنه كقول امرئ القيس :

أيقننى والمشرقى مضاجعى      ومسنونة زرق كآنياب أحوال

وانقضى العصر العباسي الأول ولم يدون في علم المعاني إلا ما أثر عن فحول  
الكتاب في حد البلاغة جواباً لسؤال أو عرضاً في مقال ، حتى جاء الجاحظ  
فألم ببعض أغراضه في كتابه البيان والتبيين . وحذا حذوه قدامة الكاتب  
وأبو بكر بن دريد وأبو هلال العسكري ؛ إلا أن هؤلاء وإن تكلموا فيه  
فليسوا واضعيه لقصور كتابتهم وعموم عبارتهم . وإنما يعرف الفضل في وضع  
هذا الفن للأمام عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ ، والإمام أبي يعقوب  
السكاكي المتوفى سنة ٦٣٦ هـ : ذلك اخترع مباحثه وقعد قواعده ، وهذا مخض  
زبدته وماز المعاني من البيان فجعلهما علمين مستقلين .

أما علم البديع فأول من ألف فيه عبد الله بن المعتز . جمع منه سبعة عشر نوعاً  
ووقع معاصره قدامة بن جعفر على عشرين يوارده معاً على سبعة منها . ثم اقتفاهما

الناس بالاستخراج حتى بلغت الأنواع في خزانة الأدب لابن حجة الحوى المتوفى سنة ٨٣٧ اثنين وأربعين ومائة نوع ١ .

ولا تزال هذه الفنون بعيدة عن السكال لنشوتها عند استضعاف العرب واستعجام اللغة . والمشاركة أقوم عليها من المغاربة ، لعناية للعجم بها وبعد نظرهم فيها . ولم يُعن المغاربة إلا بالبديع لسهولة مأخذه فألحقوه بفنون الشعر وفرعوا ألقابه وعددوا أبوابه .

## التاريخ

بدأ تدوين التاريخ عند العرب في مستهل هذا العصر . وكان يومئذ مقصوراً على ما يقتضيه الدين من فروع « طالعازى » للوقوف على الأزمنة والأمكنة التي نزلت بها الآيات وقيلت فيها الأحاديث « والفصح » لعلم ما فتح من البلاد صلحاً أو عنوة ، فينتظم أمر الخراج والجزية . « والطبقات » للتعريف برواة الشريعة ووعاء الأدب من الصحابة والتابعين . والعرب أسبق الأمم كافة إلى هذا النوع من التاريخ . « والنساب » لتمييز أشرف القرشيين وسادات القبائل ، فتعلم مراتبهم ، وتقدر رواتبهم . « وأيام العرب » لفهم أغراض الشعر بمعرفة أسبابه . وأشهر السكتيين في هذه الأنواع على الترتيب ابن إسحق المتوفى سنة ١٥٩ ، والواقدي المتوفى سنة ٢٠٧ ، وابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠ ، والكلبي المتوفى سنة ٢٠٦ ، والأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ .

فلما وقف العرب على ما ترجم من توارىخ الأمم ، وانقضت الحاجة إلى التاريخ الخاص بانقضاء أسبابه ، خطوا في التاريخ خطوة واسعة ، واختطوا فيه خطة جامعة . فكتب عمدة المؤرخين محمد بن جرير الطبرى المتوفى سنة ٣١٠ تاريخه العام مرتبة حوادثه على السنين فنهج المؤرخون طريقته في التصنيف . وفضله



بما أدخلوه في كتبهم بعدُ من المناياح العلمية والأدبية كأبي زيد البلخي<sup>(١)</sup> . صاحب كتاب البدء والتاريخ المتوفى سنة ٣٢٢، والمسعودي صاحب مروج الذهب المتوفى سنة ٣٤٦، وابن الفديم صاحب الفهرست المتوفى سنة ٣٨٥ وابن مسكويه صاحب تجارب الأمم المتوفى سنة ٤٢١ . ثم عني المؤرخون بتذييل كتب التاريخ المدونة عن التأليف فيه . فتعاقب جماعة منهم على الطبري بالتذييل والتكميل حتى مدوه إلى سنة ٦١٦ . وجاء خاتمة مؤرخي هذا العصر أبو الحسن علي بن الأثير<sup>(٢)</sup> ففصل كتابه الكامل من الطبري وذيلوه وأضافوا إلى سنة ٦٣٧ هـ .

### مذهب العرب في التاريخ

للعرب في كتابة التاريخ طريقتان : إما أن يسردوا السنين وما وقع فيها من الحوادث في أي مكان مُسندة من غير اتصال ولا رابطة ، كما فعل ابن جرير الطبري وابن الأثير الجزري وأبو الفداء . وتلك الطريقة على إضجارها القاريء هي الأصلية عندهم كما يؤخذ من تسميتهم هذا الفن بالتاريخ : أي التوقيت . خلافاً لتسميه اليونان إياه بالحكاية أو القصة لروايتهم الوقائع بأسلوب شائق ونمط بديع . وإما أن يسوقوا الحوادث باعتبار الأمم والدول كما فعل المسعودي وابن الطقطقي وابن خلدون وابن العبري .

على أن أرباب الطريقتين على كثرة ما كتبوا لم يهتدوا إلى طريق الفن ،

---

(١) كان المعروف أن أبا زيد البلخي هو صاحب هذا الكتاب ، ولكن الأستاذ كليان هيار المستشرق الفرنسي الذي طبعه عن نسخة مخطوطة فندقة جلبها من مكتبة بالستانفورد ترجمه إلى اللغة الفرنسية أثبت بعد طبعه الجزء الأول منه أنه للعطير بن طاهر المقدسي المقيم ببلست من أعمال سجستان ، لقرائن وجيهة وأدلة قوية ، ذكرها في مقدمة الجزء الثاني والثالث من الكتاب .

(٢) ابن الأثير هو عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الشيباني ولد سنة ٥٥٥ هـ بجزيرة ابن عمر بالجزيرة . ورحل هو وأخوه صاحب النهاية في شريب الحديث ، وضياء الدين صاحب المثل السائر مع أبيهم إلى الموصل فتخرجوا على علمائها : وطاف هو في بعض بلاد الشرق طلباً للجهاد وتحصيل العلم . ثم انقطع في الموصل إلى الدرس والتأليف فوضع كتابه في التاريخ وكتاب (أسد الغابة في معرفة الصحابة) وتوفي سنة ٦٣٠ هـ .

ولم يوقفوا إلى إتقانه ، لقلة الوسائل عندهم ، وتأثير الحاكين فيهم ، فجانبوا سبيل النقد محاباة للخلفاء ومهاواة الملوك ، وكالوا الحوادث جزافا دون تحقق من صوابها ، ولا نظر في أسبابها وأعقابها ، وأمسكوا عن الخوض في أحوال الأمة الاقتصادية والاجتماعية والأدبية ، قانعين بأخبار الحرب والفتح والولاية والعزل والولادة والوفاة ، وفاتهم أن تطوّر الأحوال وتغير الميول في طبقات الأمة له أثر عظيم في سياستها . وأعجب الأشياء أن ابن خلدون وهو أسبق علماء الأمم إلى فلسفة التاريخ لم يبرأ من أكثر هذه العيوب .

على أن مؤرخينا العذر في هذا القصور ، فإن فن التاريخ لا يتسنى إتقانه إلا بتوفير وسائله واستكمال علومه : كعلم المسكوكات ، وعلم السجلات ، وعلم العادات وعلم الاقتصاد ، وعلم الإحصاء ، وعلم النقد ، وجهل العرب بهذه العلوم كلها أو جلها ساقهم إلى الأخذ بظواهر الحوادث ، وعاقم عن وضع التاريخ بمعناه الحديث .

## العلوم الشرعية

### علم الحديث

كان أبو جعفر المنصور بعد عمر بن عبد العزيز أول من عنى بتدوين الحديث مخافة ذهابه بموت أصحابه . فأمر مالك بن أنس بوضع الموطأ فوضعه جامعاً بين الحديث والفقه . ثم تبارى العلماء في تحصيل الحديث توسعاً في الفقه ، وتذرعاً إلى الفضل ، فراجت بضاعته ، وانتشرت روايته . وقضى الله أن يندس بين رجاله كثير من أتباع الضلالة وأشياع الفرق فتقولوا على الرسول وأدخلوا زور الحديث على أغفال الرواة فكثرت المفتريات وعُيِّنَ على الناس الحق . فشمز الأئمة للحديث بالفتور والتحميم ، وللرواة بالجرح والتعديل . وكان أسبقهم إلى ذلك إسحاق ابن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨ هـ فاز الحديث من الفقه . وتلاه شيخ الحديث البضاوى ، وإمام السفة مسلم ، فجمعا سماح الأحاديث في كتابيهما . ثم ظهر بعدهما أربعة كتب في

عصر واحد تمت بها الستة الصحاح . وهي كتاب أبي عيسى الترمذى ٢٧٩ ،  
وكتاب أبي داود السجستاني ٢٧٥ ، وكتاب أبي عبد الرحمن النسائي ٢٧٥ ،  
وكتاب أبي عبد الله بن ماجه ٢٧٣ .  
وقد أطبق الناس على صحة هذه الكتب فشفعوا بها ما بين جمع وشرح  
وتلخيص . وكل كتاب بعدها كل علمها وراجع إليها .

## المحدثون

### البخارى

١٩٤ — ٢٥٦ هـ

#### شأنه وحياته

وُلد أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى ببخارى ونشأ بها يتيمًا . حفظ القرآن  
وثقف العربية وطلب الحديث فى التاسعة من عمره . ولم يكديباغ الحلم حتى حفظ  
منه عشرات الألوف . وفى سنة ٢١١ خرج إلى مكة حاجًا مع أمه وأخيه . فعاد هذان  
وتخلف هو للتوسع فى الحديث فرحل إلى معظم الممالك الشرقية وروى عن علمائها  
وأخذ عن فقهاءها حتى أرجعه الجد العاثر إلى بلاده فابتلى فيها بفتنة القول بخلق  
القرآن ، فأفتى بأنه قديم غير مخلوق ، فأخرج من بخارى مطروداً ، فلاقته المنية  
بقرية على ثلاثة فراسخ من سمرقند .

جمع كتابه « الجامع الصحيح » فى ست عشرة سنة وضمنه تسعة آلاف  
حديث تنخلها من ستمائة ألف . وفيها ثلاثة آلاف مكررة بتكرار وجوهها . وقد  
أجمع العلماء على أنه أصح كتاب فى الحديث حتى من « صحيح مسلم » :

### مسلم بن الحجاج

٢٠٦ — ٢٦١ هـ

هو أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيرى . ولد سنة ٢٠٦ ورحل فى طلب

الحديث إلى الحجاز والعراق والشام ومصر . وقدم بغداد غير مرة ، وأخذ عن البخاري وصداقه ودافع عنه . وروى عن ابن حنبل وابن راهويه ، وجمع صحيحه من ثلثمائة ألف حديث . وهو ثاني صحيح البخاري في الصحة والمكانة ... ثم ألقى عصا الرحيل بنيسابور ، وعاش بها وادعا في ظل ثروته ورجح تجارته حتى لقي ربه .

### علم الفقه

في صدر الإسلام كانت نشأة هذا العلم وفي عصر بني العباس كان تحريره وتدوينه ونضجه . وكانت المدينة حينئذ عس الفقهاء ومقر المحدثين وكعبة طلاب الفقه ورواة الحديث . فلما استقر ملك العباسيين في العراق انتشر الفقه بين أهله ، ونبغ فيه جماعة منهم نهجوا غير سبيل الحجازيين في التشريع . ففقهاء الحجاز لمكانتهم من الرواية وتوسعهم في الحديث بنوا أحكامهم على النصوص ، فلا يرجعون إلى القياس الجلي أو الخفي ما وجدوا خبراً أو أثراً . وهم أهل الحديث وزعيمهم مالك بن أنس . وفقهاء العراق لتشددهم في الرواية ، وقلة بضاعتهم من السنة ، وتأثير الجنسية الآرية فيهم ، عمدوا إلى القياس في استنباط الفقه . وهم أصحاب الرأي وزعيمهم أبو حنيفة النعمان . واقتضت سياسة المنصور أن يظهر العراق على الحجاز ، وبغداد على المدينة ، والفرس على العرب ، فاستقدم أبا حنيفة إلى بغداد وأكرمته وعزز مذهبه ، فانتشر بالعراق وفارس وخراسان والهند والصين والترك . واقتصر مذهب مالك على الحجاز والمغرب الأقصى والأندلس . ثم جاء محمد بن إدريس الشافعي وهو أحد أتباع مالك ، فرحل إلى العراق وأخذ عن أصحاب أبي حنيفة مسائل القياس وانفرد بمذهب بين المذهبيين . وساعدته للرحلة إلى مصر على تنقيح مذهبه ، فوضعه وضعاً جديداً ونشره بها . ثم نبغ من بعده أحمد بن حنبل فقبس الحديث منه والقياس من بعض الحنفية ، واختص بمذهب آخر انتشر في بلاد نجد والبحرين تقيد فيه بالسنة وتشدد في الفروع .

وهذه هي المذاهب الأربعة التي قامت على عماد الكتاب والسنة الصحيحة ووقف عندها الاجتهاد وانتهى إليها التقليد في سائر الأمصار .

## الفقهاء

### أبو حنيفة النعمان

٨٠ - ١٥٠

#### نشأته ومبانيه

هو النعمان بن ثابت مولى تيم الله من أهل الكوفة ، وأصل أبيه من فُرس كابل . كان أول أمره خزاًزاً ، ثم أقبل على علوم الدين فأخذها عن شافه الصحابة ونقل عنهم . واشتهر بالبوغ فيها حتى أراداه المنصور على أن يلى القضاء فأبى وقال : « اتق الله ولا ترعَ في أمانتك إلا من يخاف الله . والله ما أنا مأمون الرضا فكيف أكون مأمون الغضب ؟ » فقال له المنصور : كذبت ! أنت تصلح . فقال له : قد حكمت لى على نفسك . كيف يحل لك أن تولى قاضياً على أمانتك وهو كذاب ؟ .

فلم يقتنع المنصور وألقاه في السجن فلبث فيه حتى قبضه الله إليه . والراجح أن هذا سبب مفتعل ، وما سجنه المنصور إلا لميله إلى العلويين .

#### صفته وأخلاقه

كان أبو حنيفة ربعة في الرجال تعلوه سمرة ، وكان من أحلى الناس نفمة وأجهرهم صوتاً وأطلقهم لساناً . وكان كثير الخشوع ، طويل الصمت ، قليل الدموى ، بعيداً عن الغيبة ، لا يذكر أحداً بسوء ولو كان له عدواً .

#### علمه وأدبه

كان راسخ القدم في علوم عصره إلا العربية ، فقد كان يرتضخ لسنة

أعجمية ولا يقيم لسانه لحنًا . وكان قوى الحجة حتى قال عنه الإمام مالك : « إله رجل لو كلمته في هذه السارية أن يجعلها ذهبًا لقام بحجته » وهو أول من بوّب الفقه وحرر فصوله ورتب قياسه وقال فيه بالرأى لكثرة الوضعين من زنادقة العراق ، وحرصه على ألا يأخذ بالشك في دينه . فلم يصح عنده إلا سبعة عشر حديثًا . تخرج عليه من فقهاء العراق والكوفة القاضي أبو يوسف ( ١٨٢ ) ومحمد بن الحسن ( ١٨٩ ) وزفر بن الهذيل ( ١٥٨ ) وغيرهم . وقد ينسب إليه كتاب الفقه الأكبر في أصول الدين ، وكتاب الخارج في الحيل ، ووصيته لأصحابه في الأصول .

## مالك بن أنس

٩٥ — ١٧٩

### نسأته وصيأته

ولد أبو عبدالله مالك بن أنس الأصبحى بالمدينة ونشأ بها ، وأخذ العلم عن ربيعة الرأى ( ١٢٦ ) وتعمق في علوم الدين حتى صار حجة في الحديث وإمامًا في الفقه . قيل إنه أفتى بخلع المنصور ومبايعة محمد بن عبدالله من آل على ، فأحفظ ذلك جعفر بن سليمان عم الخليفة وأمير المدينة فجرده وضربه سبعين سوطًا فما ازداد إلا علاء وشرفًا . وما عثم المنصور أن اعتذر إليه وترضاه وقال له : « لم يبق في الناس أفقه منى ومنك . وقد شغلتنى الخلافة ، فضع للناس كتابا ينتفعون به وتجنب رخص ابن عباس وشدائد ابن عمرو وشواذ ابن مسعود ووطئه للناس توطئة » فصنف الموطأ . سمعه عليه الهذلى ثم الرشيد سنة ١٧٤ وظهرأ عليه ثوب النعمة . وبقي مشرقا لنور العلم ، وقبلة لرواة الحديث ، وعمدة للفتوى حتى أتاها اليقين بالمدينة .

### صفته وأخلاقه

كان مالك أشقر شديد البياض ، أصلع كبير الرأس ، حسن البزة وقوراً مهيباً عفيفاً لا يحدث إلا على وضوء ، ولا يركب دابة في دار الهجرة على ضعفه . وكان أميناً على العلم فلا يترفع أن يقول في الشيء لا يعلمه : ( لا أدري ) .

### علمه وفضله

كان مالك من حجج الله على خلقه . لا يحدث إلا عن صحة ، ولا يروى إلا عن ثقة . قد توفر حظه من السنة فبنى مذهبه عليها وانفسح ذرعه في الفقه فانتهت إليه الفتوى . وهو القائل عن نفسه : « قل رجل كنت أعلم منه مامات حتى يجئني ويسئتي » وبذلك سار المثل . « لا يفتي ومالك في المدينة » . له كتاب الموطأ في الحديث وهو أساس المذهب المالكي ، ورسالة في موعظة الرشيد .

### محمد الشافعي

١٥٠ — ٢٠٤ هـ

### نشأته ومبائه

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس القرشي الشافعي نسبة إلى جد جده . ولد بغزة في فلسطين على مهاد الفقر ، ونقل بعد عامين إلى مكة ، فنشأ في بني هذيل ودرج بينهم ، وكانت أمه الأيم تموله مستعينة ببر ذوى قرابته من قریش . وما كاد يناهز الإدراك حتى أندر في الذكاء والحفظ . قرأ القرآن ودرس العربية وراى البادية في طلب اللغة والأدب ، وحفظ الموطأ وما أربى عمره على خمس عشرة سنة . ثم رحل في هذه السن إلى مالك فقرأ عليه الموطأ حفظاً . فقال مالك : « إن أحد يفلح فهذا الغلام » ، وفي سنة ١٩٥ وفد إلى بغداد فالتف حوله علماءها

يأخذون عنه ، وفيهم أحمد بن حنبل ، ولقي محمد بن الحسن فبصره بالقياس . ثم دخل مصر عام ١٩٩ فاتخذها دار إقامته ، وسكن القسطنطينية وأملى بجامع عمرو مذهب الجليلي : وعكف على العبادة والإقراء والتأليف حتى اصطفاه الله لجوارده فدفن بالقاهرة .

### صفته وأخلاقه

كان رضى الله عنه طويلاً نحيلاً ، خفيف العارضين ، حسن الصوت ، والسمت ، فصيح المنطق ، راجح العقل قوى الحجة ، ثقة في دينه كريماً في خلفه .

### علمه وفضله

كان أفقه الناس في كتاب الله وسنة رسوله ، وأبصرهم بأصول العلم والفقه ، وحجة في اللغة ، وآية في الأنساب والأخبار . وقد بلغ من المسكانة في الأدب والدرابة في اللغة أن قرأ عليه الأصمعي أشعار الهذليين . وقال أحمد بن حنبل : « ما أحد يحمل محبرة إلا وللشافعي عليه منة » .

توسط في مذهبه بين أهل الرأي وأهل السنة . وكثر أشياعه في الأمصار فقاسموا الحنفية مناصب التدريس والفتوى . وشجر الخلاف بين أتباع المذهبين ، وتعددت المناظرات ، حتى نشأ من ذلك علم الخلاف والجدل . والراجح أن الشافعي أول من تكلم في أصول الفقه وصنف فيه . وقد ذكر له صاحب الفهرست ما يربى على مائة مؤلف ليس في أيدي الناس منها إلا كتاب الأم في الفقه في سبعة مجلدات ، والرسالة في أصول الفقه ، ومسند الشافعي في الحديث .



## أحمد بن حنبل

١٦٤ — ٢٤١ هـ

### نسأه وهبانه

أبو عبد الله بن حنبل الشيباني ولد ببغداد ، ونشأ بها يتيماً . وطلب الحديث است عشرة سنة ، وقد كثرت رواه ، وعرفت ثقافته ، وتميز صحيحه ، فحجاب الأقطار الإسلامية في سبيل تلقيه وجمعه ، حتى حفظ ألف ألف حديث تفخل منها أربعين ألفاً ونيفاً فدونها في كتابه المسند . وهو من أصحاب الشافعي وصفوة تلاميذه ، وقد قال فيه وهو راحل إلى مصر : « خرجت من بغداد وما خلقت بها أبقى ولا أفقه من ابن حنبل » .

استنبط مذهبه من الكتاب والسنة وشابه بشيء من القياس ، فقل أتباعه لبعده عن الاجتهاد وتمسكه بالرواية . وتصدى هو وشيعته لمجادلة المتكلمين ومناضلة الفلاسفة في عصر الرشيد والمأمون . ودعى إلى القول بخلق القرآن زمن المعتصم فأبى ، فضرب تسعة وعشرين سوطاً حتى تقطر دمه وغاب رشده واعتل جسمه . ولم ينعم باله إلا في عهد التتو كل نصير السنة . وعاش ما عاش حتى نقله الله إلى دار كرامته فشيعة ثمانمائة ألف رجل وستون ألف امرأة . وكفى بذلك شهيداً على رفعة شأنه وعظم خطره .

## العلوم العقلية

### الفلسفة

كانت حرية الفكر في الإسلام سبباً في تعدد الفرق وظهور المعتزلة . وهم يذهبون إلى تطبيق النصوص الدينية على الأحكام العقلية . وبنو العباس كما علمت

أميل إلى القياس والرأى . فاستفاض فيهم هذا المذهب . وانضوى المأمون إلى أهله وصدع بما لم يصدعوا به فقال بخلق القرآن . وضرّم نار الجدل بين السنة والاعتزال ، وزّين له أن يتذرع بمنطق اليونان لقهر خصومه ، فهب ترجمة الفلسفة وأنضى الركائب في طلبها ، وحدا الناس على النظر فيها والجدل بها : فنشأ من ذلك علم الكلام وكان مبدأ لظهور الفلسفة العربية .

أجل إن الفلسفة العربية طور من أطوار الفكر الإسلامى ، وحادث من تاريخ التمدن العربى ، فكان عدد الفلاسفة قليلاً ، وأثرهم فى الشرق ضئيلاً ، ولكنهم كانوا حلقة اتصال بين الفلسفة القديمة والفلسفة الحديثة ومناراً لأورب العامة يومئذ فى غياب الجهالة ، التائهة فى مجاهل القرون الوسطى ، هداها إلى هذه الحضارة العظمى وتلك الحياة الراقية .

اتخذ المعتزلة من الفلسفة سلاحاً يقارعون به أهل السنة ، وأنجى هؤلاء بالطعن عليهم وعليها ، وحذروا الناس منهم ومنها ، حتى أصبحت الفلسفة مرادفة للزندقة والفيلسوف غرضاً للمقت والسخرية . كان ذلك سرّاً فى عهد المأمون والمعتمد والواثق نصراء الفلسفة وظهروا الحكمة ، وجهرأ فى عهد المتوكل وأخلاقه محيى السنة وعميت البدعة فإنهم خفّضوا من إشراف الفلاسفة وشدو من شكائهم ، وألجأهم إلى التستر وعقد الجامع خمية : فكان من ذلك جماعة (إخوان الصفا وخلان الوفا) وهى أشبه بجماعة « الماسون » فى رسومها ورموزها . تألفت بالبصرة فى أواسط القرن الرابع للبحث فى ضروب الفلسفة ، والعمل على نشرها ، فكتبوا خمسين رسالة غفلاً ضمفوها جملة الفلسفة العربية ، وزبدة الحكمة اليونانية . وقد بعثت فى الفلسفة روح الحياة ومهدت لها طريق الشيع . ووافق ذلك تغلب البويهيين على بغداد (٣٤٣) وهم شيعيون ، ونصرتهم فى خذلان السنيين ، فأخذت الفلسفة تنفق وتذيع ، حتى أصابها ما أصاب سائر العلوم من الضعف والاندثار

أما تاريخ الفلسفة في الأندلس فهو أشبه بتاريخها في الشرق . انتقلت إليها زمن عبد الرحمن الأوسط ( ٢٣٨ ) وتشيع لها اقتداء بالمأمون لقرب عهده منه . فنشط لدرسها الأندلسيون وازداد إقبالهم عليها وانصرفهم إليها بوصول رسائل الإخوان الصفا إليهم على يد أبي الحكم عمرو الكرماني سنة ٤٥٨ فنبغ منهم الفلاسفة وكثرو فيهم الحكماء . ولكن اضطهاد العامة لهم كان أكثر، وزرايتهم عليهم كانت أشد ؛ فاستبد الملوك بهم مسيطرة للشعب ، وتحجبا إلى الدهماء، وقيدوا عليهم أنفاسهم ، فإذا زل أحدهم في كلمة رجموه أو أحرقوه . وناهيك بما فعله أبو يوسف المنصور الموحدى بهم في أواخر القرن السادس من تمزيق شملهم وتحرير كتبهم .

وهكذا ظل ولاية الأندلس يسوقهم الجهل والاستبعاد إلى مطاردة الفلسفة ومحاربتها حتى فرت من وجوههم لائذة بجيرانهم الفرنجة . ولا بدع فلالمعلوم وأهلها دول تدول وسلطان يزول .

### الفلاسفة

أول فيلسوف نعرفه من العرب يعقوب بن إسحق الكندي المتوفى سنة ( ٢٤٦ ) وكان معاصراً للمأمون بارعاً في الطب والفلسفة والحساب والمنطق والهندسة والنجوم والألحان . وألف في تلك العلوم واحداً وثلاثين ومائتي كتاب حذا فيها حذو أرسطو . وكان أبرع الناس في الترجمة عن اليونانية . و يليه أبو نصر الفارابي المتوفى سنة ( ٢٣٩ ) الملقب بالمعلم الثاني صاحب كتاب السياسة المدنية ، ومخترع القانون في الموسيقى . ثم أبو علي بن سينا وأبو حامد الغزالي . وأما في الأندلس فقد نبغ فيها أبو بكر بن باجه المتوفى سنة ( ٥٣٢ ) وتلميذه ابن رشد، وابن طفيل المتوفى سنة ( ٥٨١ ) صاحب رسالة حي بن يقظان . وبحسبنا أن نترجم بثلاثة من أعلامهم

## ابن سينا

٣٧٠ - ٤٢٨ هـ

### نشأته ومبائه

هو الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن سينا ويسميه الفرنج (avicenne) ولد بقرية من قرى بخارى كان أبوه عاملاً عليها لنوح بن منصور الساماني. ثم انتقل في طفولته إلى بخارى لحفظ القرآن والآداب وشيئاً من مبادئ العلوم . وورد بخارى إذ ذاك أبو عبد الله الناتلي فاقرأه كتاب إيساغوجي، وخرجه في المنطق فبرز عليه فيه ، وبصره بمواضع منه . ثم رغب في علم الطب فتلقى أصوله على أبي سهل المسبجي ، ودرس فروعه وحده حتى انتهت إليه الزعامة فيه . فقصده الأطباء من كل صوب يسيسرونه ويقتبسونه منه . كل ذلك وسنه على ما قيل لم تجاوز ست عشرة سنة . ثم أبرأ الأمير نوح بن منصور الساماني من مرض برح به ، فقربه إليه وأذن له في الدخول إلى دار كتبه ، فقرأ فيها أثنى السكتب وأجلها . ثم انفق أن أحرق تلك المكتبة فتفرد أبو علي بما فيها . ويقال إنه أحرقها لذلك عمداً .

وفي الثانية والعشرين من عمره توفي أبوه فخرج إلى قسبة خوارزم وأخذ يضرب في الأرض ، فوفد على جرجان وزاول التعليم وصنف كتاب القانون في الطب . ثم انقلب إلى همدان فتقلد الوزارة لشمس الدولة بن بويه ، فما لبث غير قليل حتى ثار عليه الجند ونهبوا ماله وسألوا الأمير قتله فاكتفى بنفيه . ولم تهادنه المصائب بعد ذلك فاتهم عند تاج الدولة بخيانة منكرة فسجنه في إحدى القلاع أربعة أشهر ولم ينجه إلا فراره متنكراً إلى علاء الدولة بأصبهان ، فأقام في حماه

وإدع للنفس أحياناً ؛ ولكن تعاقب الحوادث عليه أوهن عزمه ، واستبداد الشهوة به أنهك جسمه ، فأصيب بداء عياء نكل عنه تدبيره وطبه ، وتوفي بهمدان .

### علمه ومصنفاته

لابن سينا القدم الراسخة في الطب والمكانة السامية في الفلسفة . أخذ بمبادئ أرسطو ولم يُفْتِن عن دينه ، ولم يشك بعد يقينه . إلا أنه كان أبيقورياً مستهتراً . وقد نقل الفرينج عنه أكثر ما عندهم من كتب جالينوس وأبقراط وترجموا أكثر تأليفه إلى اللاتينية واعتمدوا عليها في بناء الفلسفة الحديثة وهي تبلغ مائة مؤلف ، وأشهرها كتاب القانون في الطب ، وكتاب الشفاء في الحكمة ، يقع الأول في أربعة عشر مجلداً ، والثاني في ثمانية عشر .

### حجة الإسلام الغزالي

٤٥٠ — ٥٥٥

### نسأته وحياته

ولد أبو حامد محمد بن حامد الغزالي بطوس ، وتلقى دروسه الأولية بها ثم قدم نيسابور فتخرج في أمد يسير على إمام الحرمين أبي المعالي ، ولزمه حتى توفي . فوفد على الوزير نظام الملك بالعسكر فاحتفى بقدمه وأعجب بعلمه . وناظر بحضرته جماعة من الأفاضل فظهر عليهم ظهوراً أطار ذكره . ففوض إليه التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد وأخذ نفسه بدرس الفلسفة فاشتغل بها وهو يعلم . ثم انقطع عن التدريس سنة ٤٨٨ ليتخصص لها ويتعمق فيها . فتبين له بعد طول البحث أن الفلسفة والذين ضدان : فناصب الفلاسفة العداء وحل عليهم بأسلحتهم ، وقارعهم بحججهم . فلقب لذلك حجة الإسلام . ثم سلك

طريق التزهد ، ونهج سبيل التصوف ، فوطده على أساس الحكمة ، وأيده بحقائق العلم . ثم غادر بغداد فورد الشام وأورشليم والحجاز والإسكندرية ؛ وعزم الرحلة إلى مراکش ليلقى الأمير يوسف بن تاشفين ، فجاءه نعيه قبل سفره فعاد إلى طوس واشتغل بالتعليم والتأليف . ثم اضطر أن يمارس التدريس ثانية بالمدرسة النظامية ، ولكنه ما عزم أن يرجع إلى وطنه فابتنى خانقاة للصوفية ومدرسة للعلوم الدينية ، وعكف على العبادة والإفادة حتى مضى لسبيله .

### مؤلفاته

ألف الغزالي كتاب البسيط والوسيط والوجيز في فقه الشافعي ، وكتاب إحياء علوم الدين في التصوف ، وهو مرتب على أربعة أقسام : العبادات والعادات والمهلكات والمنجيات . وقد قيل في فضله : « لو ذهبت كتب الإسلام وبقي ( الإحياء ) لأغنى عما ذهب » وله كتاب تهافت الفلاسفة في الرد على فلاسفة اليونان وأتباعهم ، وقد طبع أخيراً بمصر ، وكتاب مقاصد الفلاسفة في الموضوع نفسه .

### ابن رشد

٥٥١ — ٥٩٥ هـ

### نسبته وهبته

هو الوليد محمد بن أحمد بن رشد ، ويسميه الفرنج ( averroës ) ولد بقرطبة من بيت عريق في المجد أصيل في القضاء ، ونخرج على علماء عصره في الفقه والطب والفلسفة ، وانقطع إلى النظر في الحكمة حتى توسط باحثها وشارف غايتها . وفي سنة ٥٤٨ قدمه ابن طفيل إلى أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن وكان محباً للفلسفة ، فلتخص له كتب أرسطو . ثم تولى قضاء أشبيلية سنة ٥١٥ هـ ورجع إلى موطنه بعد عامين ، وشخص منه إلى مراکش بدعوة من أمير المؤمنين ليتخذ طيبآله ، ولكنه ما لبث أن عاد إلى قرطبة قاضياً . ولما مات أبو يعقوب وخلفه والده

يعقوب المنصور أقر ابن رشد في مقامه ، وبالغ في إكرامه ، ولكن الدهر أبى أن ينعم بالحقيم فسعى به أعداؤه إلى الأمير ورموه عنده بالزندقة والمروق ، فنفاه هو وسائر الفلاسفة من أرضه . ثم عاد الأمير إلى نفسه فاستدعاه إلى مراکش واعتذر إليه ، وظاهر نعمته عليه . ولكن ما لبث أن لقيه حمامه بهرا كش .

### فلسفته وكتبه

لوصح التناسخ لقلنا إن روح أرسطو تقمصت جسم ابن رشد لتجدد عهود الحكمة ، وتفسر غموض الفلسفة . فإن حكيم العرب تعصب لحكيم اليونان ، وزعم أنه وصل بالعلم إلى أبعد غاياته . فوقف نفسه على شرح فلسفته وتلخيص كتبه . واهتم الأوربيون بما كتب فترجموه وتعلموه ، فكان أساساً لحكمتهم ونبراساً لنهضتهم . وقد قال عنه الفيلسوف الفرنسي (إرنست رينان) في كتابه ابن رشد ومذهبه : « إنه أعظم فلاسفة القرون الوسطى ممن تبع أرسطو ، ونهج سبيل الحرية في الفكر والقول » . ومذهب ابن رشد وأشياؤه من تلاميذ أرسطو أقرب إلى مذهب الماديين والقائلين بالحللول : فيزعمون أن المادة أزلية ، وأن الخلق حركة اضطرارية في هذه المادة ، والخلق هو تلك الحركة أو الحرك . ويرون أن المخلوقات تشارك المادة في أزليتها لكونها منها . فإذا تجرد الإنسان العاقل لتحصيل العلم توصل بالتدريج إلى الاستغراق في الله ؛ وأن العقول واحدة في البشر ترجع جميعها إلى العقل الأول الذي يسمونه (العقل الفاعل) ، وهذا العقل العام هو وحده متصل بالله دون العقول الفردية ، فيترتب على هذه الفلسفة أن النفوس تموت مع أجسادها وأن لاخلود إلا للمادة فلا ثواب ولا عقاب ، وأن الخالق لا يعلم إلا كليات الحوادث دون جزئياتها . تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً . وقد فند هذا المذهب حجة الإسلام الغزالي وكثير من علماء أوروبا . على أن ابن رشد كان يحرص الحرص كله على التوفيق بين الفلسفة والدين . فكتب

في ذلك كتابه « فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال » ، وكتاب  
« مناهج الأدلة في عقائد الملة » ، وعُني باراد على « تهافت الفلاسفة » للخرالى  
بكتاب سماه « تهافت التهافت » يقول فى آخره . « لا شك أن هذا الرجل  
أخطأ على الشريعة كما أخطأ على الحكمة ، ولولا ضرورة طلب الحق مع أهله  
ما تكلمت فى ذلك » وله غير ذلك مؤلفات كثيرة ككتاب الكليات  
فى الطب ، وفلسفة أرسطو ، وقد فقدت أصول كتبه فلم تبق إلا ترجمتها اللاتينية  
أو العبرية .



## الفصل السابع

### القصص والمقامات في الأدب العربي<sup>(١)</sup>

القَصَصُ فن من فنون الأدب الجليلة ، يقصد به ترويح النفس باللهو ، وتنقيف العقل بالحكمة . وله عند الفرنج مكانة مرفوعة ، وقواعد موضوعة . أما عند العرب فلا خطر له ولا عناية به ، لانصرافهم عما لا رجع للدين منه ، ولا غناء للملك فيه ؛ وللاسباب التي دعت إلى قصورهم في الشعر القصصي ؛ ولأنه نوع من أنواع الذثر ، والفن الكتابي أو النثر الفني ظل في حكم العدم أزمان الجاهلية وصدر الإسلام حتى آخر الدولة الأموية ، حين وضع ابن المقفع الفارسي مناهج الذثر وفكر في تدوين شيء من القصص . فكان ما ترجمه هو وأمثاله من نحو كليمه ودمنة ، وهزار أفسانه ( ألف خرافة ) ودارا والصنم الذهب ، حُدَيَّا العرب ونموذجاً لهم في وضع ما وضعوه منها .

ولما أترف العرب وحمل الأعاجم عن الخلفاء أعباء الخلافة قطعوا ليايهم بالمنادمة والمسامرة . فتنافس الندماء في حفظ الأفاقيص والأسمار ، وتسابق أدباء القرنين الثالث والرابع إلى وضعها يسامرون بها الخاصة شفاها . واحتجاج العامة من أهل الترف والبطالة إلى من يسامرهم كذلك في ديارهم وأملأهم وأعراسهم . واشتدت هذه الحاجة عندما توالى المصائب والحن على العالم الإسلامي في أواخر العصر العباسي وبعده من عسف المتسلطين من السلاجقة ، وعنف المتغلبين من المغول ، وإخلاق الشعب في مصر إلى التبطل والجون ، وتعاطيه المخدرات من الخشيش والأفيون ؛ فتقدم إليهم القصص والمحدثون ، وهم للسوقة أشبه بالندمان

---

(١) راجع في هذا للوضع كتابنا : ( في أصول الأدب ) .

والمهرحين للملوك فخدثوهم بما جمعوا من أقاصيص الشجعان ، وأخبار الجان ، وأعمال السحرة ، مما تناقلته الأفواه من وراء الأجيال والأزمان ، وشاهده التجار والرحالون في أطراف البلدان . ثم عملت في هذه الأحاديث المبالغة وأعمالها الاختلاق حتى قبيض الله لهذه السير من دونها على أسلوب الحديث من غير قاعدة ولا خطة . ثم تنوسيت أسماؤهم لطول العهد كما تنوسيت أسماء مؤلفي القصص الأفرنجية القديمة ، فكان من ذلك قصص عنتر<sup>(١)</sup> ، وبني هلال ، وسيف بن ذي يزن ، والأميرة ذات الهمة ، والظاهر بيبرس ، وعلي الزبيقي المصري ، وفيروز شاه . وفي رأي أن هذه القصص كتبت كلها بمصر في القرون الخامس والسادس والسابع للهجرة ، فبعضها حين نشوب الحروب الصليبية ، وبعضها بعد سقوط بغداد . أما أنها كتبت بمصر فهذا واضح من مواضع وقائعها ، وموضوعات حوادثها ، وأسماء أشخاصها . وأما أنها كتبت في هذه العهود فذلك بين من لغتها المشوبة ، وأساليبها المبتذلة ، وخيالها الغريب القوي من أثر الخدرات . وحال الاجتماع يومئذ ، ونشوب الحروب الصليبية ، اقتضيا تدوين هذه القصص في وصف الوغى ، ومدح البطولة ، وتمجيد القادة ، إثارة للنفوس وتحميساً للجنود ، كما كان المسلمون يفعلون في القرن الأول للهجرة<sup>(٢)</sup> .

---

(١) قصة عنتر هي قصة حماسية غرامية تمثل حياة العرب في الجاهلية تمثيلاً صادقاً ، وتصف أخلاقهم وحروبهم وصفا ناطقاً ، ونبتت في النفس الحمية والتجدة والوفاء والسخاء ، فهي أفضل القصص العربية وأولها أن تسمى ( الباطة العرب ) . أسلوبها شائق منسق ، وقد تدرك الركائكة أحياناً . وبنزها مسجوع مشكك مطرز بقصائد بعضها مسموع ، وبعضها مصنوع . والراجح في الرأي أنها نحتت مما سار على ألسنة الرواة والسمار طوال السنين من أخبار العرب ووقائعها ، وتمت بالمناقلة والمبالغة ، حتى انتهت إلى رجل حافظه يدهي يوسف ابن اسماعيل في عهد العزيز بالله الفاطمي ( ٣٦٥ — ٣٧٦ ) فألفها بأمره الهاء للشعب عن التحدث يربية حدثت في بيته . ثم أصدرها تباهاً في اثنين وسبعين جزءاً ، ونسبها إلى الأصمعي لإجلالاً لقدرها ، واحتيالاً لنفسها ،

(٢) ذكر ابن الأثير سنة ٧٧ هـ أن عتاب بن ورقاء سار في أصحابه قبل المذكرة بحرضهم على القتال ويقص عليهم . ثم قال أين القصص ؟ فلم يجبه أحد فقال : أين من يروى شعر عنتر فلم يجبه أحد الخ .

ذلك كان مولد القصة في الأدب العربي وهو شبيه بمولدها في الأدب الغربي ؛ فكلتاها ولد على إثر الملاحم ، وكلتاها ابتداءً بأخبار الشجعان ومخاطر البطولة . إلا أن القصة الغربية لاحظتها عناية الأدباء ، ورعاية النقد ، واتساع الحضارة ، وتقدم العلم ، فنمت وتقدمت . أما القصة العربية بمناها الفني المعروف فضلت في حصر الطفولة ومهد الخمول يلمع بها العامة ، ويأنف منها الخاصة ، ويصد عنها الأدباء والكتاب حتى قبروها مُدْرَجَةً في لفائف الميلاذ . وإنما برع العرب في الحكايات والأمثال والمقامات .

## الحكايات

### ألف ليلة وليلة<sup>(١)</sup>

فأما الحكايات فأخذوها عن الفرس . وأبدع ما أثر عن هؤلاء منها : كلستان للسعدي ، وأصل ألف ليلة وليلة . وهذان الكتابان لا يزالان نموذج هذا الفن في الشرق والغرب . على أن العرب حينما اقتبسوا هذا الفن من الفرس توافروا عليه وتمكنوا منه حتى جاروهم فيه وحتى شاطروهم الشهرة وجاذبهم الأولية . ولقد طغى ما أدخلوه في ألف ليلة وليلة على ما نقلوه عن الفرس منه فأخفاه . وأصبح الكتاب عنواناً عريضاً من عناوين الأدب العربي وأثراً خالداً من آثار بنيهِ .

وأصله على الأرجح كتاب صغير للفرس دعوهُ ( هزار أفسانه ) وبنوه على حكاية الملك والوزير وابنته شهر زاد وجاريته دنيازاد . وقد ترجمه العرب من الفهلوية إلى العربية آخر القرن الثالث للهجرة ، ثم دعاهم الإعجاب به إلى توسيعه وتفريعه فأضافوا إليه ما شاكله من أساطير العرب والهنود واليهود وأخبار الخلفاء والأمراء والفرسان والأجواد في الجاهلية والإسلام . وبقي بابهُ مفتوحاً للزيادة عليه حتى القرن العاشر للهجرة ، فتكامل نقصانه واستتم بنياته ، وتضاءل ما فيه من

---

(١) اقرأ عن هذا الكتاب بحثاً مفصلاً مفصلاً في تاريخه وتحليله في كتابنا : ( في

وضع الفرس حتى فنى فيما وضع العرب من أفاصيص الجان ومخاطر الشجعان  
ونجوى الهواتف وأعمال السحرة ، التى تستهوى القلب ، وتشخذ الخاطر ،  
وتخصب الخيلة .

ومزية الكتاب تمثيله لأخلاق العرب والمسلمين وعاداتهم وأنظمتهم  
فى العصر الإسلامى الوسطى بالعراق ومصر والشام مما يفيد الكتاب الاجتماعى  
والفيلسوف المؤرخ . ومن ثم عنى به الفرنج عناية خاصة فترجموه إلى لغاتهم ،  
وأفردوه بأبحاثهم . أما إنشأؤه فمختلف باختلاف الأعصر والأقاليم : فأخبار العرب  
ونوادى الخلفاء وما ترجم فى الصدر الأول تغلب فيه الصحة والفصاحة . وأما ما وضعه  
القصاصون المتأخرون من عامة مصر والشام فركيك العبارة ، عامى الألفاظ ،  
مبتذل التراكيب ، إلا أن مساق الأحاديث جيد ، ورباط الحوادث متين .

## الأمثال

### كلمة ودمنة

أما الأمثال فنشأها الشرق ؛ لأنه كان موطن الحكم المطاق والاستبداد  
العنيف . انبعث فى صدور الضعفاء المستعبدين صدى خافتا لاحتجاج مكظوم  
صامت لم يجدوا له متنفسا ولا طريقا إلى آذان الطغاة إلا هذه الكنايات والرموز  
يسترون وراءها ما يريدون من نصح وعظة . وقد بدأ ظهور هذا النوع فى الهند  
ثم انتقل منها إلى الصين ثم إلى فارس فبلاد العرب فبلاد الإغريق . وأقدم  
ما عرف منه أمثال لقمان الحكيم ، وإيزوب الرومى ، ويبدو الهندى . وأشهر من  
كتب فيه من أدياء العربية ابن المقفع مترجم كلمة ودمنة . وهذا الكتاب من  
خيرة الكتب فى تقويم الأخلاق بالعظة ورياضة العقول بالحكمة : وضعه باللفة  
السسكرينية بيد الهندى لدبشليم الملك منذ عشرين قرنا ونيفا على ألسنة البهائم  
والطيور ، وعقده على اثنى عشر بابا ثم ترجم إلى الفهلوية ، ونقل عنها إلى

العربية عبد الله بن المقفع ، وصدره بمقدمة بليغة في التعريف بالكتاب والتحريض على مطالعته ، ثم فقد أصله وترجماته إلا العربية ، فإنها بقيت أصلاً تفرعت عنه الترجمات القديمة والحديثة . وزاد الكتاب بتوالى الزمن بما دخله من الأبواب الفارسية والعربية ، حتى بلغت أبوابه واحداً وعشرين باباً .

وقد جاء في دائرة المعارف الإسلامية ( وهي موسوعة كبيرة يتولى تأليفها طائفة من المستشرقين وينشرونها تباعاً بالفرنسية والألمانية والإنجليزية ) أن مؤلف هذا الكتاب برهمنى لا يعرف اسمه . ألفه في كشمير حوالى القرن الثالث قبل الميلاد في مقدمة وخمسة أبواب وسماه ( تنقرة ) على ما رواه هرتال Hertal ، وهرتال هذا هو الذى نقله عن السنسكريتية ووضع له مقدمة وعلق عليه حواشى وطبعه في ليبسك وبرلين في مجلدين سنة ١٩٠٩ م .

ولهذا الكتاب نسخة أخرى عنوانها ( بنجة تنقرة ) ترجمها إلى القهلوية برزويه طبيب أنوشروان بأمره . وأضاف إليها أبواباً من القصص الهندى ، وعن هذه الترجمة نقل ابن المقفع ترجمته العربية وصدرها بمقدمة من وضعه . والراجح أنه أضاف إلى مقدمة برزويه ما يدل على الشك فى الأديان . وأضاف إلى الكتاب باب الفحص عن أمر دمنة وباب الناسك وضيفه . وفى بعض النسخ زيدَ على الكتاب بابان لا يعرف مصدرهما ، وهما باب مالك الحزين والبطة ، وباب الحمامة والثعلب ومالك الحزين . انتهى .

ومن الناس من يميل به الظن إلى أنه من وضع عبد الله بن المقفع ، وما نسبته إلى علماء الهند إلا أملاً فى رواجه وانتشاره ؛ ولكنه فى اعتقادنا ظن بعيد الاحتمال لأن حفظ النقل والاحتذاء فى كل ما كتب ابن المقفع أبلغ من حظ الإنشاء والابتكار . وقد نظم كثير من شعراء العرب كأبان اللاحق وابن الهبارية ، وغاوضه سهل بن هرون بكلماب سماء ( ثعلة وعفرة ) .

ثم اشتهر بالكتابة فى الأمثال أيضاً ابن الهبارية المتوفى سنة ٥٥٢ هـ ناظم

كتاب الصادح والباغم ، وهو منظومة في ألفي بيت على أسلوب كليلة ودمنة .  
ثم ابن عرب شاه الدمشقي المتوفى سنة ٨٥٤ صاحب كتاب فاكهة الخلفاء  
ومفاكمة الظرفاء ، وهو مجموعة من الأمثال والحكايات نهج فيها منهج كليلة  
ودمنة وجعلها في عشرة أبواب ، إلا أن أمثالها يعيها التطويل والحشو ،  
وإنشاءها بضعفه العمل والتكلف .

## المقامات وكتابتها

المقامة حكاية قصيرة أنيقة الأسلوب تشتمل على عظة أو ملحمة . ومعنى المقامة  
في الأصل المقام أى موضع القيام ، ثم توسعوا فيها فاستعملوها استعمال المجلس  
والمكان ، ثم كثرت حتى سموا الجالسين في المقام مقامة كما سموهم مجلساً ، إلى  
أن قيل لما يقام فيها من خطبة أو عظة وما أشبهها مقامة أو مجلس ، فيقال :  
مقامات الخطباء ، ومقامات انقصاص ، ومقامات الزهاد : وقد نشأ هذا النوع من  
القصص في أواسط الدولة العباسية وهو عهد الترف الأدبي والإنشاء الصناعي  
الأنيق . وقد أجاده بديع الزمان إجادة أحلته منه محل الزعيم .

وليس الغرض من المقامة جمال القصص ولا حسن الوعظ ولا إفادة العلم ،  
وإنما هي قطعة أدبية فنية يقصد بها « الفن للفن » وتجمع شوارد اللغة ونوارد التركيب  
في أسلوب مسجوع أنيق الوشى يعجب أكثر مما يؤثر ، ويلذ أكثر مما يفيد .  
ولم تُراعَ قواعد الفن القصصى فيما كتب من هذا النوع ؛ فلم يعن كاتبو المقامات  
بتصوير الحكايات وتحليل الأشخاص ، وإنما صرفوا همهم إلى تحسين اللفظ وتزيينه .  
وتدور المقامة على حادث عاды يسند إلى شخص معين هو ما يسمى في اصطلاح  
الفن القصصى بالبطل ، كأبي زيد السروجي في مقامات الحريري ، وأبي الفتح  
الإسكندري في مقامات البديع ؛ وبين هذا البطل وبين رجل آخر صلة وثيقة  
ومعرفة قديمة ، فهو يراه في كل حادثة ، ويسمعه في كل مجلس ، ويفجأه في كل

سر ، ثم يروى للناس ما عليه من خير أو شر . ذلك هو الراوى ، كعيسى ابن هشام فى مقامات البديع ، والحارث بن همام فى مقامات الحريرى .

أما كتابها فقد علمت أن ابن دريد اخترع أربعين حديثاً عرضها عرضاً تصويرياً دقيقاً كانت الطور الأولى لنشوء المقامة . ثم جاء بديع الزمان الهمذانى المتوفى سنة ٣٩٨ هـ فأملئ أربعاً مائة مقامة فى الكدية وغيرها نحلها أبا الفتح الإسكندرى على لسان عيسى بن هشام ولم يعثروا منها إلا على ثلاث وخمسين مقامة . وقد مضى الكلام عنها فى ترجمته . ثم جاء بعده الحريرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ فكتب خمسين مقامة نسبها إلى أبى زيد السروجى على لسان الحارث بن همام ، ونسجها على منوال البديع وقد تقدم القول فيها أيضاً . ثم عالج المقامات بعد هذين النابغين طائفة من الكتاب لم يدركوا شأوها كالمقامات الشرفسطية لابن الأشترونى المتوفى سنة ٣٥٨ هـ وهى خمسون مقامة أسأها بقرطبة عند وقوفه على ما أنشأ الحريرى بالبصرة ، وقد أتعب فيها خاطره وأسهر ناظره ولزم فى نثرها لزوم ما لا يلزم . حدث فيها المنذر بن حمام عن السائب بن تمام ومقامات الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ وهى مشهورة والمقامات المسيحية لآبى العباس يحيى بن سعيد ابن مارى النصرانى البصرى الطبيب المتوفى سنة ٥٨٦ هـ نسجها على منوال الحريرى . ثم مقامات أحمد بن الأعظم الرازى وهى اثنتا عشرة مقامة كتبها سنة ٦٣٠ هـ وجعل الراوى فيها القعقاع بن زنباع وغيره والمقامات الزينية لزين الدين بن صيقل الجزرى المتوفى سنة ٧٠٩ هـ وهى خمسون مقامة عارض بها للمقامات الحريرية . نسبها إلى أبى نصر المصرى وعزا روايتها إلى القاسم بن جريان الدمشقى . ثم مقامات السيوطى وهى بالرسائل أشبه منها بالمقامات .

# الباب الرابع

## بعد سقوط بغداد

### كيف خلفت القاهرة بغداد وقرطبة؟

انتكث قتل العباسيين كما علمت في بغداد بعد عهد المتوكل لتنافس الفرس والترك ، وتحارب الشيعة والسنة ، وذهب جلال الخلافة من النفوس ، فاعتورتها الأرزاء واصطلحت عليها الأعداء ، حتى قوض عرشها هلاكو سنة ٦٥٦ هـ . وتضعض أمر الأمويين في الأندلس بتقلب البربر والموالي على ملكهم ، وتقسيمه بينهم إلى دويلات صغيرة سهل على الفرنج ازدرادها قطعة قطعة ، حتى ابتلعوها لقمة سائغة سنة ٨٩٨ هـ . ودالت دولة الفاطميين في مصر والشام فوقتنا في أيدي الأيوبيين ، ثم صارنا إلى المماليك ، وظلتا تحت سلطانهم حتى دخلتا في حكم الأتراك العثمانيين ٩٢٣ هـ . فأنت ترى أن العالم الإسلامي أتى عليه ستون وخمسمائة عام لم يكن للعرب فيها لواء معقود ولا ظل ممدود ، بل أصبحت ديارهم وآثارهم نهبا مقسما بين المغول والترك والفرس والجر كس ثم الأسبان بعد قليل . وضع هؤلاء العجم وهم وحشيون أمثيون أيديهم على ثرات العرب ، نغربوا الدور وهتكوا الحدود ، ونجعوا اللغة وآدابها وعلومها بتحريق المكاتب ، وتعطيل المدارس وتقويض المراصد ، وتعطيل العلماء . وناهيك بما فعله التتار ببخارى وبغداد ، والصليبيون بالشام ، والفرنج بالأندلس ! فلو أن الزمان عفى على اللغة العربية وألحقها بأخواتها السامية لما كان ذلك بدعا من القول ولا حدثا في التاريخ . ولكنها بقيت على مرغمة الحوادث لسانا للدين والعلم ، ولغة للحكومة والأمة ،



في بلاد المغرب ومصر والشام وبلاد العرب والجزيرة . ولولا نُعْرَة الترك وعصبية  
الفرس لسكانت لغة المسلمين كافة .

والفضل في بقائها على فناء أهلها إنما كان للذكر الحكيم ، وللازهر الشريف ،  
ولسلاطين مصر والشام من الأيوبيين والمماليك ؛ فقد كانوا لها رداءً ، ولأبنائها  
حرزاً ، ولعلمائها وزراً ، من غارة المغول حينما اكتسحوا خراسان وفارس والعراق ؛  
لأن الأيوبيين وإن كانوا أكراداً قد تكلموا بلغة العرب وتأدبوا بأدب العرب  
ونبع فيهم الشاعر والعالم والمؤرخ ، كالملك الأفضل<sup>(١)</sup> على بن صلاح الدين المتوفى  
سنة ٦٠١ هـ وبهرام شاه صاحب بعلبك المتوفى سنة ٦٢٨ هـ ، والملك المؤيد  
عماد الدين أبي الفداء المتوفى سنة ٧٣٣ هـ . وكذلك قل في المماليك فقد نبغ فيهم  
أحد السلاطين في الشعر وهو قانصوه الغوري المتوفى سنة ٩٤٢ هـ ، لأنهم اتخذوا  
مصر وطناً ، والإسلام ديناً ، والعربية لغة ، وعضدوا العلماء وقربوا الأدباء ، وشدوا  
أزر المعلمين والمؤلفين حتى نبغ في ظلهم أولئك الأعلام الذين جمعوا شتات اللغة  
والعلوم في المجموعات والموسوعات ، وأقبلوا على علوم الأولين بالشرح والتلخيص ،  
وهذبوا التاريخ ووضعوا فلسفته ، وأقاموا للشعر وزناً على قلة العارفين بقضله ،  
والمستمعين إلى أهلها ، كابن منظور صاحب لسان العرب ، والفيروز آبادي صاحب  
القاموس ، وابن خلدون منشئ المقدمة ، والقلقشندي جامع صريح الأعشى .

(١) كان الملك الأفضل ضعيف الرأي كثير الغفلة فغلبه عمه العادل أبو بكر وأخوه العزيز  
عثمان على ملك الشام ومصر ، فسكتب إلى الخليفة الناصر المباني كتاباً يشكو إليه ذلك فيه  
وقد بدأه ببيتين من الشعر أجاد في نظمهما كل الإجادة وهما :

مولاي إن أبا بكر وصاحبه عثمان قد أخذ بالسيف حق على  
فانظر إلى حرف هذا الاسم كيف لقي من الأواخر مـ الاقي من الأوله  
يريد يأبى بكر عمه ، ويعثمان أخاه . فأجابه الخليفة الناصر بقوله :

واي كتابك يا ابن يوسف معلناً بالصدق يخبر أن اصلك طاهر  
فصبوا عليها حقه إذ لم يكن بعد النسي له يئرب ناصر  
ناصر فان غدا عليه حسابهم وابشر فناصرك الإمام ناصر

والشباب الظريف وصفي الدين الحلي ، وابن الوردى ، وابن معتوق ،  
والصفدى ، ولسكن هؤلاء أفراد تقسمتهم الأعصر فلم يستطيعوا إنهاض اللغة  
الشكلية وقد كبت بينها الحدود العوائق ، فأثحت من الهند وخراسان وفارس والعراق  
وبلاد الروم والأندلس ، وبقيت في مصر والشام وبلاد العرب بقاء المريض قد  
رثقت عليه المنية ولم يبق فيه إلا الدماء .

ولقد كان أسلوبهم في النثر والشعر كأسلوب من تقدمهم من متأخري العصر  
العباسي ، ولسكنهم في الغالب لم يحسنوا التقليد ، ولم يصيبوا الغرض ؛ فنبذوا  
في اللفظ ، وتوغلوا في الصنعة ، واستجازوا الخروج عن الإعراب والعبث بالمعنى  
إذا حال ذلك دون تورية أو سجمة أو جناس .

فلما أдал الله بنى عثمان من المماليك أصبحت خلافة عثمانية لا عباسية ،  
وصارت عاصمة الإسلام القسطنطينية لا القاهرة ، واللغة الرسمية التركية لا العربية<sup>(١)</sup>  
ففسحا في اللغة الدخيل ، وزاحتها العامية والتركية في الدواوين ، وذهبت أساليبها  
من النظم والنثر ، وتمسكن الذل من النفوس فخمدت القرائح ، ونضب معين العلم ،  
واطمأنت السكتب في الخزائن فلم يزعجها إلا اشتغال الأرضة في صفحاتها ،  
وضرب الجهل على أبصار الشرقيين فعموا ، وفدحتهم أعباء الذل فرزحوا ، وطلال

---

(١) عل أن الأتراك في عهدهم الأول كانوا يتعاملون باللغة العربية ويتكلمون بها ويضمون  
للؤلؤفات القبة فيها كالنير وزابادى ، والبركوى المتوفى سنة ٨٩٨ هـ وابن السعدي . والقنارى  
وملاخسرو ، والجامى ، والخيال ، وخوجه زاده ، وحاجى خليفة ، وطاشكبرى ، وابن كمال  
باشا صاحب كتاب اللذية هل غلط الجاهل والنبية .

وكان ملوك العثمانيين أنفسهم يدرسون العربية وآدابها كما يدرسون التركية وآدابها ؛  
ومنهم من فرض الشعر العربى ورواه كالسلطان أحمد الأول ، فقد روى له قصيدة مطلعها :

طوبى يصول ولا وصول لىه      جرح الفؤاد بصارى لحظه  
ومنها : يا شعر فى بصرى ولا فى خده      لى أغار من النسيم عليه

ولم تضعف عناية علماء الترك بالثقافة العربية إلا فى عهد السلطان محمود الثانى وابنه السلطان  
عبد الحميد الأول حين أحياوا اللغة التركية وقربوا مواردها ويسلطوا قواعدهما وسموها اللغة  
العثمانية ( أنظر مجلة المهجم الطبى العربى مجلد ٦ - ز ٧ ص ٢٩ ) .

عليهم الأمد فنشاهم النعاس ، وخيم عليهم الظلام ، فلم يستيقظوا إلا بمدافع  
نابليون على أبواب القاهرة !

### أعلام هذه المفازة

أغطشت سماء الأدب العربى فى عصر المغول فعميت البصائر وضلت القرائح ،  
ومشى الناس فى دياجير الجهل حيارى لا يرون مظاهر الحياة حتى يضيئهم شارق  
فى سماء مصر ، أو بارق فى جو الشام . وذلك لأنهما البلدان اللذان حفظا وجود  
اللغة ، ورفعما سقوط الأدب ، وجعما شمل العلم ، ولولاهما لا تقطع ما بين الأديين :  
القديم والحديث . وما كان أرواح النفس لو اتسع صدر هذا الكتاب لتراجم  
مواطنى " وجيرتى " ولكن البحث محدود والقلم موجز . ومهما يكن من شىء  
فلن يفوتنا ذكر أسمائهم مُعَقَّبَةً بأسماء معاصريهم فى العراق والمغرب ،  
اعترافاً لهذه النفوس الكبيرة المطمئنة بالإحسان والفضل .

فن النابغين فى الشعر والأدب التلعفري ، وُلد بالموصل سنة ٥٩٣هـ واتصل  
بالمالك الأشرف موسى ، ثم هلك سنة ٦٧٥هـ فريسة للقمار . والشاب الظريف ،  
ولد بمصر وتوفى بها غرض الإهابة سنة ٦٨٨هـ والبوصيرى صاحب البردة  
فى مدح الرسول ، وُلد وتوفى بمصر سنة ٦٩٥هـ ، وابن نباتة المصرى المتوفى  
سنة ٧٦٨هـ وابن حنبل الجوى زعيم الأدباء فى عصره وصاحب خزانة الأدب ،  
توفى سنة ٨٢٧هـ ، والقلقشندي المصرى جامع أصبح الأعشى المتوفى سنة ٨٢١هـ ،  
ثم صفى الدين الحلى المتوفى سنة ٨٧٥هـ ، وابن معتوق المتوفى سنة ١٠٨٧هـ .  
وشعرهم مثقل بقيود الصنعة ، محصور فى دائرة التقايد ، تغلب فيه مظاهر  
الضعف الخلقى كالجن والملك والشكوى والإغراق والقيح . إلا أن فى بعضه  
أنارة من الحسن وبقية من البيان . والنابغون فى اللغة وعلومها ابن مالك صاحب  
الألفية المتوفى سنة ٦٧٤هـ ، وجمال الدين بن منظور صاحب لسان العرب المتوفى  
سنة ٧١١هـ وجمال الدين بن هشام صاحب المغنى فى النحو المتوفى سنة ٧٦١هـ

والفيرو زابادى صاحب القاموس المتوفى سنة ٨١٧ هـ . وهؤلاء قد بسطوا قواعد اللغة واستوعبوا موارد هافى الكتب والمعجمات . ونوابغ التاريخ والجغرافية ، ابن أبى أصيبعة صاحب عيون الأنباء فى طبقات الأطباء المتوفى سنة ٦٩٨ هـ ، وابن خلكان صاحب وفيات الأعيان المتوفى سنة ٦٨١ هـ ، وأبو الفداء المتوفى سنة ٧٣٣ هـ ، وشمس الدين الذهبى صاحب تاريخ الإسلام المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ، والمقرئى صاحب كتاب المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ ، ثم ابن الطقطقى صاحب الفخرى المتوفى سنة ٧٠١ هـ ، وابن خلدون منشئ المقدمة المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ، واسان الدين بن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦ هـ ، والمقرئى صاحب نفح الطيب المتوفى سنة ١٠٤٩ هـ ، وطريقتهم فى التاريخ أميل إلى استيعاب الحوادث ، واستنباط العبر ، والحكم بشئ من النقد ، والخوض فى بعض مسائل العلم والاجتماع . فكانوا بذلك خيراً من أسلافهم وأدنى منهم إلى منهج التاريخ القويم .

ونبغ من العلماء أصحاب الأسفار العامة : النويرى صاحب نهاية الأرب فى فنون الأدب المتوفى سنة ٧٣٣ هـ ، وابن فضل الله العمرى صاحب مسالك الأبصار المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ، وجلال الدين السيوطى صاحب المؤلفات الجليلة المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وكال الدين الدميرى صاحب حياة الحيوان المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . وهم أصحاب الفضل جميعاً فى ضم شتى العلم والأدب فى أسفار أشبه بدوائر المعارف الحديثة . فأنت ترى أن الله جل شأنه لم يشأ أن يصيب لغة كتابه بالعقم حين ألحت عليها أرزاء الدهر ، وتخونتها أعراض الهرم ، حفظاً لكتابه وصوناً لدينه ، فكانت تنجب حيناً بعد حين علماً من أولئك الأعلام يجدد منها ما اندرس ، ويرأب فيها ما انصدع ، وينقذها من يد البلى والعفاء .

نجوم سماء كلما انقض كوكب      بدا كوكب تأوى إليه كواكبه  
وهنا نحن أولاء نترجم بذوى الأثر البارز منهم واقفين الآن عند ذلك

## صفي الدين الحلبي

٦٧٧ - ٧٥٠ هـ

### نشأته وحياته

ولد صفي الدين أبو البركات عبد العزيز بن سرايا بالحلة في العراق وبها نشأ وتأدب . ثم دعاه اضطراب السلم واختلال الأمن إلى الهجرة إلى ماردين بالجزيرة ليلوذ بحمي الملك من آل أرتق ( ٦٦٣ - ٧١٣ ) ؛ فخلو أعده الخوف عن قلبه ، ونزل منهم في جناب مَرَبَع . فدحهم بتسع وعشرين قصيدة كل منها تسعة وعشرون بيتاً ، يبدأ كل بيت بحرف من حروف الهجاء ويختم به ؛ وسماها ( درر البحور في مدائح الملك المنصور ) وهي المعروفة بالأرثقيات .

وفي سنة ٧١٧ هـ ورد مصر فقتل بين يدي الملك الناصر بن قلاوون ومدحه فملاً يديه بجوائزه . وانقلب إلى ماردين ثم ذهب إلى بغداد فتوفي بها .

### شعره

لا خلاف في أن صفي الدين زعيم الشعراء في عصره . ولا تزال في شعره بَلَلَةٌ من فصاحة اللفظ وبقيّة من رشاقة الأسلوب . افْتَنَّ في الصنعة ما شاء ، وأجاد في القصائد الطوال والمقطوعات والموشحات والأزجال ، وغالى في الجون والأحاض ، ودخل في أحد عشر باباً من أبواب الشعر وعقد عليها ديوانه . واخترع في النظم أنواعاً ، منها الموشح المضمن كقوله في تضمين بائية أبي نواس :  
وحقّ الهوى ما حُلّت يوماعن الهوى      ولكن نجمي في الحبة قد هوى  
ومن كُفّت أرجو وصله قتلى نوى      وأضنى فؤادي بالقطيعة والنوى

ليس في الهوى عجب إن أصابني نصب  
( حامل الهوى تعب يستخفه الطرب )

### نموذج من شعره

قال في الحماسة :

سل الرياح العوالى عن معالينا      وسائل البيض هل خاب الرجافينا؟  
وسائل العرب والأتراك ما فعلت      في أرض قبر عُبيد الله أيدينا  
لما سعيننا فما رقت عزائمنا      عما نروم ولا خابت مساعينا  
يا يومَ وقعة زوراء العراق وقد      دنا الأعداى كما كانوا يدينونا  
بِضُمٍّ ما ربطناها مسوِّمة      إلا لنغزو بها من بات يغزونا  
وفتية إن نقل أصفوا مسامعهم      لقولنا أو دعوناهم أجابونا  
قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة      يوماً وإن حكموا كانوا موازينا  
تدرعوا العقل جلباباً فإن حميت      نارُ الوغى خلتهم فيها عجائنا  
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدفة      وإن دعوا قالت الأيام آمينا  
إنا لقومٌ أبت أخلاقنا شرفاً      أن نبتدى بالأذى من ليس يؤذينا  
بيضٌ صدائعنا ، سود وقائعنا ،      خُضر سراعنا ، حمرٌ مواضينا  
لا يظهر العجزُ منا دون نيل مُنى      ولو رأينا المشايخ في أمانينا

### أبن منظور

٦٣٠ - ٧١٤ هـ

### نسأته وصيانه

ولد جمال الدين محمد بن المكرم بالقاهرة في يوم الإثنين الثاني والعشرين من شهر  
الحرم سنة ٦٣٠ هـ في بيت من بيوت العلم ، ودرس على شيوخ عصره كعبد الرحمن

أبى الطفيل ومرتضى بن حاتم وابن المقبر حتى نال من العلوم والآداب قسطاً موفوراً جعله أهلاً للعمل في ديوان الإنشاء . والعمل في هذا الديوان يومئذ يقتضى مشاركة في علوم وفنون كثيرة فصلها صاحب صبح الأعشى . ثم ولى قضاء طرابلس الغرب حيناً من الدهر وهو في أثناء ذلك لا يفتر عن الدرس والتأليف حتى انتقل إلى جوار ربه وله خمسمائة مجلد من تأليفه .

وكان ابن منظور صاحب جدو خلق وإرادة . وقد كان يتشبع في غير رفض كما يظهر من أسلوبه في لسان العرب كما عرض ما يتصل بذلك . وقد توفى بالقاهرة .

#### مؤلفاته

لم يكن ابن منظور من أولى الاقتدار على الابتكار ، وإنما كان كجلة العلماء في عصره أميل إلى الجمع أو الاختصار . وقد قال الصفدى صلاح الدين : « ما أعرف من كتب الأدب شيئاً إلا وقد اختصره جمال الدين بن المكرم » .  
فن مؤلفاته :

#### لسان العرب

وهو ذلك المعجم الجامع الذى حوى بين دفتيه تهذيب الأزهرى ومحكم ابن سيده وصحاح الجوهري وجمهرة ابن دريد ونهاية ابن الأثير . وقد رتبته المؤلف على أواخر الكلمات ونسقه تنسيقاً بديعاً لتسهيل الاستفادة منه . وتجرى صحة النقل في مادة اللغة بالمحافظة على نصوص الرواة الأولين وتأيدها بالشواهد الصحيحة من القرآن والحديث والأمثال والشعر .

وقد ذكر مترجموه ومنهم الصفدى أن النسخة الأولى التى كتبها بخطه الجميل من لسان العرب كانت في ملك المقر الأشرف الكمالى ناظر ديوان الإنشاء بمصر ، وهى مجزأة إلى سبعة وعشرين جزءاً . ولكنها طبعت في مصر في عشرين مجلداً سنة ١٣٠٠ هـ .

ومنها (كتاب سرور النفس بمدارك الحواس الخمس) وموضوعه كل ما يقع عليه الحس كالليل والنهار وأوصافهما ، والاصطباح ومدحه ، والهلال وظهوره ، وانبلاج الفجر ، ورقة النسيم وقت السحر ، وتغريد الطيور على الشجر ، والشمس والسكواكب وآراء المنجمين وأهل الفلك الخ . . . وله غير ذلك طائفة من الكتب بين تهذيب واختصار كاختار الأغاني في الأخبار والتهاني . وهو يطبع اليوم في الدار المصرية للتأليف والترجمة بتحقيق بعض الأدباء ، ومختصر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، ومختصر مفردات الحيوان للجاحظ ، ومختصر اليتيمة للشعالبي ، ولطائف الذخيرة لابن بسام .

ولقد كان يتعاطى الشعر ويجيده ، ومن ذلك قوله :

ضع كتابي إذا أتناك على الأر ض وقلبي في بديك لماسما  
فعلى ختمه وفي جانبيه قبل قد وضعتن توأما  
كان قصدي بها مباشرة الأر ض وكفيك بالتئاني إذا ما .  
وقوله :

يا لله إن جزت بوادي الأراك وقبلت أغصانه الخضر فاك  
فأبعث إلى المملوك من بعضه فإني والله مالى ( سواك )  
أبو الفداء

٦٧٢ — ٥٧٢٢

نسأته وحياته

هو الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء اسماعيل بن علي الأيوبي صاحب حماة .  
وُلد بدمشق على مهاد السراوة والفضل ورُبي في حجر الرخاء والنعمة ، واستكمل  
حظه من العلوم وتفوق في التاريخ والهيئة . وكان بطلا مقدما . خدم الملك الناصر  
ابن قلاوون وهو بالكرك وساعده على محاربة التتار فوعده بحماة ووفى بوعده ،



فأقامه عليها سلطاناً مطلق الإراقة حرّ التصرف ، ولقبه بالملك المؤيد وأقدمه إلى مصر وأركبه بشعار السلطنة ، فحشي الأمراء والكبراء في خدمته . وكان أبو الفداء يحمل إليه في كل عام أنخر الهدايا من الخيل والرقيق والجواهر . وعاش ما عاش نصيراً للضعفاء ، ظهيراً للعلماء ، ولوعا بالتأليف ، حتى استخار له الله ما عنده .

### مؤلفاته

لأبي الفداء كتابان في التاريخ وتقويم البلدان هما مرجع العرب والفرنج في تحقيق هذين العلمين . فالأول كتاب ( المختصر في أخبار البشر ) وهو تاريخ عام للأمة العربية يبلغ بها إلى سنة ٧٣٩ ، وقد لخصه من عشرين كتاباً ونيفاً ، وحذا فيه حذو ابن الأثير في ترتيبه على السنين . وتحرى في نقل الحوادث الصدق والنقد ، والآخر كتاب ( تقويم البلدان ) ، جمع فيه خلاصة ما كتب الأقدمون في الجغرافية والفلك ، وضبط الأسماء ، وحقق الأطوال والأعراض ، وعنى على الخصوص بوصف مصر وسورية وبلاد العرب وفارس . وقد اهتم به الفرنج فترجموه واعتمدوا عليه في الوقوف على الجغرافية العربية .

## أبو خلدون

٧٣٢ - ٨٠٨ هـ

### نسأته وحياته

هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد المشهور بابن خلدون ؛ ينتهي نسبه إلى وائل من أقبال كنفذة . هاجر جده التاسع خلدون إلى الأندلس في أواخر القرن الثالث للهجرة وأقامت عشيرته في أشبيلية . ثم انتقلت إلى تونس حين الجلاء حيث وُلد هذا العالم الكبير سنة ٧٣٢ هـ . ودرج في مهذ السراوة والعلم ، وتأدب على أبيه ثم على غيره ؛ فأتقن القرآن وضرب في كل العلوم بسهم ، وبرع في الفقه والعربية

وتبحر في التاريخ فاستجلى غوامضه واستقصى مباحثه ، حتى أصبح فيه قريح دهره ونسيج وحده . وطمحت نفسه في طفولته إلى خدمة السلاطين فاتصل بكثير من ملوك الأندلس والمغرب ، وتقلد الكتابة والحجابة والقضاء ، إلا أنه كان قليل المكث في كل منصب تقلده لمرّة نفسه وصراحة قوله وكثرة حساده .

فلما كانت سنة ٧٦٤ هـ وفد على الأندلس فاهتزله الغنى بالله صاحب غرناطة وبعث بخاصته لاستقباله وإكرام وفادته ، وألزمه مجلسه وانفرد به دون وزيره . فحقد عليه هذا حقداً عرفه ابن خلدون ، ففادر الملك والوزير وشأنهما وعاد إلى وطنه . ثم أخذ يجول في الأرض ويطوف في البلاد حتى بلغ مصر سنة ٧٨٤ هـ فقام بالتدريس في الجامع الأزهر ، واتصل بالسلطان برقوق فعرف حقه وولاه على تمنع منه قضاء المالكية ، فأقام المعدلة ، وحكم المنصفة ، وضرب على أيدي القضاة . فثار به نائرههم واختلقوا عليه الأكاذيب ورفعوا شكواهم إلى السلطان فلم يقم لكلامهم وزناً . ولكن ابن خلدون سمّ هذه الحياة المرة ، وضجر من تلك المسكائد المستمرة . ووافق ذلك غرق أسرته وهي قادمة إليه من تونس ، فنالت منه هذه الحنة ، فاستعفى من القضاء وأدى فريضة الحج واعتزل في ضيعة له بالقيوم أقطعه السلطان إياها ، وانصرف إلى التدريس والتأليف . ثم عاد ثانية إلى القضاء ومعالجة الخطوط ، فإزال يوكى ويعزل ، وينصر ويخذل ، حتى وافاه أجله بمصر سنة ٨٠٨ هـ .

### أهـ ورق

قال فيه لسان الدين بن الخطيب : كان رجلاً فاضلاً ، حسن الخلق ، جم الفضائل ، ظاهر الحياء ، وقور المجلس ، خاص الزى ، عزوفاً عن الضيم ، صعب المقادة ، خاطباً للحظ ، متقدماً في فنون عقلية ونقلية ، سديد البحث ، كثير الحفظ ، بارع الخط ، مُعزّى بالتجلة ، حسن العشرة ، إلى غير ذلك من الأوصاف التي تصدقها آراؤه وآثاره .

### نثره وشعره

ظهر ابن خلدون في عصر كسدت فيه العلوم ودرست الآداب وأزهقت الصناعة روح الكتابة ، فهداه طبعه إلى الرجوع بالإنشاء إلى عهده والوقوف به عند حدّه . فرغب عن السجع وزهد في البديع وسار باللفظ وراء المعنى . وقد صرح بذلك في كلامه عن كتابته لأبي سالم أحد ملوك الأندلس إذ يقول : « وكان أكثرها يصدر عني بالكلام المرسل بدون أن يشاركني أحد من ينتحل الكتابة في الأسجاع لضعف انتحالها ، وخفاء المعاني فيها على أكثر الناس بخلاف المرسل ، فانفردت به يومئذ ، وكان مستغرباً عند من هم من أهل هذه الصناعة . ثم أخذت نفسي بالشعر فانتالت علىّ منه بحور ، توسطت بين الإجادة والقصور » . وحسكه على نفسه من الحق والصراحة بحيث لا يحتاج إلى تعليق ولا تعقيب .

### كتابه في التاريخ

نظر ابن خلدون في التاريخ فخرر مباحثه ، وعلل حوادثه ، ووضع كتابه المشهور ( بالعبر وديوان المبتدأ والخبر ) وهو ثلاثة كتب في سبعة مجلدات . يمتاز بما تضمنه من المقدمات الفلسفية في صدور الفصول عند الانتقال من دولة إلى دولة ، والصراحة في القول ، والسداد في الرأي ، والإنصاف في الحكم .

على أن فضل الرجل وشهرته إنما هما بالكتاب الأول من هذا التاريخ وهو المعروف بالمقدمة ، لاشتماله على أبحاث مبتدعة متنوعة في الاجتماع والاقتصاد وفلسفة التاريخ ، واستنباط الأسباب والعلل مما طالع أو شاهده في حياته العظيمة ورحلاته العديدة . وتنقسم هذه المقدمة إلى ستة فصول : الأول في النشوء والارتقاء ، والثاني في الاجتماع ، والثالث في السياسة العملية ، والرابع في الهندسة الحربية ، والخامس في الاقتصاد السياسي ، والسادس في تاريخ آداب اللغة العربية ، فهي خزانة علم وأدب فضلاً عن أسلوبها الرشيق المتسق .

والراجح أن ابن خلدون أول إنسان استنبط فلسفة التاريخ وسماها طبيعة العمران في الخليقة . وقد فصلها في مقدمته واستشهد على كل ما كتب بالحوادث التاريخية الصحيحة ، مما دل على سداد رأيه وصدق نظره وانفساح ذرعه في الاستنباط والتعليل . على أن العلماء أخذوا عليه إخلاله بالقواعد التي وضعها لكتابة التاريخ ، ولم يسلم من المآخذ التي أخذها على سابقه . وسبحان من تفرد بالكمال !

## السيدة عائشة الباعونية

المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ

### سأها وصبأها

هي السيدة الفاضلة الناسكة عائشة بنت يوسف بن أحمد الباعوني ، ولدت بالصالحية بدمشق في بيت عريق في العلم والورع ، فقد كان أبوها وعمها وولدها وأخوها من نوابغ العلماء في الفقه والحديث والتصوف والتاريخ والأدب ، فهلت من حياضهم ، وجنت من رياضهم . ثم تلقت الفقه والنحو والعروض على طائفة من شيوخ عصرها كجمال الحق والدين اسماعيل الجوراني ، ومحبي الدين الأرموي ووردت بعد ذلك مصر فتلمذت للعلامة أبي العباس القسطلاني شارح البخاري . ثم عكفت على التدريس والتأليف فانتفع بعلمها وفضلها خلق كثير . ثم انتقلت إلى الدار الباقية بعد ما خلفت من الآثار كتاب الفتح المبين ، في مدح الأمين ، وهو شرح لقصيدتها التي نظمها في علم البديع على منوال ابن حجة ، وكتاب فيض الفضل ، وهو ديوان شعر في المدائح النبوية ، والمورد الأهنى في المولد الأسنى ، وهو مولد النبي صلى الله عليه وسلم اشتمل على رقائق النثر والنظم .

### منزلتها في الشعر والكتابة

يشير عاطفة الإعجاب في المرء أن يرى في هذا العصر المظلم امرأة كالباغونية تبذل الرجال في العلم والأدب ، ولا يعيدها أن تكلف بالسجع ، وتكلف البديع ، وتفرى باللفظ ، وتقصر إلهامها على المدائح النبوية فإن المرء صنيع بيئته . والشعر الحق مرآة صاحبه وصورة قلبه . وقد علمنا كيف تشبث الشعراء في هذه العصور بالصناعة اللفظية ، وانصرفوا إلى المعاني الدينية ، فلا بدع إذا تخلقت هي بأخلاق عصرها ، ونهجت سبيله في نثرها وشعرها .

### نموذج من كلامها

قالت في مقدمة شرح البديعية :

وبعد فهذه قصيدة صادرة عن ذات قناع ، شاهدة بسلامة الطباع ، منقحة بحسن البيان ، مبنية على أساس تقوى من الله ورضوان ، سافرة عن وجوه البديع ، سامية بمدح الحبيب الشفيع ، مطلقة من قيود تسمية الأنواع ، مشرقة الطوالع في أفق الإبداع ، موسومة بين القصائد النبويات ، بمقتضى الإلهام الذي هو عمدة أهل الإشارات ، بالفتح المبين ، في مدح الأمين .

ومطلع هذه القصيدة :

أصبحت في زُمرّة المشاق كالعلم	في حسن مطلع أقمار بذى سلم
والجارُ جارٌ بعدل فيه منهم	أقول والدمع جارٍ جارحٌ مقل
ومنها في الجناس :	

وجئت سلماً فسل عن أهلها القدم	ياسعدُ إن أبصرت عينك كاظمة
سويلع حيّهم وانزل بحيّهم	قَمَّ أقمار تَمَّ طالعين على
ومنها في الاستخدام .	

ولا أبوج به يوماً لغيرهم	واستوطنوا السرمنى فهو موضعهم
--------------------------	------------------------------

ومنها فى التفريق :

قالوا هو الغيث، قلت الغيث آونةً يهيمى وغيث نداء لا يزال هيمى

ومنها فى حسن الختام :

مدحت مجدك والإخلاص ملنزمى فيه وحسن امتداحى فيك مختمى

وقالت فى جسر الشريعة لما بناه الظاهر برقوق :

بنى ساططاننا برقوق جسراً بأمر والأنام له مطيعه

مجاز فى الحقيقة للبرايا وأمر بالمرور على الشريعة

ومن نظمها فى وصف دمشق :

نزه الطرف فى دمشق ففيها كل ما تشتهى وما تختار

هى فى الأرض جنة فتأمل كيف تجرى من تحتها الأنهار

كم سما فى ربوعها كل قصر أشرقت من وجوهه الأفتار

وتداعيك بينها صادحات خرسى عند نطقها الأوتار

كلها روضة وماء زلال وقصور مشيدة وديار

# الباب الخامس

## العصر الحديث

### الفصل الأول

#### نظرة عامة

ما زال الزمن الجائر ينقص من أطراف الرقعة العربية حتى قصرها في أواخر القرن الثامن عشر على العراق العربي والشام وبلاد العرب ومصر والسودان والمغرب : وفي تلك البلاد بقي النفس الأخير من أنفاس اللغة العربية يتردد في وناء وضعف ، حتى أذن الله لشمس الحضارة أن تشرق ثانية على ربوع النيل ، فرفض عنها الوهنُ وسرت فيها الحياة . ففي مصر كان ملاذها وغيائها ، وفي مصر كان بقاؤها وانبعائها !

كانت مصر في ذلك العهد تحت سلطان العثمانيين حكماً ، وتحت سيطرة المالك فعلاً . وكانت الأهواء المختلفة ، والقوى المتضاربة ، والأجناس المتباينة ، تنخر في هيكل هذه الأمة البائسة ، فكان عددها لا يبلغ ثلاثة ملايين فشت فيهم الأمية . واستولى عليهم الجهل وألعت عليهم الأوباء والسنون . واستغلم الظلم واستعبدهم الحكام . ووقفوا عن السير بأنفسهم ، وتحرك الفلك ، فزاهم على هذه الحال الألبية نابليون .

غزا نابليون مصر سنة ١٧٩٨ ، وليس من شأننا أن نعرض لهذه الغزوة إلا من جهة الأدبية . فإن الجماعة العلمية التي محبت هذا القائد العظيم لم تصدها انقلاب

والحرب عن غرس بذور الحضارة في مصر ، فأنشأوا مدرستين وجريدتين<sup>(١)</sup> ومسرحاً للتمثيل، ومجمعاً علمياً<sup>(٢)</sup> ، ومكتبة ، ومطبعة ، ومعامل كيميائية ومرصد فلكية ، وسهلوا للناس النظر إليها ، والوقوف عليها . فكان صنيع هذه الجماعة أشبه بالقديس الؤضاء سطع في ذلك الغيب الذي احلوك في سماء مصر فبدده ، واستطاع الناس أن ينظروا ؛ ولكن ماذا رأوا ؟ رأوا أنهم في القرن التاسع عشر ، وأن القرب واقف منهم موقف الإنسان العاقل من الحيوان الأعجم يرميهم بنظرات السخرية وهو دائب في سبيل الحياة الصحيحة ، مجد في تذليل المادة ، فهتوا ودهشوا .

ولكن محمد علي رأس الأسرة الخديوية لم يدهش ، بل علم أن مافى الغرب من حضارة وعمارة إنما أساسه العلم . وأكبر ما تركه الفرنسيون بمصر من الآثار الصالحة والأبحاث النافعة على اضطراب حالهم وقصر احتلالهم ، وكان في نفسه الطموح إلى الملك ، والاستبداد بحكم مصر والاستعداد له . فأخذ في تعليم المصريين وقد عز فيهم القارىء ، فأنشأ المدارس المختلفة الدرجات والغايات في المدائن والقري وساق الناس إليها قسراً . واستقدم طائفة من علماء فرنسا للتدريس والتأليف . كالدكتور كلوت بك مؤسس المدرسة الطبية ، وجومار بك مدير البعثة المصرية . وبعث بمن أنجبت تلك المدارس إلى فرنسا سنة ١٨٢٦ ليسنة يديوا ويستزيدوا . فلما عاد أولئك الطلبة وكانوا أربعة وأربعين أخذوا

---

(١) الجريدتان هما ( الأهرام المصرية ) La Décade Egyptienne وسميت بذلك لأنها كانت تصدر كل أسبوع ، والاسبوع في اصطلاح التقويم الجمهورى الفرنسى كان عشرة أيام . ثم جريد مصر Le courrier d'Egypte وقد كانوا ينشرون بالهرية ( التفتيه ) لإذاعة المهم مما يجرى في ديوان القضايا .

(٢) أنشأ بوناپرت « المجمع العلمى المصرى » في السنة التي دخل فيها مصر عززل حسن جركس في الدرب الجديد بحى الناصرية ؛ وألغى من ثمانية وأربعين عضوا . ربهم للرياضيات وربهم للثاني للطبيعيات . والربع الثالث للانتصاد السياسى ، والربع الرابع للآداب . وجعل رياسته للأستاذ متج ووكالته لنابليون نفسه . وقد قام هذا المجمع بأبحاث قيمة كان ينشرها كل ثلاثة أشهر ، ثم أغلق هذا بخروج الجيش الفرنسى من مصر : وفي سنة ١٨٥٩ فكسر جماعة من جالية الفرنسيين ان يميدهو فأعادوه ، ولا يزال قائما بحى المنيرة بالقاهرة .



في الترجمة والتعليم . ثم توالى البعث بعد هؤلاء إلى أوروبا وكلهم من الأزهر الشريف . وتلك يد أخرى لهذا المعهد الجليل على اللغة ساعدتها اليوم على النهوض كما حماها من قبل دون السقوط . وفتحت في القاهرة مدرسة الألسن ودار الترجمة ، وأقيمت المطبعة المصرية على أنقاض المطبعة الأهلية التي جاء بها الفرنسيون إلى مصر وذهبت بذهابهم . وأنشئت الوقائع المصرية وهي أول صحيفة عربية في الشرق ، فكان ذلك كله وقوداً جزئياً للقبس الذي ألقاه نابليون بمصر ونفخ فيه محمد علي فذكا واشتعل وامتد لهيبه إلى الشام وإلى سائر بلاد العرب فأيقظ النيام وبدد الظلام . وحذا الأمير بشير الشهابي في لبنان حذو محمد علي في مصر ، وأعانه على ذلك دعاة النصرانية من الأمريكان والفرنسيين بإنشائهم المدارس والمطابع وتأليفهم الكتب ، وإصدارهم الجلات وتعليمهم التمثيل ، واعتمادهم في كل أولئك على اللغة العربية ، حتى تخرج في معاهدهم صفوة الكتاب والشعراء والمترجمين والصحفيين من أهل لبنان ، فكانت القطران على إحياء اللغة والعلوم ، قترجت الكتب العلمية ، ونشرت المؤلفات العربية ، ودب في اللغة ديب الحياة ؛ إلا أن آدابها وعلومها لم تنزل في يد العفاء ؛ لأن محمداً علياً كان مصر وفهم إلى ما يؤمزه ، كالعلوم الحربية والطبية والصناعية والرياضية ، قانعاً من كتابه وعمله باللسان العامي ، والأسلوب الاصطلاحي . فكانت لغة الدواوين في عهده وعهد أخلافه خليطاً مهماً معجماً من التركية والعربية .

على أن اللغة المضرية لم تعد في ذلك العصر أنصاراً . فقد كان لها من أمثال الشيخ حسن العطار ، وبطرس كرامة ، السيد علي الدرويش ، ورفاعة بك الطمطاوى ، من حفظوا كيائها وجددوا بيانها .

وأخذت هذه النهضة المباركة تنمو رويداً حتى ولى الأمر عباس ثم سعيد ، نجبا أوارها ، ووقف تيارها ، لرغبة هذين الأميرين عن العلم والتعليم .

فلما جلس إسماعيل على أريكة الخديوية سنة ١٨٦٣ م فتح ما أغلق من المعاهد وزاد عليها . فأنشأ المدارس للعلوم والهندسة والطب والحرب ، وعاد إلى إرسال البعث إلى أوربا ، وأسس نظارة المعارف وعهد إليها أمر التعليم ، وأنشأ المكتبة الخديوية ، وبنى مدرسة المعلمين ، وبسط يده للمؤلفين ، ونشر ألوية المدنية والسكينة على ربوع البلاد ، فنزح إليها الأجانب للكسب والتجارة ، وفيهم العلماء والأدباء ؛ فكان اختلاط هؤلاء بالمصريين ، وكثرة المطابع ، ووفرة المدارس ، وانتشار الصحافة ، واقتباس التمثيل ، وترجمة العلوم ، والأندية الأدبية ، والجامع العلمية ، وتعلم اللغات الأجنبية ؛ ونقل الحضارة الأوروبية ، والحرية الشخصية ، كان كل أولئك سبباً في خصب القرائح ، وسعة المدارك ، ونهوض اللغة ، وحياة الأدب .

ثم دهانا الاحتلال الإنجليزي سنة ١٨٨٢ م وكل شيء يتحفز للنهوض . ويتوثب إلى الرقي ، فكأنما أقيت ماء على نار ، أو أقيت سداً في تيار كانت الحركة العلمية في أواخر عهد إسماعيل واسعة النطاق ، والمدارس وافرة العدد ، واللغة العربية لسان التعليم ولغة التأليف ، فأخذ الإنجليز منذ اغتصبوا السلطان يقطعون أسباب النهضة ، ويسرون بالتعليم إلى وجهة أخرى . فأغفلوا البعث ، وأغلقوا مدرسة الألسن ، وأبطلوا الجانية ، وأهملوا اللغة العربية ، وجعلوا التعليم كله بالإنجليزية ، وقصروه على تخريج عمال للحكومة لا إعداد رجال للشعب .

ولسكن الأمة المصرية قد استطاعت أن تقف على رجلها ، وأن تسمح عينها بيديها ، فلم ترض النكوص والعالم يتقدم . فهب رجالها يطلبون سيادة لغتهم في بلادهم . ويقومون هم بتعليم أولادهم ، فعادت اللغة إلى المدارس ، ورجعت البعث إلى أوربا ، وكثرت المدارس الأهلية والأميرية . وشبت ثورة الاستقلال في وجه الاحتلال سنة ١٩١٩ م وردد العالم العربي صداها ، فأيقظت ما بقي من شعور خامد ، ودفعت النفوس الخائنة إلى طلب الحرية في الحكم ، والرأى ،

والقول ، والعقيدة . حتى ظفرت مصر من ذلك بقسط موفور في دستورها الذي نالته سنة ١٩٢٣ م .

ثم تابعت الجهاد في سبيل حريتها واستقلالها حتى نالت قسطاً آخر بمعاهدة سنة ١٩٣٦ . ولما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها في عام ١٩٤٥ طلبت مصر من إنجلترا تغيير هذه المعاهدة فحرت بين الحكومتين المصرية والإنجليزية أحداث طويلة لم تؤد إلى اتفاق ، لأن مصر أرادت أن تبني المعاهدة الجديدة على أساسين من وحدة مصر والسودان تحت التاج المصري ، وجلاء الجيش الإنجليزي عن وادي النيل . وعارضت إنجلترا في الأساس الأول فالتجأت مصر إلى هيئة الأمم المتحدة وظاهرتها دول الجامعة العربية . فلما عرضت قضيتها على مجلس الأمن بأمريكا ، وتولى عرضها رئيس حكومتها ، وكان يومئذ المغفور له محمود فهمي النقراشي ، قطع لسان الباطل بالحق ، وفند دعاوى الإنجليز بالحجج الدامغة ؛ ولكن مصانعة الدول لشيخة الاستعمار علق القضية فلم يفصل فيها حتى شبت ثورة الجيش المصري بقيادة الضباط الأحرار في ٢٣ يوليو من سنة ١٩٥٢ فعصفت بالفساد والاستبداد ، وطهرت البلاد من فجور الملك وشرور الحكم وطفیان الفنى فطردت فاروقاً ثم أعلنت الجمهورية وحددت الملكية واضطرت الإنجليز الى الجلاء عن القناة بعد أن اتفقت الدولتان على أن يقرر السودان مصيره بنفسه . فإما أن يستقل بأمره وإما أن يتحد مع مصر . وقد اختار الاستقلال وأعلن الجمهورية .

وفي شهر فبراير من عام ١٩٥٨ اندمجت مصر وسورية في وحدة تامة باسم الجمهورية العربية المتحدة . وكذلك استقل لبنان وطبق على شعبه النظام الجمهوري وفي الرابع عشر من يوليو من سنة ١٩٥٨ ثار العراق على الملكية وأعان الجمهورية ، ولا تزال فلسطين والجزائر وجنوب الجزيرة العربية يتطلعون الغاية من هذه السبيل ، ويترقبون الإصباح بعد هذا الليل المظلم الطويل .

## الفصل الثاني

### وسائل النهضة الحديثة

كان من آثار الاحتلال الفرنسى ، ونزعة الاستقلال عند محمد على ، أن أشرقت من جانب الغرب ومضات من نور المعرفة فى آفاق مصر ولبنان فهبت البلاد تسير على ضوئها وتعمل على هداها — تلك الومضات هى الوسائل التى تدرّج بها رأس الأسرة العلوية وورائه على عرش مصر إلى ترقية الجيش وتنشئة الحكومة وتربية الشعب من طريق غير مباشر ، وأهم تلك الوسائل :

#### ١ - المدارس

لم يجد محمد على فيما يُعلّم يومئذ بالأزهر من علوم الدين واللسان بغيته من علوم الحرب والطب والرياضة ، فأنشأ المدارس العلمية المختلفة وقسمها إلى ابتدائية وتجهيزية وخاصة ، ووصل بينها وبين أوروبا بجلب العلماء منها وبعث البعث إليها . فلما تعددت درجاتها وتنوعت أغراضها أنشأ لها إدارة خاصة فى سنة ١٨٣٩ سميت ديوان المدارس كانت رياسته الأولى لمصطفى مختار بك من رجال البعثة العلمية الأولى . ومن أقوى المدارس الخاصة أثرأفى النهضة العلمية والأدبية مدرسة الطب ومدرسة الألسن ومدرسة دار العلوم . فاما مدرسة الطب فقد أنشئت لخدمة الجيش سنة ١٨٣٦ فى أبى زعبل وأقيم بجانبها مستشفى لتدريب الطلاب ومعالجة المرضى . واستقدم أسانذتها من فرنسا برباسة الدكتور كلوت بك ، واختير طلبتها من المصريين وغيرهم . ثم نقلت فى سنة ١٨٣٨ إلى قصر ابن العيني بالقاهرة وإلى هذه المدرسة يرجع أكثر الفضل فى إحياء اللغة العربية ووصلها بالثقافة الحديثة ؛ لأن الأساتذة كانوا يلقون دروسهم باللغة الفرنسية ثم تؤدى فى الوقت نفسه إلى الطلاب باللغة

العربية ، وكان ذلك يضطر المترجمين من المغاربة واللبنانيين والأرمن إلى البحث عن المصطلحات في المعجمات اللغوية والكتب الفنية القديمة .  
وأما مدرسة الألسن فقد أنشأها محمد علي لتخريج المترجمين حين اشتدت الحاجة إليهم في ترجمة الدروس إلى الطلاب ، ونقل الكتب الطبية والعسكرية إلى العربية . وجعل إدارتها إلى المرحوم رفاعة بك الطهطاوى حتى إذا خرجت طائفة من أفاضل المترجمين تألف منهم قلم للترجمة سنة ١٨٤٢ برئاسة رفاعة بك اضطلع بترجمة كثير من الكتب العلمية الأجنبية في مختلف العلوم الحديثة .

وأما دار العلوم فقد أسسها المرحوم على مبارك باشا في سنة ١٨٧١ م بأمر الخديو اسماعيل ليتخصص طلابها في العلوم العربية ، ويشاركوا في بعض العلوم الدينية والعقائمية ، ويأخذوا بقسط من الثقافة الحديثة ، ولعلهم بعد تخرجهم فيها اللغة والدين في مدارس الحكومة . وكان أساتذتها من نابغى شيوخ الأزهر ، وتلاميذها من متقدمى طلابه . ولهذا المدرسة الفضل العظيم والأثر البالغ في ترقية اللغة وإنهاض الأدب وإشاعة الفصحى على السنة خريجيتها وأقلامهم في التعليم والتأليف والكتابة والشعر والخطابة . وقد ظلت مستقلة منذ إنشائها تحمل أمانتها وتؤدى رسالتها حتى ألحقت بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٦ وسميت كلية دار العلوم .

## ٢ — الجامعة الأزهرية

الأزهر أول جامع في القاهرة ، وأقدم مدرسة في مصر ، ومن أعرق الجامعات الكبرى في العالم بناه جوهر الصقلي بعدما خط القاهرة ، لإقامة الشعائر الدينية وتأييد الشيعة العلوية من طريق الدين . وحشد إليه أساطين الفقه ونوابغ العلم من أقطار الأرض ، وأدر عليهم أخلاف الرزق ، ورفع عنهم كلاف الحياة ، دون حساب ولا تقرير ، حتى جاء يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله ، وهو يهودى قد أسلم ونفقه ، فرتب لهم الوظائف وابتنى لهم المساكن على مقربة من الجامع . ثم أخذ هؤلاء الفقهاء يقرأون بعد كل صلاة فقه الشيعة ، ويأخذون

في سبيل الوعظ ، ويميلون إلى شيء من البحث ، ويتكلمون في مسائل اللغة والنحو ،  
ويعقدون فيه مجلس المناظرة ، حتى دالت دولة الفاطميين ، وغلب على مصر  
زعيم الأيوبيين صلاح الدين سنة ٥١٧ هـ وهو من أهل السنة فبايع العباسيين ،  
وأحل الفقه الشافعي محل الفقه الشيعي في الأزهر . وقرر فيه كذلك فقه أبي حنيفة  
لأنه مذهب الخلفاء في بغداد . ورأى صلاح الدين أن يؤلف قلوب المسلمين كافة  
فأجاز تدريس المذاهب الأربعة فيه . وجر ذلك إلى بسط العلوم اللغوية والأدبية ،  
والإلمام بالعلوم الرياضية والطبيعية . وزها الأزهر في عهد المماليك بعد سقوط بغداد  
وانتقال الخلافة والثقافة إلى مصر ، لحفظ اللغة من الزوال ، وعلومها من الضحلال .  
وظل وحده يرسل أشعة العلم والدين إلى أنحاء العالم الإسلامي ، لا يخرج عالم إلا  
منه ، ولا ينبغ كاتب ولا شاعر إلا فيه وحتى أدركته الغفوة الشرقية العامة في عهد  
بنى عثمان فتجدد العالم وتقدم العلم وارتقى التعليم وهو جامد على حاله القديم ،  
باق على مذهبه الموروث . ومع ذلك فقد كان رجاله في صدر العصر الحديث عدة  
نابليون في تنظيم عمله ، وساعد محمد علي في تحقيق أمله ، وموئل اللغة والدين والآداب  
من عصف المحن وطغيان الجهالة وتغلب الأمية . ولكن مصر هبت من رقادها ،  
ولم تجد الأزهر كما كان كفؤاً لقيادتها وإرشادها ، فوات وجهها شطر الغرب  
تسارع من حياضه . وتقطف من رياضه ، حتى اتسعت مسافة الخلف بين التعاليم الجديدة  
والتعليم القديم ، وانتشرت في مبصر ثقافتان مختلفتان تناهض إحداها الأخرى .  
ثقافة قائمة على السكتب القديمة والطرق العقيمة ، وثقافة مبنية على العلم الغربي  
والتعليم الحديث ؛ فلم يكن بد من إصلاح الأزهر ليشارك في النهضة العامة .  
بدأت الحكومة الخديوية ذلك في عهد شيخه الشيخ الانبأى سنة ١٣٠٥ هـ .  
فدخلت فيه بعض العلوم الحديثة بعد لأى ومشقة وفتوى شرعية . ثم تصدى  
الإمام الكبير محمد عبده لإصلاحه ، فوضع الأساس ، وحال الأزهريون بينه وبين  
البناء . ولكن السيل جارف والتيار قوى فلم يستطع أهل الوقوف في سبيله ؛ فآلقوا

السلاح ، وقبلوا الإصلاح ، ولكن إصلاحه استعصى على المصالحين لعمول  
سياسية وأخرى ديوية . فآثروا العافية وفوضوا أمره إلى الزمن .  
ثم قسم الأزهر الآن إلى معاهد للتعليم الابتدائي ، وأخرى للتعليم الثانوي ،  
وجعل التعليم العالي فيه فروعاً ، فكلية للشريعة ، وكلية للغة العربية ، وكلية  
لأصول الدين : وقد أنشئت لهذه الكليات دور خاصة منفصلة من الأزهر .  
ونمت موارده حتى بلغت في العام مئاة الألوف من الجنيهات ، وزاد طلابه حتى نيفوا  
على عشرين ألف طالب يساعدهم بالمال والسكن ومن بينهم العربي والتركي والسوداني  
والمغربي والإبراني والسعودي والعراقي والهندي والباكستاني والإندونيسي  
والشركسي والأفغاني وكلهم يتعلمون باللغة العربية ويتفنون بالثقافة الإسلامية ،  
ولهؤلاء أقيمت مدينة على القرب من الأزهر يجد فيها الطلاب الأغراب الغذاء والمأوى .

### ٣ — الجامعة المصرية

كان من أثر سوء النية الذي بدا من المحتلين في سياسة التعليم بمصر وحصره  
في دائرة ضيقة من نواحي الثقافة ، وقصره على تخريج الموظفين للحكومة ، أن  
صحت عزيمة المصريين الأحرار على أن يقوموا بتعليم أولادهم ، وأن يقيموا للعلم  
الصحيح وزناً في بلادهم ، فاجتمعت طائفة منهم سنة ١٩٠٦ على إنشاء جامعة  
أهلية تقضي حاجة البلاد من التعليم . وأهابوا بأبناء مصر أن يعاونوا ببذل المال  
على إنجاح هذا المسعى الخطير ، فلبى الحسنون النداء وفي طليعتهم الأميرة فاطمة  
بنت اسماعيل . وفي سنة ١٩٠٨ افتتحت الجامعة المصرية وأسندت رئاسة  
الشرف فيها إلى الأمير أحمد فؤاد قبل أن يستوى على عرش مصر . فاستقدم  
إليها طائفة من علماء أوروبا ، واختار لها صفوفة من أدباء مصر ، فألقوا على طلبتها  
من الأزهرين والموظفين محاضرات قيمة في الآداب والفلسفة : وكان من بين  
العلماء الأوربيين المستشرقون جويدى ونلينو ولتمان فنهجوا لدراسة الأدب العربي  
وتاريخه المنهج القويم الواضح .

وفي سنة ١٩٢٥ تولتها وزارة المعارف فشادت لها الابنية العظيمة ، واقتبست لها الأنظمة الأوربية الحديثة ، وضمت إليها كليات الحقوق والطب والهندسة والزراعة والتجارة والصيدلة وطب الاسنان ، وكانت من قبل ذلك إنما تتألف من كلية العلوم وكلية الآداب ، ثم سميت بجامعة القاهرة . ولما اشتدت الرغبة في التعليم وازداد عدد الطلاب أنشئت في الاسكندرية جامعة ثانية سميت بجامعة الاسكندرية . وأقيمت في القاهرة جامعة ثانية سميت بجامعة عين شمس : وفي أسيوط جامعة رابعة سميت بجامعة أسيوط . وبما لا ريب فيه أن هذه الجامعات الأربع جامعة الازهر وجامعة دمشق قد آتين ثمار العلم ، ونشرن أضواء الثقافة ، ووصلن الماضي بالحاضر ، وربطن الشرق بالغرب ، وقرن العلم بالعمل ، ووجهن الحضارة العربية الوجهة الصحيحة .

#### ٤ - الطباعة

اخترع الطباعة بالحروف « حنا جوتنبرج » الالماني سنة ١٤٤٠ ، فكان لاختراعه من الأثر في الأدب والحضارة ما كان . وما كادت تشتهر الطباعة بالحروف في أوروبا حتى صيغت منها قوالب للغات الشرقية . وطبع أول كتاب باللغة العربية سنة ١٥١٤ م وأخذت المطبوعات الشرقية ولا سيما العربية تزداد شيئاً فشيئاً حتى صدرت عن أكثر العواصم الأوربية . وكان منها المؤلفات الجليلة كالعهديين القديم والجديد ، ونزهة المشتاق للأدرسي . وقانون ابن سينا ، وتحرير أصول إقليدس . وما زالت تطبع فيها نفائس الكتب المخطوطة إلى الآن . ثم دخلت الطباعة الشرق عن طريق الآستانة ١٤٩٠ م على يد عالم يهودي طبع بها مؤلفات دينية وعلمية ؛ ولكن الحروف العربية لم تظهر فيها إلا سنة ١٧٠٨ م . ومن أشهر المطابع العربية في الآستانة « مطبعة الجوائب » لأحمد فارس الشدياق ؛ طبع فيها طائفة كبيرة من عيون الكتب الأدبية . أما في البلاد العربية فكان السبق للبنان في استعمال المطبعة بفضل دعاة المسيحية ؛ فقد أسس الرهبان اللبنانيون أول مطبعة ببيروت في أوائل



للمقرن السابع عشر . ثم أسست بها المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٤٨م ، ولها الأثر الجليل والفضل الجزيل في نشر المخطوطات العربية القديمة ، وطبع الكتب الأدبية والعلمية ، وإتقان فن الطباعة العربية ، ثم تلت مصر لبنان فدخلها الطباعة على يد نابليون سنة ١٧٩٨م ، إذ جاء بمطبعة لطبع المنشورات والأوامر بالعربية وسمها « المطبعة الأهلية » ثم ذهبت معه . وأقام محمد علي على أنقاضها المطبعة الأهلية ( مطبعة بولاق ) سنة ١٨٢١ . وعهد بأدارتها إلى نقولا مسابكي السوري ، وصبت حروفها على أجمل قاعدة نسخية من حجوم مختلفة . ثم صبت ثانية على قاعدة المرحوم جعفر بك كبير الخطاطين في مصر ، وهي المستعملة الآن . وقد طبعت وثلثمائة كتاب في الرياضيات والطب والجراحة مما ترجم عن اللغات الأجنبية ، وطبعت أمهات الكتب الأدبية بفضل ( القسم الأدبي ) الذي فصل عنها ووصل بدار الكتب المصرية . ومنذ يومئذ إقتصرت مطبعة بولاق على طبع ( الوقائع المصرية ) والكتب المدرسية والأعمال الحكومية ، وهي الآن أكبر مطبعة عربية في العالم . ثم إنتشرت بعد ذلك المطابع في مصر فسهلت سبل الأدب وأدنت قطوف العلم ، وساعدت على انتشار القراءة

### ٥ - الصحافة

الصحف مدارس متجولة في البلدان ، ليست محصورة بين جدران ، ولا يختص بها مكان دون مكان . وهي أوسع دائرة للإرشاد من كل دوائر التعليم : تهذب عقول العامة ، وترتب أفكار الخاصة ، وتنهض الهمم القاعدة ، وتصلح الأسنة الفاسدة ، وتقرب الأمم المتباعدة . وهي سجل الأخبار ووعاء التاريخ وتقوم الزمن . وأول جريدة عربية بالمعنى الفني المعروف هي الوقائع المصرية ، أنشأها الأمير محمد علي سنة ١٨٢٨م بمعونة الأستاذ رفاعة بك الطهطاوي ، وكانت تصدر أولاً بالتركية والعربية ، ثم حررت بالعربية وتولى تحريرها نخبة من أفاضل الكتاب كالشيخ حسن العطار ، والشيخ شهاب صاحب سفينة الملك ، والإمام محمد عبده ،

والشيخ عبد الكريم سلمان ، وسعد زغلول . ولا تزال تصدر عن القاهرة ثلاث مرات فى الأسبوع . ثم ظهر بعد ذلك فى الشام جريدة مرآة الأحوال سنة ١٨٥٥ م وهى سياسية يحررها رزق الله حسون الحلبي ؛ وحديقة الأخبار سنة ١٨٥٨ م لصاحبها خليل الخورى ؛ والجوائب فى الآستانة سنة ١٨٦٠ لأحمد فارس الشدياق ؛ وجريدة الرائد التونسى فى تونس سنة ١٨٦١ م .

وفى زمن إسماعيل أصدر محمد على باشا البقلى ( اليسوب ) وهى مجلة طبية شهرية بمعونة الشيخ محمد الدسوقي وهى أول مجلة عربية ظهرت فى العالم . وفى سنة ١٨٦٦ ظهرت بمصر جريدة سياسية أدبية علمية وهى وادى النيل لأبى السعود افندى ، كانت تصدر مرتين فى الأسبوع بالقاهرة . وفى سنة ١٨٦٩ أصدر إبراهيم بك المويلحى ومحمد بك عثمان جلال جريدة ( نزهة الأفكار ) وكانت أسبوعية شديدة اللهجة فألغاهما الخديو إسماعيل . وفى سنة ١٨٧٠ م صدرت مجلة روضة المدارس المصرية وهى مجلة علمية أدبية يحررها نخبة من ذوى المسكنة فى العلم والأدب . ثم صدرت الأهرام سنة ١٨٧٦ م وسياستها عثمانية فرنسية ، ثم أصبحت بعد الحرب العالمية الأولى مصرية ، والوطن سنة ١٨٧٧ م وهى جريدة طائفية احتلالية . وعلى مناهجها سارت جريدة مصر ؛ والحروسة لصاحبها أديب إسحق سنة ١٨٨٠ . وبعد الاحتلال ظهرت المقطم سنة ١٨٨٨ م وهى احتلالية . والمؤيد وهى إسلامية خديوية . واللواء وهى إسلامية وطنية . والجريدة والشعب والسياسة والبلاغ والجهاد وكوكب الشرق والمصرى والكتلة والزمان والجريدة المسائية . وتلك هى كبرى الصحف اليومية والسياسية وكلها تصدر عن القاهرة . وأكثرها انقطع عن الظهور فلم يبق منها إلا الأهرام والأخبار والجمهورية والمساء . وهناك صحف أسبوعية مختلفة كالرسالة والثقافة وأخبار اليوم والمصور وآخر ساعة والتحرير ، وشهرية كالمتطف والهلل والكتاب ومجلة الأزهر فى مصر ، والأديب والآداب فى بيروت ، ومجلة مجمع اللغة العربية فى القاهرة ومجلة المجمع العلمى العربى

في دمشق. وأكثر المجلات الأدبية الأسبوعية والشهرية قد احتجبت لقلة العون من الحكومة وضعف الرغبة من القراء .

والبحت في سياسة هذه الصحف وتحريرها وتأثيرها يخرج بنا إلى التطويل .  
وبما لا بد من ذكره أن الفضل في تقدم الصحافة ورقى التحرير والترجمة إنما كان للبنانيين ، لسبقهم إلى معرفة اللغات الأوروبية ، وخلاطهم للأمم الغربية .

## ٦ - التمثيل

التمثيل بمعناه الحديث لم تعرفه اللغة العربية إلا في أواسط القرن الماضي . وكان اللبنانيون أسبق الشرقيين إلى اقتباسه ؛ لتخرجهم في المدارس الأجنبية ، ودراسهم للآداب الإفرنجية . وأول من فعل ذلك منهم مارون النقاش المتوفى سنة ١٨٥٥ فقد مثل أول رواية عربية سنة ١٨٤٠ م . ولما تبوأ إسماعيل عرش الخديوية شجع الأدباء ، وعضد العلماء ، وساعد الفنانين . وتم حفر قناة السويس في عهده فاحتفل بافتتاحها ذلك الاحتفال المشهور . ورأى من كرم الضيافة ألا يحرم ضيوفه الأوروبيين مشاهدة التمثيل أثناء إقامتهم بمصر ، فابتنى دار الأوبرا الخديوية واستقدم لها فرقة أجنبية مثلت رواية ( عائدة ) بالفرنسية . وورد مصر في أثر ذلك جماعة من أدباء لبنان وفيهم سليم النقاش وأديب إسحق ، فمثلوا في الاسكندرية بضم روايات على مسرح زيزنيا سنة ١٨٧١ م ففشلوا ، وتخلوا عن الفرقة لأحدهم يوسف خياط ، فقدم القاهرة واتصل بإسماعيل ففتح له الأوبرا وشهد أولى رواياته ، وكانت روايه ( الظلوم ) ، فظن أنهم يعرضون به فنفاهم إلى وطنهم . وأقفلت الأوبرا في وجه التمثيل العربي فلم تفتح بعد ذلك إلا لفرقة سليمان الفرداحي وزميله الشيخ سلامة حجازي .

لم يكن التمثيل في تلك الفترة الماضية شعبياً ، وإنما كان حكومياً أرستقراطياً لا يحضره إلا الأُمراء والحكام ، فلما بنى اسكندر فرح مسرحه في شارع

عبد العزيز بالقاهرة وضم إليه الشيخ سلامة حجازي أصبح للجمهور. وكان التمثيل حينئذ بعيداً عن السكال والدوق لا يرجع إلى فن ولا يعتمد على قاعدة ، وإنما كان أساسه الغناء والمجون استمالة للعامة وإرضاء للدعاء ، ولغة الروايات كانت سقيمة ملحونة مسجوعة . وأول خطوة خطاها هذا الفن في سبيل السكال كانت بفضل الفرقة التي ألفها جورج أبيض بعون الحديو عباس حامى ، وضم إليها صفوة الممثلين الذين خرجهم الزمن وأرشدتهم التجارب . إلا أن هذه الفرقة انحلت بعد قليل لسوء الإدارة وفلة المال وزهادة الجمهور في التمثيل الفنى . وظل التمثيل بعد ذلك يرسب ويطفو تبعاً للحوادث والظروف . على أن حالته الآن وإن لم ترض الباحث من كل وجه لا تدعو إلى اليأس ، فتمد أنشأت وزارة الثقافة والارشاد معهداً للتمثيل وألفت فرقة حكومية وقرقا أخرى مختلفة تنفق عليها نرجو أن يكون لها أثر قوى في إنهاض المسرح بعد أن اعتدت عليه السينما وخذله الجمهور .

## ٧ - المجمع الأدبية

### المجمع العلمى العربى بدمشق

كان اخواننا في الجمهورية العربية السورية أسبق الأمم العربية إلى إنشاء المجمع العلمية على ضيق مواردهم وغل سواعدهم ، كما كان اللبنانيون أسبها إلى الترجمة والصحافة والتمثيل فقد أنشأ المجمع العلمى العربى بدمشق فى اليوم الثامن من شهر يونيو سنة ١٩٦١م بعد دخول الأمة السورية فى وصاية الدولة الفرنسية إجابة لمقترح الأستاذ محمد كرد على وزير المعارف السورية يومئذ لأغراض كانت إذ ذاك « تدور حول مسائل تعود بأسرها على إنعاش الآداب العربية ، وتلقين أصول البحث والدرس لنهلاء الدارسين . وقد عنى هذا المجمع بوضع ما عرض عليه وضعه من الالفاظ فى المصطلحات العلمية الحديثة ، وأصلح بعض الأوضاع الإدارية ، وقوم ما أمكن لغة الدواوين ، وصحح بعض أغلاط الكتاب والشعراء والخطباء ، وعاون عدة

من المؤلفين والمترجمين على ما هم بسبيله<sup>(١)</sup> » وضم هذا الجمع صفوة العلماء والأدباء في الشام والعراق ومصر وطائفة من علماء للشرقيات في أوروبا. وأصدر مجلة شهرية لنشر دراساته ومحاضراته ومقالاته. وبعد أن اتحدت مصر وسورية في الجمهورية العربية المتحدة حينما من الدهر أصبح مجمع دمشق وجمع القاهرة مجعاً واحداً ومؤتمر سنوى واحد.

### مجمع اللغة العربية بالقاهرة

وفي ١٤ من شعبان سنة ١٣١٥ ٣٥ ديسمبر ١٩٣٢ م صدر مرسوم ملكي بإنشاء مجمع ملكي للغة العربية يكون تابعاً لوزارة التربية والتعليم في القاهرة والفرض منه :

١ — « أن يحافظ على سلامة اللغة العربية ، وأن يجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون في تقدمها ، ملائمة على العموم لحاجات الحياة في العصر الحاضر ، وذلك بأن يحدد في معاجم أو تفاسير خاصة ، أو بغير ذلك من الطرق ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتركيب .

٢ — أن يقوم بوضع معجم تاريخي للغة العربية ، وأن ينشر أبحاثاً دقيقة في تاريخ بعض الكلمات وتغير مدلولاتها .

٣ — أن ينظم دراسة علمية للهجات العربية الحديثة بمصر وغيرها من البلاد العربية .

٤ — أن يبحث كل ماله شأن في تقدم اللغة العربية مما يعهد إليه فيه بقرار من وزير المعارف العمومية » وهو مؤلف من « أربعين عضواً عاملاً يختارون من غير تقييد بالجنسية من بين العلماء المعروفين بتبحرهم في اللغة العربية ، أو بأبحاثهم

---

(١) ما بين القوسين منقول عن التقرير الرابع للمجمع .

في فقه هذه الامة أو لهجاتها » وخمسة وعشرين عضواً مراسلاً في مختلف البلدان الشرقية والغربية. ومن بين أعضائه العاملين اليوم ثلاثون عضواً مصرياً، وعضوان أوريبيان فرنسي وأنجليزى، وعضو عن المغرب، وعضو عن تونس، وعضو عن المملكة العربية السعودية، وعضو عن العراق. يرأسهم الأستاذ أحمد لطفى السيد. والمجمع يتألف من هئتين : مؤتمر المجمع ويتسكون من أعضائه جميعاً ويجتمع أربعة أسابيع متوالية في كل سنة. ومجلس المجمع ويتسكون من الأعضاء المصريين ويجتمع مرة في كل أسبوع. والمجمع مجلة تنشر ما يقره من البحوث اللغوية والمصطلحات العالمية صدر منها ستة عشر جزءاً، والمجمع يبذل جهوداً اليوم في وضع المعجم اللغوى الكبير، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ومصطلحات العلوم الحديثة. بعد أن وضع المعجم الوسيط في نحو ألف صفحة ونشره على الناس فقابلوه بالثناء وحسن التقدير.

### المجمع العلمى المراتى :

تألف فى بغداد على غرار المجمع العلمى العربى بدمشق .. ونشاطه مقصور على البحوث والمحاضرات ، ونشر بعض المخطوطات .

## الفصل الثالث

### النش الكتابة

كان النافق في صدر هذا العصر من كتب السلف كتابان يمثلان مذهبين مختلفين في الكتابة : أحدهما مقامات الحريري، والآخر مقدمة ابن خلدون . فالأول يمثل الأسلوب الصناعي الأجوف الموه ، والثاني يمثل الأسلوب الطبيعي العامر المحكم . وكانت القلوب لا تزال مأخوذة بسحر المقامات لدقة صناعتها، وذبوع طريقتها ، وقصور العقول عن البحث، وعجز القرائح عن التوليد ولكن النابغين من خريجي المدارس المدنية الحديثة الذين وقفوا على آداب الفرنجة آثروا الطريقة الخلدونية على الطريقة الفاضلية، لجريانها مع الطبع، وملاءمتها الروح العصر، ومشابقتها لأساليب الفرنجة ، فظهرت مهذبة فيما كتب قاسم أمين ، وفتحي زغلول، ولطفي السيد ، ومن جرى مجراهم . وانفرد بالأسلوب البدعي رجال دار العلوم ومن يمت بسبب إلى الأزهر من أمثال الشيوخ حمزة فتح الله ، وتوفيق البسكري ، وحفني ناصف ، ومن هذا حظهم وبدت على أساليب هؤلاء مظاهر التكلف فأسرفوا في الحاكاة، وأوغلوا في الصنعة. وتشددوا في القياس، وتصعبوا في استعمال اللغة، كما بدت على أساليب أولئك مظاهر انتطرف فتجوزوا في القواعد وتساحوا في اللغة ، واستخفوا بجمال الصياغة ، وهبطوا إلى مستوى العامية . وفي ذلك العهد نشأت على أقلام عرب لبنان النازحين إلى الأمريكتين طريقة ثالثة فيها الفكرة والطرافة والحركة والتفوع ، واسكن فيها الركائز والتساهل والخيال والعجمة ؛ فكان من رد الفعل الذي لا بد منه هؤلاء الطرائق الثلاث أن تنشأ طريقة رابعة تأخذ من محاسنها وتخلو من مساوئها فترضيها الأذواق جميعاً

تلك كانت طريقة إحياء الأسلوب العربى الخالص مكمّل النقص . بما فاته من صور البيان لانقطاع أهله عن مسامرة التمدن الفكرى . الحديث . استبانة معالم هذه الطريقة فى نثر المنفلوطى ، كما استبانة فى شعر البارودى ، ثم نهجها الكتاب الموهوبون والشعراء المطبوعون فتميزت بالرقّة والدقة والسلامة والرصانة والقصد . ثم نبغت طائفة من الكتاب جمعوا بين ثقافة الشرق القديم وثقافة الغرب الجديد فبلغوا بالانثر الفنى منزلة لم يبلغها فى عصر من عصوره . فالأسلوب الذى كتب به المنفلوطى والبشرى والرافعى والمازنى ، ويكتب به العقاد وطه حسين هو ثمرة التطور الحديث فى الأدب والعلم والفن والحضارة . وهو وإن اختلف بين الكتاب فى القوة والضعف ، والعمق والضحل ، والدقة والتجوز ، والتركيز والانتشار ، يشترك فى الصفات الجوهرية للغة وهى الصحة والنقاء والمرونة ، وفى الخصائص الأصلية للبلاغة وهى الأصالة والوجازة والتلاؤم <sup>(١)</sup> .

ولقد تعددت الأساليب فى هذا العصر ، فكان لكل طبقة أسلوب ، كالأدباء والفقهاء والمحامين والصحفيين . وتنوعت الأغراض ، فكتبوا فى القانون والسياسة والاجتماع ، ونسجوا على منوال ما ترجموه من القصص والروايات الأوربية . وعلى الجملة فالمذهب السكتابى المعاصر يجمع كما قلت صفات اللغة الجوهرية وخصائص البلاغة الأصلية ، إلى تأثره بالمذاهب الأوربية والعوامل الاجتماعية والمفاحى الثقافية والمعانى الحضارية . والكتاب الذين يتزعمونه اليوم أو يتبعونه نفر من الأدباء السكحول ، وطائفة من الأدباء الشباب ، توفّر حظهم جميعاً من علوم اللسان ومفردات اللغة ، واستنزفوا الشباب فى تحصيل الأدب ومعانيه ، حتى وقفوا على أطواره وكشفوا عن مخبأته . ويمتاز زعماء هذا المذهب بقسط عظيم من الثقافة الحديثة والاطلاع الواسع والبراعة المعجبية فى التوفيق بين القديم المنبعث والحديث المتولد ، والتأليف بين الشرق المتخاف والغرب المتطرف ، حتى ليقرأهم القارئ البصير بمذاهب الكلام فلا يرجع أساليبهم إلى مذهب من مذاهب العرب

(١) انظر تفصيل ذلك فى كتابنا ( دفاع عن البلاغة ) .



ولا إلى مذهب من مذاهب الفرنجة ؛ إنما هي أساليب مستقلة تنقسم بالشخصية وتمتاز بالأصالة وتنفرد بمكان ظاهر بين أسلوب السلفيين الذي جدد ، وأسلوب المتطرفين الذي ماع<sup>(١)</sup> .

ولا بأس أن نشير هنا إلى أن هناك طائفة من ضعة الكتاب قديمهم وهن السليقة وقلة الاطلاع عن مجارة البلاء ، فأخذوا يدعون إلى العامة باسم المذهب الجديد . ليس هؤلاء « المتسكتابين » رأى موقن بجله ، ولا مذهب مؤيد مناقشه ، وإنما هم يفسكرون ويكتبون بأسلوب أعجمى في لفظ عربى يتعثر بين اللحن والركاكة . فحسبنا أن نسجل هذه الظاهرة دون تمليق عليها ولا بيان لها .

### الفن القصصى والروائى

سبق القول في حظ العرب من هذا الفن ، وقانا إن قصورهم فيه كقصورهم في الشعر القصصى لأسباب واحدة ودواع متفقة . فلما أثمرت بواكير النهضة الحديثة اقتبس أدباؤنا فيما اقتبسوا من أدب الغرب القصة الأفرنجية بقواعدها ومفاهيمها وموضوعاتها . وكان أول من فعل ذلك اللبنايون لسبقهم إلى محاكاة الأوربيين والأخذ عنهم ، كفرنسيس مراش الحلبى المتوفى سنة ١٨٧٢ ، وسليم البستاني المتوفى سنة ١٨٨٤ م وجرى زيدان المتوفى سنة ١٩١٤ . ثم عالجها الكتاب المصريون بعد ذلك علاج الحاكاة لما قرأوا من تلك القصص . وكان أول مظهر طائفة من القصص والأقاصيص المترجمة . بعضها كان أشبه بالاقباس بعده عن أصله بالحذف أو بالزيادة أو بالتغيير كفنص البان لنجيب الحداد ، والنصيلة لمصطفى المنفلوطى . والبؤساء لحافظ إبراهيم ، وبعضها دقيق الترجمة شديد المطابقة كمرعيت للدكتور أحمد زكى ، وابن الطبيعة لإبراهيم عبد القادر المازنى ، وآلام فرتر ورفائيل وأقاصيص من الأدب الفرنسى لصاحب هذا الكتاب . وقد كانت هذه القصص المنقولة على علاقتها أساساً للنهضة القصصية الحديثة فى الشرق العربى احتذاها الشباب واستوحاها الكتاب ، لأن المدرسة العربية فى مصر وفى غير مصر

(١) أنظر كتابنا ( دقة من البلاء ) .

خلت على أساليب البلاغة القديمة فلم يدخل في برامجها الأدبية تعليم الفن القصصى والروائى على الطريقة المرسومة فى المدرسة الأوربية . فلما ارتقى الفن الكتابى فى الأسلوب الذى علمته فى الفصل السابق ، وأخذت القصة العربية تتميز بطابعها وتستقل بموضوعها ظهرت طائفة من القصص الفنية القوية كزئب لمحمد حسين هيكل ، والأيام لطله حسين ، وإبراهيم الكاتب للمازنى ، وسارة للعقاد ، وأهل الكهف لتوفيق الحكيم ، و بداية ونهاية لنجيب محفوظ .

أما المقامات فقد انقضى أمرها وذهب عصرها بذهاب الصناعة اللفظية من الأدب الحديث . وكان آخر من قلده الحريرى فيها الشيخ ناصيف اليازجى ، ونقولا التركمن الكتاب اللبنايين . أما المصريون فقد اقتبسوا الطريقة ، ولكنهم وسعوا الحادث ونوعوا الموضوع ، كما فعل محمد المولى فى حديث عيسى بن هشام ، وحافظ إبراهيم فى ليالى سطيح ، فقد احتفظا بالمنهج والأسلوب ، وأسهبا فى الموضوع بالاستنباع والاستطراد حتى أصبح عملهما وسطا بين المقامة والقصة .

تلك حال الفن القصصى . وأما الفن الروائى أو المسرحى ، فظل غريبا عن الأدب العربى لا يأنفه ولا يعرفه حتى علمه من الأدب الغربى عن طريق المشاهدة والنقل . فهبت طائفة من الذين درسوا الآداب الغربية أوزاروا البلاد الأجنبية زاولونه بالحكاية والاحتذاء دون أن يتجهزوا له بجهازه ، ويستعينوا عليه بأداته ، فالتوى عليهم وأعضل حتى كاد يسمهم بالعجز عنه . اللهم إلا ما كان من أمر شوقى فقد حاول أن يسد الفقص الموروث فى الشعر العربى فاستحدث الشعر التمثيلى وخطابه فى طريق السكال خطوة موفقة بنظمه روايات : على بك الكبير ، وكلمة بطرة ، ومجنون ليلى ، وقبيز ، وعنقرة . والست هدى . ثم توفاه الله قبل أن يبلغ به الغاية . وعلى نهجه المعبد سار الشاعر عزيزاً باظه فى رواياته قيس ولبنى والعباسة ، والناصر وشجرة الدر . وقد أخذت الجمهورية العربية المتحدة تهىء للفن القصصى والروائى أسباب الوجود بمكافأة الكتاب ومساعدة الممثلين فعسى أن يسفر أمله عن وجه النجاح فتتم بداءة الخديو إسماعيل ، فى إيجاد هذا الفن الأدبى الجميل .

## الفصل الرابع

### أساطين النهضة الحديثة

#### في مصر والشام والعراق والمغرب

من نبغ من المصريين في هذا العصر وقوى هذه النهضة بروحه وروحه ،  
الشيخ عبد الرحمن الجبرتي صاحب التاريخ المعروف باسمه ، درس في الأزهر  
دراسة كاملة ، ثم اتصل بالفرنسيين أيام احتلالهم مصر فاستكتبوه في الديوان .  
ثم انقطع للتأليف فصنف كتابه عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ثم توفي  
سنة ١٨٢٥ م . ثم الشيخ محمد المهدي شيخ الجامع الأزهر وأحد أعضاء الديوان  
الخصوصي لنابوليون ، ولد قبلياً ثم أسلم ودرس في الأزهر حتى رأسه . ألف  
كتاب تحفة المستيقظ الآنس ، في نزهة المستنيم الفاعس ، وهو أشبه ألف ليلة  
وليلة ، وكانت وفاته سنة ١٨١٥ م . ثم الشيخ حسن العطار وهو ناظم نثر ، ولد  
بالقاهرة ثم تعلم بالأزهر واتصل بالفرنسيين ورحل إلى الشام فأخذ ذلك من فهمه  
وزاد في علمه . ثم تولى التدريس في الأزهر ورقى إلى أن صار شيخاً له ، وتوفي  
سنة ١٨٣٤ م . ثم السيد علي الدرويش شاعر الأمير عباس الأول ، نشأ في القاهرة  
وعاش موفور السكرامة بشعره . وقد جمع شعره أحد تلاميذه في ديوان سماه :  
الإشمار بحميد الأشعار . وكانت سنة ١٨٥٣ م . ثم الشيخ شمس الدين  
صاحب سفينة الملك ، ولد بمكة ثم وفد إلى مصر ليتعلم في الأزهر فنبح في الأدب  
والم بالحساب والهندسة والموسيقى ، ثم اشتغل بالتعريب في الوقائع والتصحيح  
في مطبعة بولاق حتى توفي سنة ١٨٥٧ م . ثم رفاعة بك الطمطاوي أحد أركان  
النهضة العلمية ، ومدير المدرسة التجريبية ، ومنشئ الوقائع المصرية ، ولد بطمطاوتعلم  
في الأزهر ، وأرسله محمد علي فيمن أرسل إلى فرنسا فأتته دراسته ثم عاد فمكف  
على التحرير والترجمة والتأليف والتعليم حتى وافاه حماته سنة ١٨٧٢ م . ثم

الشاعر محمود صفوت الساعاتى نشأ فى القاهرة وتوفى بها سنة ١٨٨٠ م . ثم الشيخ عبد الهادى نجا الإييارى الشاعر المطبوع واللغوى الحجة والمؤلف النابه ، ولد فى أبيار من أعمال الغربية ثم ثقف العلم بالأزهر واتصل بإسماعيل فجعله إمامه ومفتيه . ثم أتاه اليقين سنة ١٨٨٨ م . ثم العلامة الشيخ حسين المرصفى شيخ المعلمين وعمدة المؤلفين وصاحب الوسيلة الأدبية فى العلوم العربية . تخرج فى الأزهر وعلم به . ورزق مايرزقه مكفوفوا البصر من لطف الحس وذكاء الفؤاد . توفى سنة ١٨٨٩ . ثم الأديب الشاعر عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف فى عهد إسماعيل ، ومؤلف الفوائد الفكرية للمكاتب المصرية . توفى سنة ١٨٨٩ م . ثم المصلح الكبير على مبارك باشا منظم المدارس المصرية ، ومنشئ المكتبة الخديوية ( دار الكتب ) ، ومؤلف الخطط التوفيقية ، وقصة علم الدين . شارك فى علوم كثيرة ، وتقلب فى مناصب خطيرة ، منذ ولاية محمد على إلى عهد توفيق . ثم توفى سنة ١٨٩٣ م . ثم الأديب القدير السيد عبد الله نديم خطيب الثورة العربية ، وله ترجمة خاصة . ثم المترجم البارع محمد عثمان بك جلال ناقل أمثال لافونتين فى كتابه العيون اليواقظ ، ومترجم تروتوف وبول وفرجينى إلى العامية ، ومؤلف السياحة الخديوية فى الأقاليم المصرية ، توفى سنة ١٨٩٨ م . ثم السيدة الفاضلة عائشة التيمورية ، نبغت فى الشعر العربى والتركى وخلفت فى كل منهما ديواناً . ولها غيرهما كتاب نتائج الأحوال فى الأدب . ولدت بمصر سنة ١٨٤٠ م ، وتوفيت بها سنة ١٩٠٢ . ثم الاجتماعى الأملعى والسكراتب المفكر قاسم بكأمين محرر المرأة المصرية ، وأحدرسل الإصلاح الاجتماعى ، ومؤلف كتابى تحرير المرأة ، والمرأة الجديدة ، وأثرهما فى النهضة النسائية معروف . توفى سنة ١٩٠٨ . ثم الخطيب المصدع ، والسياسى الجرب ، والوطنى الصادق ، والصحافى البارع ، مصطفى باشا كامل ، وله ترجمة خاصة . ثم الفقيه المحقق ، والمترجم البارع ، فتحنى باشا زغلول ، شارح القانون المدنى ، ومؤلف كتاب الحماماء ، ومترجم

كتب جوستاف لوبون، ومحرر القوانين المصرية، توفي سنة ١٩١٤ م. ثم الكاتب الرشيق للسيد مصطفى المنفلوطي، وله ترجمة خاصة. ثم العبقري الفذ والحامي المدثر والأصولي البارع، والخطيب المصقع، والكاتب النابغ والسياسي الحفك، سعد باشا زغلول وله ترجمة خاصة. ثم اللغوي المؤرخ الحق أحمد باشا تيمور صاحب الخزانة التيمورية. ومعجم اللغة البامية، والمؤلفات القيمة، والمقالات الممتعة في اللغة والتاريخ. توفي سنة ١٩٣٠ م. ثم الكاتب الناقد الرقيق محمد بك المويلحي صاحب حديث عيسى بن هشام، توفي سنة ١٩٣٠ م. وله ترجمة خاصة. ثم أمير الشعراء وخليفة المفتي أحمد بك شوقي وله ترجمة خاصة. ثم شاعر النيل، وأديب الشعب، محمد حافظ بك إبراهيم وله ترجمة خاصة. ثم الأديب المطالع والثقاف النابغ أحمد زكي باشا صاحب الخزانة الزكية، وبحبي المؤلفات العربية، وناشر الثقافة الإسلامية، توفي سنة ١٩٢٤.

وعني نبع من اللبنانيين والسوريين الملم بالشاعر بطرس كرامه الحمصي مادح الأمير بشير الشهابي ومعلم ولده وموضع ثقته. جمع شعره في ثلاثة دواوين ولم يطبع إلا واحد منها. توفي سنة ١٨٥١. ثم الفيلسوف الشاعر فرنسيس مراث الحلي أقدم دعاة الحديث، وأول رسل التجديد، ومؤلف طائفة من الكتب المفيدة. توفي ضرراً سنة ١٧٨٣ م. ثم الصحفي المنشئ أديب اسحق، رئيس قلم الإنشاء في نظارة المعارف المصرية على عهد توفيق، ولد بدمشق ودرس فيها ثم رحل إلى مصر فلقى جمال الدين، وكان له أثر ظاهر في النهضة الأدبية الحديثة، توفي سنة ١٨٨٥ م. ثم المصلح الاجتماعي والكاتب السياسي الشيخ عبد الرحمن السكواكي صاحب كتابي (طبائع الاستبداد) (وأم القرى)، جاب أكثر الممالك الإسلامية، ثم أتى عصاه بمصر سنة ١٩٠٢ م. ثم الكاتب الأديب جميل المدور صاحب حضارة الإسلام في دار السلام، ولد ببيروت وتوفي فيها سنة ١٩٠٧ م. ثم الأديب الكبير، والصحفي البارع، والمترجم القدير، الشيخ نجيب الحداد، امتاز بكثرة ما نقل ووضع من الروايات التثيلية، ثم توفي في ريعان شبابه سنة ١٨٩٩ م.

ثم العلامة المؤرخ الحجة والاعزى الثبت الشيخ طاهر الجزائري عالم دمشق وأديبها  
توفي سنة ١٦٢٥ م . ثم المؤرخ النابه ، والصحفي النابغ ، والقصصى المبدع ،  
جرجى بك زيدان ، منشىء الهلال ، ومؤلف طائفة من الكتب القيمة  
فى التاريخ والأدب ، واللغة والاجتماع ، ورائد الفن القصصى التمازيجى فى الشرق . توفي  
سنة ١٩٥٠ م . ثم الفيلسوف المحقق ، والصحفى المجدد ، الدكتور يعقوب صروف  
منشىء المقتطف وأحد رسل العلم الحديث ، توفي سنة ١٩١٧ م .

ومن نبغ فى العراق آل الألوسى ، وأشهرهم العلامة الفقيه شهاب الدين  
الألوسى صاحب التفسير الشهير الموسوم بروح المعانى فى تسعة مجلدات . توفي  
ببغداد سنة ١٨٥٤ م . ثم حفيده السيد محمود شكرى الألوسى أديب العراق  
ومؤلف كتاب بلوغ الأرب فى أحوال العرب فى ثلاثة مجلدات ، توفي سنة ١٩٢٣ م .  
ثم الشاعر الرقيق عبدالغفار الأخرس المتوفى سنة ١٨٧٢ م . ثم الشاعر الفيلسوف  
جميل صدق الزهاوى المتوفى سنة ١٩٣٧ م ، وله ترجمة خاصة . ثم الشاعر الاجتماعى  
معروف الرصافى المتوفى سنة ١٩٤٥ م وله ترجمة خاصة . ثم العلامة الاعزى الأب  
أنستاس مارى الكرملى عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة المتوفى سنة ١٩٤٧ م .  
ومن نبغ فى المغرب الكاتب السياسى المصلح محمد بيرم مؤلف الرحلة  
الموسومة بصفوة الاعتبار بمستودع الأمصار ، فى خمسة أجزاء . وفد إلى مصر  
فأنشأ بها جريدة « الأعلام » واتخذها مقامه حتى توفي سنة ١٨٨٦ . ثم الوزير  
العالم خير الدين باشا صاحب كتاب أقوم المسالك فى معرفة أحوال الممالك ، وهو  
من خير ما كتب فى بابه . سمت به كفايته إلى أن تقلد الوزارة فى تونس ،  
والصدارة العظمى فى الآستانة ، وتوفى سنة ١٨٩٠ م . ثم الفقيه السياسى المصلح  
السيد عبد الحميد باديس الجزائرى المتوفى سنة ١٩٤٠ م . ثم الشاعر الشاب اللطيف  
الحر أبو القاسم الشاذلى التونسي المتوفى سنة ١٩٣٤

ثم بقيت طائفة من نابغى الكتاب والشعراء والأدباء والخطباء ، آثرنا  
أن نخصهم بشيء من التفصيل والتحليل .

## الكتاب

### جمال الدين الأفغانى

#### مبادئ وأعماله

ولد السيد محمد جمال الدين بن السيد صفتر بقرية أسد آباد من أعمال كابل ببلاد الأفغان فى بيت كريم الأصل يجمع إلى جلالة النسب إلى الحسين سؤدد الإمارة على بعض الأقاليم الأفغانية . ثم درج فى بيئة تمتاز بطباع البداوة من حرية وحمية وأريحية وأنفة . ثم تحول أبوه إلى كابل وهو فى الثامنة من عمره فتلقى فيها مبادئ العلوم العربية والأدبية والشرعية والمقلية على منهج محيط شامل . ثم حذق فى مراحل حياته ومواطن رحلاته اللغات العربية والأردية والفارسية والتركية والفرنسية ، وألم بالإنجليزية والروسية ، فاتصل منها بثقافة الشرق والغرب فى القديم والحديث . ثم أخذ يطوف ما شاء الله أن يطوف فى أفطار الهند وإيران والحباز ومصر وتركيا وإنجلترا وفرنسا وروسيا فازداد بعراً بأحوال الدول وأخلاق الشعوب . ثم كان رضى الله عنه متواضع النفس ، لأنه عظيم ، جرىء الصدر لأنه حر ، ندى الراحة لأنه زاهد ، ذرب اللسان لأنه قرشى ، أئى الضمير لأنه أمير ، حاد الطبع لأنه مرهف ، صريح القول لأنه رجل . ولم يبتغ من وراء هذه الصفات — كما قال — إلا سكينه القلب . وكان يحمد الله على أن آتاه من الشجاعة ما يعينه على أن يقول ما يعتقد وينعل ما يقول<sup>(١)</sup> . ومن امتزاج هذه الشائيل وتلك الوسائل فيه اتسعت حوله الأرض ، وامتد أمامه الأفق ، وانصرف همه البعيد عن الدار والزوجة والعشيرة إلى الوطن الإسلامى كله ، والشرق الإنسانى

---

(١) خاطرات جمال الدين ص ٢١ .

كله ، فجعل قصده وركده أن يدعو إلى إنهاضهما بالوحدة الإسلامية لتدفع غائلة المستعمر ، وبالحكومة الدستورية لتقمع شرّة المستبد .  
وقد آمن بهذه الدعوة إيمانه بالله حتى رأى في سبيلها السجن رياضة والنفي سياحة والقتل شهادة (١) .

وكان الذين يقفون من سيرة الأفغانى على الهامش يظنون أنه قصر جهده في تحقيق هذه الدعوة على الكتابة والخطابة . والواقع الذى لا شك فيه أنه فسكر ثم قدّر ثم دبر ، ولكن الوحدة كانت من الشتات بحيث لا تلتئم ، والاستبداد كان من الثبات بحيث لا ينهزم .

تولى الوزارة وهو فى ريق شبابه لأُمير الأفغان محمد أعظم ، فجمع نفسه على الاستقلال ، ودار أمره على الشورى ، فأوجس الإنجليز خيفة من هذه النزعة ، فأرسلوا ذهابهم إلى منافسه فأضرم الثورة وفرّق الكلمة وطرد الأُمير . وخرج السيد إلى الهند يبتغى السكنى عند تاجر صديق ، فاستقبله الإنجليز على الحدود ، وأنزلوه بالإكراه ضيقاً على الحكومة . فسألهم الإقامة شهربين ، ولكنهم حين رأوا إقبال الناس عليه ، وإصغاءهم الشديد إليه ، قصّروا هذه المدة وأمرّوه بالخرّوج . وكادت الأعصاب الهندية المخدرة تنور حين قال لزعماء الهنود وهو راحل :  
« وعزة الحق وسر العدل ، لو أن ملايينكم مُسخت ذباباً لا أخرجت الإنجليز بطنينها من الهند . ولو انقلبت سلاحف وخاضت البحر إلى الجزر البريطانية لجذبتها إلى القاع » !

وفى الآستانة استقبله الصدر الأعظم استقبال التجلة ، وأحله أعيان الدولة محل الكرامة . ثم عين عضواً فى مجلس المعارف ، فرأى فى التعليم رأياً وخطب فى الصناعة خطبة ، أحفظاً عليه أعوان الجهل من رجال العلم وإخوان الضلال من شيوخ الدين . وتولى قيادة الإرجاف شيخ الاسلام لحاجة فى نفسه ، فافتى على الرجل الأباطيل ، وبس حواليه التماس ، فلم يجد الأفغانى بداً من النزوح إلى القاهرة



وهنا وجد الصدر الأرحب في رياض باشا ، فتجلبت عبقريته في التعليم والتنبية والتوجيه . وأوقد بالزيت المقدس شعلته الوهاجة في البيت وفي القهوة . فعشا على ضوءها الهادى طلاب المعرفة وعشاق الحكمة من علماء وأدباء وساسة وقادة . ثم اتخذ من الحفل الماسونى الذى أنشأه مفارقة لهذه الشعلة ، فقسم الاخوان العاملين فيه شعباً لكل وزارة من وزارات الدولة شعبة . فشعبة الحرية تنظر في ظلامة الضباط المصريين ، وتنذر ( ناظر الجهادية ) أن ينصفهم من الضباط الجراكسة . وشعب الحقانية والمالية والأشغال تنذر وزراءها أن يساووا المصريين بغيرهم في العمل والمرتب . وراع أولى الأمر ما قرأوا في تقارير الشعب ، وما سمعوا من لفظ الموظفين ، وما رأوا من قلق المثقفين ، فاستدعاهم الخديو توفيق وفأوضه في ذلك فقال له فيما قال : « إن سبيل الإصلاح أن يشترك الشعب في حكم البلاد عن طريق الشورى » . ثم ازداد جمال الدين إمعاناً في حملته ، وانقلب الأدب كله أصداء لأحاديثه وأبواقاً لدعوته ، حتى انتهى الأمر — بعد جهاد ثمانى سنوات إلى أن ضاق الانجليز بسعة نفوذه ، فزينوا للخديو أن يخرج من مصر فأخرجه .

وانقلت الشعلة إلى باريس ، وسطعت في ( العروة الوثقى ) ، وظلت ألسنتها ثمانية عشر شهراً تومض في جنبات الشرق كما تومض المنارة في ظلمات المحيط ، حتى دلت على أوكار العلفيان وعت بأسرار القرصنة ، فاستقدمه شاه العجم واستوزره ، فلما أشار عليه بالشورى أشاح بوجهه عنه . واستزاره قيصر الروس واستخبره ، فلما نبأه بحديث الشورى نفر منه . واستدعاه خاقان الترك واستشاره ، فلما نصح له بالشورى وتقسم الإمبراطورية إلى عشر خديويات يتولاها أسراء عثمانيون زوى عبد الحميد ما بين عينيه ؛ ولكنه ألطف الجواب للحكيم الشجاع ، وظل على إكراهه واحترامه أربع سنين حاول فيها أن يكبله بقيود المنصب والزواج فلم يستطع ، ولكن الموت استطاع أن يكبل النائر الحر ليبلغ الاستبداد أجله القدور فرض بالسرطان في الآستانة وتوفى به في اليوم التاسع من شهر مارس سنة ١٨٩٧م

### نموذج من نثره

كتب إلى عبد الله باشا فسكرى يعتب عليه وقد بلغه أن رجلاً ذمه أمام الخديو على مسمع منه ، فسكت ولم يدافع عنه :

مولاي ! إن نسبتيك إلى هوادة في الحق وأنت — تقدرت جبهتك — فطرت عليه وتحوض الذمات إليه ، فقد بعث يقيني بالشك . وإن توهمت فيك حيداً على الرشد ، وجوراً عن القصد وأنا موقن أنك ما زلت على السداد غير مفترط ولا مفترق فقد استبدلت على بالجهل . ولو قلت : إنك من الذين تأخذهم في الحق لومة لائم ، وتصدمهم عن الصدق خشية ظالم ، وأنت تصدع به غير وان ولا ضجر ، ولو ألّاب الباطل السكوارث المردية ، وأجري عليك الخطوب الموبقة لسكذبت نفسي وكذبني من يسمع مقالتي ، لأن العالم والجاهل والظن والغبي كلهم قد أجمعوا على طهارة سجيّتك ، ونقاوة سريرتك ، واتفقوا على أن الفضائل حيث أنت ، والحق معك أينما كنت ، لا تفارق المسكابم ولو اضطرت وأنت محبوب على الخير لا يحوم حولك شر أبداً ؛ ولا تصدر عنك نقيصة قصداً ، ولا تهين في قضاء حق ، ولا تنفي عن شهادة صدق — ومع ذا وهذا وذاك إنك مع علمك بواقع أمري ، وعرفائك بسيرتي وسري ، أراك ما ذدت عن حق كان واجباً عليك حمايته ، ولا صنت عهداً كانت عليك رعايته ، وكتمت الشهادة وأنت تعلم أني ما أضمرت للخديو ولا للمصريين شراً ، ولا أسررت لأحد في خفيات ضميري شراً . وتركنتي وأنياب النذل اللئيم ( فلان ) حتى نهشني نهش السبع الهرم المقطام ، ضغينة منه على السيد إبراهيم اللقاني وإغراء من أعدائي أحزاب ( فلان ) ! ما هكذا الظن بك ، ولا المعروف من رشدك وسدادك ؛ ولا يطاوعني لسانى — وإن كان قلبي مدعناً بعظم منزلتك في الفضائل ، يقرأ بشرف مقامك في السكالات — أن أقول : عفا الله عما سلف ، إلا أن تصدع نالحق ، وتقيم الصدق ، وتظهر الشهادة لإزاحة للشبهة ، وإدحاضاً للباطل ،

وإخزاء للشر وأهله . وأظنك قد فعلت أداء لفريضة الحق والعدل . ثم إنى  
يامولاي أذهب الآن إلى لندن ومنها إلى باريس مسلماً عليكم ، وداعياً لكم —  
والسلام عليكم وعلى أخى الفاضل الباء أمين بك .

## الأستاذ الإمام محمد عبده

١٢٦٦ — ١٣٢٣ هـ ( ١٩٠٥ م )

### نسأته وحياته

وُلد محمد عبده بن عبده بن حسن خير الله بمحلة نصر من إقليم البحيرة بمصر  
ونشأ نشأة الأوساط من القرويين ، فاستظهر القرآن في كتاب القرية ، وأرسل  
في طلب العلم إلى الجامع الأحمدى فالأزهر الشريف ، ولكنه مُنى في أول دراسته  
بمعلمين غير أكفاء لقنوه المسائل من غير تفهيم فسئمه وفرت . فلما ذاق حلاوة العلم  
صبر على مرارة التعلم ، واستغرق وسعه في الدرس حتى نال في قليل من الزمن  
كثيراً من العلم . ولم يكن منهج التعليم الأزهرى في ذلك العهد كفيلاً بتخرج  
الطالب كما كان الإمام صحيح الحكم ، وثيق الحجة ، ساهر البيان ، غزير العلم ،  
كريم الخلق ، ثابت البصيرة ؛ ولكن السيد جمال الدين الأفغانى حكيم الشرق  
وفيلسوف الإسلام هو الذى جملة بهذه الصفات وكله بتلك العلوم . ورد ذلك  
الحكيم مصر في عهد إسماعيل فورد شيرعته أذكىاء الطلاب ، فكانوا دعاة النهضة  
الحديثة وهداتها . وكان الإمام آثرهم عنده وأوفرهم حظاً منه ، حتى قال فيه وهو  
مفارق مصر : « إنى خلفت في مصر خيراً كثيراً في علم الشيخ محمد عبده » .  
فلما رحل عن مصر جمال الدين استأنف الأستاذ النظر في العلوم واستقى الدين  
من مشاريعه العاصية حتى أصبح إماماً في العلوم العقلية والنقلية والاسانية ، فنال  
درجة العالمية سنة ١٣٢٩ هـ . ثم اختير مدرساً للأدب والتاريخ بدار العلوم

ومدرسة الألسن ، وأسندت إليه بعد ذلك رئاسة تحرير الوقائع الرسمية وإصلاح اللغة العربية .

ثم أخذت مبادئ الأفغانى تزكو فى القلوب وتهفو بالنفوس ، حتى أفضت إلى الثورة العربية ، وكان الأستاذ من شايخ وبائع وأفقى بخلع الخديو توفيق فحكم عليه بالنفى . فقصده سورية ولبت فيها ست سنين شرح فى أثناءها كتابى نهج البلاغة ومقامات البديع . ثم غادرها إلى باريس حيث كان جمال الدين ، فأنشأ معاً جريدة (العروة الوثقى) ونشرا بهادعوة الدين والعلم الادب والإصلاح ، فاهتزت لها القلوب الطيبة فى العالم الإسلامى ، ولكنها لم تدم طويلاً . واستهوى الأستاذ ما رأى وسمع من حضارة الغرب وعلومه فطمعت نفسه إلى الأخذ منها بنصيب ، فابتغى الوسيلة إلى ذلك بتعلم اللسان الفرنسى فتعلمه فى بضعة أشهر . ثم شمله العفو الخديوى فماد إلى وطنه نير القلب غزير العلم محنك السن ، وعين مستشاراً فى محكمة الاستئناف ، وعنى بتدريس البيان وتفسير القرآن بالازهر . فكان درسه مجماً لرجال القانون والادب والصحافة والتعليم . وتولى منصب الإفتاء فظل فيه حتى توفاه الله بالسرطان فى الإسكندرية ودفن بالقاهرة .

### صفاء وأخلاقه

كان الأستاذ ربع القامة ، أسمر اللون ، قوى البنية ، حاد البصر ، بليغ العبارة ، فصيح اللسان ، ذكى القلب ، شديد العارضة ، قوى الحافظة . وكان أشبه بابن خلدون فى كبر نفسه ، وصفاء عقله ، وبعد نظره ، وقوة جأشه ، وكرم خلقه ، وصراحة قوله ، حتى فى خصوصية زيه . وقد كابد مثله فى رضا الحق ومحاربة البدع سخط الخاصة وغضب العامة ، شأن زعماء الإصلاح فى كل أمة .

### أثره فى اللغة والادب

كانت اللغة فى عهده فريسة العجمة رهينة البلى نجاهد فى إنقاذها وإحيائها

حق جهاده : كان وهو محرر الجريدة الرسمية يراقب ما ينشر في الصحف ويكتب في الدواوين ، ويدمج الفصول في نقد الأساليب وخطأ التراكيب ، وينشر نماذج من تلك الكتابات السقيمة العقيمة ويدل على عيوبها ، ويكتب غيرها في موضعها تعليماً للكتاب وتدريباً للناشئة . ثم سلك في التدريس غير سبيل الأزهريين ، فقرأ كتاب عبد القاهر في البلاغة بأسلوب يملك الاسماع والقلوب ، وفسر كتاب الله بلسان رسوله . فكان في درسه خطيباً جزل المنطق قوى المعارضة لا تدركه حُبسة ولا يرهقه حصر . فأفاد الطلاب ببيانه مثل ما أفادهم بتبيينه . وهو الذي ساعد على إحياء الكتب العربية ، وسن في الأزهر تدريس الادب فاعتضد في الأول بالإمام محمد محمود الشنقيطي ، واعتمد في الثاني على أستاذنا سيد بن على المرصفي .

### أثره في العلم والدين

غام أفق الدين بسحب البدع والأضاليل ، فأطاع الأستاذ من فكره وعلمه نيراً بدد غيوم الباطل ، وجدد رسوم الحق . ورأى العلم قد أخذ ينفض إلى الدين رأسه ، فوقف بينهما موقف المؤلف الموفق ، كما فعل ابن سينا وابن رشد من قبل ، وأخذ يفسر القرآن بلسان العلم والعقل ، وكتب رسالته في التوحيد بقلم عبد القاهر فقرب العقائد من الأفهام ، وحسر عنها ظلال الابهام . وسمع أسنة المبشرين والمستعمرين تمتد إلى جوهر الإسلام بالإفك ، ففقطعها بالأدلة النواهض والحجج الملزمة . وكتب (الإسلام والنصرانية) وردده على هانوتو الفرنسي من تلك الأسلحة التي أجهزت على تلك الشبه المدفوعة .

وجملة القول أن الإمام محمداً كان من أولئك الأعلام المجتهدين والعلماء المحققين الذين يصطفاهم الله من خلقه لنصرة حقه ، فيجددون حبل الدين ، ويشيدون أركان العلم ، ويدفعون عن الأرض الفساد .

### أسلوب

الأستاذ في الترسـل أسلوب خاص كأنه قطع الرياض ، تقرأه في الردود والمقالات : وقد ينحو في رسائله نحو ابن العميد في تكلف السجع ويكلف بالصنعة ؛ ويقصد قصد الجاحظ في تأليفه ، فتفسـاق أغراضه ، وتترافـص فقره . فهو متصرف في أنواع الكلام يلبس كل معنى ما يلائمه من الأساليب . أما الشعر فما علمناه يقرضه . ولكن الناس رويـا له أبياتاً قالها في سياق الموت وهي :  
ولست أبالي أن يقال محمدٌ أبلٌ أو اكتظت عليه المآتم  
ولكن دينا قد أردت صلاحه أحاذر أن تقضى عليه العمام  
فيارب إن قدرت رُجمي قريبة إلى عالم الأرواح وانفض خاتم  
فبارك على الإسلام وارزقه مرشداً رشيداً يغىء الهيج والليل قائم

### نموذج منه نثره

كتب إلى بعض علماء الشام جواباً عن كتاب هنأه فيه بمنصب الافتاء ، وقد شكاه فيه الإمام ما كابدته من عنت الشيوخ في سبيل الإصلاح :  
أنصفني قومك إذ سُرُوا بنيلي الافتاء ، وأمل ذلك لشعورهم بأنني أغير الناس على دين الله ، وأضرهم بالدفاع عن حماه ، وأدراهم بوجوه الفرص عند سئوحيها ، وأحذقهم في انتهازها لإبلاغ الحق أمله ، أو يبلغ الكتاب أجله . على أنهم مني بحيث لا يفسد نفوسهم الحسد ، ولا يتقاذف بأهوائهم اللدد ؛ وكل ذي دين يشتهي أن يرى لدينه مثل ما أحت إليه عزيمتي ، وأخلص له في العمل لتحقيقه نيتي ، خصوصاً إن كفي فيه القتال ، ولم يكلف بشد رجال ولا بذل أموال .  
أما قومي فأبعدهم عني أشدهم قرباً مني . وما أبعد الانصاف منهم ! يظنون بي الظنون ، بل يترصون بي ريب المنون ، تسرعاً منهم في الأحكام ، وذهاباً مع

الأوهام ، وولعاً بكثرة الكلام ، وتلذذاً بلك الملام . أقول فلا يسممون ، وأدعو  
فلا يستجيبون ، وأعمل فلا يهتدون ، وأريهم مصالحهم فلا يبصرون ، وأضع  
أيديهم عليها فلا يحسون ، بل يفرون إلى حيث يهلكون . شأنهم الصياح والعويل ،  
والعصّب والتهويل ، حتى إذا جاء حين العمل صدق فيهم قول القائل في مثلهم :  
لكن قومي ولئن كانوا ذوى عدد ليسوا من الشرفى شئ وإن هانا  
وأقول ولا فى الخير .

ولإنما مثلى فيهم مثل أخ جهل لإخوته ، أو أب عقتة ذريته ، أو ابن لم يحسن  
عليه أبواه وعمومته ، مع حاجة الجميع إليه ، وقيام عهدهم عليه . يهدمون منافعهم  
بايذائه ، ولو شاءوا لا ستبقوا باستبقائه ، وهو يسعى ويدأب ، ليطعم من يلمو  
ويلعب . على أنى أحمد الله على الصبر ، وسعة الصدر ، إذا ضاق الأمر ، وقوة  
العزم ، وثبات الحلم . وإن كنت فى خوف من سلول الأجل ، قبل بلوغ الأمل ،  
خصوصاً عندما أرى العمل فى أرض ميتة لو ذابت عليها السماء مطراً ، لما أنبتت  
زرعاً ولا أطلعت شجراً . أفزع لذكرى ذلك وأجزع ، ويسكاد قلبى يشق طع . ثم  
أرجع إلى الله فأعلم أنه مع الصابرين ، وأنه لا يضيع أجر العاملين ، فيتلج صدرى  
وأمضى فى جهادى الدائم . ولعل الله يحدث بعد ذلك أمراً . . .

وليتنى كنت أشكو إلى الله جهل العاملين وحمق المعلمين ، فى مثل هذه  
الجاهلية التى بعث النبى صلى الله عليه وسلم لحو أحكامها ، وإزالة أيامها . تلك  
جاهلية كان الضلال فيها بعيداً ، ولكن كان فهم القوم حديداً لذلك عندما لاح  
لهم ضوء الهدى أبصروه ، وعندما قرع أسماعهم صوت الداعى أجابوه . كان  
القرآن يصدع أفئذئهم فيلين من شدتهم . ويفل من شرّتهم ، ويفجر من صخر  
القسوة ينابيع الحنان والرحمة . وما كان أهل العناد فيهم إلا قليلاً عرفوا الحق  
فأنكروه ، وطائفة كانوا يفرون منه خوف أن يعرفوه . ولو سمعوا لفهموا ، ثم لم  
يجدوا بداً من ينصروه . وإن الجحود مع الفهم كاليقين مع العلم ، كلاهما قليل  
فى بنى آدم . أما اليوم فإنما أشكو من قلة الفهم ، وضعف العقل ، واختلال نظام

الادراك ، وفساد الشعور عند الخاصة ، فلا تجذبهم فصاحة ولا تبلغ منهم بلاغة .  
وغاية ما يطلبون أن يحمدا بما لم يفعلوا ، وأن يوصفوا بالعلم وإن لم يعقلوا ،  
وأن تقضى حاجتهم إذا سألوا ، وأن ترفع مكانتهم وإن نزلوا . ولئن استعداد  
السامع للفهم يستدرك المقال ، ويسدد الفكر للنضال في الجدل ، أما عيشك  
فيمين لا يفهم فإنه ينضب منك ينبوع الكلام ، ويطمس عين الفكر ،  
ويزهق روح العقل .

### الشيخ علي يوسف

١٢٨٠ — ١٣٣١ هـ (١٩١٣ م)

#### سُأله وهبانه

ولد هذا السياسى النابه والصحنى النابغ فى بلدة بلصفورة من أعمال مديرية  
جرجان أسرة زكية المغربس رقيقة الحال ، ولم يكد يحول على مولده الحول حتى  
فجعه الموت فى أبيه ، فارتحلت به أمه إلى أخواله فى بنى عدى من أعمال منفلاوط  
حيث درج وشب وحفظ القرآن وشدا شيئا من مبادئ العلوم . وفى عام ١٢٩٩ هـ  
بعثوا به إلى الأزهر ، فطلب العلم على طائفة من صفوة الأشياخ بضع سنين ألم  
فيها بالفقه والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والتوحيد ومبادئ الفلسفة ، إلا أنه  
أحس فى نفسه السمو والطموح ، ورأى فى الأزهر الجمود والجمود ، فصدف عن  
حياة الأزهر بين ووصل أسبابه ببعض أبناء السراة يساهرم ويسامرهم ويقول  
الشعر فيهم ، حتى هبط مصر المرحوم أحمد فارس الشدياق صاحب الجوائب  
وأنشأ جريدة (القاهرة الحرة) فاتصل به الشيخ على وأعانه على تحريرها فكسبه  
ذلك ملكة الفوق الكتابى ، وأسرار الفن الصحافى ، فأخرج صحيفة سماها  
( الآداب ) ظلت تصدر حتى سنة ١٣٠٧ هـ . ويومئذ أراد الله لهذه النفس الغلبة  
والهمة الوثابة أن تحطم القيود وتتجاوز الحدود وتمتجى القدر ، فصحت عزيمته



الشيخ على أن يصدر هو والشيخ أحمد ماضى أحد رفقاءه في الأزهر جريدة يومية سياسية دعواها « المؤيد » .

ظهر العدد الأول من هذه الصحيفة في ربيع الآخر سنة ١٣٠٧ هـ أوفى أول ديسمبر سنة ١٨٨٩ م ولا عدة لها من مال ، ولا ناصر لها من حكومة ، ولا عون لها من حزب ، ولا مشجع لها من جمهور فلقى الرجل في سبيلها برحاً شديداً وجهداً باهراً حتى أسعفه الله حينئذ بعصبة الحامى المدره سعد افندى زغلول . والكاتب الألمعى إبراهيم افندى اللقانى وأضرابهما ، فأمدوه بالمال والكتابة ؛ ولكن الخلاف دب ديبه بين الشر يكين فلم يتفقا إلا على أن يكون المؤيد خالصاً للشيخ على إذا أدى لشريكه مائة جنيه عيناً . فكاد يصبح الأمر فوَّت يده لولا أن تلك اليد البيضاء يد سعد زغلول امتدت إليه ثانية في أحلك ساعات اليأس ، فألفت إليه بصرة فيها المال كله . وسار المؤيد بعد ذلك في طريق النجاح مسدد الخطى مؤيد العزيمة يحدوه ( رياض ) رئيس الحكومة بنفوذه ، ويمده أعيان البيان بالمقالات الممتعة ، كسعد بك زغلول . والشيخ محمد عبده ، والشيخ عبد الكريم سلمان ، والسيد توفيق البكرى ، وفتحى بك زغلول ، وإبراهيم بك المويلحى ؛ وقاسم بك أمين ، وإسماعيل باشا باظه ، ومصطفى لطفى المنفلوطى . فانتشر في العالم الإسلامى انتشاراً لم تعرفه صحيفة قبله . وبلغ ما يطبع منه في اليوم ، وعهده عهد أمية وجهالة ، ثمانية آلاف نسخة ، وأبلى في الدفاع عن الإسلام والديار عن العرش بلاء أرضى عن صاحبه الخليفة والحديو والأمة ، فحملوا اسمه بالألقاب ، وزينوا صدره بالأوسمة ، وعطروا ذكره بالثناء . ولكن تجار الفساد أرحموا بينه وبين الأجانِب فرموه بالتمصّب ، واستعدوا عليه القناصل ، فكان بتغلب على هذه العراقيل والباطيل بصدق عزيمته وقوة حزمه .

ثم أصره إلى آل السادات من الصوفية فكان لهذا الصهر قضية وشهرة ، ولكنه انتهى على ما عوده الله بالفالج والظفر فاسترد الزوجة ، واغتصب السجادة الوفاية

وعُرف الشيخ على بالولاء للقصر والإخلاص في خدمة العرش حتى حل من الخديو عباس محل الناصح الأمين . وآل أمر صحيفته إلى أن أصبحت من القصر سدانة المسالول ولسانه للنطاق . وعاش هذا الرجل العصامي النابغ على كثرة حاسديه وقوة منافسيه ولَدَدٍ مخالفيه موفور الكرامة مرفوع المسكنة جليل الخطر في نفوس الجميع حتى اختاره الله إلى جواره في يوم السبت ٢٥ من أكتوبر سنة ١٩١٣ م .

### أفكاره وفكره

كان الشيخ على حظ عظيم من نبل الخلق وفي ذلك سر نجاحه . كان دمث الطبع ، متواضع النفس ، رحب الصدر ، جم المروعة ، شديد الوفاء ، مرهف الذهن ، سريع الفطنة ، شديد الانكفاء على نفسه ؛ وكان بعيد الحور ، فرماه خصومه ، بالمكر والدس ، واسع الأناة في السياسة فرموه بالغلل والخيانة . وكان سباقاً إلى الفضل دعاء إلى الخير لا ينسى الناس له أثره في إنشاء الجمعية الخيرية الإسلامية ، وجعل التلاميذ في المدارس باللغة العربية ، ولا يزالون يذكرون في ذلك قوله : « إن تعليم الأمة بلغتها ينقل العلم إليها ، أما تعليمها بلغة أخرى فإنما ينقل أفراداً منها إلى العلم » .

### أسلوبه وعلمه

لم يحجر الشيخ في دراسته الأزهرية إلى الغاية ، فلم يتعمق في علم ، ولم يتبسط في أدب ، ولم يبرز في فن من فنون الحياة ، ولا في لغة من لغات الناس ؛ ومع ذلك كان أكتب الصحفيين جميعاً ! كان له أسلوب خاص لا تميزه صنعة ، ولا تموهه صبغة ، ولا يحمله وشى ، وإنما يسحرك بإطف مدخله ، وحسن ترسله ، وسداد بحثه ، وثيق حجته ، وقوة أسره ، وكان من الكتاب الجذليين ( Polémiste ) الذين أوتوا قوة الحجاج وشدة المعارضة وصدق النظر ، ولكم وقف من الكتاب موقف جرير من الشعراء يجادلهم وحده حتى يقرعهم بالحق .

وقد عالج الشعر في صدر شبابه فلم تسترِض له قوافيه ، ولم يعدْ شأو الأزهرين فيه . وقد جمع ما نظمه في ديوان سماه نسمة السحر نشره سنة ١٣٠٣ هـ

### نموذج من شعره

قال من رده على خطبة اللورد كرومر عميد الدولة البريطانية في مصر على هذه وهي التي ألقاها على مسرح الأبرار في حفلة وداعه :

تقفون والفلاك المحرك دائر وتقدرون فتضحك الأقدار !

وقف الخطباء مساء السبت الماضي موقف الممثلين في دار التمثيل الكبرى ( الأوبرة الخديوية ) يحكمون على الماضي والمستقبل حكم الأقدار في الكائنات ، ويبرمون وينقمضون ، ويرفعون وينخفضون ، والناس يسمعون مختارين أو مكرهين لأن فرسان ميدان الخطابة كانوا ثلاثة لا يزيدون ولا ينقصون ، ولو أن الموقف كان حراً لكل قائل لسمعوا ما يكرهون كما قالوا ما يحبون .

قلنا إنهم وقفوا موقف الممثلين لأنهم كانوا كذلك في حقيقة الواقع . وقد مثلوا آخر فصل من رواية كثيرة الحوادث عديدة الفصول طويلة الزمان ، بطل وقائعها وفارس معمماتها ذلك الذي كان آخر الخطباء في الحفلة كلاماً وأشدهم إبلاماً وأكثرم آلاماً .

وقف ليمثل آخر سلطة له في هذه الديار ولسان حاله يقول :

« ما في وقوفك ساعة من باس »

مثله في مكان هو أليق ما كان غظة لقائل ، ومظهراً لسلطان راحل ، ومجد زائل ، وأصدق ما ضرب له الأمثال : « لكل مقام مقال » .

ومثله : أما الاحتفال نفسه فلم يكن مظاهرة سياسية لإكرام الرجل عند رحيله كما أرادوا ، ولكنه انقلب بما جرى فيه مظهراً عداًتيامن اللورد لم ير الرايون ولم يروِ الرايون مثله في مقام وداع كهذا المقام ! .

دعنا من كون رئيس الاحتفال أخطأ في أنه لم يكن المتكلم الأول وما عرف حتى الآن أن رئيس احتفال ورئيس وزارة معاً يقدم عليه سواء في الكلام . ودعنا من كونه خطب بالفرنساوية ولم يجعل للغة البلاد نصيباً من كلامه في احتفال كهذا . ودعنا من زعمه أنه يمثل مع الحكومة في موقفه السواد الأعظم من الأمة المصرية ، والسواد الأعظم يخالفه في الرأي والقول . ودعنا من قول الكونت دى سريون إنه يتكلم عن فئة من الأوربيين بما تشعر من حسرات الاحتلال عليها ، أو هو أراد إنجاح السفارة الإنكليزية بباريس في وساطة له لدى حكومة الجمهورية بعد ما حالت هذه الحكومة دون إنعام ملك أسبانيا وكل إنعام تلاه من الدول الأجنبية عليه فهو ينتظر اللجئون دى تور بصبر نافذ .

دعنا من كل هذا وانظر إلى خطبة اللورد السياسية التي جعلها بمثابة وصيته الأخيرة وخاتمة أعماله في مصر .

فبينما كانت الأمة المصرية وافقة موقف الآمل منتظرة من ذلك الراحل العظيم والشيخ الحكيم أن يصلح ما فرط منه نحو الشريعة الإسلامية بما قضى عليها من الجلود الأبدى ، ونحو الأمة المصرية بما وصفها به من العقم السرمدي ؛ بينما هي ترجو من جنابه أن ينتهز هذه الفرصة السائحة ليأسو الجراح التي جرحها ، ويضمد الكوم التي فتحتها في جسمها بما تقدم وبما أراد أن يجعل وطنيتها أعجوبة بين الوطنيات ، وجامعتها كشكولاً بين الجامعات . وبينما كان سمو أمير البلاد يتعطف ويتلطف ويبالغ في إكرام الراحل عند رحيله متناسياً الحزازات السياسية التي طالما كان اللورد مهاجماً فيها غير عادل ولا متلطف ، وبينما كان كل هذا إذا ببركان « الليبرراطية » التي نشأ عليها اللورد ومارسها كل حياته حتى برز فيها أكثر من كل مبرز في تواريخ الحكومات المطلقة قد انجر بركانه وقذف بلظاه على الأحياء والأموات .

وقف اللورد خطيباً وهو يدافع كيد السقام ، ويجاذب داعى الخصاص ، فجال في خاطره أنه مفارق قصر أبحرى من تحته الأشجار ، وملك خضع له فيه الليل

والنهار ، وتارك خصوصاً قد يتوهمون أنهم نازعوه فملبوه ، أو يتوهم هو أنه حالهم فأغضبوه .

وقف اللورد وله نفسان : نفس نزاعة إلى حب البقاء ، وأخرى تقول كيف البقاء بعد الاستعفاء ؟

وقد ذكر أصدقاءه القليلين كما يعلم ، وأعداءه الكثيرين كما يتوهم ، فسر وساء ، وترخص وتشدد ، وعدد وندد ، ووعد وتوعد ، وأرغى وأزبد ، وحذر وأنذر ، وحكم وقدر .

ربما أخرج الحزين جوى الحزن ن إلى غير لائق بالسداد  
مثلاً فانت الصلاة سليماً ن فأعنى على رقاب الجياد<sup>(١)</sup>

إبراهيم المويلحي

١٢٦٢ - ١٣٢٣ هـ

نُشأته ومبائه

وُلد هذا الكاتب الكبير في بيت من بيوت التجارة الوطنية من أسرة ناهمة  
تلمش أواسعة الثروة موصولة الجاه بالأسرة الخديوية المالكة ، فتدرب منذ إيفاعه  
على شئون التجارة وتُمرس في فنونها ، إلا أن طبعه القلق اللجوج ، ونفسه المتوثبة  
الطموح ، لم يطاوعاه على الرضا بالربح المشروع فقذف بماله في وجوه (المضاربات)  
فما ارتدَّ إليه منه غير صفقة المغبون . فعاش عيشة الكفاف والتعفف حتى هبت  
عليه نفخة من جود اسماعيل فجعله قاضياً في محكمة الاستئناف . ولكنه اختلف  
هو ورئيسه اختلافاً لم ينته إلا باستقالته . فقلده الخديو عملاً آخر فماله فيه ما ناله  
في التجارة والقضاء . وجاءت وزارة شريف تريد أن تضع الدستور الأول فكان

---

(١) نشرت بالمويد في ٧ مايو من سنة ١٩٠٧ عدد ٥١٧٥ .

المويلحي ممن اختيروا لوضع (اللائحة الوطنية) ؛ ولكن آماله كانت تسفر له دائماً عن وجوه الفشل فابتغى الوسيلة إلى الرزق في الكتابة والنشر فأنشأ (جمعية المعارف) لطبع الكتب القيمة وإذاعتها في مطبعة اشتراها لنفسه . ثم اتفق مع المغفور له محمد بك عثمان جلال مترجم مؤيد وصاحب العيون اليواظ ، على إنشاء جريدة (زهة الأفكار) ؛ ولكن الخديو إسماعيل خشى شرها فأناهاها . فلما كانت سنة ١٢٩٦ هـ وخرج الخديو مخلوعاً من ملكه إلى إيطاليا أرسل في طلب إبراهيم ليتخذه كاتب رسائله ، فقام له بهذا العمل بضع سنين أنشأ في خلالها وهو في إيطاليا جريدتي « الاتحاد » و « الأنباء » فلم تمتع بالحياة غير قليل . ثم رحل إلى الآستانة سنة ١٣٠٤ فأكرم عبد الحميد وفادته وجعله عضواً في مجلس المعارف فلبث فيه تسع سنين اتصلت فيها أسبابه برجال ( المايين ) ورؤساء الحكومة . ثم ارتد إلى مصر وقد خيط الشيب في رأسه ، ونالت الأيام من جسمه ، فأنشأ (مصباح الشرق) وهي صحيفة أسبوعية كان يدبجها باللفظ الرشيق والأسلوب الأنيق ويرسلها بالسهم النافذة في الاجتماع والنقد والسياسة . فقصت حاجة في نفوس الأدباء ، ونهجت لهم الطريق السوي في الإنشاء ، ووطأت له هو أكناف الرؤساء والكبراء . واستمر على إصدارها حتى طويت صحيفة حياته .

### أسلوبه

كانت الكتابة في عهد المويلحي لا تزال ترسف في أغلال الصنعة ، وتسكابد أعراض الوهن ، فلم يستطع قلمه أن يخرج عن سلطان البديع ، ولا أن يبرأ من تسكلف الحلية الظاهرة . إلا أن تصرفه في الأمور ، وتقلبه في البلاد ، واختلاطه بألوان الناس ، واتصاله برجال البلاد ، ومغامرته في السياسة ، وتمرسه في الصحافة ، فتقت قريحته ، وذلت معانيه ، وسهلت أسلوبه وأمكنته من عنان البلاغة فصرفت فيها حيث شاء ولا سيما في الرسائل ، فقد تفنن في جميع ضروبها وأحسن في سائر مناحيها . والمويلحي على ما به من ضيق المضطرب في المعاني ، وضعف

السليقة في الابتكار ، أشبه بالبارودي في الشعر : جدد ما درس من أساليب الكتابة ؛ وبين ما طمس من معالم البيان ، وكان ركنًا شديدًا من أركان هذه النهضة المباركة .

### آثاره

جل ما أثر عنه مقالاته السياسية والاجتماعية التي نشرها فيما أشأ من الصحف كنزها الأفكار والاتحاد والأنباء ومصباح الشرق ، أو فيما أعان عليه منها كضيء الخافقين في إنجلترا والعروة الوثقى في فرنسا . وله غير ذلك كتاب « الفرج بعد الشدة » في وزارة رياض باشا ، وكتاب « ما هنالك » وصف فيه حال الآستانة ورجال المايين قبل الدستور العثماني .

### حفنى ناصف

١٢٧٢ - ١٣٣٧ هـ

### نسأته ومبائه

ولد محمد حفنى ناصف بن الشيخ إسماعيل ناصف عام ١٢٧٢ للهجرة في ضاحية من ضواحي القاهرة تدعى بركة الحج يتيماً فقيراً ، فسكفه خاله وجدته لأبيه . ثم دخل كتاب القرية فتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ جزءاً من القرآن . ثم فر إلى الأزهر في الحادية عشرة من عمره فسكث فيه ثلاث عشرة سنة ؛ ثم سلك نفسه في الداخلين ( دار العلوم ) فتقف علومها وعين أستاذاً للغة العربية في المدارس الأميرية . ثم اختير للتدريس في مدرسة الحقوق فوقع في نفسه أن يشرك طلبتها في دروسهم . فدرس القانون وترك التدريس وانتخب كاتب سر للنائب العمومى . ثم عين فاضياً سنة ١٨٩٢ م في المحاكم الأهلية . وبلغ من أمره في القضاء أن صار وكيلاً لمحكمة طنطا الأهلية . وفي غضون ذلك انتدب لتدريس

الأدب العربي في الجامعة المصرية وهي أهلية ، فألقى فيه محاضرات ممتعة جمعت في كتاب خاص . ولما أقعد الشيخ حمزة فتح الله مفتش اللغة العربية الأكبر في وزارة المعارف خلفه الأستاذ حفي بك ، فازهرت دولة الأدب واعتز جانب اللغة . وقضى هذه الفترة القصيرة في التنقيب والتنقيح حتى شارف الستين فأحيل على المعاش وما عمر بعد ذلك إلا ثلاث سنين . ثم وافاه أجله في أواخر نوفمبر من سنة ١٩١٩ م ودفن في مقبرة الشافعي .

#### أضيق

كان رحمه الله فكه الحديث ، مليح النادرة ، حاضر البديهة ، سريع الجواب ، كثير الدخابة ، رضى الخلق ، مشاركاً في كل علم وفن ، جاريًا مع القديم والحديث .

#### شعره وشعره

حفي بك ناصف ركن من أركان النهضة الأدبية الحديثة . أحياها بأبحاثه ومؤلفاته ، وقواها بقصائده ومقالاته . وهو ضليع في فنون اللغة ، خبير بقواعد اللسان ، بصير بأسرار الكلام ونقده . وأسلوبه في الرسائل يجري على منهاج لتأخرين من كتاب العصر العباسي في السكف بالسجع والقصد إلى البديع . وله أسلوب مرسل في المقالات يجرده من زخرف الصنعة فيسيل رقة وسلاسة . ما شعره فنمط من الأسلوب النثرى المنظوم ، تكثر فيه الملاح والحسنات اللفظية بظهر الضعف في تراكيبه أحياناً ، إلا أنه على الجملة سلس مطبوع .

#### مؤلفاته

له مع غيره سلسلة في قواعد اللغة العربية كانت تدرس في المدارس المصرية ، كتاب ( مميزات لغة العرب ) قدمه إلى مؤتمر المستشرقين الذي أقيم في فيينا ١٨٨٦ م وقد كان كاتب سر الوفد الأي مثل مصر في هذا المؤتمر ، وكتاب



١ حياة اللغة العربية ) وهو مجموع محاضراته التي ألقاها في الجامعة المصرية ، وكتاب القطار السريع في علم البديع ، ورسالة في البحث والمناظرة ، وأخرى في المنطق ، وكتاب الأمثال العامية ، وبديع اللغة العامية . وأكثر كتبه غير مطبوع .

### نموذج من شعره

قال يخاطب أحد الرؤساء :

أحييت آمالي وكنت أمّتها	من طول ملاقيت من إخواني
أدلى بإخلاصى لهم وأذود عن	أعراضهم بجوارحى ولسانى
مخضتهم ودى فلهـا أيسروا	كانت بداية أمرهم نسيانـي
حسبي من الدنيا صديق ثابت	فردّ فكفته ولا احتياج لثانـي

وقال أيضاً :

أتفضى معى إن حان حينى تجارى	وما نلتها إلا بطول عناء ؟
ويمزنى ألا أرى لى حيلة	لإعطائها من يستحق عطائى
إذا ورث المئرون أبناءهم غنى	وجاهاً ، فما أشق بنى الحكماء

ومن نثره رسالة عزى بها الشيخ على يوسف فى ولده :

خفف الله لوعتك ، وأرقأ دمعتك ، وجنبك الجزع ، ووقاك الهلع ، وألهمك الصبر ، وأجزل لك الأجر ، ورزقك من البنين ، فى مستقبل السنين ، ماتقربه عيناك ، ويقوى به عناك . وأنت والحمد لله فى قوة ، وبقية من الفتوة ، تمسكنك من الأبوة ، بخير البنوة . على أن لك فى عالم السياسة ، وضروب الكياسة ، فى هذه البلاد ، ألوانا من الأولاد ، وآثاراً كبرى ، تضمن لك الذكرى ، وتعمل لك على مدى السنين ، لسان صدق فى الآخرين . والسلام عليك ورحمة الله .

## باحثة البادية

١٨٨٣ — ١٩١٨ م

### نشأتها وحياتها

هى السيدة الفاضلة مَلَك ناصف بنت الشاعر الكاتب حنفى بك ناصف .  
وُلدت بالقاهرة يوم الاثنين من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٦ وتلقت مبادئ العلوم  
فى مدارس أولية مختلفة . ثم دخلت المدرسة السنية فى أكتوبر من سنة ١٨٩٣ م  
ونالت منها الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٠ م وهى أول سنة تقدمت فيها الفتيات  
المصريات إلى نيل هذه الشهادة . ثم انتقلت إلى قسم المعلمات من هذه المدرسة  
فنالَت منها إجازة التدريس ومارست بعد ذلك التعليم فى مدارس البنات الأميرية .  
وفى سنة ١٩٠٧ م بنى بها عبد الستار الباسل وهو سرى من سراة قبيلة الرماح  
بالقيوم ، فترك التدريس وعكفت على الكتابة والتأليف ، وعاشت مع زوجها  
عيشة الزوجة الخُلصة البرّة حتى توفيت بالحى الإسبانية فى أكتوبر من سنة  
١٩١٨ م وهى فى زهرة العمر ونضرة الشبيبة .

### مطالعها فى العلم والأدب

أظهر ماتدل عليه كتابة الباحثة من أخلاقها عذوبة الروح وسراوة الخلق  
وذكاء الطبع وصحة الدين والرغبة فى الإصلاح . تعهدوا والدها الكريم منذ طفولتها  
فغذاها بأدبه ، ونقش فيها من روحه ، فأخذت تعالج القريض وهى فى الحادية عشرة  
من عمرها . ثم توافرت على صناعة الإنشاء فبلغت منها مكانة تحسدها عليها  
الرجال . عثيت بإنهاض المرأة المصرية بعد قاسم أمين ، فكانت أول مصرية  
مسلمة جاهرت بالدعوة العامة إلى هذا العمل فى بيئة لا تزال رجعية . ألقت فى هذا  
الموضوع سلسلة من المحاضرات فى إدارة الجريدة التى كان يصدرها حزب الأمة

ويرأس تحريرها الأستاذ أحمد لطفي السيد ، وكتبت عنه طائفة من المقالات في هذه الصحيفة بإمضاء « باحثة البادية » فصار لقباً غلب عليها .

جمعت هذه المقالات في كتاب عنوانه « النسائيات » ونشرت منه جزأه الأول . ثم شرعت في آخر حياتها تأليف كتاباً مطولاً سمته « حقوق النساء » أنجزت منه ثلاث مقالات ثم حالت المنية عن إتمامه .

### نموذج من كلامها

من قولها في كتاب النسائيات :

ما أنقى الهواء ، وأعذب الماء ، وأصفى السماء في القرى ! وما أكذب الحياة وأقرب الوفاة في المدن ! القرى جميلة لأنها على الفطرة . أما المدن فلا تعدم أثراً للتكلف والرياء . أين دوى الكهرباء ، من خيرير الماء ، والحدخان المبتعقد فوق المداخل ، من جولا ترى فيه إلا تحليق الصقور وإلارءوس النخل الباسقات ؟ وأين وحل الشارع وعثيرها من أرض كسيت ببساط النبات ؟ وأين الرائحة المنبثة من مقاذير المنازل وروث الدواب من شذى أزهار الحقول ؟ بل ما أضل البصر يريد الجولان فيرده من هنا جدار ومن هناك سور ، من نظر تسرحه حيث شئت فلا تجد إلا اللانهاية في الفضاء !

ومن قصائدها في حال المرأة قصيدة مطلعها :

أُعمِلْتُ أفلامى وحينما منطقتى	في النصيح والمأمول لم يتحقق
أيسوؤكم أن تسمعوا لبناتكم	صوتاً يهز صداه عطف المشرق ؟
أيسركم أن تستمر بناتكم	رهن الأسار ورهن جمل مطبق ؟
هل تطلبون من الفتاة سفورها ؟	حسن ، ولكن أين بينكم التقى ؟
لا تتقى الفتيات كشف وجوهها	لكن فساد الطبع منكم تنقى
تخشى الفتاة حبائلا منصوبة	غشيتها في الكلام بروق

لا تظفروا بل أصلحوا فتياتكم وبناتكم وتسابقوا للألق  
ودعوا النساء وشأنهن فإنما يدري الخلاص من الشقاوة من شق  
ليس السفور مع العفاف بضائر وبدونه فرط التعجب لا يقي

## مصطفى لطفي المنفلوطي

١٨٧٦ — ١٩٢٤ م

### نشأته ومبانيه



ولد السيد مصطفى لطفي  
بمنفلوط من أعمال مديرية أسيوط  
سنة ١٢٩٣ هـ — ١٨٧٦ م ونشأ  
في بيت كريم بالدين جليل بالفقه  
توارث أهله قضاء الشريعة ونقابة  
الصوفية قرابة مائتي سنة . ونهج  
المنفلوطي سبيل آبائه في التمسك  
بالحفظ القرآن في المكتب . وتلقى

العلم بالأزهر ، ولكنه كان على الكره من ورع قلبه ورعاية أبيه لا يلتقي بالله  
كثيراً لغير علوم اللسان وفنون الأدب . فهو يحفظ الأشعار ويتصيد الشوارد  
ويصوغ القريض وينشئ الرسائل ، وتسير له شهرة في الأزهرين بذكاء القريحة  
وروعة الأسلوب فيقربه الأستاذ محمد عبده ، ويرسم له الطريقة المثلى إلى الغاية من  
الأدب والحياة . ثم يستفيد المنفلوطي من قربه إلى الإمام صلته بسمعد باشا زغلول ،  
ومن زلفاه لدى هذين العظميين نفوذه لدى صاحب (المزبد) ، وهؤلاء الثلاثة كانوا

أقوى العناصر في تكوين المنفلوطي الأديب بعد استعداد فطرته وإرشاد والده .  
وفي أثناء طلبه في الأزهر نسب إليه أنه هجا الخديو عباس حلمي الثاني بقصيدة  
نشرها في إحدى الصحف الأسبوعية فحكم عليه من أجلها بالحبس وقضى في السجن  
مدة العقوبة . ولما قبض الله الإمام إلى رحمته جزع المنفلوطي فيه على رجائه وسنده ،  
وارتد مقتطوع الرجاء إلى بلده . ثم نعيش الله عاثر أمله بعد فترة من الزمن ، فهب  
يبتغي في جريدة ( المؤيد ) الوسيلة والنجاح . ثم صارت إلى سعد باشا وزارة  
المعارف فعيّنه محرراً عربياً لها . ولما تحول إلى وزارة الحقانية ( العدل ) حوله معه  
وولاه فيها مثل هذا المنصب . ثم انتقل الحكم إلى غير حزبه فنقل من عمله ،  
حتى إذا قام البرلمان عينه سعد باشا في وظيفة كتابية بمجلس النواب ظل فيها حتى  
توفاه الله وهو في العقد الخامس من عمره .

#### أخبره

كان المنفلوطي قطعة موسيقية في ظاهره وباطنه ؛ فهو مؤلف الخلق ، متلأم  
الذوق ، متناسق الفكر ، متسق الأسلوب ، منسجم الزى ، لا تلمح في قوله  
ولا في فعله شذوذ العبقرية ولا نشوز الغدامة . كان صحيح الفهم في بطاء ، سليم  
الفكر في جهد ، دقيق الحس في سكون ، هبوب اللسان في تحفظ . وهذه الخلال  
تظهر صاحبها للناس في مظهر الغبي الجاهل ، فهو لذلك كان يتقى المجالس ويتجنب  
الجدل ويكره الخطابة : ثم هو إلى ذلك رقيق القلب عف الضمير سليم الصدر  
صحيح العقيدة نفاح اليد موزع العقل والفضل والهوى بين أسرته ووطنه وإنسانيته .

#### أسلمه وأدبه

كان المنفلوطي أديباً موهوباً ، حظ الطبع في أدبه أكثر من حظ الصنعة ؛  
لأن الصنعة لا تخلق أديباً مبتكراً ولا أديباً ممتازاً ولا طريقة مستقلة . وكان الشعر  
الفني على عهده لوباً حائلاً من أدب القاضى الفاضل ، أو أثرأ مائلاً فن ابن خلدون ؛

ولكنك لا تستطيع أن تقول إن أسلوبه كان مضروباً على أحد القالبين ، إنما كان أسلوب المنفلوطى فى عصره كأسلوب ابن خلدون فى عصره ، بديعاً أنشأه الطبع القوى على غير مثال

عالج المنفلوطى الأقصوصة أول الناس وبلغ فى إجادتها شأواً ما كان ينتظر من نشأة كنشأته فى جيل كجيله . وسر الذبوع فى أدب المنفلوطى أنه ظهر على فترة من الأدب اللباب ، وفاجأ الناس بهذا القصص الرائع الذى يصف الألم ويمثل العيوب فى أسلوب ظلى وبيان عذب وسياق مطرد ولفظ مختار . أما صفة الخلود فيه فيمنع من تحمقها أسران : ضعف الأداة وضيق الثقافة . أما ضعف الأداة فلأن المنفلوطى لم يكن واسع العلم بلفظه ولا قوى البصر بأدبها . لذلك تجدد فى تعبيره الخطأ والفضول ووضع اللفظ فى غير موضعه . وأما ضيق الثقافة فلأنه لم يتوفر على تحصيل علوم الشرق ، ولم يتصل اتصالاً مباشراً بعلوم الغرب . لذلك تلمح فى تفكيره السطحية والسذاجة والإحالة . وجملة القول أن المنفلوطى فى النثر كان كالبارودى فى الشعر : كلاهما أحيا وجدد ، ونهج وعبد ، ونقل الأسلوب من حال إلى حال .

### مؤلفاته ومترجماته

له كتاب ( النظرات ) فى ثلاثة أجزاء جمع فيه ما نشره فى المؤيد من الفصول فى النقد والاجتماع والوصف والقصص . وكتاب ( العبرات ) وهو مجموعة من الأقاصيص المنقولة والموضوعة . ثم ( مختارات المنفلوطى ) من أشعار المتقدمين ومقالاتهم . وقد ترجم له بعض أصدقائه عن الفرنسية : تحت ظلال الزيزفون ( مجدولين ) لألفونس كار ، وبول وفرجينى ( الفضيلة ) لبرناردى سان بيير ، وسيرانو ديجراك ( الشاعر ) لأدمون رستان ، فصاغها بأسلوبه البليغ الرصين صياغة حرة لم يقيدها بالأصل ، فأضافت إلى ثراء الأدب العربى ثروة ، وكانت للفن القصصى الحديث قوة وقدوة .

## نموذج من ثمره

الغنى والفقير

مررت ليلة أمس برجل بئس ، فرأيت به واضعاً يده على بطنه كأنما يشكو  
ألماً ، فرثيت لحاله ، وسألته ماله ، فشكا إلى ألم الجوع ، فقمت عنه ببعض ما قدرت  
عليه ، ثم تركته وذهبت إلى صديق لى من أرباب الثراء والنعمة فأدهشنى أنى  
رأيت به واضعاً يده على بطنه ، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير ،  
فسألته عما به ، فشكا إلى البطنة ، فقلت « يا للعجب ! لو أعطى ذلك الغنى ذلك  
الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما سقماً ولا ألماً . لقد كان  
جديراً به أن يتناول من الطعام ما يشبع جوعته ويطنى غلته ؛ ولكنه كان محبباً  
لنفسه مغالياً بها فضم إلى مائدته ما اختلسه من صدقة الفقير ، فعاقبه الله على  
قسوته بالبطنة ؛ حتى لا يهينى للغلام ظلمه ، ولا يطيب له عيشه ، وهكذا يصدق  
المثل القائل . « بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير » .

ماضنت السماء بمائها ، ولا شجت الأرض بنباتها ، ولكن حسد القوى  
الضعيف عليهما فزواهما عنه واحتججنهما دونه ، فأصبح فقيراً معدماً شاكياً متظلاً ،  
غرمائه المياسير الأغنياء ، لا الأرض والسماء .

ما أظلم الأفوياء من الإنسان ، وما أقسى قلوبهم ! ينام أحدهم ملء جفنيه  
على فراشه الوثير ولا يقلقه فى مضجعه أنه يسمع أنين جاره ، وهو يرعد برداً وقرأ ؛  
ويجلس أمام مائدة حاقة بصنوف الطعام ، قديده وشوائبه ، حلوه وحامضه ،  
ولا ينغص عليه شهواته علمه أن بين أقربائه وذوى رحمه من تترائب أحشائه  
شوقاً إلى فتات تلك المائدة ، ويسيل لعابه تلهاً على فضلاتها ؛ بل إن بينهم  
من لا تخالط الرحمة قلبه ، ولا يعقد الحياء لسانه ، فيظل يسرد على مسمع الفقير  
أحاديث نعمته ، وربما استعان به على عد ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب ،  
وصناديقه من الجواهر ، وغرفه من الأثاث والرياش ، ليكسر قلبه وينغص عليه  
عيشه ، ويبغض إليه حياته ؛ وكأنه يقول فى كل كلمة من كلماته وحرارة

من حركاته : « أنا سعيد لأنى غنى . وأنت شقى لأنك فقير » .

لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسناً ، لأنى لأعتمد فضلاً صحيحاً بين الإنسان والحيوان إلا الإحسان . وإنى أرى الناس ثلاثة : رجل يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلاً إلى الإحسان إلى نفسه ، وهو المستبد الجبار الذى لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان . ورجل يحسن إلى نفسه ، ولا يحسن إلى غيره ، وهذا الشره الذى لو علم أن للدم السائل استحيل إلى ذهب جامد لذبح في سبيله الناس جميعاً ، ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره ، وهذا البخيل الأحمق الذى يجمع بطنه ليشبع صندوقه .

أما الرابع الذى يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكاناً ، ولا أجد إليه سبيلاً . وأحسب أنه هو الذى كان يفتش عنه الفيلسوف اليونانى ديوجين الكلابى حينما سئل ما يصنع بمصباحه وكان يدور به في بياض النهار فقال : « أفتش عن إنسان » .

### عبد العزيز شاوئش

المتوفى سنة ١٩٢٩ م

شأته ومبائه

ولد عبد العزيز بن خليل شاوئش في الاسكندرية من أسرة مغربية الأصل تشتغل بالتجارة . ثم تعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن في أحد الكتاتيب ، ثم طلب علوم الدين والعربية في جامع الشيخ بالاسكندرية فشدا شيئاً منها أهله إلى أن وفد إلى القاهرة ويدخل الجامع الأزهر . وكان أذكيا والأزهر بين يومئذ يعدون أنفسهم إلى الدخول في ( دار العلوم ) لأنها كانت أقصر الطرق إلى التعليم والحمامة ، وأنجم الوسائل إلى التجدد والرفاهية ، فدخلها الشيخ عبد العزيز ، واشتهر بين لداته بالجد والاستقامة ، والغيرة على الدين والكرامة .



ولما نال إجازتها تولى التدريس في مدرسة الناصرية ردها من الدهر ، ثم اختير في بعثة إلى إنجلترا ليتخصص في التربية والآداب ، فتعلم اللغة الإنجليزية واطلع منها على الآداب الأوربية فازداد علمه واكتتمل بيانه وتنوعت ثقافته . ثم رجع إلى مصر فعين مفتشاً بوزارة المعارف . وعاد ثانية إلى إنجلترا ليعلم اللغة العربية في جامعة ( أكسفورد ) ثم انتهى أمره إلى أن يعود إلى مصر ويرجع إلى التفهيش وكان بينه وبين زميله المرحوم عاطف بركات منافسة في الطلب وفي الوظيفة ؛ وكان بين عاطف بركات وبين وزير المعارف وهو يومئذ سعد باشا زغلول قرابة واشجة ، فظن الشيخ عبد العزيز أن لهذه القرابة أثراً في تقديم منافسه عليه فاستقال من العمل في وزارة المعارف سنة ١٩٠٨ وانضوى إلى لواء الحزب الوطني . ثم أصبح بعد موت الزعيم مصطفى باشا كامل رئيساً لتحرير ( اللواء ) . ثم جرت عليه صراحته في التحرير وشجاعته في الحق وحماسته في السياسة ، متاعب ~~هكثيرة~~ منها الحكم عليه بالحبس ثلاثة أشهر في جريمة من جرائم الرأي . فلما خلوا سبيله رحل إلى أربا . وشبت الحرب العالمية الأولى فشق عليه الرجوع فظل هناك يقاسى مكاره الغربة من فراق الأهل وإلحاح الفقر وخذلان الصديق ، حتى وقفت رحا الحرب فعاد إلى وطنه مضطرب الآمال خائر القوى ، فتجهمت له بعض الوجوه ، وانقبضت عنه أكثر الأيدي ، وحاول أن يعود إلى السياسة من طريق البرلمان فلم يفلح ، فانصرف إلى اكتساب الرزق من ناحية الصحافة حتى أدركته رعاية الملك فؤاد فعين مراقباً للتعليم الأولى في وزارة المعارف ؛ فاضطلع بأعباء هذا المنصب المرهق بضع سنين . ثم أصابته علة القلب فتوفاه الله في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر يناير من سنة ١٩٣٩ .

#### أفهمهم

كان رحمه الله جميل السمات حسن الشارة متواضع النفس حلوا الحديث لطيف الروح شديد الحياء ندى الراحة ، جريئاً في الدفاع عن دينه ، شجاعاً في القيام

عن وطنه ، صريحاً في الإبانة عن رأيه . سباقاً إلى كريم الساعى ، فشارك في كثير من الأعمال الخيرية كتأسيس جمعية المواساة الإسلامية بالإسكندرية ، وإنشاء المدرسة الإعدادية الثانوية بالقاهرة . وقد كان في طبعه حدة تظهر على قلمه وألسانه إذا أودى في كرامته أو وطنيته أو عقيدته .

### أسلوبه

كان أسلوبه خطابياً يؤثر بالعاطنة أكثر مما يؤثر بالمنطق . وكان يجري فيه مجرى الأسلوب المنسوب إلى الإمام على في نهج البلاغة . وهو من الكتاب القلائل الذين اطلعوا على آدب القرنجة وتأثروا بها . وكانوا وسطاً بين المذهبين القديم والحديث . كان من علماء العربية وفقهاء الدين وأعلام الصحافة فمالمج الموضوعات الدينية والسياسية بالأسلوب الجزل والصنعة المقبولة ، إلا أنه كان كأكثر معاصريه قليل العناية باختيار اللفظة المناسبة والاقتصار على الجملة الدالة .

### مؤلفاته

من مؤلفاته التي نعرفها كتاب ( غنية المؤدبين ) في التربية العلمية والعملية ؛ وكتاب ( الإسلام دين الفطرة ) في الدفاع عن الدين وبيان بعض أحكامه . وكتاب ( أسرار القرآن ) فمرفيه بعض آى الذكر الحكيم تفسيراً ملائماً لروح العصر .

### نموذج من نثره

قال في فاتحة مقالاته في جريدة اللواء يوم استقلال من وزارة المعارف :  
« بعونك اللهم قد استدبرت حياة زادها الجبن وخور العزيمة ، ومطيتها الدهان والتلبيس . في أسواقها النافقة تشتري نفيسات الغفوس ، بزئوف الغفوس ، وتباع الذمم والسرائر بالابتسام وهز الردوس . وبيمثلك اللهم أستقبل فاتحة الحياة الجديدة ، حياة الصراحة في القول ، حياة الجهر بالرأى ، حياة الإرشاد

العام ، حياة الاستماتة في سبيل الدفاع عن البلاد العزيزة . أستقبل هذه الحياة بعد أن قضيت في سابقتها ثمانى حجب ، بلغت فيها ذلك للنصب الذى كنت فيه ما بين محسود عليه ومرجو فيه . أستقبل هذه الحياة المحفوفة بالخطار ، منبرياً في ميدانها ، فإب إلى الصدر ، وإما إلى القبر . موقناً بما أعد الله لعباده العاملين الخالصين ، من الظفر والفتح المبين » .

ومن مقاله بعنوان « مدرسو اللغة العربية المصريون في بلاد الإنجليز » :  
« نصح إلى المستردنلوب أيام سافرت إلى أ كسفورد ، أن أقتدى بما أراه من الأخلاق الفاضلة في تلك الأمة العظيمة ، فإذا جرى ؟ ذهبت إلى تلك الديار فوجدت الناس متمسكين بدينهم فزادوني تمسكا بدينى . رأيتهم شديدى الحرص على لغتهم فزادوني حرصاً على لغتى . أبصرتهم يتفانون في الدفاع عن بلادهم ويحرمون على الأجانب الاستيلاء على بعض شئونهم أو التصرف فى أموالهم ورقابهم فأخذت أحاكيمهم فى هذه البلاد السيئة الحفظ بالاحتلال وأشياءه . رأيتهم يحبون الصراحة ، ولا يخشون معيبة ، ولا يتهيبون متعبة ، مادام الحق لهم فأخذت أحاكيمهم فى تلك الفضائل التى نصح بها إلى عميدهم بنظارة المعارف العمومية ! أبصرتهم يحبون العمل ويكرهون الكسل ، ويحضون على الفضيلة ، فعدت إلى بلادى ، ثم صرت أشتغل بهمة لا تعرف الملل ولا الانقطاع ، فكان حقاً على الإنجليز أن يرفعوا عقبرتهم ، ويقوم خطباؤهم وشعراؤهم بالإفاضة والإسهاب فى مدح من نجح فى تقليدهم ومحاكاتهم فى فضائلهم ، ممن يرحلون إلى بلادهم من المصريين ! » .



# الأدباء

ناصريف اليازجى

١٨٠٠ - ١٨٧١ م

نشأته وحياته

ولد ناصريف بن عبدالله اليازجى بكفر شيا من قرى لبنان ونشأ فى بيت فضل وعلم وأدب ، وبدأ يتعلم الهجاء على أحد القساوسة ، ومبادئ الطب على أبيه ، وصبت نفسه إلى الآداب فطفق يطلعها ويحفظها ، والكتب يومئذ نادرة وتجارقتها باثرة ومطلبها بعيد . فكان إذا وقع فى يده مخطوط حفظه أو نسخه أو تلخصه ، حتى غزرت مادته ، وكلت آلته ، وبلغ حظه من المنثور والمنظوم ، فاستكتبه الأمير بشير الشهابى وهو فى أوج عزه فكتب له ولزمه اثنتى عشرة سنة حتى أخرج من بلاده سنة ١٨٤٠ ، فنزل الشيخ بأهله إلى بيروت وانقطع إلى المطالعة والتأليف والتدريس ومراسلة الأدباء ومساجلة الشعراء حتى مئى فى أعقاب عمره بفالج نصفى عطل شطره الأيسر . ثم نجح فى بكر أولاده الشيخ حبيب ، فضمضت هذه الفاجعة قواه وهدت ركنه ولم يعيش بعده إلا يسيراً .

شعره وشعره

ترسم الشيخ خطوات الحريرى واتهمج نهجه ، فأولع بالبديع ، وافتن فى الصنعة ، وكلف بالغريب . وعالج المقامات فأنشأ منها ستين مقامة أجاد فيها التقليد وأتقن الاحتذاء وبلغ من الحلية اللفظية النفاية . وأعجب بالمتنبى فى الشعر كما أعجب بالحريرى فى النثر ، ولكن تقليده لأبى الطيب كان أضعف ، وتخلفه

عن مجاراته كان أظهر . فجاء شعره على طول معالجته له وقوة طبعه فيه أشبه بشعر  
الحريرى وأضرابه ، وبخاصة تلك القصائد التى تكلف فيها التاريخ الشعرى ، فقد  
غالى فى ذلك وأسرف حتى كان يضمن البيتين ثمانية وعشرين تاريخاً أو ينظم  
القصيدة فيلتزم فى كل شطرة من شطراتها تاريخاً كقصيدته فى تهنئة إبراهيم باشا  
بفتح عكاء ، أو ينظم القصيدة كلها من الحروف المهملة كقوله :

حول در حل ورد هل له للحر ورد

على أن له قصائد تهيب عليك من خلال أبياتها نفحات أبى الطيب فيجزل  
لفظها ويقوى أسلوبها وتفيض بالمعاني المبتكرة والحكم البالغة والأمثال السائرة .

### علمه ومؤلفاته

آثار اليازجى تدل على مادة غزيرة فى اللغة ، واطلاع واسع فى الأدب ،  
وإتقان عجيب لعلوم اللسان . فله كتاب مجمع البحرين وهو مجموع مقاماته الستين  
التي قلدها الحريري . وله ( الجانة ) ( وجوف الفرا ) وهما أرجوزتان أولاهما  
فى الصرف وأخراهما فى النحو ، و ( فصل الخطاب ) وهو مختصر فى النحو والصرف ،  
( وعقد الجمان ) فى علم البيان ، ( ونقطة الدائرة ) فى العروض والقوافى ، ( وقلب  
الصناعة ) فى المنطق . ثم دواوين شعره وهى ( نفحة الرياح ) و ( فاكهة الندماء  
فى مراسلة الأدباء ) و ( ثالث القمرين ) . وأكثر كتبه مؤلف على نمط مدرسى  
ولا تزال تدرس فى معظم المدارس اللبنانية المسيحية .

### نموذج من كلامه

قال من قصيدة يمدح بها أسعد باشا قائد جيش البلاد العربية :

بناء العلى بين القنا والبوارق	على صهوات الخيل تحت البوارق
ولله سرّ فى العباد وإعما	قليل محل السر بين الخلائق
يقلب هذا الدهر أحوالنا كما	تقلب فينا لا حقاً لئلا ساق

ولولا اختيار الدولة ابن سريرها لما اعتمدته في المعاني الدقائق  
 كريم تولى الأمر يصلح أمره كفتق تولته أنامل رائق  
 أقام السرايا ينفر الموج خيلها بكل لواء فوق لبنان خافق  
 يحدث أهل الغرب في كل ليلة بما فعلت غاراته في المشارق  
 فيعجب من أفعاله كل عاقل ويثنى على أفضاله كل ناطق  
 تضيق بحار الشعر عنه وتستحي يبحر لها في بحر كفية غارق

### أحمد فارس الشدياق

١٨٠٤ — ١٨٨٧ م

#### نسأته وحياته

ولد هذا الكتاب اللغوي في عشقوت من أعمال لبنان من أسرة مارونية. ثم دخل مدرسة عين ورقة فتلقى مبادئ القراءة، وشدا شيئاً من اللغة والنحو على أخيه أسعد. وبدأ يقرض الشعر وهو في العاشرة من عمره. وصغت نفسه منذ طفولتها إلى حفظ المفردات والمترادفات فحصل منها قسطاً وفيراً ظهر أثره بعد في خطبه وكتبه. وحدث أن أخاه أسعد وهو وليه وصفيه ترك مذهب والديه واعتقد المذهب الإنجيلي فاضطهدته عشيرته وكهنته حتى مات مقهوراً في محبسه. فشق ذلك على فارس فخرج مغاضباً إلى مصر تحت حماية المرسلين الأمريكيين ورعايتهم، ف قضى بها حقبة من الدهر بين تعلم وتعليم. ثم بعث به الأمريكان سنة ١٨٣٤ إلى مالطة ليصحح ما تخرجه مطبعتهم فيها. وأرسلت في طلبه وهو هناك جمعية التوراة بلندن ليحرر ترجمتها العربية فرحل إليها وأقام بانندن ما أقام ثم انصرف عنها إلى باريس، وكان يزورها يومئذ أحمد باشا باي تونس فاتصل به الشدياق ومدحه فنفق لديه، وظاهر الأمير نعمه عليه، حتى قال الشاعر: «ما كنت

أحسب أن الدهر ترك للشعر سوقاً ينفق فيها « ثم اعتقد الإسلام وهو في تونس وسعى نفسه أحد . وظل يكتب في الرائد التونسي ويتقلب في نعمة الباي ، وفصله يظهر وذكره يذيع حتى طلبته الصدارة العظمى فرحل إلى الأستانة وأنشأ جريدة « الجوائب » وأودع فيها من فنون النثر وعيون الشعر وضروب السياسة ما رواه لسان الحمد ، وتناقضته بُردُ الشرق والغرب . وكان في سياسة الشرق مرجعاً وحجة . فسمى إليه الحمد والثراء ، وخطب وده الأمراء والعلماء ، وكافأته الدولة العلية بالألقاب والأوسمة . ثم تخلى عن إدارة الجوائب لولده سليم وهو في أعقاب عمره ، فما زالت تصدر عن براعة ولباقة وقوة حتى عطلت سنة ١٨٨٤ على أثر الحوادث السودانية . ثم ورد الشدياق مصر وقد تنفس به العمر وخذد وجهه الكبير ، فأحسن المصريون وأميرهم لقاءه ووفادته ، وأكرموا مثواه وإقامته ، ثم ارتد إلى الأستانة فوافته بها منيته .

### نُمره وسعره

كان الشدياق متضلعا من فنون الأدب ، متصرفا في فنون الإنشاء من هزل ومجون ووعظ وأدب وسياسة . حافظاً لمفردات اللسان ، بصيراً بمذاهب البيان ، يجيد النظم والنثر . وكان أسلوبه منسجماً التراكيب ، متساقاً المعاني ، موفور الازدواج ، شديد الإطناب ، كثير الاستطراد ، ظاهر المبالغة . أما شعره فأدنى رتبة وأقل جودة وأضعف ابتكاراً من نثره . فهو في النثر مجدد وفي النظم مقلد وفي كليهما بالنسبة إلى أهل عصره سابق مجيد .

### مؤلفاته

له غير الفصول التي نشرتها الجوائب في ثلاث وعشرين سنة كتب قيمة تدل على سعة طلائعه وطول باعه . وأشهرها :

كتاب ( سر الليال في القلب والإبدال ) وهو كتاب لغوي تحليلي يشتمل

على سرد الأفعال المتداولة والأسماء المستعملة واستدراك ما فات صاحب القاموس من لفظ أو مثل أو إيضاح عبارة أو تنسيق مادة . وقد طبع بالآستانة سنة ١٢٨٤ هـ ثم كتاب ( الساق على الساق فيما هو الفاريق ) . والفاريق كلمة نحتها من فارس الشدياق وأطلقها على نفسه . أنشأ هذا الكتاب الضخم أثناء سياحته في أوروبا فوصف فيه أسفاره وأخباره وما كابدته في صدر حياته ، وندد برجال الكنيسة أخذاً منهم بنار أخيه . ثم أورد الألفاظ المترادفة في كل موضع على حدة كأصناف المأكول والمشروب والمشموم والحلى والجواهر ، وذلك أجل ما في الكتاب . وقد يؤخذ على المؤلف جرأته على الأدب وتطرفه في المجون واستعماله من الألفاظ ما لا يصدر عن مثله ، ولا يليق بفضله .

ثم كتاب ( الجاسوس على القاموس ) جمع فيه المأخذ التي أخذها على قاموس الفيروز آبادي . ثم ( كشف الخبايا عن أوروبا ) وهو وصف شامل لسياحته في البلاد الأوروبية . و ( الواسطة في أحوال مالطة ) وهو وصف لهذه الجزيرة أراضيها وأهلها وحاضرها وماضيها .

### نموذج منه كالمصر

من الفاس من يبالغ في مدح وطنه ، ونحن إليه حنينه إلى سكنه ، فيصف صروجه ورياضه ، وبروجه وحياضه ، ووهاده وجباله ، وتلاعه وتلاله ، وربوعه ودياره ، ونباته وأشجاره ، وبقوله ونماره ، ودوحه وأطياره ، وطيب هوائه ، ولذته مائه ، ويزعم أن فصوله كلها كالربيع حسناً ، وأن جميع أقطاره تتدفق بركة ويمنا ، وأن شهراً فيه خير من ألف عام في غيره ، وأن كل بلد مستمد من خيره ، ومحتاج إلى ميرته ، ثم يزفر زفير الهائم الحيران ، ويصرخ صراخ الوطنان : ألا إن حب الوطن من الإيمان . لقد جبت السهول والحزون ، وركبت الذلول والأمان ، وطوفت في الأمصار ، وجولت في الأقطار ؛ وضربت في مناكب الأرض مستقصياً ، واختبرت أحوال من عليها مستفتياً ؛ فلم أجد عيشاً هنيئاً إلا في بلادى . هى البلاد



التي تفزلت بها الشعراء ، فقال فيها فلان أبياناً ، وقال فيها فلان قصيدة غراء ،  
واسم ما قيل في جداولها ونواعيرها ، وبلايلها وعصافيرها ، وخائلها وأزاهيرها ،  
وصروحها وقصورها ، ومصانعها ودورها ، وطلبائها ومراتعها ، وزكاتها ومواقعها ،  
وفي أريج آفاقها ، وبهيج أشفاقها ، ونضرة حدائقها ، وبهجة شقائقها ، فإذا  
قلت له : كيف جارك الأدنى ؟ لعله كان لك عوناً وخذناً ! قال : ويلي إنه  
شرّ جار ، وهو على البلاد عار وشنار . فكيف جاره الذي يليه ؟ عسى أنه  
من توالفه وتصافيه ! قال ويلي إنه شر من أخيه . فكيف أهل الحارة طراً ؟  
قال : ويلي إنهم كانوا كلهم على شرّاً ، ولم أجد منهم إلا ضرّاً . فكيف  
أهل المدن والأمصار ؟ قال : ويلي إنهم أولو غبن وغش وتفرير وإخفار ،  
ما تعامل منهم من أحد إلا ويمنيك بالكمد والنكد والخسار . هذه حالة  
سكان البلاد ، الحاضر منهم والباد ، فلان كثرت من السؤال ، ولا يخطر  
ببالك غير هذه الحال . فإن شئت قلت له . ولكن كيف اشتملت بلادكم  
على تلك الحاسن ، وأهلها على هذه المساوئ الشوائب ؟ قال : إن أهلها الأولين  
كانوا من الخيرين ، فخرثوها وزرعوها ، وعمروها وأمرعوها ، ثم فسد الزمان  
فجاءت خلفاتهم فاسدة ، لكن بقيت تلك الحاسن فيها فائدة . ولكن  
مامعنى الزمان ؟ وهو لم يكن صالحاً قط منذ خلق الإنسان ، والتوارىخ على ذلك  
شاهدة ، ونصوصها عليه متساندة متعاضدة . ثم فكيف فسدت الناس وأنت  
بقيت من بينهم صالحاً ، ترى كل من سواك طالحاً ، ولو كنت من الصالحين ،  
لما رأيت في غيرك خلقاً يشين . فإنما ينظر في عيوب الناس من كان  
أسوأ منهم حالا .

ومن يك ذا فم مريض يجد مرّاً به الماء الزلالا  
كذلك قال الشاعر الحكيم : فما أنت في طعنك على جنسك إلا ملهم .  
وإن امرأ يحسب جميع أهل بلاده دونه ، لجدير بأن يشيعوا فتونه ويذيعوا جنونه .

## بطرس البستاني

١٨١٦ — ١٨٨٣ م

لِسَانُهُ وَمِثْلُهُ

ولد العالم الضليع والاعزى المحقق بطرس بن بولس البستاني الماروني بقرية من قرى لبنان تسمى الدبية على عهد الأمير بشير . ثم أدخل مدرسة عين ورقة فلبث فيها عشر سنين تعلم في أثنائها العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية ، وتفقه في الفلسفة واللاهوت والفقہ ، وتبحر في التاريخ والجغرافية والحساب ؛ ووقع في نفسه أن يخدم الكنيسة ، ولكن بدا له فأحجم وانصرف إلى التعليم . ثم وفد إلى بيروت واتصل بدعاة المذهب الإنجيلي من الأمريكان فدرس على بعض أساتذتهم الانجليزية والعبرية واليونانية وبعض العلوم الحديثة ، ثم دخل في محلتهم ودعا بدعوتهم وساعدتهم على ترجمة التوراة . ثم أنشأ في سنة ١٨٦٣ مدرسة عالية سماها ( المدرسة الوطنية ) نالت بحسن إدارته وعظيم عنايته شهرة مستفيضة ، فتقاطر إليها الناس من الشام ومصر والآستانة واليونان والعراق . ثم تخلى عن رياستها لابنه سليم البستاني وتفرغ هو للمطالعة والكتابة والتأليف ، ففرغ في عام ١٧٦٩ من تأليف معجمه المحيط . وفي سنة ١٨٨٠ أنشأ مجلة علمية أدبية سياسية دعاها الجفان وعهد بإدارتها وكتابتها إلى ابنه سليم ؛ ثم عززها بعد بصحيفة الجنية وجريدة الجنية . وشرع بعد ذلك في وضع ( دائرة المعارف ) وهو عمل خطير يُعجز الفرد وبنوء بالجماعة في قبيل كقبيله وجيل كجيله . ولكن حذقه لأشهر اللغات ، واعتصامه بالصبر والثبات ، ذللا له العقاب وسهلا عليه الصعاب ، فأصدر منها ستة مجلدات . ونزل به موت الفجاءة وهو يعمل في السابع فقام به من بعده بنوه وفقد الشرق بموته ركنًا من أركان نهضته وعلمًا من أعلام هداة .

### علمهم وفهمهم

نبغ البستاني في عصر فشت فيه الجهالة وغشى الناس الظلام فحمل المصباح  
وأناط الطريق ، ونصب نفسه لاهداية والدعاية فألف السكتب ، وأصدر الصحف ،  
وأنشأ المدارس ، وملاأ حياته النافعة بجليل الآثار وخطير الأعمال ، وفي ذلك دلائل  
على نفس عبقرية وعزيمة فتيمة وإرادة قوية . فمن تلك الآثار الخالدة : محيط المحيط ،  
وهو معجم لغوى على النمط الحديث استوعب فيه قاموس الفيروز ابادى وصحاح  
الجوهرى ورتبه على حروف المعجم باعتبار الحرف الأول من الثلاثى المجرد ،  
وجمع فيه كثيراً من الكلمات العامية وما يقابلها من اللغة الفصيحة ، وكشف عن  
أصول كثيرة من الكلمات الأعجمية التى لم تعرف من قبل ، ووضع طائفة من  
المصطلحات للعلوم الحديثة . وقد استخرج منه لطلاب المدارس مختصراً سماه قطر  
المحيط . ومنها دائرة المعارف ، وقد أصدر منها كما علمت ستة مجلدات وأتم ابنه  
سليم السابع والثامن وقضى نحبه فى التاسع ، فأتمه بنوه الباقيون بمعونة ابن عمهم  
سليمان البستاني مترجم الألياذة ، ثم وقف عملهم عند ذلك . فلما وفد إلى القاهرة  
سليمان البستاني أراد أن يتم هذا العمل الجليل فأصدر هو ورجلان من بنى عمومته  
الجزأين العاشر والحادى عشر ، ثم حال نقص الأداة دون التمام .

وللبستاني غير هذين الأثرين العظيمين كشف الحجاب فى علم الحساب ،  
ومفتاح المصباح فى الصّرف والنحو ، وعدد عديد من المقالات والرسائل .



## إبراهيم اليازجي

١٨٤٧ - ١٩٠٦ هـ

### نسأته ومبائه

وُلد العلامة اللغوي الناقد الكاتب الشيخ إبراهيم بن ناصيف اليازجي ببيروت عام ١٨٤٧ م في بيت معمور بالفضل ، مشهور بالأدب ، وتلقى العلم عن أبيه الشيخ ناصيف عميد الأسرة اليازجية . ثم عكف على كتب اللغة والأدب ، فأتقن علوم اللسان ، وعرف مطارح الإساءة والإحسان ، وحفظ كثيراً من جيد المنثور والمنظوم . ثم قام بتدريس اللغة العربية في المدرسة البطريركية . حتى إذا قام الآباء اليسوعيون على ترجمة التوراة منافسة للترجمة الأمريكية التي قام بها المرسلون الأمريكيون عهدوا إليه بضبط ألفاظها وتنقيح عباراتها فقتضى في هذا العمل تسع سنين كان في أثناءها يعالج النظم والنثر والبحث والنقد ، وينشر ما يريد من ذلك في المجلات التي شارك في تحريرها كالمصباح والطبيب في بيروت . ثم هاجر إلى القاهرة في عام ١٨٩٤ م ، وأنشأ مجلة البيان سنة ١٨٩٧ مع الدكتور بشارة زلزل . ثم استقل بمجلة أخرى دعاها ( الضياء ) وظل يصدرها إلى أن انتقل إلى دار القرار سنة ١٩٠٦ .

### أدبه وعلمه

كان الشيخ إبراهيم علياً بأسرار العربية ، عارفاً بمفرداتها وفرائدها ، حافظاً لنوادرها وشواردها ، واقفاً على صحيحها وفاسدها . فكان يتعقب الكتاب والشعراء في مجلتيه البيان والضياء ، يدلهم على الخطأ ويرشدهم إلى الصواب . وكثيراً ما كان يحتدم الجدل بينه في الضياء وبين الشنقيطي في مصباح الشرق ، لتحرير لفظة ، أو تصحيح رواية ، أو تنقيح نص : وبفضل هذا التعقب شعر

الأدباء بمراقبة النقد فأخذوا أنفسهم بالتدقيق والتروية والمراجعة . واستفاد المعلمون مما أحصاه من الأخطاء الشائعة في لغة الصحف والكتب ، فأشاعوا تصويبها في مؤلفات الأساتذة وكراسات التلاميذ . ورأى اليازجى محصول المنشئين والصحفيين من اللغة قليلا فاختر لهم طائفة من التعابير البليغة المأثورة في كتاب سماه ( نجمة الرائد في الترادف والمتوارد ) كما جمع ما أحصاه من الأغاليط المتداولة على ألسنة الأدباء في كتاب سماه ( لغة الجرائد ) والشيخ إبراهيم بعد ذلك طوبل الباع في الصناعتين ، له شعر جزل محكم ، ونثر مطبوع رائع .

### نموذج من كلامه

كتب يمزى بعض أصدقائه :

من علم أن القضاء واقع ، وأن الأعمار رهائن المصارع ، فلم يصحب دهره على غرة ، ولم يفتر من الأقدار بفترة ؛ لم تكبر عليه الرزقة إذا اغتالت ، ولم يطمئن إلى السلامة وإن طالت ، فإن الدهر رقدة وهبة ، وإن الليالي كدنة ووثبة . ومثلك من أدرك مبادئ الأمور ومصايرها ، وعرف موارد الحياة ومصادرها ، وإنما الموت طور من أطوار الوجود ، وآخر أعمال الحياة في الوجود . ولا أريدك علما بالسكون وشرائعه ؛ والكائن وطبائعه ، إنما هي ذكرى لمن فجأه الرزء فشغله ، وحل بساحته القضاء فأذهله . وحسبي من التعزية علمي بما عندك من موارد العلم المتاح ، ومن التأسي ما تعلمه من حال مخاطبك وهو سائل الجراح . وما أخلقني بأن أقول : إن رزءك هذا قد زادني شجنا على أشجاني ، ونكا ما تماثل من فرحة أحزاني . ولكني قد صيرني الدهر إلى حال ، لا تعمل فيها حال ، ولا أبالي معها بسلام ولا قتال ، فكأنما إياي عنى أبو الطيب حيث قال :

رمانى الدهر بالأرزاء حتى      فؤادى فى غشاء من نبال  
فصرت إذا أصابتني سهام      تكسرت النصال على النصال

## حمزة فتح الله

١٨٤٩ - ١٩١٨ م

نشأته ومبانيه

ولد الأستاذ اللغوى الشيخ حمزة فتح الله بالاسكندرية عام ١٨٤٩ ونشأ بها نشأة الأوساط ، حفظ القرآن ودرس العلوم الشرعية واللسانية ، ثم عزم الرحلة إلى تونس فلبث فيها بضع سنين حرر في أثنائها جريدة الرائد التونسى . ثم عاد إلى الاسكندرية واتصل بالخدوي توفيق ، فأوحى إليه أن يحرر جريدة الاعتدال عام الثورة العرابية ذيادةً عن عرشه وتأييداً لسياسته ، فما حال عليها الحول .

وفى سنة ١٨٨٦ مثل الحكومة المصرية فى مؤتمر المستشرقين الذى انعقد فى فيينا كما مثلهم مرة أخرى فى هذا المؤتمر نفسه حين اجتمع فى اسنكهم سنة ١٨٨٩ . ثم رأى أن يزاول التعليم بعد الصحافة فعين سنة ١٨٨٨ مدرسا بمدرسة الألسن فدار العلوم . ثم انتقل إلى التفتيش فكث به إلى أن أحيل على المعاش سنة ١٩١٢ م فعكف على البحث والقرادة حتى وافاه أجله فى إبريل من سنة ١٩١٨ م وقد كف بصره .

## أهمرقه وعلمه

كان رحمه الله سليم الصدر ، كريم الخلق ، غيوراً على اللغة ، ولوعاً بالأدب مُغرى بالبحث ، فسرت هذه الصفات إلى أكثر تلاميذه ، فرفعوا شأن اللغة ، وأحيوا موات الأدب . ألف كتاب (المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية) أثناء تدريسه بدار العلوم . ثم كانت له اليد الطولى فى تنقيح كتب الدراسة بالمعارف . عالج النظم على طريقة المتقدمين ، والنثر على طريقة المتأخرين ، فكان وسطاً فى الحالين ، كما يتضح لك ذلك من هذين النموذجين :

### نموذج من كلام

خير ما أثر عنه من الشعر قصيدة أنشدها في مؤتمر المستشرقين يقول  
في مطلعها :

حمد الشرى يا أخى العود والنباب أنساك وعناء إغباب وإخباب  
ومنها في الحكم :

ومن يرُد نيل مجد وهو في دعة فقد بنى من صفاء دَرٍّ أحلاب  
والمرء في موطن كالدر في صدف والتبر في معدن والنبع في غاب  
والسيف مثل العصا إن كان مفتعداً وزامر الحى لا يحظى بإطراب  
وأزهد الناس في علم وصاحبه أدنى الأجرة من أهل وأصحاب  
وكتب إلى السيد عبد الحميد البكرى معذراً :

مولاي : أما الشوق إلى رؤيتك فشديد ، وسل فؤادك عن صديق حميم ،  
وود صميم ، وخلة لا يزيد بها تعاقب الملوّين ، وتألّق النّيرين ، إلّا ونوقا في العراء ،  
وإحكاماً في البنا ، ونماء في الغراس ، وتشبيهاً في الدعائم . ولا يظن سيدي أن  
عدم ازديارى ساحته الشريفة ، واجتلاى طلعتة المنيفة ، لتقاعس أو تقصير ، فإن  
لى في ذلك معذرة اقتضت التأخير . والسيد أطال الله بقاءه أجدر من قبل معذرة  
صديقه ، وأغضى عن ريث استدعته الضرورة . وبعد فرجأى من مقامكم السامى  
ألا تكون معذرتى هذه عائقاً لكم عن زيارتى ، فكم مئة طوقتمونيها ، ولكم  
فيها قلل البداءة وعلى دوام الشكران والسلام .



## الخطابة والخطباء

ظلت الخطابة في أول هذا العصر على ما كانت عليه في آخر العصر العباسي لا تتمتعدى الجوامع والبيوع ، ولا يقوم بها إلا فئة جاهلة ناقلة . فلما دعا داعى الثورة العراقية ظهرت الخطابة السياسية على ألسنة زعمائها ، وأشهرهم السيد عبد الله نديم والشيخ محمد عبده وأديب إسحق والقانى . ثم مرّن عليها كثير من الوعاظ والأدباء وأقاموا المجالس الأسبوعية للخطابة في الأخلاق والدين والاجتماع والسياسة ولكن الخطابة لم تجل عنها أعقاب العلة المزمنة إلا في عهد الزعيم الوطنى الكبير مصطفى باشا كامل المتوفى سنة ١٩٠٨ م ، فقد كانت له أمضى سلاح في جهاده . وأقوى معين فى إيقاظ بلاده . ومنذ قيامه بالدعوة الوطنية، ونهوضه بالحركة الاستقلالية، أخذ شبابنا ولا سيما الحاميين يتدربون عليها حتى نبغ منهم الآن طائفة صالحة . ولعل الشرق لم يشهد فى عصر من عصوره خطيباً حافل القريحة ، قوى المعارضة ، جهورى الصوت ، قبل المغفور له سعد باشا زغلول . ولما انتوقع للخطابة فى عهد نظامنا الدستورى رقيقاً سريعاً ؛ فإن الحرية السياسية ، والمنافسات الحزبية ، والمناقشات البرلمانية ، من أبلغ العوامل أثراً فى رقى الخطابة . ولولاها ما كان ديمستين فى اليونان ، ولا شيشرون فى الرومان ، ولا على فى العرب .

عبد الله نديم

المتوفى سنة ١٨٩٦ م

نسأته وصياته

ولد السيد عبد الله بن مصباح بن إبراهيم فى الاسكندرية ، ونشأ بها نشأة الأوساط فتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن فى الكتاب وهو يومئذ



المدرسة الأولى لأبناء الشعب . ولما أيفع دخل معهد الاسكندرية فى جامع الشيخ فأدرك قسطاً موفوراً من علوم الدين واللسان . وطغى ميله الأدبى على ميوله الأخرى فحفظ الأشعار وروى الأخبار وعالج النظم والنثر . ثم داخل العلماء وطارح الأدباء حتى شغله ذلك عن العكوف على الدرس . وأعجبه طلب الرزق عن متابعة الطلب فى المعهد فأنصرف عنه إلى تعلم فن البرق ( التلغراف ) فتعلمه وتكسب عن طريقه حيناً من الدهر فى ( تلغرافات الحكومة ) ، ثم فصل عن هذا العمل فتعاطى التجارة فى مدينة المنصورة فلم ترح تجارته ولم يسلم رأس ماله ، فماد إلى الاسكندرية وكان أولو الفضل قد أسسوا فى ذلك الحين جمعية إسلامية خيرية لإنشاء المدارس للبنين والبنات فشارك النديم فى هذا العمل وتولى نظارة المدرسة الأولى لهذه الجمعية . وأمدته الحكومة بالمكان والمال على ألا تكون مقصورة على المسلمين ؛ ثم جعلها الخديو توفيق تحت رعايته . وكانت هذه الجمعية من الحاريب السياسية والاجتماعية يجتمع فيها الناس ليلاً ليسهبوا الخطب فى مختلف الشؤون من أمثال عبدالله نديم ، وأحمد سمير ، وأديب إسحق ، وإبراهيم اللقانى .

ثم ألف السيد عبدالله رواية تمثيلية عنوانها ( مصر وطالع التوفيق ) مثابها طلاب هذه المدرسة ، كان مغزها الأسى على تقهقر مصر وتحكم الأجنبي بها . ثم أخذت آراء الأفغانى تهفو بالنفوس وتعصف بالردوس ، فشغل النديم عن الجمعية والمدرسة وأنشأ جريدة ( التنكييت والتبكييت ) وهى أسبوعية كانت تلبس الجذ ثوب الهزل . ثم استبدل بها ( الطائف ) فكانت بوقاً من أبواق الثورة العربية ، وميداناً من ميادين الحركة الوطنية . وكان هو خطيب الثورة الصارم اللسان الجرىء الجنان القوى الأثر . ولما خبت نارها وقُبض مشعلوها اختفى عبدالله نديم عشر سنين قضاها متفكراً فى كل زى ، متنقلاً فى كل بلد ، حتى قبض عليه فحبس أياماً وعفا عنه الخديو على أن يخرج من مصر إلى حيث شاء . فأقام فى فلسطين حقبة من الزمن عاد بعدها إلى القاهرة مطلق السراح ، فأنشأ بها مجلة أدبية سماها ( الأستاذ ) انتشرت فى مختلف البيئات والجهات انتشاراً عجبياً أقض مضاجع

الحكومة فنفته مرة أخرى من البلاد . فرحل إلى الآستانة ونفق عند السلطان  
فعين مفقداً للمطبوعات في الباب العالي وظل في منصبه إلى أن قبضه الله إليه .

### أخبركم ومواهب

كان السيد عبد الله نديم خطيباً موهوباً ذلق اللسان ، فصيح العبارة ،  
حاضر البديهة ، سريع النكتة ، شديد التمسك ، عاضه الله من قلة العلم وضيق  
الاطلاع سلامة الطبع في الأدب وسماحة القريحة في الكتابة وغزارة البحر  
في الخطابة . ثم تقلبت به الأحوال السياسية والاجتماعية فاتصلت أسبابه برجال  
الحكم ، وطال اختلاطه بقيادة الشعب ، وكثر اضطرابه في مختلف الأرض .  
وتخالط طبقات الناس فبلا أخلاقهم وسبر أهواءهم . وكان لذلك كله أثر بالغ  
في علمه بمخبات الضمائر ، ومقتضيات الأحوال ، وأخذ بأعنة الكلام بصرفه  
في أي معنى شاء ، حتى قال فيه السيد جمال الدين الأفغاني : « مارأيت طول  
حياتي مثل النديم في توفد الذهن وصفاء القريحة وشدة العارضة ووضوح الدليل  
ووضع الألفاظ وضعاً محكماً بإزاء معانيها إذا خطب أو كتب » .

### نموذج من كلام

قال من رسالة له عمد فيها أن يقتبس الفاصلة الثانية من القرآن :  
لا حول ولا قوة إلا بالله ، اشتبه المراقب بالله ، واستبدل الحل بالمر ، وقدم  
الرقيق على الحر ، وبيع الدر بالخزف والخز بالخشف ، وأظهر كل لثيم كبره ، إن  
في ذلك لعبرة . سمعاً سمعاً ، فالوشاة إن سعوا لا يملوا ، ويحبون أن يحمدا بما  
لم يفعلوا ، فكيف تشترون منهم القار في صفة العنبر ، وقد بدت البغضاء من  
أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر . عجيب لهم وقد دخلوا دارنا وهم عنها  
معرضون . فلما أحسوا بأسنا إذا هم منها يركضون . وأنت يا عزيز العليا ، ووحيد  
الدنيا ، قد بينت لك فعلهم ، فيما رحمة من الله لنت لهم . ولكنهم ظمعوها في عميم  
طولك ، ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك .

## مصطفى كامل

١٨٧٤ — ١٩٠٨

نشأته وحياته



ولد زعيم النهضة المصرية  
موقف الروح الوطنية ، مصطفى  
كامل بالقاهرة سنة ١٨٧٤م في  
بيت اشتهر بكرم الأصل وعفة  
النفس وصحة الدين ، ثم تلقى  
دروسه الابتدائية والثانوية في  
المدارس المصرية ، ثم دخل  
مدرسة الحقوق فنال إجازتها  
وسنه لم تتجاوز التاسعة عشرة .  
وكان في أثناء الطلب قد اشتهر

بين الطلاب والكتاب بقوته في الكتابة وقدرته على الخطابة ، فنشر كثيراً من  
المقالات السياسية في صحيفتي الأهرام والمؤيد ، وأصدر مجلة أدبية شهرية سماها  
( مجلة المدرسة ) أشرقت فيها نفسه الكريمة بإشراق النفس الزعيمة ، فتهافت  
على ضوئه طلاب المدارس العليا يؤيدون دعوته ويرددون كلمته ويترنمون خطاه .  
ولما نال شهادة الحقوق لم يتجه إلى العمل في القضاء ولا في المحاماة ، وإنما توجه إلى  
خدمه وطنه من طريق السياسة والصحافة ، فسافر إلى أوربا مصراً يدعو إلى مصر  
بالكتابة في صحفها والخطابة في محافلها . وداخل رجال السياسة في فرنسا وإنجلترا  
يستمد منهم التوجيه والعون ، ومن هؤلاء أمه الروحية السيدة جوليت آدم الفرنسية  
التي يقول لها في بعض رسائله : « إنني لا أزال صغيراً ، ولسكن في أملا كبيراً .  
أريد أن أوقف في مصر الشيخة مصر الفتاة . هم يقولون إن وطني لا وجود له ، وأنا

أقول إنه موجود بدليل ما أشعر له في نفسى من الحب الشديد الذى سيتغلب على كل حب سواه .

ثم أنشأ (اللواء) في ثلاث نسخ : بالعربية والإنجليزية والفرنسية ، فدافع بها عن بلاده ، وجاهد في سبيل حريتها حق جهاده ، حتى أدرك ، هو في طرارة الشباب زعامة الأمة وثقة العرش ورضا الخلافة وخصومة المحتل . وكان في مقدوره إذا شاء أن يستغل هذه القوى العظيمة في سبيل الثراء والحكم ، ولكنه زهد في ذلك كله زهادة الحكيم ، فعاش للمبدأ والفكرة ، ومات للقدوة والعبرة . ولما بلغ هذا الجهاد المتصل وهذا الجهد المرهق من جسده الناحل ألف (الحزب الوطنى) ليحمل عنه الأمانة ويبلغ بعده الرسالة ؛ ولكن المنية لم تمهله بعد ذلك إلا أياماً فاخرتمته رضى الله عنه وهو دين السابعة والثلاثين من عمره .

### مصطفى كامل الخطيب

كان مصطفى كامل خطيباً طلق البديهة ، رائق المنطق . ندى الصوت ، عذب النبرة ، أنيق اللهجة ، لا يمل كلاً ولا ياحن ولا يتاعنم . وكان كاتباً حلو اللفظ رقيق الأسلوب ، قوى الروح ، صادق الفكرة ، نبيل الغرض ، وبهذه المزايا الموهوبة والمكسوبة ، استطاع أن يحيى الموات ، ويجمع الشتات ، وينعش خمود الشعب بالآمال المطمعة ، ويقارع طغيان المحتل بالحجج الملمزة .

### نموذج من خطبه

قال من خطبة له ألقاها بالإسكندرية في ٢٢ أكتوبر من سنة ١٩٠٦ :

بلادى ! بلادى ! لك حى وفؤادى ، لك حياى ووجودى ، لك دى ونفسى !  
لك عقلى واسانى ، لك لى وجنانى ، فأنت أنت الحياة ، ولا حياة إلا بك يا مصر !  
يقول الجهلاء والفقراء فى الإدراك إنى متهور فى حبها ! وهل يستطيع مصرى ألا يتهور فى حب مصر ؟ إنه مهما أحبها ، فلا يبلغ الدرجة التى يدعو إليها جمالها وجلالها وتاريخها والعظمة اللاتقة بها .

ألا أيها اللاعنون ! انظروها وتأملوها ، وطوفوها ، وقرأوا صحف ماضيها ،  
واسألوا الزائرين لها من أطراف الأرض : هل خلق الله وطناً أعلى مقاماً ،  
وأسمى شأنًا ، وأجل طبيعة ، وأجل آثاراً ، وأغنى تربة ، وأصفى سماء ،  
وأعذب ماء ، وأدعى للحب والشفغف من هذا الوطن العزيز ؟  
اسألوا العالم كله يجيبكم بصوت واحد : إن مصر جنة الدنيا ، وإن شعبها  
الذي يسكنها ويتوارثها لأكرم الشعوب إذا أعزها ، وأكبرها جناية عليها وعلى  
نفسه إذا تسامح في حقها ، وسلم أزمتهما للأجنبي :  
إني لو لم أولد مصرياً لوددت أن أكون مصرياً !

سعد زغلول

المقوفى سنة ١٩٢٧ م

نشأته وحياته



ولد سعد زغلول في ( إبيانة ) من  
أعمال مديرية الغربية وتلقى في كتاب  
القرية مبادئ الثقافة العامة وأولها  
حفظ القرآن الكريم ؛ ثم أرسله أبوه  
إلى الأزهر فدرس علوم الدين واللغة  
والمنطق ثم صار له في الجليل والمناظرة  
شهرة . وانصل بالسيد جمال الدين  
الأفغانى حين هبط بمصر فلزمه وأخذ  
عنه وتأثر به وكان سعد بطرته محبوباً  
على مناصرة الحق ومجاهدة الباطل  
ومحاربة النقص . عين بعد أن ترك

الأزهر محرراً في الوقائع المصرية مع أستاذه الإمام فكان يكتب في الاستبداد

والشورى والأخلاق ، وينتقد الأحكام التي كانت تصدرها يومئذ (المجالس الملغاة) ثم عين ناظراً لقلم قضايا الجيزة ، وكان حكمه حكم القاضى الجزئى فنزل الحق من عدله وعقله فى حمى أمين . ثم أوصى لقضية الحق فى الثورة العرابية ففصل من وظيفته وسجن فى ( الضبطية ) سبعة أشهر . ولما أطلق من سجنه زاول المحاماة ، ولم يكن يشترط فى مزاولتها حينئذ إلا أداء امتحان فى المحكمة فكان أول محام أقرته المحاكم الأهلية فى مصر .

ثم اختير نائب قاض فى محكمة الاستئناف . ويومئذ درس الفرنسية ونال إجازة الحقوق ، فبرع القضاء الأوربيين بالذهن الفواض والدرس الحيط والاستنباط الدقيق والحكم الموفق . وفى سنة ١٩٠٦ م عين ناظراً للمعارف العمومية وكانت العلوم كلها تدرس فى اللغة الإنجليزية فجعلها تدرس فى اللغة العربية ، وكان من ذلك أن ترجمت العلوم وألفت الكتب واتعمشت الثقافة . ثم عين ناظراً (للحقانية) فجد فى إصلاح نظم القضاء وتنقيح مواد القوانين لتلائم العصر وتسد الحاجة . ثم أقيل من الوزارة فانتخبته الأمة نائباً عنها فى ( الجمعية التشريعية ) فكان بحججه الملزمة وأجوبته المفحمة رهبة الوزراء ودهشة النواب ومتجبة الأئمة .

ولما أعلنت الهدنة فى الحرب العالمية الأولى ووضعت قضية العالم كله على مكاتب الغالبين فى ( فرساي ) تحركت مصر للمطالبة بحقوقها فى تقرير مصيرها ووكلت عنها وفداً يقدم مطالبها ويحقق رغائبها برئاسة سعد باشا زغلول ، ففتته السلطة العسكرية الإنجليزية فى نفر من صحبه إلى جزيرة مالطة ، فنار الشعب المصرى ثورته المعروفة سنة ١٩١٩ . وكان من آثارها أن أطلق المعتقلون وخلق بينهم وبين مؤتمر الصلح فى باريس .

وفى سنة ١٩٢٠ م دعتة الحكومة البريطانية إلى لندن لتفاوضه الرأى فى المطالب المصرية فشخص إليها مع بعض أعضاء الوفد . ولكن المفاوضات لم تسفر عن تحقيق الأمنى القومية فقطعها وعاد إلى مصر فقابلته الأمة بمقابلة الفاتح الظافر . واستأنف

الجهاد على الخطة التي رسمها فأقضى مضاجع الانجليز فنزف مرة أخرى إلى جزيرة سيشل مع نفر من أصحابه فلبثوا فيها مدة ، ثم نقل هو إلى جبل طارق . وأطلق سراحهم جميعاً بعد ذلك ، فشحى سعد باشا إلى فرنسا من فوره فظل فيها حيناً ثم ارتد إلى مصر . وكانت الحكومة البريطانية قد أعلنت من جانبها تصريح ٢٨ فبراير من سنة ١٩٢٢ بتحفظاته الأربعة ، فأعلن للاك فؤاد الأول استقلال البلاد وأصدر الدستور في سنة ١٩٢٣ . وأسفر الانتخاب عن فوز الوفد بالسيادة فتولى سعد رئاسة الوزارة في أوائل سنة ١٩٢٤ م ، ثم اعتزلها في السنة نفسها وتولى رئاسة مجلس النواب وظل فيها حتى اختار الله له ما عنده .

#### ممنه في الخطابة

لم ير التاريخ المصرى ، بل الشرق ، قبل سعد خطيباً ، بلبل اللسان ، رفيع الصوت ، حافل البديهة ، دامغ الحجة ، أنيق اللهجة رائع البيان ، حسن السميت ، يزواج بين المنطق والشعر ، ويعاقب بين الاقتناع والامتناع ، ويراوح بين الجد والهزل ، ويتصرف في فنون القول تصرف الشاعر برقة الأسلوب ، والفيلسوف بدقة الفكر ، والموسيقي بجمال الإيقاع .

ذلك لأن سعداً كان رجل جلاذ وجدل . تبرز منذ الحداثة بشدائد الحياة ومكاره العمل ، وراض نفسه منذ الدراسة على أدب اللسان والقلم ، وتنفس به العمر في ميادين الحق . فتسكملت عبقريته الموهوبة بالمعرفة ، وتنققت بالتجربة ، وتقوت بالمرانة ، حتى كان منه ذلك الخطيب المرتجل الذى يهضب<sup>(١)</sup> بالكلام أربع ساعات متواليات ، لا يتسكأ ، ولا يتلجأ ، ولا يتسكأ بالافغ ، ولا يستعين بالسكرار ، ولا يطرد نشاط السامع . وكان مع ذلك يخطب كما يكتب ، ويكتب كما يخطب ، متوحياً في الأمربن براعة التفكير ، وبلاغة الأداء ، وجمال الأخيلة وابتكار التعابير ، وصحة الأقيسة ، وقوة الأدلة .

---

(١) فلان يهضب بالشعر أو بالخطب : يسج بها سجاً .

## نموذج من نشره

وجه رحمه الله هذا الغداء إلى الأمة المصرية عقب عودته إلى مصر في صدر  
سنة ١٩٢١ م :

رحبت الأمة بعودته نوابها ترحيباً فاق كل ترحيب ، وأعجز وصف كل  
كاتب وخطيب ، فقد أتى أفرادها من كل ناحية بدافع من ضمائرهم النيرة ،  
وباعث من شعورهم الحى ، ترتعش أعصابهم حماسة ، وتحقق قلوبهم بالوطنية  
الصادقة ، الالتفاف حول مرئى اتخذوهم رمزاً أمانيتهم ، وعنوان مبادئهم .  
واقدر رأيت آيات الحكمة والكرامة والثبات تتجلى فيما استقبلنا به من مظاهر  
الفرح الباهر — تلك الصفات التى تضمن للشعوب تقدمها وللأمم سعادتها .  
وشعرت من قبيلات الترحيب التى غمرونا بها بحرارة قلب يخفق فى جسم  
شعب عظيم . وقد اشترك الأموات والأحياء فى أن يملأوا على المجموع وكل فرد  
واجبه نحو الوطن العزيز ، وأجمع الكل على مطالبتنا بمواصلة السير فى الطريق  
الذى سنه الحق القويم . وإن الشرف والكرامة والإخلاص لوطننا المقدس لمما  
يوجب علينا طاعة هذا الأمر الكريم ، والتزام هذا الطريق المستقيم .

إننا نشكر البلاد جميعها ، قريتها وبعيدها ، على حلة الثقة التى زينتنا بها ،  
ونقسم بالوطن وشعائره المقدسة — ويشاركنا فى هذا القسم العظيم أصحابنا  
المخلصون فى جهادهم — إننا لاندخر شيئاً من وسعنا لتحقيق هذه الثقة الغالية ،  
ولا نتحول لحظة واحدة عن الغرض الذى وضعناه نصب عيوننا حتى نصل إليه .

إننا لم نعد إلا لنقوى بعزائم مواطنينا الكرام عزائمنا ، ونشدأزونا باتحادهم  
المتين ، ونتمتع بمرآهم بعد طول هذه الغيبة ، ونشأ كدمن أن الاشتراك فى المفاوضات  
الرسمية التى دعتنا الوزارة الجديدة له متفق مع المبادئ التى وضعتها الأمة ،



وعاهدناها على احترامها ، ومع انخطة التي رسمتها وتعهدنا بمتابعتها .  
ولا شيء أحب إلى قلوبنا من أن نخدم بلادنا بالاتفاق مع كل هيئة مستعدة لأن  
تسترشد بإرادة الأمة ، وعاملة على تحقيق غايتها السامية .

لم يبق علينا إلا أن يعود كل منا إلى عمله ، ويقبل على شأنه ، فالتلميذ إلى  
مدرسته ، والفلاح إلى مزرعته ، والصانع إلى مصنعه . والتاجر إلى متجره ،  
والكاتب إلى مكتبه ، والمرأة إلى إدارتها بيتها . وعلى الكل من غنى وفقير  
أن يباشر عمله ، مراقباً أعمالنا ، واضعاً نصب عينيه المقصد الأسنى ، وأن يعتد  
أنه يزيد بما يعمل في كنوز الوطن كنزاً ، ويضم إلى قواه قوة .

إلى العمل جميعاً ، لنرفع منار الوطن ، ونعلى كلمته ، ولتجى مصر !

## الفصل الخامس

### الشعر

لم ينل الأدب من عناية الأمراء العلويين مانال العلم . فظل الشعر — على ندرته — كما كان في العصر الماضي أسير التقليد والصنعة . ثم أدركته نفحة من الهبة العامة في عهد الخديو إسماعيل ، فتردد ذكره على ألسنة شعرائه وندمائيه ، كالسيد علي أبي النصر<sup>(١)</sup> والشيخ علي الليثي<sup>(٢)</sup> . وأخذت هذه الحركة تطرد بالإقبال على أمهات كتب الأدب الباقية ، والرجوع إلى منابع الشعر الصافية . وكان البارودي أول من أقام عمود الشعر وجدد دارس القريض ، فترسم خطى الفحول من شعراء العباسيين ، وحاكماء الناشئون من شعراء العصر ، وابتغوا الوسيلة إلى ذلك بحفظ المختار من أشعار الجاهليين والإسلاميين ، فأخصبت القرائح ، وأدركت السلائق ، وصحت الأذواق ، وجرى الشعر جزل اللفظ ، محكم النسيج ، متين القافية ، مشرق المعاني ، متخففاً من أنقال البديع وأوزار الصنعة . ثم نزع الشعراء إلى الاستقلال والحرية والتجديد بتأثير الحضارة الأوروبية ، وتعلم اللغات الأجنبية ، ونشاط الحركة العلمية . وقصدوا إلى اكتناء النفوس وتحليل الأشخاص ، وتعليل الأشياء ، ومناجاة الطبيعة وحاد أكثرهم عن الأساليب العتيقة كالاستهلال

---

(١) ولد السيد علي أبو النصر في منفوط ، ونبغ في عهد إسماعيل ، ونال الخطوة لديه وعاش على جوائزه ، ورافقه في أسفاره . ثم كانت وفاته سنة ١٨٨٠ م وله ديوان شعر مطبوع بمصر .

(٢) كان الشيخ علي الليثي لطيف للمعاشر فكه المحاضرة ، خفيف الروح ، فقربه الخديو إسماعيل ، وجعله شاعره ومسامره . توفي سنة ١٨٩٦ م دون أن يدون شعره في كتاب .

بمقدمة خارجة عن الموضوع في الغزل أو غيره تحتاج إلى تخلص ؛ ونظروا إلى القصيدة كلها كأنها كائن حي تساعد أجزأؤه على غرض معين ؛ ونفروا من الأغراض القديمة كالممدح والفخر والهجاء والهجون ، لتغير البيئة واختلاف التربية . وجرت ألسنتهم بالمعاني العامة ، كرناء مجد مفقود ، وانتقاد عيب موجود ، وطالب استقلال منشود . ولكن تقدم الشعر في الجملة كان أبطأ من تقدم النثر ، لأن الثقافة العلمية في مصر أسبق من الثقافة الأدبية ، ولأن الشعر لا يزال من ضروب السكال التي لا تعد في وسائل الكسب ولا تدخل في صميم الحياة .

ومما يملأ النفس أسفًا ودهشة أن شعراء اليوم منوا بالجمود والأذهان ثائرة ، وأصيبوا بالإصغاء وأسباب القول وافة ؛ فالشعب مضطرم الشعور نأثر الفكر يجاهد في سبيل وجوده وحرقة بدمه وماله ، وهم قاعدون تحت الجدر ينشاءون ويتمطون على دفء الشمس تاركين الجيش من غير موسيقى ! اللهم إلا صدحات من أمير الشعراء شوقي وشاعر النيل حافظ ، يرسلانها الحين بعد الحين فتجلى صدأ الخواطر ، وتحني موات القلوب . فلما توفي الله في سنة ١٩٣٢ حافظًا وشوقي ، وكان أسماهما علمين على الشعر في العهد الأخير ، تسابقت القرائح الشابة إلى ملء مكانيهما ، فنشط في مصر القريض . وتجاوبت الأفراخ النواهض بالأغريد ، وشرقت الصحف والمجلات بفيض هذه القرائح ، ولكن أصواتها الناعمة الرخوة لم تملأ الأسماع ولم تطرد الوحشة . ولاحت في لبنان المهـاجرة مواهب النبوغ ودلائل القيادة ؛ ولكن البعد يبدد الصوت القوى ، والاعتراب يوهن الجهد الجهميد . والزمن الذي يمحص الأشياء فينفى البهرج الزائف ، ويثبت الحق الصريح ، هو الذي يعرف مكان هذه الجهود ، من عالم الغناء أو من عالم الخلود .

## الشعراء

### محمود سامى البارودى

المتوفى — ١٩٠٤ م

#### نشأته وحياته

هو ابن حسن بك حسنى مدير دنقلة وبربر على عهد محمد على باشا . وُلد بالقاهرة وشيّل فى نعمة أبيه . ولم يكد يحبو للسابعة حتى لجمعه الموت فيه بدنقلة فعنى بتأديبه بمض أهله : وأدخلوه المدرسة الحربية فتعلم الفنون العسكرية وخرج منها ضابطاً . وكان وهو غرض الحداثة مولعاً بحفظ الشعر وإنشاده ، ولا نعلم مصدر هذا الميل فيه . فأخذ نفسه بدرس دواوين الفحول من شعراء العرب حتى شب فصيح اللسان ، مطبوعاً على الإعراب دون علم بالنحو . ثم فاض ما حفظ على لسانه فانطلق برائق الشعر فى الأغراض المختلفة . وسافر إلى الآستانة فدرس اللغتين التركية والفارسية ، وتضلع من آدابهما حتى عدّ من شعرائهما . واتصل هنأت بالخدو إسماعيل عام ١٢٧٩ هـ ، فألحقه بحاشيته وعاد به إلى مصر ، فتدرّج فى الرتب الحربية حتى سما سنة ١٢٩٤ هـ إلى ( لواء ) . ورحل فى أثناء ذلك إلى فرنسا وإنجلترا ، فازداد قوة فى أدبه ، وخبرة فى فنّه . وكان أحد ضباط الحملة المصرية التى ساعدت الدولة العلية أثناء ثورة البلقان وإقريطش ، فأبلى فيها بلاءً حسناً . فلما عاد إلى مصر نقل إلى المناصب الإدارية فوُلّى مديراً للشرقية ثم رئيساً للضبطية . وفى عهد توفيق تقلد نظارة الأوقاف ووصل إلى رتبة ( فريق ) وتولى نظارة الجهادية قبيل الثورة العرابية . ورأس النظرارة بعد شريف باشا ، فما لبث غير قليل حتى ثار نفع الثورة واستطار شرر الفتنة . وأكثرُ الناس على أن البارودى أول من فتح بابها وتدرّع جلابها ، ولكن شعره يبرئه من ذلك كما سيجى .

وسكنت الثورة باحتلال الإنجليز وادى النيل وقُبضَ على مثيرى الفتنة وحُكِمَ عليهم بالفنّى إلى جزيرة سرنديب (سيلان) وفيهم الشاعر . فلبث في منفاه سبعة عشر عاماً وبعض عام تعلم في أثنائها اللغة الإنجليزية ، ونظم بدائع شعره في العربية . ثم وسعته رحمة الخديو عباس الثانى فعفا عنه سنة ١٣٣٧ هـ ومنحه التمتع بالحقوق المدنية فلم يعيش بعدها إلا خمس سنين قضاهما في سكون الشيخوخة وادعاً قانعاً بين مطالعة الكتب ، ومحادثة الصاحب ، ومعالجة القرىض . وقد كف بصره قبيل موته .

### شعره

إن كان لامرئ القيس فضل في تهويد الشعر وتقصيده ، وإنشاز في ترقيته وتجويده ، فللبارودى كل الفضل في إحيائه وتجديده . كان الشعر في عهده صورة مشوهة من آثار القرون الأخيرة المظلمة ؛ نظم مرتبك ، ونسكف باد ، وصناعة فاشية ، ومعنى سقيم . فجلاه في خاطره وصقله على لسانه ، فجاء منضد اللفظ نقيّ المستشف . تقصص البارودى شعر ابن المعتز وأبى فراس والرضى والطرائى وأمثالهم من الفحول ، فارتسم شعرهم على لوح قلبه ، وانتقش في صفحة ذهنه ؛ وصادف ذلك منه شعوراً فياضاً وذوقاً سليماً ، فاستخرج من مجموع تلك الأساليب أسلوبه الرائق الفخم . لذلك تحس وأنت تقرأ قصيدة من نظمة أن أرواح أولئك الفحول تحوم حول روحه ، وتحلق فوق أبياته<sup>(١)</sup> .

ما كان البارودى مبتكر معان ولا مبتدع أساليب ، ولكنه كان رائض فواف وصائع قرىض . قد كلف بالنعمة ؛ وانصرف إلى الصنعة ، فأثر المعنى الضئيل في اللفظ الجزل ، على المعنى البليغ في اللفظ الغث ، وقد أجاد وأبدع في الفخر والحماسة والوصف .

(١) إشارة إلى أن البارودى كثيراً ما يقيم على معانى هؤلاء الشعراء وأنفاظهم دون أن يعبر لكثرة محفوظه .

### مؤلفاته

له كتاب ( مختارات البارودى ) فى أربعة أجزاء وهو مجموع ما اختاره الثلاثين شاعراً من شعراء العصر العباسى فى أغراض مختلفة . وقد نهج فى اختياره طريقته فى نظمها ، فأثر حسن اللفظ والمعنى ، وحسن اللفظ ، على حسن المعنى وقبح المعنى . وله ( ديوان شعر ) فى جزأين قد طبع فى مصر .

### نموذج من شعره

قال فى الحماسة والفخر :

ونقع كلَّج البحر خضت غماره      ولا معقلٌ إلا المناصلُ والجُرْدُ  
صبرت له والموت يحمر تارَةً      وينفلُ طوراً فى العجاج فيسودُّ  
فما كنت إلا الليث أنهضه الطوى      وما كنت إلا السيف فارقه الغمد  
صؤول وللأبطال همسٌ من الونى      ضروب وقلبُ القرنِ فى صدره يعدو  
فما مهجة إلا ورعى ضميرُها      ولا لبةٌ إلا وسيفُها لها عقد  
وقال يرث زوجته :

لا لوعتى تدعُ الفؤاد ولا يدي      تقوى على ردِّ الحبيب الغادى  
يادهرُ فيمَ جفعتنى بحليـلة      كانت خلاصة عدّتى وعتادى ؟  
إن كنت لم ترحم ضناى لبُعدها      أفلا رحمت من الأمسى أولادى ؟  
ومن البلية أن يُسامَ أخو الأمسى      رعى التجلُّد وهو غيرُ جماد  
هيئات بعدك أن تقر جوائحي      أسفاً لبُعذك أو يلين مهادى  
ولمى عليك مُصاحب لمسيرتى      والدمع فيك مُلّازم لوسادى  
فإذا انتهت فأنت أول ذِكرتى      وإذا أويت فأنت آخرُ زادى  
وقال من قصيدة أخرى يتشوق :  
ردوا على الصَّبى من عصرى الخالى      هل يعود سوادُ اللَّمةِ البالى !

من يدُر من بات مسروراً بِلذته      أتى بنار الأسى من هجره صالى  
يا غاضبين علينا هل إلى عدّة      بالوصل يوم أناغى فيه أقبالى ؟  
غبتُم فأظلم يومى بعد فرقتكم      وساء صنعُ الليالى بعد إجمالى  
فاليومَ لآرسنى طوعُ القياد ولا      قلبى إلى زهرة الدنيا بعيالى  
أبيتُ منفرداً فى رأس شاهقة      مثل القطامى فوق المرَبأ العالى  
وقال يخاطب موججى الثورة العرابية :

نصحت قومى : قلت الحرب منجعة      وربما تاج أمر غير مظنون  
نفانقونى وشبهوها مكابرة      وكان أولى بقومى لو أطاعونى  
تأتى الأمور على ما ليس فى خلد      ويخطئ الظن فى بعض الأحايين  
حتى إذا لم يعد فى الأمر منزعة      وأصبح الشر أسراً غير مكفون  
أجبت إذ هتفوا باسمى ومن شيمى      صدق الولاء وتحقيق الأظانين

وقال من قصيدة بعد عودته من المنفى ، ومروره بقصر الجزيرة فتذكر  
عهد إسماعيل :

هل بالحمى عن سرير الملك من يزع      هيهات قد ذهب المتبوع والتبع  
هذى الجزيرة فانظر هل ترى أحداً      ينأى به الخوف أو يدنو به الطمع  
أضحت خلاء وكانت قبل منزلة      للملك منها لو فد العز مرتبع  
فلا مجيب يرد القول عن نبأ      ولا سميع إذا ناديت يستمع

ومنها :

زالوا فما بكى الدنيا لفرقتهم      ولا تعطلت الأعياد والجمع  
والدهر كالبحر لا ينفك ذا كدر      وإنما صفوه بين الورى لمع  
لو كان للمرء فكر فى عواقبه      ما شاب أخلاقه حرص ولا طمع

## إسماعيل صبرى

١٨٥٤ — ١٩٢٣ هـ

### نشأته وحياته

وُلد هذا الشاعر الفنان ودرّج على ضفاف النيل ، وشب في عهد إسماعيل  
عهد الحضارة والعمارة والآداب ، فادخل المدارس النظامية الحديثة ، وتنقل في مدارجها  
من ( للبتديان ) إلى ( التجهيزية ) إلى ( مدرسة الإدارة ) حتى شارق الثامنة  
عشرة من عمره . وكانت بواكير النهضة الأدبية قد بدت في ( روضة المدارس )  
وهي مجلة للطلاب ينشئها صفوة الكتاب في ذلك العهد كرفاعة بك ، والشيخ  
حسين المرصفي أستاذ البارودي ، وعبد الله فكري ، وصالح مجدى ؛ وكانت  
تصدر مرتين في الشهر حافلة بمختلف الموضوعات والمنتخبات من نثر ونظم ،  
فكان صبرى يديم النظر فيها ، ويحاول الاقتباس منها والاقتداء بها ، وله من ذات  
نفسه ملكة قوية تدفعه ، وقريحة سخية ترفده ، وذوق سليم يرشده ، فنظم  
بعض القصائد تهنئة للخدوي نشرها في هذه المجلة وعمره إذ ذاك ستة عشر عاماً .  
ثم رحل إلى فرنسا مع البعثة المصرية يستكمل حفظه من العلوم في جامعة « إكس »  
فنال منها إجازة الحقوق سنة ١٨٧٨ م ، لا بس أثناء ذلك الحضارة الأوروبية ،  
وتذوق الآداب الفرنسية ، وصادفت مواهبه الغريزية هناك ريباً من الجمال والعلم والفن  
فازدادت نمواً وخصباً . فلما رجع إلى مصر انسلق في طريق القضاء فقطع مراحل  
واحدة فواحدة حتى أشرف منه على الغاية . نفّرج إلى الإدارة فتولى محافظة  
الاسكندرية ثم نقل منها إلى وكالة الحفانية فشغلها حيناً من الدهر ، ثم نفّس يده  
جملة من خدمة الحكومة سنة ١٩٠٣ م لبلوغه سن التقاعد . ولزم داره يدارس  
أصحابه الأدب ويساجلهم القريض ، ويرسل عواطف قلبه وخواطر فكره  
أنعاماً موقعة على قيثاره شعره . وكانت داره مفتدى للشعراء ومثابة للأدباء ،



يفدون إليها للسمر فينشدونہ أشعارهم فينفقدها نقد الصيرف، ويهذبها تهذيب المعلم، حتى نعتوه بالأستاذية، وأقروا له بالأولية. وظل على هذه الحال إلى أن مئى بداء القلب، فغالبه بضع سنين ثم صرعه سنة ١٩٢٣ وهو فى التاسعة والستين من عمره

### شعره

عهدنا بالشعراء الوجدانيين ينبغون فى زهرة الشباب وربيع العمر حين تكون المواقف مشبوبة، والمشاعر مضطربة، والآمال موفورة، والحياة منضورة؛ ولكن صبرى وهو شاعر وجدانى محض لم ينبغ إلا وهو آخذ بمحقق الأربعين. فلم تتدفق قريحته فى صباه كالبارودى، وإنما حفلت على سرور الزمان وطول المراتة وإدمان النظر. لم يكن شعره فى الشباب إلا تقايداً لم يحكم، وتفكيراً لم ينضج، ومحاولة لم تتم. ولكن الله قد رزقه أذناً موسيقية وذوقاً سليماً<sup>(١)</sup> وطبيعة ناعمة، فصاغه من الألفاظ المتخيرة. والمعاني المبتكرة، وسار وراء البحترى ينشد الحب والموت والجمال والصدافة، ويهزج بتلك المقطوعات الغنائية التى شفت عن روحه، وكشفت عن طبعه، وأحلت من أنداده محل الزعيم. كان صبرى كما قال مطران أكثر ما ينظم لخطرته تخطر على باله من مثل حادثة يشهدها، أو خبر ذى بال يسمعه، أو كتاب يطالعه. وكان شديد النقد لشعره، كثير التبديل والتحويل فيه، حتى إذا استقام على ما يريد ذوقه السليم من رقة اللفظ وفصاحة الأسلوب أهمله ثم نسيه. وكان يفظم المعنى الذى يعرض له فى بيتين عادة إلى أربعة إلى ستة. ولما يزيد على هذا القدر إلا حيث يقصد قصيدته وهو نادر.

(١) قال الأستاذ الرامى فى مجلة اللغائف: لم يكن فى مصر من يحسن ذوق البيان ويميز أقدار الألفاظ بعضها من بعض وألوان دلالتها كالبارودى وصبرى وإبراهيم المويلحى والشيخ محمد عبده رحمهم الله جميعاً، فالبارودى يذوق بالسليقة، وصبرى بالعاطفة والمويلحى بالطرف والخيال بالصيرة النفاذة. وذلك شئ. ركبته الله فى طبيعة صبرى ولم يحصله بالدرس أكثر مما حصله بالحس، ومن أجله كان يفضل البحترى على غيره.

### نموذج من شعره

قال في الغزل ويقال إنه في الأنسة (مى) .

يا لواء الحسن ، أحزاب الهوى      أبغضوا الفتنة في ظل اللواء  
فرقتهم في الهوى ثاراتهم      فاجمى الأمر وصونى الأبرياء  
إن هذا الحسن كالماء الذى      فيه للأنفس رى وشفاء  
لا تذودى بعضنا عن ورده      دون بعض ، واعدلى بين الظماء  
أنت يم الحسن فيه ازدحت      سفن الآمال يزجيها الرجاء  
يقذف الشوق بها في مأج      بين الجين : عناء وشقاء  
شدة تمضى وتأتى شدة      تقتفيها شدة ، هل من رجاء  
ساعنى آمال أنضاء الهوى      بقبول من سجاياك رخاء  
وتجلى واجعلى قوم الهوى      تحت عرش الشمس بالحكم سواء  
أقبلى نسـتقبل الدنيا وما      ضمنته من معدات الهناء  
واسفرى ، تلك حلى ما خلقت      لتوارى بلثام أو خيـاء  
واخطرى بين الندامى يحلفوا      أن روضاً راح في النادى وجاء  
وانطقى ، ينثر إذا حدثنا      نائر الدر علينا ما نشاء  
وابسمى ، من كان هذا نقره      يملأ الدنيا ابتساماً وازدهاء  
لا تخاف شططا من انفس      تعثر الصبوة فيها بالحياء  
راضت النخوة من أخلاقنا      وارتضى آدابنا صدق الولاء  
فلو امتدت أمانينا إلى      ملك ما كدرت ذاك الصفاء  
أنت روحانية ، لا تدعى      أن هذا الشكل من طين وماء  
وازعى عن جسمك الثوب بين      للملا تكوين سكان السماء  
وأرى الدنيا جناحى ملك      خلف تمثال مصوغ من ضياء  
وقال في ساعة الوداع :

أنرى أنت خاذلى ساعة القو ديع ياقلب فى غد أم نصيرى  
ويك ! قل لى متى أراك بجبى راضياً عن مكانك المهجور  
ساعة البين قطعة أنت قدت المحبين من عذاب السعير  
لأتحبى ، روحى الفداء لما حيك غداً من صحيفة المقدور  
وقال :

أفصر فؤادى فما الذكري بنافعة ولا بشافعة فى رد ما كانا  
سلا الفؤاد الذى شاطرته زمناً حمل الصباة فاخفق وحدك الآننا  
وقال :

تمسى تذكرنا الشباب وعهده هيفاء مرهقة القوام فتذكر  
نشب القلوب إلى الرؤوس إذا بدت وتطل من حدق العيون وتنظر  
وقال فى الصداقة :

إذا خاتنى خِل قديم وعقنى وفوقت يوماً فى مقاتله سهمى  
تعرض طيف الود بينى وبينه فكسر سهمى فانتثيت ولم أرم  
وقال :

ياموت خـذ ما أبقت الـ أيام والساعات منى  
بينى وبينك خطوة إن تخطها فرجت عنى  
وقال يناجى الله :

يارب أين ترى تقسام جهنم للظالمين غداً وللأشرار  
لم يبق عقوك فى السموات العلى والأرض شبراً خالياً للنار  
يارب أهلى لفضلك واكفى شطط العقول وفنة الأفكار  
ومر الوجود يشف عنك لى أرى غضب اللطيف ورحمة الجبار  
يا عالم الأسرار حسبي محنة علمى بأنك عالم الأسرار  
أخلق برحمتك التى تسع الورى ألا تضيق بأعظم الأوزار

## أحمد شوقي

المتوفى سنة ١٩٣٢ م

نُسأته وحياته



ولد أحمد شوقي بن أحمد شوقي  
بالقاهرة ونشأ بها . أما أصله فقد  
سمع أباه « يرده إلى الأكراد فالعرب  
ويقول إن والده قدم هذه الديار يافعاً  
يحمل وصاة من أحمد باشا الجزائر إلى  
والى مصر محمد على باشا فأدخله فى  
معيته ، وظل يتقلب فى المناصب السامية  
حتى أقامه سعيد باشا أميناً للجبارك  
المصرية<sup>(١)</sup> . »

ولقد كان أبوه متلافاً فأهلك  
ماورث عن أبيه فكفله فى المهد

جدته لأمه وكانت إحدى وصائف القصر فى عهد إسماعيل . ولما بلغ الرابعة  
من عمره ، أدخل فى مكتب الشيخ صالح فى حى الحنفى . ثم تلقى بعد ذلك  
دروسه الابتدائية والثانوية وتقدم إلى مدرسة الحقوق فى سن باكراً فففى  
بها عامين . ثم عدل إلى قسم الترجمة الذى أنشئ فيها فففى به عامين آخرين  
نال بعدها شهادتها النهائية . ثم ضمه الخديو توفيق إلى معيته وأشخصه إلى فرنسا  
على نفقته ليدرس الحقوق والآداب فدرس عامين فى (منبلييه) وعامين فى باريس .  
ثم عاد إلى منصبه فى المعية الخديوية . وظل يتدرج فى المناصب حتى تولى رئاسة

(١) مقدمة الطبعة الأولى لديوان ( الشوقيات ) .

القلم الأفرنجى فى عهد الخديو عباس الثانى . ونفق لى هذا الأمير حتى كانت شفاعته عند ذوى الحكم لاترد وإشارته لاتخالف . ولما شبت الحرب العالمية الأولى خلعت انجلترا بقوة الاحتلال الخديو عن عرش مصر . ورأى أولو الأمر يومئذ أن يغادر شوق البلاد ، فاختر برشلونة من أعمال أسبانيا مقراً له ولأسرته ولم يعد إلى مصر إلا بعد أن عاد السلام إلى العالم . ولكن صلته الوثيقة بالنظام القديم ، ومدأخه المروية فى الخديو المنفى ، مازالت توهى بينه وبين القصر أسباب الثقة والتقريب . فانصرف الشاعر بإلهامه وأنغامه إلى الشعب ، يذود عن حوضه ، ويهتف بمجده ، ويعرب عن شعوره ، وينقل عن طبعه ، ويتقن بجهاذه ، حتى حمدت له مصر والعرب هذه اليد ، فأقاموا له فى دار الأبرار الملكية مهرجاناً عاماً لتكريمه اشترك فيه رجالات مصر وأقطاب الدول العربية برعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول . ولم يزل شوق مهبط الوحي والإلهام ، وموضع الإكبار والإكرام ، حتى انتقل إلى جوار الله فى سنة ١٩٣٤ ، فأقامت له وزارة المعارف وطائفة من أعيان الفضل والأدب ، حفلة تأبين بدار الأبرار الملكية دعت إليها أقطاب العلم والأدب فى الأقطار العربية ورعاها الملك بنائب عنه .

### شوقى الشاعر

يكاد النقاد يجمعون على أن شوقى كان تعويضاً عادلاً عن عشرة قرون خلعت من تاريخ العرب بعد المتنبى لم يظهر فيها شاعر موهوب يصل ما انقطع من وحي الشعر ، ويحدد ما اندرس من نهج الأدب . كان شوقى ينقل شعره عن طبع دقيق ، وحس صادق ، وذوق سليم ، وروح قوى ، فيأتى به مطرد السلك محكم السبك لا يشوبه ضعف ولا لنو ولا تجوز ولا قلق . وهو كالمُتنبى فى أنه تصرف بين الناس فلا بس أولياءهم ، وخالط دماءهم ، حتى عرف كيف يصف طبائعهم ، ويصور منازعهم . وهو مثله فى إرسال البيت النادر ، والمثل السائر ، والحكمة العالية ، مستخلصاً ذلك مما

يسوق من معاني المدح أو الوصف أو الرثاء ، دون أن يتوخاه أو يقصد إليه — وهو كذلك مثله في أن بيته يفيض بالمعنى البعيد المبتكر فيضاً يفرق فيه ذهن أحيانا ، فلا يصل إلى قاع ، ولا يرسى إلى ساحل . أما معانيه فكثيرها مخلوق وقليلها مطروق . وأما ألفاظه فأغماط من القول تختلف مادة وصنعاً باختلاف المواقف ، وأكثرها عليه رونق طبعه ، وسمعة ظرفه ، وعذوبة روحه . وقد يعنى طبعه أحيانا فيرسل شعره كما يجيء فيأتي بما لا يتفق مع فضله .

وشوق محافظ في دينه ولفته وفنه ، يكثر التردد لأسماء الأنبياء والخلفاء والكتب المنزلة ، والأماكن المقدسة ، ويؤثر النسيج على منوال الفحول من شعراء بني العباس ، والنظم في البحور الطويلة . وقلمه ينظم في الأوزان المستحدثة أو ينوع القافية في القصيدة . على أن هذه المحافظة لم تمنعه من تكميل نقص الشعر العربي ، فقد ظل شعرنا إلى عهده غنائياً ( Lyrique ) يستمدد الشاعر من طبعه ، وينقله عن قلبه ، حتى جاء هو فنظم ما يشبه الشعر القصصي ( Epique ) في طول النفس ووطنية الموضوع وعمومية الحادث ، كأرجوزته ( دول العرب ) وقصيدته في ( وادي النيل ) .

ثم عالج الشعر التمثيلي ، فنظم رواياته المعروفة : مصرع كليوبطرة ، ومجنون ايلي ، وقبيز ، وعلى السكبير ، وعنترة ، والست هدى ، فكان بهذا التجديد الشاعر العربي الكامل . وقد جمع شعره في ديوان يقع في أربعة أجزاء . وله غيره في الشعر كتاب ( عطاء الإسلام ) وجملة من القصائد للأطفال والأغاني . ولشوقي نثر مسجوع لا يختلف عن الشعر إلا في الوزن ، جمع طائفة كبيرة منه في كتاب سماه ( أسواق الذهب ) . وله من النثر المرسل قصص منها : لاياس ، وورقة الآس ، ومذكرات بقاءور ، وأميرة الأندلس :

### نموذج من شعره

قال من قصيدة يصف فيها دمشق :

أمنت بالله واستثنيت جنته      دمشق روح وجنات وريحان

قال الرفاق وقد هبت خائلها الأرض دار ، لها (الفيحاء) بستان  
جرى وصفق يلقانها بها (بردى) كما تلقاك دون الخلد رضوان  
دخلتمسا وحواشيها زمردة والشمس فوق لجين الماء عقيان  
والخور في (دمر) أو حول (هاستها) حور كواشف عن ساق وولدان  
و (ربوة) الواد في جلاب راقصة الساق كاسية والنجر عريان  
والطير تصدح من خلف العيون بها وللعيون كما للطير ألحان  
وأقبلت بالنبات الأرض مختلفاً أفواهه فهو أصباغ وألوان  
وقد صنى (بردى) للريح فابتدت لدى ستور حواشيهن أفنان  
ثم انثت لم يزل عنها البلال ولا جفت من الماء أذبال وأردان

وقال يصف رحلته إلى الأندلس من قسيمة طويلة :

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى العبا وأيام أنسى  
وصفا لى ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس  
عصفت كالصبا اللعوب ومرت سنة حلاوة ولذة خاس  
وسلا مصر : هل سلا القلب عنها أو أما جرحه الزمان المؤسى  
كلا مرت الليالى عليه رق والهد فى الليالى تقسى  
مستطار إذا البواخر رئت أول الليل أو عوت بعد جرس  
أحرام على بلاده الدو ح حلال للطير من كل جنس  
ومنها :

كل دار أحق بالأهل إلا فى خبيث من المذاهب رجس  
ومنها :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى  
شهد الله لم يغب عن جفونى شخصه ساعة ولم يخلُ حسى

## محمد حافظ إبراهيم

١٨٧٠ — ١٩٣٢ م

### نشأته وميائه

ولد محمد حافظ إبراهيم في ديروط من أعمال مديرية أسيوط حوالى سنة ١٨٧٠ إذ كان أبوه إبراهيم فهمي من المهندسين المشرفين على بناء قناطرها. ولما كان عمره سنتين توفي أبوه فقيراً في ديروط فانتقلت به أمه إلى القاهرة فكفله خاله وأدخله ( المدرسة الخيرية ) فمدرسة المبتدیان فالمدرسة الخديوية . ثم انتقل خاله إلى طنطا فنقله معه ؛ ف قضى فيها بضع سنين متبطلا يزجى فراغه بالقراءة ، و يدفع ملاله بالقريض .

ولم يستطع خاله لسبب ما أن يحلو عنه غمة اليأس وذلة اليتيم ، فسكان لايفتأ متبرماً بالعيش ، متأففاً بالناس ، متجنباً على القدر ، لا يذشى الشعر إلا في ذلك . ثم دفعته الحاجة إلى مكاتب المحامين فتبلغ بالعمل فيها حيناً ، حتى أسمعته الفرص فدخل المدرسة الحربية ، وخرج منها ضابطاً بالجيش . ثم نقل إلى الشرطة ، ثم أعيد إلى الجيش ، وأشخص إلى السودان في الحملة المصرية بقيادة كوشنرفيقي هناك زمناً كان لايفتك فيه متبرماً متمرداً ، يلح في العودة إلى مصر . فلما أخفق مسعاه ثار مع فئة من الضباط سنة ١٨٩٩ ، فحُكِم وأحيل إلى الاستيداع ، ومنه إلى المعاش .

عاد حافظ كما كان يضطرب في الحياة المهمة ، لا يستريح لعمل ، ولا يستقر على أمر ، ولا يقشوف إلى غاية ، وإنما يضطرب نهاره من قهوة إلى قهوة ، ويتقلب ليله من مجلس إلى مجلس ، ويبقى إلى ظل الإمام محمد عبده فينتفع بحجابه ويميش على رفده ، ويفشى مع ذلك آبهاء النعمة ، يسامر أهلها بمذب حديثه ، وينادهم برقيق شعره . وفي سنة ١٩١١ عينه أحمد حشمت باشا وزير المعارف



يومئذ رئيساً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية ، ثم وكيلالدار ، وظل في هذا المنصب حتى خرج إلى التقاعد في صدر سنة ١٩٣٢ وتوفي صيف السنة نفسها .

### حافظ الأديب

عاش حافظ بحكم طفولته الشاردة المهملة عيش الكسل والتبطل ، لا يميل إلى علم ، ولا ينشط إلى عمل ، كدأب الناس قديماً من أضراب مسلم بن الوليد ، وأبي نواس ، ممن عاشوا صنائع الملوك ، وحمايل عَمَلَى الجوائز ، ووسائل للهو . كان مبدأه الأدبي مبدأ اليوم ، كما كانت حياته المادية حياة الساعة . رأى الآمال تنهافت حيناً من الدهر على أريكة الخديوية في مصر وعرش الخلافة في الآستانة ، فجرى لسانه بالشعر المطبوع ، في مدح عباس ، وتمجيد عبد الحميد . ثم اتصل بالإمام محمد عبده وشيعته من سراة البلاد ، وشيوخ الأمة ، ولهم يومئذ في الإنجليز رجاء موصول وظن حسن ، فصدرت عنه في هذه الفترة قصائد في رثاء الماسكة فكتوريا ، وتنويع الملك إدوارد السابع ، ووداع اللورد كرومر ، عبر بها عن الرأي الأرستقراطي في ذلك الحين . ثم خلس للشعب . فلابس دهماء ، وخالط زعماءه ، واندفع بقوة الوطنية الدافقة الشابة إلى لواء مصطفى كامل فزج شكواه بشكوى البلاد ، وضرب على أوتار القلوب أناشيد الجهاد ، ونظم أمانى الشباب من حبات قلبه ، وترجم أحاديث النفوس ببيان شعره .

عكف منذ شب على دواوين الشعر ، وأجزاء ( الأغاني ) ينتحلها ويمثلها ويعاود النظر فيها ، حتى بلغ من مختار الرواية ومصطفى الكلام مالاغاية بعده . ثم قنع من فروع الثقافة الأخرى بنتف من المسائل الأولية ينقلها عن السماع ويأخذها من الصحف إذا ظن أنها تدخل بوجه من الوجوه فيما يعنيه من ابتكار الأسفار وصوغ القريض .

### مافظ الشاعر

صياغة حافظ هي موهبته الأولى ومزيتة الظاهرة . وهو في ذلك ثانی الخمسة<sup>(١)</sup> الذين تيقظت على دعوتهم نهضة الشعر ، وتجددت على صنعتهم بلاغة القصيد . ولعله انفرد عن هؤلاء جميعاً بالصدق في تعبيره عن هموم قلبه ، وتفسيره لأمانى شعبه ، وتصويره لساوى عصره . أما الروح والموضوع فأصداء منبعثة من الماضى في فردياته ، وآراء مقتبسة من الحاضر في اجتماعياته . كان إذا تهيئ للشعر عمد إلى الآراء التى تحتلج حينئذ في النفوس ، وتستفيض في الجماع ، وتردد في الصحف ، فيجمعها في باله ، ويديرها في خاطره ، ثم يكون همه بعد ذلك أن يصوغها فيحسن الصوغ ، ويسبكها فيجيد السبك ، وتقرأ بعد ذلك أو نسمع فإذا نطق مطرد وأسلوب سائغ ، وشيء كأنك سمعته من قبل ولكن عليه طابع حافظ ووسمه<sup>(٢)</sup>

### نموذج من شعره

قال على لسان اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها .

رجعت لنفسى فأنهت حصائى	وناديت قومي فاحسبت حياتى
رموني بعقم في الشباب وليتنى	عقمت فلم أجزع لقول عداى
ولدت ولما لم أجسد لعرائسى	رجالاً وأكفاء وأدت بناتى
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية	وما ضقت عن آى به وعظمت
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة	وتنسيق أسماء الخـترعات
أنا البحر في أحشائه الدر كامن	فهل ساءلوا الفواص عن صدقاتى
فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسنى	ومنكم وإن عز الدواء أسأتى

(١) البارودى وصبرى وشوق وحافظ ومطران .

(٢) راجع ما كتبناه عنه في وحى الرسالة الجزء الأول وفي أصوله الأدب ( شوقي وحافظ )

فلا تسكروني للزمان فإنني      أخاف عليكم أن تحين وفاتي  
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعةً      وكم عزّ أقوام بعزّ لغات  
أتوا أهلهم بالمعجزات تفنناً      فياليتكم تأتون بالكلمات  
ومن خرياته :

أوشك الديك أن يصيح ونفسي      بين هم وبين ظن وحديس  
يا غلام ! المدام والسكاس والطا      س وهيء لنا مكاناً كأمس  
أطلق الشمس من غياهب هذا الـ      دن واملأ من ذلك الدور كأسي  
وأذن الصبح أن يلوح لعيني      من سناها ، فذاك وقت التحسي  
وادمع ندمان خلوتي واثتناسي      وتعجل واسبل ستور الدمس  
واسقنا يا غلام حتى ترانا      لا نطيق الكلام إلا همس  
خمرة قيل إنهم عصروها      من خدود الملاح في يوم عرس  
وقال من قصيدة ( غادة اليابان ) :

لا تلم كفي إذا السيف نبا      صبح مني العزم والدهر أبي  
رب ساع مبصر في سعيه      أخطأ التوفيق فيما طلبنا  
مرحباً بالخطب يبلاوني إذا      كانت العليا فيه السببا  
عقني الدهر ولولا أنني      أوثر الحسنى عقت الأدبا  
إيه يا دنيا اعبسي أو فابسي      لا أرى بركك إلا خلب  
أنا لولا أن لي من أتي      خاذلاً ما بت أشكو النوبا  
أمة قد فت في ساعدها      بغضها الأهل وحب الغربا  
تعشق الألقاب في غير الملا      وتفدى بالفقوس الرتبة  
وهي والأحداث نستهدفها      تعشق اللهو وتهوى الطربا  
لا تبالى لعب القوم بها      أم بها صرف الليالي لعبا

## جميل صدق الزهاوى

١٨٦٣ — ١٩٣٦ م

نشأته وحياته

ولد جميل صدق الزهاوى فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر يونيو سنة ١٨٦٣ م ببغداد لأبوين كرديين كريمين ، ثم نشأ فى أسرة تميزت بالدين والفقه والأدب . فقد كان أبوه محمد فيضى الزهاوى مفتياً لدار السلام وأخوه فقيهاً من فقهاءها . وكان أخوه - كما حدثنى جميل - لا يتذوق الأدب ، فكان يذوده عن رواية الشعر ، ويصدّه عن دراسة اللغة ، ويؤبى عناده هو ، وتسامح أبيه ، إلا أن يديخ النظر فى الأدب ، ويروض القريحة على القريض . كان هم أخيه وأمل أبيه أن يستقيم على عمود أسرته فيكون صاحب قضاء وفقه ، ولكنه استقام على محتوم طريقته فكان صاحب شعر وفلسفة . وكان العراق أيام الزهاوى تركى السلطان سنى الحكومة ، فالتعليم الدنى فيه كان تابعاً فى لغته وطريقته وغايته لسياسة الأجنبي وهواه ؛ فلم يخرج إلا رجال جيش وأرجال إدارة . أما التعليم الدينى فظل فى صحون الجوامع ، عربى اللسان ، حر النزعة ، طليق الفكر ، فتثقف الزهاوى بهذه الثقافة . تنفست على أعصابه الشاعرة أمواج العروبة ترسلها على بغداد البوادر الملهمة . ثم نزعه عرق العم والخلال من الكردية فجاهد وجالد وغامر . ثم ابتلى وهو فى الخامسة والعشرين من عمره بداء فى الذخاع الشوكى لازمه بقية حياته . ورعى بعد ذلك بالشلل فى رجله فبرم واكتأب وتشاءم . ثم منى فى عصره بنساذ السلطان ، واستطالة الجهل ، وانحلال الخلق ، فدفعته هذه العوامل كلها إلى مواقف المصلحين من الإنذار والنصيحة .

لم يخذ الزهاوى إلى التبطل كأكثر أهل الشعر ، وإنما غامر فى خطير الأمور ، فعين فى بغداد عضواً فى مجلس المعارف ، ثم مديراً لمطبعة الحكومة ، ثم محرراً بالجريدة

الرسمية ، ثم انتخب عضواً في محكمة الاستئناف . ودعا الخليفة حين نبه ذكره إلى الاستانة فترك فيها لسان النقد وأقضى مهام ضاحج التجسس ، فانتقض أمره وساء مقامه . ولما أعلن الدستور العثماني عين رئيساً لقسم الفلسفة الإسلامية في ( المكتب الملكي ) ثم مدرساً للآداب العربية في ( دار الفنون ) ، ثم عاد إلى بغداد فعين أستاذاً للشريعة في مدرسة الحقوق . ثم انتخب نائباً عن العراق في ( مجلس المبعوثان ) ، وهو في خلال ذلك كله لا يفتر ليله عن الشعر والقراءة ، ولا يكمل نهاره عن الحديث والكتابة . - حتى غاب الترك في الحرب العالمية الأولى وقام عرش فيصل في العراق فكان الشأن لأصحاب الجيش وأطاب السياسة أما الزهاوي وأمثاله من رجال الفكر والشعر فاتخذوا طريقةهم على الهامش ، اللهم إلا زمناً يسيراً عيئه فيه الملك فيصل الأول عضواً بمجلس الأعيان العراقي ، ثم تخلى عنه لجرأة شعره وصراحة رأيه ، فكان لا ينفك شاكياً ذلك الحرمان متحاملاً على نفسه مع انسراق القوى واستحكام العال ، حتى توفاه الله ببغداد في أواخر فبراير من عام ١٩٣٦ .

### الزهاوي العالم

كان الزهاوي في صدر شبابه ينظر في العلوم الطبيعية والفلسفة ، ووسيلته إلى ذلك ما ترجم من المقالات في الكتب والمجلات ، لأنه لم يعرف من اللغات إلا العربية والفارسية والتركية والكردية ، وكلها لا تصل فسر الإنسان بالثقافة الحديثة . ومع ذلك استبطن دوائل هذه العلوم بمقله النافذ حتى ألف كتاب ( الكائنات ) في الفلسفة ، وكتاب ( الجاذبية وتعليلها ) في الطبيعة ذهب فيهما مذهباً خاصاً خالف به أقطاب العلم ووجهها هذه النظر كقوله : إن علة الجاذبية ليست جذب للماد للمادة ، وإنما هي دفعها إياها بسبب ما تشعه من الاكترونات وسواء أنهض دليله أم دحض فإنه يدل على النظر الثاقب والفكر المستقل .

### الزهاوى الشاعر

الزهاوى شاعر من شعراء الفكرة ، له البصيرة النافذة ، والفطنة النافذة ، وليس له الأذن التى تمسق ، ولا القريحة التى تصنع . فاللفظ قد لا يختار ، والوزن قد لا يتسق ، والأسلوب قد لا ينسجم ، ولكن الفكرة الحية الجريئة تعج بين الأبيات المتخاذلة عجيج الأمواج المزبدة بين الشواطئ المنهارة : وكان الزهاوى كشوقى حريصاً على متابعة العصر ومسايرة التطور . ومنشأ هذا الحرص فيهما طبع مرن يطلب التجدد ، وحس مرهف يأنف التخلّف . ويزيد الزهاوى أن الفخر يزهاه والته يذهب به فيحب الثناء ويغض النقد ، فهو لفرقة من صفة القدم يسبق الشباب إلى التجديد ، ولفوروه من معرة الجود يذهب بالرأى إلى التطرف ، ولطمعه فى نباهة الذكر يحارى ميول الخاصة ويمارض هوى العامة . ومن ثم كان أكثر شعره تشنيعاً على الاستبداد بمهاجمة أهل الحسك ، ووزارة على الجود بمحاربة أهل الدين ، وتحقيراً للتأخر بمصادمة مألوف الأمة .

### نموذج من شعره

قال من قصيدة بعنوان الجهل والعلم :

يريد أناس فرقة الشعب جهلهم	فلا عطست باليمن تلك المعاطس
ونحن الألى ما فرق الدين بيننا	وإن كثرت بعض الأوان الدسائس
فمشنا وعاشت من عصور كثيرة	جوامعنا فى جنبهن الكنائس
ولا يعدم الإنسان طول حياته	صديقاً يواسى أو عدواً يعاكس
ولكننا عشنا جميعين أعصرأ	كلانا أخو صدق كلانا مؤانس
وإننا سنحيى والعالم عندنا	لها حرمة محودة والقلائس
سنحيى نعم فى وحدة عربية	لها العلم نظام لها العدل سائس
وتغرس فى قلب الشبيبة جزاة	على الصدق حباً أن تطيب الغرائس

نساعدا فيما نحاول دولة  
قول لشعري أيها الشعر صل وجل  
أغاظك أن الجهل في الناس جاهر  
يمارس شعري اليوم لإصلاح أمة  
ستحميك يا شعري فأنذر حكومة  
حكومة عدل مهد الأرض حكمها  
وليس لها في المغربين معارض  
ومن خطراته :

إن الصراحة تغنى  
أخو الحجا قبل أن يم  
وعند من هو غر  
كم جامع لـكنوز  
وقد تموت فتاة  
لا تبين فليس الـ  
إنا نعيش بعصر  
ماليس تغنى الرموز  
مل الأداة يروز  
يجوز ما لا يجوز  
يفنى وتبقى الـكنوز  
ولا تموت عجوز  
جبان شيئاً يجوز  
فيه الجسور يفوز

\* \* \*

لقد مشيت بليل  
فما بمدت كثيراً  
من لى بماء براد  
طلبت شيئاً قليلاً  
وكم صحبت خليلاً  
كل الأحبة أعدا  
لا خير لى من بلادى  
داج بغير دليل  
حتى ضللت سبيل  
به أبل غليلى  
فلم أفرز بالقليل  
فكان غير خليل  
ئى عند خطب جليل  
وأسرتى وقبلى

# خاتمة

## في الاستشراق والمستشرقين

يراد بالاستشراق اليوم دراسة الغربيين لتاريخ الشرق وأهمه ولغاته وآدابه وعلموه وعاداته ومعتقداته وأساطيره ؛ والسكنه في العصور الوسيطة كان يقصد به دراسة العبرية لصلتها بالدين ، ودراسة العربية لعلاقتها بالعلم ؛ إذ بينما كان الشرق من أدناه إلى أقصاه مغموراً بما تشهه منائر بغداد والقاهرة من أضواء المدينة والعلم ؛ كان الغرب من بحره إلى محيطه يعمه في غياهب من الجهل الكثيف والبربرية الجوح ، وكان حظه من الثقافة يومئذ ما تضمنه حصون الأمراء المتوحشين من السكتب ، وما يعلمه بعض الرهبان للمساكين من قشور العلم . وانقضى القرنان التاسع والعاشر للميلاد وأولئك الأمراء في قصورهم يتبجحون بالأمية ويرتعون في الدماء ، وهؤلاء الرهبان في دورهم يحون السكتبة من روائع السكتب لينسخوا على صفحائها الممحوّة كتب الدين . حتى أزال الله الغشاوة عن بعض العيون ، فرأوا من وراء هذا الظلام الداجي بقعة من المغرب تسطع فيها شمس المشرق . فلما تبينوا أن البقعة هي جزء من أسبانيا ، وأن النور قبس من نور بغداد ، استيقظ في نفوسهم طموح السكّال الإنساني ، فطلبوا العلم فلم يجدوه إلا عند العرب .

في سنة ١٦٣٠م أنشئت في طابطة مدرسة للترجمة تولاها الأسقف ريموند ، أخذت تنقل جلائل الأسفار العربية إلى اللاتينية ، وأعانهم على ذلك اليهود ، فبعثت هذه الترجمة في أوروبا الخادمة شعوراً لطيفاً ، وروحاً طيبة . وتضافرت على هذا المجهود النبيل قواعد أخرى للترجمة طوال القرون الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر ، حتى بلغ ما ترجمه من العربية يومئذ ثلاثمائة كتاب كما أحصاها الدكتور (الكلارك) في كتابه تاريخ الطب العربي ، وأحصاها غيره أربعائة . وكان أكثر ما ترجم



في هذه المهود كتب الرازي وأبى القاسم الزمراوى وابن رشد وابن سينا ، وما نقل إلى العربية من اليونانية لجاليينوس وأبقراط وأفلاطون وأرسطو وأقليدس الخ .. وظلت هذه الكتب المنقولة منهاجاً للتعليم في جامعات أوروبا خمسة قرون أو ستة ، واحتفظ بعضها بقوته وقيمتها حتى القرن التاسع عشر .

قال المؤرخ الإنجليزي ملر في كتابه فلسفة التاريخ : « إن مدارس العرب في أسبانيا كانت هي مصادر العلوم ، وكان الطلاب الأوربيون يهرعون إليهم من كل قطر يتلقون فيها العلوم الطبيعية والرياضية وما وراء الطبيعة . وكذلك أصبح جنوبي إيطاليا منذ احتلاله العرب ، واسطة لنقل الثقافة إلى أوروبا . ومن ذلك المناهل الراهب ( جربرت الفرنسى ) ، فإنه بعد أن ثقف علوم اللاهوت في ( أورياق ) مسقط رأسه جاب عقاب البرانس والوادي الكبير حتى ورد أشبيلية ، فدرس فيها وفي قرطبة الرياضيات والفلك ثلاث سنين . ثم ارتد إلى قومه بنشر فيهم نور الشرق وثقافة العرب فرموه بالسحر والكفر ، ولكنه ارتقى إلى سدة البابوية سنة ٩٩٩م باسم سلفستر الثاني . كذلك تخرج على علماء قرطبة ( شانجه ) ملك ليون وأستوريا ، وأولع بعض علماء إيطاليا بالعربية ، وعدوها لغة الأدب العالى ، وأوصى قومه الراهب روجر بيبكون الإنجليزي بتعلم اللغة العربية وقال : « إن الله يؤتى الحكمة من يشاء ولم يشأ أن يؤتيها اللاتين ، وإنما آتاها اليهود والإغريق والعرب » .

على أن الاستشراق لم يبق محصوراً في دائرة الانتفاع بعلوم العرب ومدنية الشرق . وإنما خرج عنها إلى أغراض تجارية أو استعمارية أو دينية ، فأقبلت الأمم الأوربية القوية بحكم هذه الدوافع تتنافس في تعرف الشرق وارتياح أقطاره ، وكشف آثاره ، وفتح كنوزه ، وإحياء أدبه ، وطبع كتبه ، وإبراز فنه ، ثم صار الاستشراق فناً قائماً بنفسه ، يطلب به الوقوف على لغات الشرق وميتها وحياتها ، والاطلاع المباشر على آدابها وفنونها . وفي سبيل ذلك أسسوا المطابع <sup>(١)</sup>

(١) من أول ما طبع في العربية ( المجموع المبارك ) والتاريخ لابن العميد المعروف بالمسكين ، وكتاب ( تاريخ الدول ) لابن العبري و ( نظم الجواهر ) لسعيد بن البطريق ، ثم تأليف أبي الفداء ومقامات الحريري :

وأنشأوا المكتبات<sup>(١)</sup> وأنفوا الجمعيات<sup>(٢)</sup> وأقاموا المؤتمرات<sup>(٣)</sup> وأصدروا  
المجلات ، وجمعوا المخطوطات ، ونشروا نفائس الكتب ، وعاقوا عليها الحواشي  
وذيلوها بالفهارس المختلفة للأسماء والموضوعات والأمكنة ، ثم كتبوا البحوث  
القيمة في تحقيق الألفاظ ، وتحرير الأصول ، وتصحيح الأخطاء ، وكشف المجهول  
على الأسلوب العلمي الصحيح ، والمنهاج المنطقي الحديث ، فكانوا في ذلك قدوة  
لمعالي اللغة ومؤرخي الأدب من العرب ، في تحضير المادة ، وتنظيم البحث ،  
وتوخى الدقة ، وتجرى الصواب ، وتقصى الفروع .

### أشهر المستشرقين

اشتهر من المستشرقين الفرنسيين فبتيه Veler المتوفى ١٦٦٧ ، وهو طبيب  
الدوق دورليان ، نقل إلى الفرنسية تاريخ ابن المسكين ، وتيمورلنك لابن عربشاه ،  
وعلم المنطق ، والأمراض العقلية لابن سينا ، واللامية للطغرائي وهربلو Herblot

(١) كان في مكتبات أوروبا ، مطام القرن التاسع عشر ، مائتان وخمسون ألف علة ،  
موزعة في خزائن المنعزاد وباريس وبرلين ولندن ولبيرج ومونيخ وفيينا ولبدن واكسفورد  
وأدمبرج ودبلن وكردج والاسكريال ، وميلانو ورومة ، وبرستون النخ .  
(٢) هي الجمعيات الآسيوية وأقدمها الجمعية الآسيوية التي أنشئت في نافيا عاصمة ساوة  
سنة ١٧٨١ ثم الجمعية الآسيوية البنغالية التي أحسنها السير رليم جونس في كلكتا عام ١٧٨٤  
ونشرت بحوثاً من عشر مرين مجلداً ظهرت فيما بين سنة ١٧٨٨ ، وسنة ١٨٣٦ ، ولها ( مجلة  
الجمعية الآسيوية للمغال ) صدر عددها الأول سنة ١٨٣٢ ولاتزال تصدر .  
وفي ١٥ من مارس أُنعت في لندن جمعية لتشجيع الدراسات الشرقية يرعاها ملكة إنجلترا .  
ومن أعينائها النابيين مرجليوث ، وبراون ، ودنس روس ، وفيكسون ، وجب ، وفمر .  
وفي سنة ١٨٢٥ أنشأ المستشرقون الفرنسيون الجمعية الآسيوية تحت رعاية الدوق دورليان  
وسلفتر دساشي واتخذوا لها مجلة عنوانها ( الجريدة الآسيوية ) Le Journal Asiatique  
نشرت فصلاً قيمة في العرب والعربية . وكذلك حذت أمريكا وروسيا والنمسا وإيطاليا  
وبلجيكا وهولندا والدنمرك حذو إنجلترا وفرنسا فأنشأوا الجمعيات وأصدروا المجلات ، وتسكانفوا  
جميعاً على إظهار فضائل الإسلام وإعلان مفاخر العربية راجع كتاب ( المستشرقون ) الأستاذ  
صبيب العقيلي .

(٣) أقام المستشرقون تسعة عشر مؤتمراً في أمهات مدن الغرب أولها أقيم في باريس  
سنة ١٨٧٣ ، وآخرها أقيم في باريس سنة ١٩٠٨ ، وكانوا يدعون إلى كل مؤتمر أقطاب  
الأدب الشرقي في أقطار العالم يدلون فيها بما أعدوا من البحوث الأدبية والتاريخية والأثرية  
فهيها ، وكان لعصر حظ موفور من شهود هذه المؤتمرات وجهودها .

لخوفي سنة ١٦٩٦ كان أميناً لسر لويس الرابع عشر وأستاذاً للعربية في معهد فرنسا ، ألف ( المكتبة الشرقية ) وهو معجم جامع لما في الشرق من فلسفة وأدب واجتماع . وسيريو Sédillot . المتوفى ١٨٣٢ كان متخصصاً في علم الفلك عند العرب وقد نشر نبذة في الهندسة لابن الهيثم ١٨٣٤ و ( علم الرياضيات وجامع المساويء والغايات ) في الآداب الفلسفية لأئى الحسن على . وكوسين دي برسفال de parcéval ؛ المتوفى ١٨٣٥ نقل تاريخ صقلية تحت حكم المسلمين ، ونشر المعلقات السبع وأمثال لقمان . وطبع الجداول الفلسفية من الزيج الحاكى ، ومقامات الحريرى ، وترجم الجزء الذاقص من ترجمة جلان لألف ليلة وليلة . وسامستر دساسى المتوفى سنة ١٨٢٨ ، برع في اللغتين العربية والعارسية وتخرج عليه فيهما طائفة من أعلام الاستشراق في الغرب . ألف في العربية كتاباً سماه ( الأئيس المفيد للطلاب المستفيد ) اختار فيه صفوة من المنظوم والمنثور ، وكثب شروحاً جيزاً على مقامات الحريرى ، ونشر كتيلاً ودمنة وألفية ابن مالك ورحلة عبد اللطيف البغدادي . ثم ألف ثلاث مذكرات قدمها إلى الجامع عن مصر الإسلامية إلى الاحتلال الفرنسى . وصارسل : المتوفى سنة ١٨٥٤ كان مترجم الحملة الفرنسية في مصر ، ألف كتاباً في وصف مصر واختار طائفة من الشعر العربى ، وله مقالات قيمة عن ابن ميمون ، وابن سينا ، والضامرى ، والقزوينى . نشرها في المجلة الآسيوية ، وكثر مبر المتوفى سنة ١٨٤٧ أخذ العربية عن دساسى ، وانتخب عضواً في الجمع اللغوى الفرنسى ثم محرراً في المجلة الآسيوية . نقل إلى الفرنسية بعض كتاب السلوك لعمريزى ، ونشر مقدمة ابن خلدون في ستة أقسام فرنسية عربية . ومنتخبات من أمثال الميبدانى ، وكتاب الروضتين لابن شامة . وله أبحاث في المجلة الآسيوية عن النبطيين والعباسيين والفاطميين . وكتاب الأغاني ، وذوق الشرقيين في السكتب ، وحياة المسعودى وآثاره . ومن أشهر المستشرقين الألمانين فريتاغ المتوفى سنة ١٨٦١ تلقى العربية عن دساسى ، وعين أستاذاً لها في كلية بونه . نقل ديوان الحماسة لأبى تمام بشرح التبريزى ، وزبدة الطلب في تاريخ حاب لابن النديم ، وفاكهة الخلفاء لابن

عرب شاه . وقد وضع معجماً عربياً لاتينياً في أربعة أجزاء . وهو ستاف فلوجل .  
المتوفى سنة ١٨٧٠ نشر كشف الظنون ، والفهرست لابن الفديم ، ومؤنس الوحيد  
للشعالي ، وطبقات الحنفية اقطلوبغا ، والقرآن . وفلهشم والمتوفى ١٨٨٨ ، ألف  
في الآداب الشرقية كتباً كثيرة ، ونشر تفسير البيضاوى والمفصل للزنجشمرى .  
وفردنامه وستفيلر المتوفى سنة ١٨٩٠ ، نشر طبقات الحفاظ للذهبي ، وسيرة ابن  
هشام ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، ومعجم البلدان لياقوت . وتلكى المتوفى  
سنة ١٩٣١ ألف في الألمانية تاريخ القرآن ، وتاريخ عروة بن الورد ، وبحثاً  
في الشعر الجاهلى ، وبحثاً في المعلقات السبع وغير ذلك .

ومن اشتهر من الإنجليز أدوردين المتوفى سنة ١٨٧٤ عاش بمصر صدر  
شبابه ثم وضع كتاباً في وصف مصر ، وكتاباً آخر في عادات المصريين وشمائلهم  
ترجم أكثره في مجلة الرسالة وطبع مجموعاً في مطبعتها سنة ١٩٢٩ ، ومعجماً عربياً  
إنجليزياً ، ثم ترجم ألف ليلة وليلة إلى الإنجليزية . ووليم موير المتوفى سنة ١٩٠٥  
ومن مؤلفاته حياة النبي ، والتاريخ الإسلامى ، وتاريخ الخلافة ؛ وهى من المراجع  
المعتمدة في الجامعات الإنجليزية والهندية .

ومن اشتهر من الإيطاليين دافيد سنفارونا المتوفى سنة ١٩٣١ . ولد في تونس  
ودرس في رومة ، وكان له بالمذهب المالكي والشافعى سلم واسع . عين في  
سنة ١٩١٠ أستاذاً للفلسفة بالجامعة المصرية ، فألقى بها محاضرات قيمة . وتليو  
المتوفى سنة ١٩٣٨ ، وقد دعى في سنة ١٩٠٩ لإلقاء محاضرات في تاريخ أدب  
اللغة العربية فأفاد بخبيرته وطريقته كثيراً من الناس . وقد عنى بالمسائل الجغرافية  
والفلسفية عند العرب . واغناطيوس جويرى المتوفى سنة ١٩٣٥ وقد انتدبته  
الجامعة المصرية كذلك سنة ١٩٠٨ للتدريس فيها فألقى دروسه باللغة الفصحى .  
وإذا أردت استقصاء هذا الموضوع فاقراً كتاب ( المستشرقين ) للأستاذ  
نجيب العقيدى فقد ألم بتاريخ الاستشراق إلماًما ينفع الغلة ويفنى عن المزيد .

# ذيل

في تفسير ماورد في الكتاب من الألفاظ الغريبة والتراكيب الغامضة

صفحة	صفحة
٣	كثف أمة : حرزه ورحمته . عرك الخطوب : شدتها وأذاها . النعلة : المذهب والديانة . اللسن : الفصاحة
٧	النفر بالسكون : الجماعة يتقدمون في الأمر
٩	القطر : المطر . يسمونها : يرعونها . أخافت السماء : أطمعت في الغيث ولم تخطر . القرابة الواشجة : المشتبكة . الظمنية : الزوجة . البناء بالمرأة : التزوج منها .
١١	الاستقراء : تقبيل الحوادث بالملاحظة لتسكون منها حكما . الأنواء : حمى نوء وهو سقوط نجم في الغرب وطلوع نجم بجماله من ساعته في الشرق كل ثلاثة عشر يوما ، وكانوا يضيفون أفاعيل الطبيعة من المطر والرياح إلى الساقط منها فيقولون مطرنا بنوء كذا
١٤	العرم : السدود تبني في الوادي لحبس الماء خلفها وهي الخزانات . وسيل العرم سيل عظيم هدم عرما كان أهل سأ في اليمن قد بنوه فأغرقهم ومزقهم في البلاد .
١٦	المدافنة : المحاكاة في الحسب والنسب
١٨	شبن : اسم رجل ، وطبقة : اسم امرأة
١٩	اللعنة : ما لصح عرضا ، والسدى : مادة من خيوط الثوب طولا : القدح المعلى : أكبر الانصب في الميسر . التمار : ما يلزمك حمايته والدفاع عنه . ذات البين : العداوة والبغضاء على رأى والنسب والصداقة على رأى آخر . الأقيال : جمع قيل وهو الملك الصغير . يشد أزرها : يقويها ويؤيدها والأزر الظهور . الخاصر : العصى . والصفاح : السيوف . النشز : المرتفع من الأرض . حسن الشارة . جميل الهيئة .
٢٠	صدف عن الدنيا : زهد فيها

صفحة

٢١ داج : مظلم . وساج : ساكن والأبراج

أثنا عشر برجاً تقابلها الشمس في طريقها  
طوال السنة ، للدخول للدخولة على  
خلاف القياس وهي المبسوطة

البصائر : جمع بصيرة وهي العلم والحكمة  
ورد الماء : أناه ليشرب ، وسد عنه :  
رجع ، ومعناه هنا الموت وعدم الرجوع  
منه ، القابر : المقيم . العملة . الفقر .

أجدكنا منصوب على نزع الباء ، ومعناه  
أيجد منكنا هذا ؟ أو منصوب على  
الصدر ومعناه ما لكنا ؟ أجد منكنا  
هكذا ؟ الكرى : النوم . والصدى :

الصدوت والمقار . الحجر . العولة : البكاء  
٢٢ الأشلاء : الأعضاء بعد البلى والتفريق :

والصهفاء : الحجر . واستهترى الهمو :  
أمن فيه واسترسل . النجمة : طلب  
السكلا في موضعه . الارتياح : البحث

عن المسكان المناسب للاجتماع . وعفو  
الرأى : عاجله . واكتظم بإدركنا  
أفقر زلتنا ، والبادرة ما يبدو منك  
عند الغيب . المقص : المكسر .

والصفاة : الحجر ، والضم : كسر  
الشيء بأطراف الأسنان . والمضم :  
الظلم . المقلس : الفرس المشرف الطويل  
القوائم . والمانق السكامل . والنجاد :

حالة السيف .  
٢٣ السابقة : الدهر . وعداء هلندى :

فرس طويل شديد . والنهد : الفرس  
الجميل الجسيم المشرف . والشطب :  
جمع شطبة : وهي طريقة السيف في منته .  
الجلة : جمع جليل وهي النظام من الأبل .

والنيب : حسم ناب وهي الناقة المسنة  
٢٤ تمهشاً : تسكف الجشاء وهو إخراج  
صوت مع ريح من فم عند الشبع

» تسكرع » .

الحشف : أردأ النمر . راس السهم : أنرق  
عليه الريش . الريث : البطء . الحوبة اللاب :

٢٥ سدة بيته : خزائنه والقائمون عليه .  
الحرص : الدهر . والخور : الصنف .  
التواكل : أن يتشكل كل على الآخر .  
أحدث الدهر : نوابه . الغرض :

الهدف . لغوره . تتداوله .  
٣٠ يزدهيم : يستغفهم . عفو البديهة وفيض  
الخطر : ارتيم الأمن غير روية المأد :

المعوج . أصادى . أداجي وأخايل .  
٣٢ وعوثة الصعراء : صعوبتها وتوعرها :

السمة . العلامة .  
٣٢ الحلبة : ميدان السباق . القباطى هي  
الستور والأنواب والطنائف التي  
اشتهرت مصر بضعها قبل الإسلام  
وبعده ، مفردا قبطية وقد وردت  
بهذا اللفظ في قول زهير بن أبي سلمى  
ليأنيك منى متعلق فدع .

بان كج دس القبطية الودك .  
٣٤ القيث هنا : البقل والمرعى والوسمى :  
أول مطر الربيع . والرائد : من يبعثه  
أهله في طلب المرعى : الأسعج هنا :  
السحاب الأسود اللون . المعجزة :  
الفرس الشديد العضل . أترز الجرى  
لحمها : أيسه وأضره . الأكرع ، جمع  
كرع : أطراف القوائم . الحال الثوب  
الناعم من ثياب linen .

٣٥ الصوار : القطيع من يقر الوحش .  
الجزى : نوع من المدو . الاجلال ،  
جمع جل : وهو ما يوضع فوق ظهر  
الفرس سائراً له . القرهب : الطويل

صفحة

الضخم من الثيران . القرا : الظهر  
الروق : القرن . الأخنس : منخفض  
قصبة الأنف . الذبال : طويل الذيل .  
فعايت منه ، عادى بين الصيدين تابه  
المدو في طاق واحد . فتخاء الجناحين :  
ابذتهما في طاول . لا قوة . السريعة التي  
تخط كل شيء . طساًطاً فرسه :  
وخزه وحركة للمدو . الشلال : السريعة  
الحفيفة . الأنيم وأورال : موصمان .  
الخران : جم خزن بالضم والفتح :  
ذكر الأرناب . حجرت : اختفت في  
أحجارها . أبيت اللسن : كلمة يدعى  
بها للملوك ، أى جعلت مما تلمن به .  
نستك : تضيق ، الأتارخ : بنو قريع  
ابن عوف وكانوا قد وشوا به إلى  
السمان ، تحادع . تشائم : الخوامع جم جامعة ،  
وهى الغل في اليسد الأمة الدين  
والاستقامة العاص وثيرة : ماء ان على  
طريق مكة ؛ والألال : جبل . السمام :  
طائر أكبر من الخفاف سريم الطيران .  
خوصاً عيونها : ضيقات . رذايا :  
جم رذية ، وهى للطروح المتروك من  
الإبل الهالك في أثناء الطريق .

٣٦ الحنى : جم حنية ، وهى القوس . العر :  
داء جلدى يصيب الإبل في مشافرها  
وقوائمها .

الضالم : الحائر للذنب . السيب :  
المطاء . التصريد : الشرب دون الرى  
كنع المسك بالاسم : تراكم ولزق .  
رث الجبل : بلى ، والمراد العهد  
متم الضحى : بلغ آخر غايته . العصبة  
بهتج فسكون : الشجرة تعلق في شيء  
عال فتسكون كالغيمة عليه ، وهو الشجر  
المتسلق كاللاباب مثلاً . مذود . اسم  
جبل . الأناب : شجرة العم : العظيم .

صفحة

المحرم : المحنوع قلم مسوقه .  
كابه : موضع . لم تخبط : لم  
تمصب فروعه وتضرب بالهوى فتكسر .  
لم يتمضد . لم يقطع . عارض : اسم أخ  
للشاعر . رهط بنى السوداء اصحاب  
أخيه عند الله .

٣٧ الأحاليق : المتعاقبون على نصره بعضهم  
لبعض . قبلا : عدائاً ومقابلة . هزبة :  
حى من بنى حشم .

القعدد : الجبان يقعد عن نصر قومه .  
الصياصى جم صصاة . شوك يسوى  
بها الحائك نسجه . المو : ولد الناقة  
أو البقرة يحشى جلده تبناً فتجد رائحته  
فيه فتدبر اللبن له . البرم . من لا يدخل  
مع القوم في الميسر ضناً بالجزورة وكانوا  
يطعمون لحومها للفقراء تناوحت الريح :  
هبت من كل ناحية ، وذلك زمن الشتاء .  
العضاة : الشجر الشائك . الضريع :  
تبات خبيث لا تقربه الدواب . المعضد :  
المقطم . كمش الأزارع قصيره ، وذلك  
كناية عن العفة والنجدة . ملاح أنجد :  
كناية عن اقتحام الصعاب . السيد  
العمرد : الذئب الشرس في هسلانه ،  
يريد به فرسه . الشطى : اعظم اللازق  
بالساهد أو الساق . العبل : الضخم  
الشوى : الأطراف النسا . عصب يجرى  
في الفخذ والساق . والشق : المقبض ،  
المقبض . المفلد : العنق .

٣٨ المصدر : الأسسد . الجليل فهمد .  
موصمان . طحابه قلبه . ذهب به كل  
مذهب . شط وليها : بعد وصلها . المفمر  
من الرجال : المحقق الذى يستجمله الناس .  
ما أنت أم ما ذكرها ؟ ما استفهامية  
للتعجب ، وأم للاضراب بمعنى بل أم  
ما شأنك ، بل ما الداعى لذكرها إياك

صفحة

وهي من ربيعة وأنت من تميم  
القلاب . البئر : الجسرة : النافذة القوية :  
الرداف : كل شيء يسكون خلف  
الراكب . الخبيب : السير السريع  
الوجيب : خفقتان القلب .

٣٩ التهدة : الفرس الحسن الجسم . البواء  
السواء والسكف . شمعها : ضربها  
ونفسها . العادية : القوم يعدون وكذلك  
الحيل . سوم الجراد انتشاره في طلب  
المرعى . وزعها : كفتها ومنعتها سباً  
الحجر : اشتراها . الايسار : الذين  
يضربون القداح في القامرة .

أقلبه : أبغضه . شالت فعامتنا : تفرقنا  
واختلفنا : الهامة : فيما يزعم العرب طائر  
كأبوم يخرج من قعر القليل إذا لم  
حذ بثأره فلا يزال يصيح ويقول  
أسقون حتى يثأره .

٤٠ لاه ابن عمك : أصله لله ابن عمك  
فحذفت اللام الخافضة في لحن الكلام .  
الديان القائم بالأمر ، للسقية : المجاعة  
العزاء الضيق والشدة .  
زيد على مائة : زيادة عليها .

٤١ سفوان : اسم مكان . والكأمة الفرسان  
جمع كمي . الحداثات : الحوادث .  
المقاديم : جمع مقدم . والمراد بالروح  
هنا الحرب . وأبيض فياس : تقى من  
العبوب كريم والعطفون طالو المعروف .  
ما تقب فواضله : ما تنقطع عطاياه .  
المقامات : جمع مقامة وهي الجماعة في  
محلس واحد . والانتباب : انقصد إلى  
الموضع . المسكثون . الأغنياء . ومن  
يعتريهم : يقصدهم من الفقراء . لم يليموا :  
لم يقوموا في القوم . ولم يألوا لم يقصروا  
الخطى : الرمح نسبة إلى الخط وهي  
جزيرة في البحرين شمرت بعزل الرماح

صفحة

والوشيح : شجر الرماح ، ومعنى المثل لا يلد  
السكرم إلا السكرم ، . لاح الشيء :  
لحه وأبصره . واليفاع : التلال .  
والمقرر : من أصابه البرد . يصطليانها  
يستدفئان بها .

٤٢ والأسعوم الداجي : الليل الشديد السواد .  
وكيف مبيدة : متلفة . الهجات :  
البيعت السكرام من الأبل ، يستوى فيه  
المذكر والمؤنث والجسم . الأوارك .  
جمع أركبة ، وهي التي رعت الأراك .  
المومة : المغازة . ججيشا : فريداً .  
والمنخرق : السريع . الشد : العد .  
حامس حينه السكرى : خاطبها على  
الاستمارة . الشيعان : الفئور على حرمة .  
الريثة : الطليعة . ناج : اسم مكان  
وما تمر وما تحلى : أي لا تنفع ولا تضر  
وأحساب نبتن مم البقل : أحساب غير  
أنيلة أحدثها الفئ .

والواصل . الطالب الراغب من الله .  
تصفر منها الأنامل : كناية عن الموت .  
٤٣ الحصائل جمع حصيلة وهي ما كسبه  
المرء من حسنات وسننات . يقسم  
أمره : يديره . هبلته أمسه : ثسكلته  
وفقدته . والوائل : الناجي . والموائل  
المجى . تزعم العوازل : تسكفك  
الحوادث . الخابور نهر بين رأس عين  
والفرات . والسكاس ما يبنى به من  
النورة وأحلالها : الخوراني والسدير :  
فصران عريان جاهليان : والصبا :  
الريح الشرقية . الدبور : الريح الغربية .  
وألوت به : ذهبته به  
السكسل : الصدر . انجل : انكشف  
الإصباح : الصبح . وأمثل : أفضل . مغار  
القتل : محكمه . ويذبل جبل في نجد



صفحة

٤٤ الكائنات . الأعشاش . والمنجرد :  
القصير الشعر . والأوابد : الوحوش  
ومعنى قيد الأوابد أنه يلحقها فيمنعها من  
الفرار فكأنه قيدها .  
والهيسكل : الضخم . والمكر : كثير  
المكر . والمفر : شديد القر . الايطان :  
الحاصر تان . والارخاء : العبرى .  
والسرحان : الذهب . والتقريب : العدو  
والنتفل : الثعلب  
الحذوج : جم حذج وهو مركب النساء  
كالخفة . والحلايا : السفن العظام  
والنواصب : مسايل الماء وبجاريه في  
الحيال . وود : اسم مكان .  
عدولية : نسبة إلى عدول ، رجل كان  
مشهوراً بصنع السفن . وابن يامن :  
رجل ملاح كان يتخذ السفن الكبيرة  
الحباب : الموج . والحيزوم : الصدر  
والغايال : لاعب الفيل وهي لعبة كان  
يلعبها صبيان الأعراب ، يخبثون الشيء  
في التراب ثم يقسمونه بأيديهم ويقولون :  
أين هو ؟  
النفطة : الماء الذي لا كدورة فيه  
والمزن السحاب . والجودي : اسم  
جبل . ودامس : مظلم  
الغصاب جم لعب . وهي شقوق في  
الجبل ، والفارس . البارد . السكواكب  
ما طال من النبات ، والنبات العميم :  
المسكنهل التام . والأسل جمع أصيل  
آخر النهار .  
صعن خدع : تاه ونكب . والعرائين :  
الأنوف . الميسم : أثر الوسم وهو  
السكر . استنقاد : اقتص الشجاع : الحية  
صمم : عض ونيب  
٤٥ ينضجون عنهم : يدانفون . عهد الثقافة :  
عهد التلمذة والتدرج .

صفحة

٤٦ شام البرق : نفل .  
والقال : الجبال والجلل هنا : الحفسير  
٤٧ فصل بالجنود : رجل بها . ثمراً لجه :  
تقطع وسقط . وجفنة منه فجرة : قصعة  
ملأى . وطعنة مسنطرة : سريضة .  
٤٨ مساجلة الشعراء : أن يناشد الشاعران  
بدياً فديتاً أو شطراً فشطراً يبدأ الأول  
ويكمل الثاني .  
المها : بقر الوحش . سقط اللوى :  
منقطع الرمل : والدخول وحومل :  
موضعان في بلاد العرب ،  
أزمنت : نويت أجملي : ترفقي . أعشار  
الغاب . أجزؤه مقسمة إلى عشرة .  
الخليقة : الطبع . وسلي ثيابك الخ  
كناية عن المفارقة .  
٤٩ كذلك جدى : حقل .  
جمل وأعر : موضعان بالشام .  
وحوران : كورة من أعمال دمشق .  
والآل : السرايا ، واللبانات : الحاجات  
المنوبة . وحاة وشيزر : بلدان بالشام .  
والدرب : باب السكة الواسع وكل مدخل  
إلى بلاد الروم . درب الماء النافع الذي  
لا يتعطل . السراة وذوو المثالة : أشرف  
القوم وكبارهم من أشرافه : خفض  
تماليه . طلال الخفض : السعة والنعيم .  
درج بالتممة بينهما : سمى بها .  
٥١ كلبتي : دعيني . وهم ناصب : متعب .  
وطء الكواكب : كناية عن طول الليل  
أراح : رد . وعازب : بعيد . الأثائب :  
الأخلاق من الناس .  
البيض : الديموف . القلول : الثلوم :  
القراع : الجالدة . الأحلام : المقول  
غير عواذب ، غير ذاهلة ولا غائبة .  
رفاق النعال : كناية عن الترف  
والحجرات جم حجرة : وهي مقدار الأزاز

صفحة

طبيب الحجرة . كناية عن العفة ، ويوم  
السباسب عيد الثمانين ، وكان من عادة  
العسائين أن يحبوا ملوكهم فيه برفق  
أغصان الريحان . ضربة لازب . أى  
شئ ثابت لازم

٥٧ الجدة : المني ، ورحب الأناة : حليم  
وراجح الحصاة : وافر العقل .  
الاهط الموشى : ما يتجاشاه الكاتب  
لقربانه أو ثقله وهجر الحديث فاحشه  
وتعمل الشعر تكافه .

٥٨ السجيل . المفتول فتلا واحداً : والمبرم  
المفتول على قوتين ، وهما مستعارات  
للضعيف والقوى . منشم اسم امرأة  
عطارة اشترى منها قوم عطراً وتعالفوا  
على قتال عدوهم : وجعلوا آية الحلف  
شمس الأبدى في ذلك العطر وقاتلوا حتى  
قنوا . فضرِب المثل في الشؤم بعطر  
منشم . التلاد : المال الموروث . والأفال  
والمزَّم المسموط الأذن

٥٩ خيط عشواه : تسير على غير هدى  
كالناقة التي لا تبصر أمامها . بفره :  
يحفظه .

٥٦ ثقف الشعر : تعلمه وأنفنه . ابيضت  
عيناه : كناية عن العمى .

٥٧ الفرق : الخوف . المألَسك : الرسالة .  
وتأنسكل : تحترق من انصبب الأثلة :  
واحدة الأثل ، شجر عظيم صلب  
وتحت الأثلة : كناية عن القذف  
والفبية . وأطت الإبل : أنت وحتت .  
الوعل : لبس الجبل . قتل جمع فتول :  
وهو الكثير القتل .

الأرمد : من به رمد في عينه والمسلم :  
المدوخ ، سمي بذلك تفاؤلاً برئته .

صفحة

والمسهد ، الساهر . الخلة : الصداقة  
ومهدد : اسم امرأة  
تردد الدهر : تغير وتقلب :

٤٨ السكالة : التنبؤ ؛ والضمير في لها يعود  
على ناقته . والوجى : وجع الخف  
ورقته من كثرة السير  
تراحى : نستريحين . والفواضل :  
المطايا . ماتت ماتت قطع . أغربة العرب :  
سودانها . مسم حرب : مضرهما  
ومشملها . المص : شد ضرع الناقة حتى  
لا يرضعها ابنها :

٥٩ ترين على القلوب : تشفيها . يتذاكرون :  
يخوض بعضهم بعضاً على القتال .

٦٠ الأشطان : الحمال التي يرفع بها الماء  
من البئر . واللبان : الصدر . والأدم  
الفرس الأسود . بثرة نحره : أعلاه .  
أزور : مال . التجمج : حنين الفرس  
ليرق له صاحبه . وبك : اسم فصيل  
مضارع بمعنى أتعجب والكاف للخطاب  
الشيظمة : الفرس العاويل والأجرد  
قصير الشعر . الحنث : الموت أفنى  
حياءك : أرميه .

لا أبالك : جملة يراد بها التنبيه لا  
التعنيف . تلاحظوا : نظر بعضهم بعضاً  
يعوخرميته من شدة الهول . معم غول :  
كريم الأعمام والأخوال . ساهمة الوجود  
حابسة . والعطوى : والجوع

٦١ الحياء . العطاء . أخذ وجهه : سار في  
طريقه . حاد البادرة : سريع الغضب . خولة :  
اسم امرأة

٦٢ هوجاء مرقال : ناقة شديدة السرعة .  
العتاق : الجوارح من الطير والنباتات  
من الغيل . الوظيف : مستند الذراع  
والساق من الغيل والإبل وغيرها .

صفحة

المورد للمعبد : الطريق الموطوء المستوى .  
العشرون : شمعات طوال عند مذبح  
البعير . وصهاينة : نسبة إلى صهاب  
وهو خلل مشهور . موحدة القرا :  
قوية الظهر . الوخذ : سعة الخطو .  
مودة اليد : سهولة السير سريته . الأناث :  
الحقن الغزول . التلاح : بحارى للمياه  
من رءوس الجبال إلى الأودية . استرفد :  
طأ الرمد وهو المعونة . الحماوت :  
حانة الخمار . الطريف : المال المكسوب  
والتلد : المال الموروث . البعير المعبد :  
المطلى بالقطران . بنو غبراء : كناية عن  
الغبراء . العراف : القبة من الجبل

٦٣ الدجن : لباس الغيم الأرض وأقطار  
السماء . البهكنة : المرأة الفضة .  
الحطب من الخيل : للمعطف العظام ،  
ودلك مدحله . سيد الغنى : الذئب  
يعتاش الكرام : بصطفيهم ، والعقيلة :  
كرام المال . الطول : الحبل الذى يطول  
للداية فترعى فيه ، والثنيان : طرفاه ،  
الموت أعداد النفوس : أى بعددها ،  
فلمسكل نفس موته ، طريقة قومه :  
كبيرهم ورئيسهم .

٦٥ غمر البديهة : فياض القرعجة  
أفطارنا : أمهنا . الحاروق : جمع بخراق  
وهو سيف من خشب يلعب به الصبيان  
والجهل : معناه الشدة والسفة . لين  
القاة : كناية عن الدل ، للخصف :  
الظلم والموان

٦٦ ارتجلها هغو الساعاة : أنشدتها ارتجالاً .  
ينضح عن قومه : يدافع عنهم .

صفحة

٦٧ ليقيد منها : ليقنص منها . استل من  
قلبه السخيمة أخرج الضغن منه . الأرقام :  
بطون من تغاب . ويقلون : يبالغون .  
والحفاء : إلحاح .

٦٨ رفش الكلام : زروه وزخرفه .  
لا تخلصا على عرائك : أى لا تظن أنا  
تخفل بأغرائك ، ملك مقسط : عادل .  
الخطاة . الامر . والأملأ : الجماعات  
والمفرد ملاء . الطايخ : التكبير  
والتماشى : التماهى : الحاب : المخالفة .  
والكفلاء : جمع كافل وهو الضامن .  
الجناس : الذنب . وكندة : قبيلة .  
الغراء . صوت البعير . والنجاء :  
الإسراع فى السير . والوازل : الهارب  
الفرع . والحرة : الأرض ذات الحجارة  
السود . والرجلاء الغالبطة الشديدة .  
والطود : الجبل . المعترين : الفقراء .

٦٩ مشيع القلب : شجاع . الأزاز : من  
يازم الشئ ويعتمد عليه فيه والجشام :  
المشكك للامور ، والمندمر : الغضوب  
فى همه . لا يطعمون : فلان يطعم إذا لم  
يكن له نفاذ فى مسكارم الأمور .  
والجوار . الفساد .

٧٠ أظفمت العشرة : أصيبت بأمر فظيم .

٧١ لا تلق مما تملك شيئاً : لا تبقى .  
آليت : حلفت

٧٢ احتفروه : طابوا منه القرى وهو طعام  
الضيف ، صرف الحديث : الخلق  
المزور . السنة : المجاعة . اقشعرت  
الأرض : تقبضت من عدم المطر .

صفحة	صفحة
٩٨	حدبا حدابير : ناقة حدباء : وحدبار :
الظهور : الدابة . الجمل لأنف : الخزوم :	يدت حرائقها من المزال . ليلة صبر :
تشقق الرجل : لوى شقوقه لاتفصح .	يأردة . تهورت النجوم : أى ولى أكثر
تقيق فى كلامه : توسم وتنطم . الفرس	الليل . كسرت البيت : جانبه
الشموس : الذى لا يمكن أحداً	وجأليته : نحو عنقه
من ظهره ، وضده الذلول	٧٤ ينهيه الزجر : يكفه . الصدى : الجسد
٩٩ الصق فى الأسواق : البيم والشراء	من الإنسان بعد موته
١٠٢ أنفص رأسه إليه . حركه تمجبا	٧٥ ترق . تموذ . الأنى : الحلم . الموراء :
واستهزاء	السكامة أو الفملة الفيبعة ، الأود :
١١٠ الفرزمة : أول عهد الشاعر بصنم الشعر	الأعوجاج .
أشقى على الخطر : أشرف عليه	المسوح : يساب الرهبان . سقط فى
١١٤ المزاء ( بالضم ) : اسم للخمر اللذيذة	يده : لدم
الطعم . السكر ( بفتح السين والكاف ) :	٧٦ أوهاق النية : حبالها . نأى القافية :
نبيذ يتخذ من التمر والتوت	قلعها .
١١٥ القطين جم القاطن . وهم أهل المدرا	٧٧ اليافسح : الفلام إذا ترعرع وشارف
١٦ الفوارب : جمع غارب ، وهو السكاهل .	البلوغ . وتعل : تسقى المرة بعد المرة .
المسطار : الخمرة الصارعة لشاربها .	وتنهل : تشرب أول القرب .
الفتاة الخفرة : الحبيبة	المطروق : المصاب
١١٧ الأثن : جمع أنان . أنى الحمار . الأهيار :	٨٠ الحميم المسكطوم : الماء الحار المحبوس .
جمع عبر ، وهو الحمار .	الأيلاف : رحلتان تجاريتان لقريش فى
١١٩ رجل ترهيسة : يجيد رعاربة الإبل	الشتاء ليمن وفى الصيف لموران
المراش : الخصام والقتال ، وهو	٨١ يؤرثون النار : يشعلونها
مستعار من هراش السكالب . القلف :	٨٢ الجزع بالفتح : الخرز اليماني والصيني
عدم الاختنان	فيه . بياض وسواد . منجما : مفردا
١٢١ القرم : شجر ضعيف لا شوك له	جزءا على حسب الحوادث
وينفصخ إذا وطىء . الفياش : فخر	٨٩ المصادع جمع مصدع : وهو البليغ القوى .
الرجل بما ليس عنده . صفى البيوت :	السكات والحصر : التى والدجز
مال وخضع . اللامة : الدرع	٩٠ أحلاماً طائفة : عقولا طائشة
١٢٣ ابن اليون : ولد الناقة إذا استكمل	٩٢ المعصب جمع عصب . وهو جريدة النخل
العام الثانى . لى فى قرن : شد فى حبل	قد نزع خوصها : والنعاف : حجارة
الزل : جمع بازل وهو البير انفق نابه	بيض رقة

صفحة	صفحة
١٤٩ تمنه ذومها : تسكسكسها	يدخوله في السنة التاسعة . القناعيس
١٥٠ الجرس هنا بمعنى النغم . أمثل قومه : أشرفهم	جمع قنداس : وهو العظيم من الإبل
١٥١ تعرفني الدهر : من قولهم تعرفني العظم	١٢٥ كسمة : ضرب دبره بصدر قدمه
نخذ ما عليه من اللحم نهشاً بأسنانه	ومارده . النفل ( بالفتح ) : الفئحة
الخز : الحرير . والبز : السكتان	١٢٦ كأس الذيقان : السم
١٥٣ مقابلة : رسالة . عبد الدار : قبيلة .	١٣٧ طارت نفسه شعاعاً : تبددت من
١٥٤ لا يطبعون : لا يفسدون . جلق : اسم دمشق . وشم الأنوف : كناية من الشهامة .	الخوف أو نحوه . لن تراهم : لن تفزعى . والخنق : الذل . والبراق : الجبان . يمتبط . يموت من غير علة سقط المتاع : رديته
١٥٦ الجنب : الغريب . وتحي وأمراسي للفتح : إخراج الماء من البئر . وأمرس البسكرة : أعاد حبيلها إلى مجراه .	١٣٨ الشليل : الدرع . أجم المعروف : كرهه . والعوراء : الكلمة القبيحة وكره . تتابعه . لئدى والسدى : رطوبة اللجوء . والمراد بهما المعروف .
الأكسى الطيب . الأرماس : القبور . هرته السكلاب : تبعته . العرف : المعروف	والخود : المرأة الناعمة . وعقبه القدرة : ما بقي فيها من المرق وذلك كناية عن الجذب . الفتق : الفصن . والورقاء : الحامة .
١٥٧ الحفيظة : الضضب . خلا ذرعه : فرغ باله	١٣٩ تخرموا : هاسكوا . الروة : الحجر
١٥٨ العوائق : الأرائس . نولة : تعلق	١٤٠ يفغغى : يسد خياشيمي . فشاوول بقبس : دافع بهم ومارس
١٥٩ تبع لساء : يزور النساء ويتبعهن . يحصر : يبرد	١٤٣ مية الحب : أوله وأصله . والنماء : الشدة . المناذح : المفاوز
١٦٠ نوات : طلعت النجاة . أربتك : بمعنى خبرني . تقور النجم : أفل .	١٤٥ لا طباخ لهم : لا فائدة ولا قوة . والذندن : أصل الصليان وهو من البقول .
السكاعب : الفتاة الناهد . والمعصر من بلغت شبابها . المشاش : رؤوس العظام	البوادر : القدة
١٦١ سايط اللسان : بذيثه	١٤٦ منوا بداء السياسة : أصيبوا به .
١٦٢ المارم : الشدي . والذكرم : الشديد القتال . حشد على الحق : سراع الإجابة عند النداء . عيانو الخنا : كارهون للفضيحة . أنف : أباة الضيم . شمس	١٤٧ كأساً روية : ملاهى . ويب فريك : الويب كالويل وزناً ومعنى : أما لك : دعاء للمأثر لينهض
	١٤٨ فوز : مات . الآلة المدياء : النعش

صفحة	صفحة
الفرة : رونق الشباب • واللباس : الشيب	العداوة : ألداء الخصام • عذلة : عامدة • الساحى : الفؤوس
١٧٥ تنوص : تتحرك • صيدحى الضحى : الصياح الرفيم الصوت الأباس : تقيد ، السينثاة : الجريئة من كل شئ • وغرضه الفاقة • أمارت : أسالت • السكراس بالسكرس : الفحل • الفوداء : دويلة الظهور والعنق • انفجت بالبناء للمجهول : رفعت • الزحاليق : جمع زحلوقة وهى المسكان المنحدر الملس • الصفعب : المستوى من الأرض • الدخاس جمع دخس وهو المزلق • الأحفاء : جمع حفص وهو العير الضعيف : استعاره هنا للجهان . التناى : الصدع • ورأيه : اصلحه	١٦٥ مقذع : مفعش • اسكباه حرجف : ريح باردة شديدة الهبوب • الصقيع : التناج • سروات النيب : ظهور الجبال : ١٦٦ ونظف الرجل : أنهم بريبة • والعيط الاجم • القساء : العزة • المصير ، واحد المصران : الأماء • والألق : الجنون أو شبهه • بمجرأ الفروع : تار القرى • يتعجب : ينكشف • والقم : الفبار ١٦٧ صعر خده : أماله عن الناس كبراً • الأخاداع • جمع أخدع وهو شعبة فى العنق من الوريد ١٦٨ يراى قرنه عن كذب : ينازل خصمه من قرب ١٦٨ اللقعة : النادة . والرئاء : جمع راع • أرث النار أو الحرب : أضرمها • ١٦٩ المفرف : النذل ومن أبوه غير عربى • والوزار : كثير الإثم ١٧٠ كبش الجعفل : قائد الجيش • نقض مرة : وهن قوة • النطلى : الخدم والخشم والأنباع • السميت : هيئته أهل الخير ١٧٢ الضراعة : النذل ١٧٣ السكرابيس : جمع كرباس وهو الثوب الغثن الغليظ من القطن • رغيب العين : طماع ١٧٤ العنجهية : الجفوة والغشوة • الاعتراس : صعوبة فتراس • ريق
١٧٦ العين الماء الجارى • لوث العمياء : لهمها وتسكويرها ١٧٧ ظم حياته • من يوم ولادته إلى يوم وفاته يحبو للسادسة : يقاربها • ١٧٨ أحلى درعا : أمرغ باله • السكل : الماء ١٧٩ المربوع والريبه : الرجل بين الطول والقصر • المشذب : المشذب الطول فى نحوافه لشعر الرجل : الذى كأنه مشط فتسكسر قليلا ليس بسيط ولا جمده • القيقة : شعر الرأس والمراد إن انفرت من ذات نفسها فرقا وإلا تركها مقوصة • الحاجب الأزج : المقوس الطويل الوافر الشعر • القرن : انصال شعر الحاجبين وضده البلج • أقى المرئى : سائل الآت مرة فسم الوسط • الأدعج : العديد سواد	

صفحة

صفحة

١٨٣ الدماء : عانة الناس . الفاس : ظلام الليل . الدبال : جم سبلة وهى طرف الشارب

١٨٤ آس بين الناس : ساو بينهم . الفلق : الضجر والفص

١٨٥ اقدموا النفوس : كفوها وادعوها . ناورس الحرة ثم سالها : البجرة خشبة فى رأسها كفة تصاد بها الطيلاء . وناوصها تنلى . حابنها ومارسها . يضرب هذا المثل لمن يخاف القوم من رأيهم ثم يرجع إلى قولهم ويضطر إلى الوفاق . استوثق الأمر : أمكن وانتظم

١٨٧ اداء الدوى : الدفين الذى لا يطب له والزعة : جمع نارع وهو : رافع للواء من الشر . الأضطان الحبال . والركن : بئر غير مطوية الاقحاح : النياق مرهت عينه : ابرمت جماليتها . هض الأيدي : كناية عن شتمه . يسى لسمك طرقه : عهدها . خيل شمس : جمع شمس وهو الذى يمنع طهره ولا يكاد يستقر . والتالى جمع ذلول وهو المروى الطبيع

١٨٨ ركها : رفضها برجله

١٨٩ ضربت فيه بمرق أشب . أى ذى التباس ونسبه غير صريح

١٩٠ الراى الجميم : الحازم . واللذان الدرب : الحاد . لم الشعث : جم للفترف

١٩١ دلج ليل : سير آخر الليل للعبارة . كدس كنوساً : تقيب واستقر . ومكانس الربب : محال المنسكرك

الحديقة . كثر اللحية : كثفوها . ضليم الفم : واسعه . الأشذب ذو المذهب وهو رونق الأسنان وماؤها . والمفلج : فرق بين الثنايا . المسربة : خيط الشعر الذى بين الصدر والسررة . الدمية : المنصورة من العاج . البادن . ذو النجم : المماسك الذى عسك بمصه بعضا . السكراديس رهوس العظام . شئى السكرين ، والقسمين : غليظهما ولحيهما . مسائل الأطراف : طول الأصابع . خصان الأحسين : متجاني أخصى القدم . والاخص هو الموصع الذى لا تناله الأرض من وسط القدم . مسمح القدمين : أملسهما . التقاع : رفع الرجل بقوة . التيكفؤ : الميل إلى سنن المثى وقصده . الهون : الرفق والوقار . ذريم المثية . واسع الخطو من صلب : من علو يخته بأشدائه . يستعمل جميع فقه للتسكك لا يقصر على تعربك الشفتين

١٨٥ يند : ينفرد ويشرد

١٨٦ مات حنق أنفه . مات على فراشه لأن العرب يزعمون أن روح المريض تخرج من أنفه فإن جرح خرجت من جرحه . سمى الوطيس . اشتدت الحرب ، والوطيس : التنور أو المعركة هدنة على دخن : سكون لعله لا لصالح والدخن : الحقد . رفقا بالقوارير : جمع قارورة ، وهى المرأة تشبهها لها بالزجاج لضعفها . الختن : زوج الذئ أو زوج الأخت . لحنه أخته : لامته

١٨٧ شأهت الوجوه : قبحت

صفحة	صفحة
لا تنفسوا : نفس عليه خيرا : حسده عليه ولم يره له أهلا . تنسلون لوأذا : تهربون خفية .	جعلت ذلك دبر أذن : لم أصغ إليه ولم أخرج عليه .
٢٠٢ الظليم : ذكر النعام . أجرها وأسودها : عجمها وعربها . تنور : تخضع . وتجب القلوب : تخفق . داخرين له : أدلاء .	١٩٤ تنسكب قوسه : جلبها على منكبيه . ذيم : اسم فرس أو ناقة . لفها . جهها . حطم : مسرع . الوضم : خشبة يقطع عليها اللحم . العصى : الشديد الأروع : الذكي . الدوى : الصجره . والخروج منها كناية عن الهجرة والصبر والجلادة : كقولهم : طلاع الثنايا . الرد : الشديد . البكر : الفتي من الإبل . الشنار : جمع شن وهو الجلد اليابس يعلق في الحباء فإذا دنت الإبل منه حرك ففرت من صوته ( أى لا يخاف مما لا يخيف ) فرت : أى اختبرت فوجدت ذكياً : الكنافة : جملة السهام . عجم عيدياتها : عضها لينظر أيها أصلب . أمرها : أقواها
٢٠٤ الجريرة : الذنب : فسودوا كباركم : اجعلوهم سادة لكم . المسألة : سؤال الناس استجداء .	١٩٥ الإيضاع : نوع من السير : السلة : شجرة القرظ تعصب ثم تخبط بالأرض أو بالصوى ليسقط ثمرها . ومعنى الجلجلة أنهم كهذه الشجرة لا يلتقم منها إلا بالشدة . غرائب الإبل تضرب أشد الضرب عند الحرب . وعند الغلاط لا أخلق : لا أقدر ولا أقفل . فريت : قطعت
٢٠٥ ضم نشرهم : جمع متفرقهم :	١٩٧ الألوية السود : أعلام العباسيين
٢١٠ يندون : ينتسبون . وقسرا : فصياً وقهراً . نل : هدم	١٩٨ تحور : ترجم
٢١١ آرية نسبة إلى الآريين وهم قدماء الجنس الهندي الأوروبي	١٩٩ الأذابيق : جمع فيقة وهي اللبن . رحمتنا : رفسنا الطير . بارحة : كناية عن سوء الحال . الأسار : القيد .
٢١٣ الفالج : النمر السكبت : الإذلال .	٢٠١ أو ستمهم داراً : كناية عن السؤدد والعرف :
٢١٤ الجنة : طائفة من الجن	
٢١٦ فع : قهر ودال . تاسكاً : أبطاً وتوقف .	
٢١٧ المزوجة : اتفاق الكلمات وزناً لا روياء . الملح جم ملحمة وهي ما حسن من الأحاديث .	
٢٢٠ العظام : الشدائد . والسعائم : الضفائن . اشكيناك : أزلنا شكايك وأعطيناك : قبلنا عتابك .	
٢٢١ الحفيظة : الغضب والوجدة . هروة هذا القميص : يريد الخلافة . خيء الغمد : السيف .	



صفحة	صفحة
٢٢٢	العرفج : شجر سهل وهو القتاد . الملوك المرأة التي لا تملك نفسها عن زوحها . الآن : ظرف متعلق بأمن أى الآن أمن الأحمر والأسود .
٢٢٤	باب الأبواب : نفر من نفور بحر قزوين وكانت مدينة شهيرة تعرف الآن بدر بند . الفارب : الوح . تقوؤ : تسوق . وملسكتنا البحر : توسطناه . البحرين : البحر والمطر
٢٢٥	التمال : من هول عليه . وسروا : جمع الجمع لسرى وهو السخى ذو المروعة . وسريات جمع سرية وهي الرقيقة القدر . القلب : العسكر . والطهر : الدابة . واليد : النعمة . والأعضاء : الأعوان . والجوارح : الأعضاء . والحاجب : الخدام . والعين : الذهب . والراحة ضد التعب . صلد الزند : كناية عن الخيمة . العين : القوة : واليسار : الغنى . المرافق ما يرتفق به . الثاية الفتية من النوى . والتاب : الثافة المسنة . العيش الأخضر : كناية عن المعيشة الطيبة والمحجوب الاصفر : الذهب . فودى : جانب رأسى . والعدو الأزرق : الشديد العداوة . والموت الأحمر : القتل بالسيف .
٢٢٦	احتجن المال . ضمه إلى نفسه . تففعت : تقبضت . الحلة : الحاجة والنقص
٢٢٩	الإساود جمع أسود : وهو العظيم من الحيات . الفادح : الثقيل . والبياء الذى لا يبرأ منه . يتارى :
٢٣٠	يبادل . وينازع . وبذ : غلب . وعاديا : وائيا . وبدلى : يحضر ويحتج
٢٣٠	أثيراً : مقرباً . الفالج : داء يحدث فى أحد شقي البدن فيبطل إحساسه . تبلفت به العلة : اشتدت حنانة : مزاح وهزل :
٢٣١	قل : نلم وشاة : حد . على رسلى برفق وتؤدة .
٢٣٢	لساجلتك . باريتك وعارضتك . المصارمة : المقاطعة . يدبيل : أذال أفقه فلاناً من فلان جعل له السكرة عليه الغلى : البهس .
٢٣٢	الجادة : وسط الطريق . البنيات . الطرق الضفار تنشعب من الجادة . الجهارة : حسن القدر والنظر . يخيل :
٢٣٤	يتشبه بالنبله . المبارج : الطرق . يتوقل : يتصمد اضطلم بكذا : احتمله ونمى به عشارها : جمع العشاراء للناقعة من مضى على حملها عشرة أشهر . القوانج : مرض مؤلم من أمراض المعدة . النقرس داء يأخذ فى أصبع الرجل . الديباجة هنا حصن الأسلوب . الوشى : نقش الثوب من كل لون . الفرار : المثال الذى تضرب عليه التصال لتصلح
٢٣٥	يمت : مت إلى فلان بكذا وصل إليه وتوسل . غلول : خيانه . استتصالك : أعلامك . حلبت شطريها : مريبك خبرها وشرها . ظل ذو ثلاث شهاب : دخان جهنم على وجه التشبيه .
٢٣٦	حلى بصدرك : أعجبك : سرى : معجل

صفحة	صفحة
الكلمة المغلفة يتعاجى الناس بها .	الحشاشة والقدماء : بقية الروح في
٢٤٧ التنويل : العطاء . الاعتبار : القصد	جسم المريض : البرحاء : شدة الأذى
والزيارة :	والحققة .
٢٤٨ السفينة : الجوع	أعضائهن : هضل المرأة حبسها عن
٢٥٠ مؤاناة : مساعدة . الأخبية المطنبة :	الزواج .
الحيام المضروبة .	٢٣٩ الفلواء : السرعة والذهاب إلى الغاية .
٢٥٢ يتقبلون : يتشبهون . تجرم : تنقض .	منى : أصيب .
عيت : عجزت . مهلملة النسيج :	٢٤٠ شام البرق : نظره . الايماس : البريق
سحقفته	٢٤١ هوارف : جم عارفة وهي الصنيع
٢٥٤ أشرع الريح : شهره . البنود :	والجميل
الأعلام	٢٤٢ ألقي عصاه : كناية عن الإقامة بعد
٢٥٥ السكامة : الأبطال .	الظمن . عفو الساعة : بسرعة من
٢٥٦ حسبة : لإدخاراً عند الله . الأطهار :	غير كلفة . ابن يمجدها : العالم بالشيء
التياب البالية .	المتقن له . والبجدة باطن الشيء .
٢٥٧ الآبق : الهارب . النواطير : جم	٢٤٣ السكدية : التسول . السباط : الشيء
ناطور وهو حافظ السكرم والنخل .	المصطف وما يوضع عليه الطعام .
يشمن : امتلأت بطونهن . الصيد :	الأشراط : العلامات .
جم أصيد وهو الشريف العزيز .	٢٤٤ الملف : المحبة . دخلة الرجل لفته
جدا كل جيس : عطاء كل بخيل	ومذهبه . النظلة : النوع أو المذهب .
دنى : بلغ . جم بلغة وهي ما يتبلغ	الأزر : الظاهر والقوة . التولب :
به من العيش : صباية العيش : بقيته	الخزير : أفنى حياته : الزميه . خزأ
وأخرته . طفتها : نقصتها .	ويزأ : حريراً وكتاناً . مطارف :
٢٥٨ ارحل هنا : المنزل . وحضرت	جم مطارف وهو رداء صبيح من الغز
المهوم رحلى : طارفتي . للدائن :	في طرفيه هلمان . تعزى : تنسب .
مدائن كسرى وهي إلى جنب بغداد	العامون . جم هاف وهو طالب
الأبيض : ايون كسرى . والعنفس .	الرزق
الناقاة الصلبة . درس : فقر .	٢٤٥ خضرة الدمن : مانيت في المزيل من
حافضون في ظل عال : منهمون	المشب . المعيدى : رجل من معد
في قصر مشيد . يحسر العيون	يضرب به المثل في حسن الصيت
ويخسى : يردھا حاسرة خاسئة	وقبح المرائى .
لارتفاهه . خلاط ومكس مكانان .	٢٤٦ الغلائل : جم غلالة وهي الثوب
	الريق . الأحاجى : جم أحجية وهي

صفحة	صفحة
٢٦٢ قد حالق : تقيير . الطريق : لاء	حلل : جم حلة ، وهى مكان النزول
خوضته الإبل وبولت فيه . الاسكنة :	والقرية . البساس : الففار . عذس
المجمة والى . الرق ( بالضم ) :	قبيلة من اليمن : والبحترى طائى
الخمر	يعنى . غدون أفضاء ليس : صرن
٢٦٥ النقع الفبار . الرجعة : الرجوع إلى	باليات . الدرفس : راية الفرس
الدنيا بعد الموت . نافقة : رائجة	لضياض جرس : سكوت . المشيخ :
٢٦٧ نفسى : فرجى وخفى	الطل . يقتل ارتياى : يزداد .
٢٦٧ صرخده : أمله من الناس من كبر .	وتنقراهم تفهمهم ، أبو القوث : ابن
السليقة : الطبيعة . الأولون :	البحترى . ولم يصرد : أى لم يسق
أخدود الجيار والجصاص .	دون الرى : والعسكران : مكان .
٢٦٩ الوظيفة : للرتب من مال أو طامام .	اللخس : أخذ الشيء فى نهزة وغزالة
وفرة جمدة : الوفرة ما سال على	أضوا الليل : أضاه .
الأذنين من الشعر ، والجمدة	
ما كان فيها التواء وتقبض	٢٥٩ الجوب : السكاون والمكان الوطنى
٢٧١ اليم : البحر . الآل : الشراب	وأرعن جلس : جبل شاهق . يتظنى
تحيف : تعظم	الخ ... يظنه القادم عليه لسانا
مخايل : دلائل على النجاح	مزعجا بفران حبه أو بتطليق زوجه .
٢٧٣ نفى عنده : حظى لديه . دالة : جراءة	الدمقس : الحرير . ورضوى
٢٧٤ ضرب على وتره : جرى على طريقة .	وقدس : جبلان البرس : القطن
الذن : وعاء الخمر الكبير . الاطف	النكس : الوضع . ووقوف :
( بالفتح ) : الرفق	جم واقف . وخنس : مستترون .
٢٧٥ الصهباء : الخمر . الأصطباح :	القيان : المغنيات . يرجهن :
شرب الخمر صباحا	يقنين وحو ولعس : جمع حواء
المها : جمع مهاة ، وهى البقرة	ولعساء لسوداء الشفة ، وكانت صفة
الوحشية . تدربها : تحتلها . القلاص :	مستجسنة . غير نعى لأهلها هند
جمع قلنسوة وهى من أغطية الرأس .	أهلى : يشير إلى قصة سيف بن ذى
كالقبة . نهز بالذلو : ضرب بها	يزن وأستعانته بكسرى فى طريقه
	أرباط ملك الحبشة من اليمن بعد
	أن ملكها ، والبحترى كما نعلم يعنى .
	السنخ : الأصل .
	٢٦٥ حالية العذارى ، لابسة الخلى
	منهن . الجديدان : الليل والنهار .
	٢٦١ الشهلال : الناقة السريعة . لم أعمده
	أى لم أعمده .

صفحة

في الماء لتمتلي . أسمى : أرعيت .  
السراح : الماشية السائمة  
٢٧٦ السراة : جم سري وهو الشريف  
السخي . الطيرة : ما يقشاه به من  
الفأل الردي .  
٢٧٧ المهرجان : عيد الفرس . القيان :  
جم قينة وهي المغنية ، المكتبة :  
النقطة البيضاء في الأسود  
الخلصان : الخالص من الأخدان  
يستوى فيه الواحد والجماعة  
يلحون : يلومون  
٢٧٩ الأذريون : زهر أصفر في وسطه  
خل أسود وهو هباد الشمس .  
الغالية : أخلاط من الطيب .  
الكن : جم أذن ، وهو المائل  
إلى السواد . الخود : المرأة  
الشابة . يدحو : ييسط قوراء :  
متسعة . الرشاء : الحبل  
٢٨٠ رنث ، مستعار من رنق الطائر  
إذا خفق بجناحيه ولم يطر الورس :  
نبات كالسمسم أصفر يزرع بالبن  
ويصنع به . مزعزع : محرك :  
شول : نقص . تششم العمر :  
تقضى إلا أقله صور : جم صوراء ؟  
وهي المائلة للانقطة . روان : فواطر .  
بين هنا : بمعنى تبين أي ظهر .  
ومنه المثل ( قد بين الصبح لذي  
عينين ) مششم : مخلوط بعضه  
ببعض . أذكى : عطر . ريمان  
ظله : وارف ظله . ربى : نسبة  
إلى الربيع . حشوت : حرك .  
الصنح : صفيحة مدورة من الصفر  
يضر بها على أخرى للطرب .  
شدوات : تفريد .

صفحة

٢٨٢ الغلالة : الثوب الرقيق  
٢٨٢ المهندس الظلام . المنجل : آلة الحصاد  
حلت : منعت .  
٢٨٧ أسرار الوجه : الخطوط التي في الجبهة  
الجمادى : الزعفران . نسبة إلى الجادية  
قرية بالشام . أعاط : جمع نمط وهو  
ضرب من البسط . الاستبرق :  
غايظ الديباج . النشرات : الأمكنة  
المرتفعة . الفصيل : اللسان مجازاً .  
أهنق : طويل شامخ .  
٢٨٨ ملاء عليه : ساعده . العغال :  
الخلو من الزينة . شمع : سواء .  
رأد الضحى أوله الطفل : قبيل  
الفروب . الرسم : نوع من سير  
الإبل . الأنيق : جم ناقة  
٢٨٩ المحتد الأصل . المحتدى : طالب  
العطاء . اكبت : أذل . الغضاضة  
المنقصة : فكأن قد . كأنها قد  
زالت .  
٢٩١ الأريم : أندراس : المنازل المفردة  
المشكاة : السكوة غير الناندة .  
النبراس : المصباح  
٢٩٢ حصف عقله : قوى . السكاف :  
شيء يملو الوجه كالسمسم . أجياد  
السكواعب : رقاب الحسان  
٢٩٣ القتاد : شجر شائك . الوفر : المال  
الكثير . مخافى : لذي حاجته . ميل  
لصفحتي وجهه ، وذلك كناية عن  
الابتدال سرمد : دائم . بفتح : يثقل .  
خجاج : جم فنج وهو الطريق  
الواسع بين جبلين .

صفحة	صفحة
٢٩٥	يتزاور : يموج ويميل
٢٩٦	الثقت من السلام . التافه . الحبك
	الطريق، جمع حبكة . الجواشن : الدروع .
	ريق الثبت : أوله
٢٩٧	لجب : ذو لجب وهو الصوت .
	تدهى : تلتسب . العثير : الغيار
٢٩٨	الحدود . الأحكام الشرعية
٢٩٩	عقود عمره : عقد العدد عشرة .
	يتجشم : يتسكف الصعب . الرواض
	منذلو الخيل ومعلو ركوبها . أقعم
	وطابه : ملأ وعاءه . أخلاف :
	جمع خلف وهو حيلة ضرع النافه
	أشلى عليه السكاب : أغراه به .
	لم يقم له وزناً : لم يحفل به .
٣٠١	يطيش سهمه . يخيب . الإحالة :
	التسكام بالمحال . الثقلان : الإنس
	والجن . تقيمه : تذله وتخفضه .
	كمت الحجر : ما فيها سواد وحجرة
٣٠٢	يسيه : يفتنه : قرن الشمس :
	قرصها
٣٠٣	لصطنه لنفسه : أختص به
	لواعج : جمع لا عجم وهو الهوى
	المحرق
٣٠٤	المرار : آخر الشهر وهو المحاق
	الإسار : القيد . الإهاب : الجلد .
	الحسو : الشرب شيئاً بعد شيء
	الطنبور : آلة للعارب ذات عنق
	طويل ومسته أوتار من نحاس
	لا يركو به : لا يليق به . يز
	مصون شعره : يبتذله .
٣٠٥	العراء : الفضاء
٣٠٦	العياب : معظم الماء . مصفر :
صفحة	صفحة
	مصبوغ بالعصفر وهو ثبت أصفر
	يصبغ به . عاج : مال
٣١١	العير حمار الوحش . ساف : شم .
	الغزاي : ثبت طيب الرائحة . الدود
	المن من الإبل
	أديم الأرض : سطحها . الرماث :
	ما بلى من العظام
٣١١	الفرقدان : كركبان متلازمان .
	المدج : السائر آخر الليل . الشرى
	مأسدة جانب الفرات . الصلال :
	جمع صل وهو الحية الخبيثة
٣١٢	المسودة : هم العباسيون لانخاضهم
	السواد علماً وشعاراً
٣١٦	الفاق : الصباح . الأرق ، السهاد
	والسهر . السدف : شدة الظلام .
	تمربها : تستمرها .
٣١٧	القيان : المنفيات .
	اللاهوات : جمع لهاة وهي أقصى سقف
	الفم . ذو النون : يونس عليه
	السلام . والنون الحوت . الجداء
	جمع جدى . السراحين : جمع سرحان
	وهو الثوب .
٣١٨	مبنوم النداء : لم يفصح عما يريد
	بأسو الجرح : يضمده
٣١٩	أخياف : مخلفون
	خاسوا : فسكسوا وغدروا . انتهاش
	نهش . انبجاس : انفجار . هم
	الدمع : سكب . الريم : الفزال
٣٢٣	الجمانة : حبة من فضة على شكل
	الؤلؤة . الرشأ : الفزال الأبيض
٣٢٤	الردبى : رمح منشوب إلى ردينة ،

صفحة	صفحة
٣٤١ الشلب: بريق الأسنان. واللعس : سمرة في الشفة . الوعساء : رابية من رمل لينة . الرضاب : الريق . الليل مشعط الذوائب : لاح بخره . الجوزاء : برج من أبراج السماء	٣٢٨ الصوادي : المطاش . يعلى : يستوى
٣٤٢ أنكدت الشمس: موت: وناطت الأفرند : جوه السيف ووشيه . الربطة : الملاة	٣٢٩ شوازيا : مرتفعات . خزراً : جمع أخزوه وضيق العين . حشرة آذانها : لطيفة صغيرة . قب الأبطال ضامرات البعلون والخصور . الأنسر جمع نسر وهي لحمة في باطن حافر الفرس من أعلاء الخلق : الطيب . الشلو : بقية الجسم لما كول . القصور : الأسد
٣٤٣ همى الغيث : سقط . الحيا : لظفر ٣٤٤ الثوب المعلم : المنقوش ، كنى فيه : ستر . برما : ضجرا . العفاء : الهلاك والبلى	٣٣٠ ذات بينهما : الصلة والقربة ضافية الذيل ، طويته
٣٤٥ الدبر : جماعة النحل . الضرب الهبر أن يتقطع منه اللحم لشدة . السياق : الزعج والاحتضار	٣٣٢ التأسى : التجلد أثبت : انقطع النسرين : ورد أبيض عطر قوى الرائحة .
٣٤٩ الاسنان : من اسنان الفرس وهو قصه وعدوه ونشاطه	٣٣٣ الزقوم : شجرة في النار يطعم منها أهلها . والفلسين : ما يسيل من جلود أهل النار . السناء : الرعة والسنى للضوء . القذال : مؤخر الرأس . الملاوة : أعلى الرأس أو العنق .
٣٥٢ السبوح : الشراب صباحاً ، الأيك : الشجر المثلث الكثير . الخلق : المطر بالخلق الجأذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية . الظلم ( بالفنج ) : الريق	٣٣٥ يحتاج فضله : أنه يطليه . الفنك : دابة يفتري جلدها أى يلبس فروا
٣٥٥ الشذا : الرائحة	٣٣٧ مسجور : ملآن . سرجت أغصانها : امتدت وطالت
٣٥٦ الإثم : الخمر مجازاً	٣٣٨ تفرى : تكشف . الخضارم : البهار
٣٥٨ المرزأة : المصيبة	٣٤٠ اللعى : الريق المجرة : نجوم كثيرة لا ترى مجرد البصر ، وإنما ينتشر ضوؤها فيرى كأنه خط أبيض
٣٥٩ التفوة : النوم . الروح ( بالفنج ) المساعدة . الإيوان : الصفة العظيمة . الأوار : اللهب	
٣٦٠ موقرة : محلة تجهم لها : استقبلها بوجه كربه يتقلص : يغزوى ويتراجع	
٣٦١ اللسن : الفصاحة ، خامره الداء ،	

صفحة	صفحة
الأوراق الرسمية. العاديات. الأشياء	خالط جوفه ، استسمى الفساد :
القدية نسبة إلى عاد. أغفال الرواة :	تعاظم وعظم . للشارع : . وورد
جم غفل لغير المجرب . المفتريات :	الشاربين .
مختلفات الأحاديث . الجرح والتعديل	٣٦٣ قيم في كسريته : انزوى واحتبس
في الحديث : تنقش الراوى أو تركيته	براذين : جمع برذون وهو دابة دون
٣٨٠ كل عليما : هب . الجدل العائر :	الفرس وفوق الحمار
الحظ السىء	٣٦٤ حباء : عطاء . تقي : مداراة .
٣٨٢ الربعة : لا بالطويل ولا بالقصير .	حديا عليه : عطا عليه . سلبط
يرتضخ : ينزع إلى المجمع في الفاظ	اللسان : طويله وحديده التنطس :
من الفاظهم	التأنيق في كل شىء .
٣٨٣ أحفظ : أغضب . ما عثم : مالبث .	٣٦٥ عني : كلف العناء . من عليه : هدد
اليقين : ثلاث	له ما أعطاه . راش : أغنى : النشب :
٣٨٤ حسن البزة : حسن الهيئة . أنفسح	المال
درعه : طال بابه ، أندر : أنى بالنادر	٣٦٦ السواد : ما بين البصرة والكوفة
٣٨٥ السم : هيئة أهل الخبز	وما حولها من القرى . النبط :
٣٨٧ أنضوى إليه : انضم . صدع . جاهر	جيل من المعجم ينزلون بالبطائح من
أمضى الركائب طالبها أطال السفر	المراقين وقيل أنهم عرب .
في البحث عنها . حده إلى كذا ،	يتخرجون : لا يرويه حر جأ ولا بأس
دعاه إليه . العمامة : الحائرة . ظهراء	٣٦٧ لأخذت عليه : أخذته . مراغ :
نصراء . إشراف : تعالى . بشكائم :	مذهب
الشكيمة الحديدية المعترسة في فم	٣٦٨ أراد على كذا . له عليه . التجبيه :
الفرس : غفلا : لم يسم واضعها	المقابلة السكره
الدثور : الدروس	٣٧٧ الخبز الففار : غير المأدوم . السارية :
٣٨٨ الدهاء : جماعة الناس ، ولا بدع :	العمود
لا غرابه	٣٧٥ الغضا : شجر عظيم من الأثل . غض :
٣٩٠ نكل منه : نكس وجين . أبيقورى :	مارعه . الجنى : الثمر . تقتجمه العين :
شهوأتى نسبة إلى أبيقور أحد فلاسفة	تزدريه : انساغ : سهل دخوله في
اليونان ، مستهتر : لا يبالي بما فعل	الحلق . الإلهام : سم لهامة لما بين مقطع
٣٩١ خانقاه : مكان الصوفية . توسط	أصل اللسان إلى أقصى الحلق
باحثها وشارف غايتها : كثنائتان	٣٧٨ أضفاه : أسبته وأطاله
عن التضلع منها . شخص : ذهب	٣٧٩ مهاواة للهلك : مسابرة لهم .
٢٩٢ التناسخ : انتقال النفس الناطقة من	الاسكوكات : النقود . والسجلات :
بدن إلى بدن آخر . تقصصت : انتقلت	

صفحة	صفحة
٤١٢ اثالث على : تناهت وكثرت	أولبست . الخولية : فرقة من
٤١٦ ارفض عنها الوهن : زال الضعف	التصوفة تقول إن الله حال في
٤١٨ ذكا : اشتعل . العفاء : البلى .	كل شيء متجدد بكل جزء وتجوز
خبسا : خمد ، الأريكة : سرير	أن يطلق على كل شيء أنه الله
منجد مزين ، خباوارها : ضعف شأنها	٤٠١ انتسكت بته : انتفض أمره . الأرزاء :
٤١٩ الخالعة : القليلة	المصائب ، عني على اللغة : محاها
٤٣٠ النافق : الرائج	٤٠٢ النمرة : الغيلاء والسكير ، الرد :
٤٣٧ تجلوعها أعقاب الله : تبرأ من بقاياها	العون ، الوزر : الملجأ
٤٣٨ دعتين : أخطب الناس في اليونان ولد	٤٠٣ رفقت عليه المنية : رفرقت عليه
سنة ٣٨٤ وتوفي سنة ٣٢٢ قبل الميلاد	كالطائر ، والذماء : بقية الروح
شيشرون : أفصح خطباء الرومان ولد	الأرضة : دويبة تأكل الخشب
سنة ١٠٦ وتوفي سنة ٤٣ قبل الميلاد	والنكث وزحوا : هلكوا من الإهياء
٤٣٩ الأصفاء ، أصفى الشاهر : انقطع شعره	٤٠٤ أغطشت . أظلمت ، دياجر : جم
٤٤٠ شبل في نعمة أبيه : ربي محبوب	ديجور وهو الغلام . شارق :
للسابعة : يناهزها	كركب ، بارق : برق ، ما كان
٤٤٤ أضراهم : أجرأهم ، يبلغ السكتاب	أروح : ما كان أسر
أجله : يبلغ الحسبك أمده . اللند :	٤٠٥ تخوتها : تنقصتها
الخصومة الشديدة	٤٠٦ بلة الفصاحة : قليل منها : الإحماص :
٤٥٢ رجال الماين . موظفو البلاط العثماني	الانتقال من الجلد إلى الهرل
أيام الخلافة .	٤٠٩ السراوة المروية والسغا-
	٤١٠ أقال : جمع قيل وهو الملك من
	ملوك حمير





الرقم الايداع : ٨١ ١٥٩٢  
الرقم الدولي ٢ - ٢٧ - ٧٢٧٩ - ٧ ISBN

مطبعة نهضة مصر  
١٨ شارع كامل صدق بالعجالة - القاهرة  
٩٠٨٨٩٥ - ٩٠٣٣٩٥ ت



